

Instituto Cubano

de Radio y Televisión



59

24 de mayo

ANIVERSARIO



● El ICRT en su 59 aniversario / P. 4

● De Canal Clave a Canal Cubadisco, por nueve días / P. 8

SUMARIO

Presentación / 3
 El ICRT en su 59 aniversario / 4

Agenda

Distinción Proeza Laboral para periodistas de la Televisión Cubana / 7
 De Canal Clave a Canal Cubadisco, por nueve días / 8

Cumpleaños de personalidades y directivos / 10**En primer plano**

Mario Romeu. Vivir para la música desde la música / 11
 Alejandro Mayor y Jazz Plaza en Televisión /13

Enfoque

Beber en la fuente de nuestras tradiciones / 15

Homenaje

Un lustro sin Eduardo Moya / 17
 Aniversario 60 de Radio Habana Cuba / 19

Novedades

Rompiendo el silencio: DESPUÉS DE LA TEMPORADA DOS VIENE LA UNO / 20
 Nieves Rivalles presenta a Caridad / 22

TV Adentro

Programación Infanto-juvenil a debate /23

Reflexiones de Fidel /24**Variaciones y Glosario**

Mes de la Cultura Francesa en la televisión cubana / 25
 Claudia Álvarez... "La profesión y la maternidad felizmente cambiaron mi vida" / 27

**Equipo de realización de ComunicarTV**

Directora: Caridad Rojas Zayas
 Editoras: **Elaine Caballero Sabugueiro**
Georgina León

Diseñador: Francisco Masvidal

Contactos:

envivo@icrt.cu

comunicartv@icrt.cu

7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789

Dirección postal:

**Edificio N, Calle N, entre 21 y 23, Vedado,
 La Habana. Código postal 10 400.**

Su opinión cuenta:

escriba a **comunicartv@icrt.cu** y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

Presentación

Este boletín **ComunicarTv**, publicación que el pasado mes cumplió cinco años de creada, llevándole información actual del acontecer televisivo y radial al público, presenta importantes trabajos como el dedicado al 59 aniversario del Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT), institución que ha redoblado sus esfuerzos ante la Covid-19 para mantener en la pantalla chica productos y servicios de calidad.

De igual manera se promocionan distinciones, como la de Proeza Laboral entregada a cuatro periodistas de la Televisión Cubana, y homenajea a Eduardo Moya, el director, de “Los comandos del silencio” y “Algo más que soñar” por citar algunas de sus obras audiovisuales, y a Radio Habana Cuba, este último medio de prensa en su 60 cumpleaños.

Los eventos culturales recientes no quedan en el olvido y este número 60 de ComunicarTv hace mención a cómo el Canal Clave se convirtió en el Canal Cubadisco y que ante la imposibilidad de realizar el Mes de la Cultura Francesa en salas, teatros y galerías de La Habana como es costumbre desde el 2015, la televisión se convierte entonces en una de las vías para

llevar las artes de ese país hacia la población.

El cumpleaños de Verónica Lynn y artículos dedicados a Mario Romeu, Alejandro Mayor, Nieves Riovallés y Claudia Álvarez, esta última mostrando cómo su profesión en el Sistema Informativo y en el programa Lucas y la maternidad felizmente le cambiaron la vida, son esenciales para conocer a esos trabajadores de la Cultura que, al igual que otros muchos, entregan su vida a la TV y la radio cubana.

Asimismo, se reflexiona en que los martes seguiremos Rompiendo el silencio, con la retrasmisión de la primera temporada, aquella que nos puso frente a frente a la violencia hacia las mujeres y las niñas; se menciona el debate sobre la programación infanto-juvenil; y se define la palabra Youtuber.

La periodista Sahily Tabares, a su vez, llega con un acercamiento a la riqueza de la música nacional, la diversidad de los medios de comunicación y la valía de expertos en el sistema de enseñanza artística desde la mirada del profesor José Loyola Fernández. Y algunas reflexiones de nuestro Comandante en Jefe, Fidel Castro, en discursos pronunciados a los intelectuales se encuentran dentro de este boletín.

El ICRT en su **59** aniversario

El ICRT, es la entidad del Estado cubano, encargada de dirigir y controlar las políticas públicas para la radio y la televisión, y contribuir en la satisfacción de las crecientes necesidades informativas, educativas y culturales de las audiencias. Más de 13 mil trabajadores hacen posible una organización generadora, promotora y defensora de la identidad y cultura nacional y ofrecen productos y servicios de calidad y competitivos en el universo audiovisual

Por: Elaine Caballero Sabugueiro

El 24 de mayo, el Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT) celebra la fecha por partida doble. El primero de los motivos es el natalicio 139 de Luis Casas Romero en la provincia de Camagüey, notable músico y fundador de la radio en nuestro país. Nos remontamos entonces al 22 de agosto de 1922, cuando su familia comenzó los primeros experimentos con su planta 2LC, aunque a decir verdad las primeras incursiones se dan desde años antes, en 1920.

Digamos que representa la génesis, de manera incipiente, de la radio en Cuba. Aun así, la Mayor de las Antillas tiene el mérito ser pionera en los referidos menesteres en América Latina. La fecha oficial de una transmisión radial sucedió dos meses después de aquel agosto de 1922, justamente el 10 de octubre ese mismo año, día en que se divulgó en los idiomas español e inglés un discurso inaugural del Presidente de la República Alfredo Zayas, a propósito de la fundación de la PWX.

Las primeras emisiones, como es lógico, fueron bastante precarias. Solo se daba la hora y el estado del tiempo.

Más tarde, las propuestas ampliaron los horizontes con los resultados de los deportes celebrados en La Habana y también con la transmisión de varios números musicales, que presentaba Zoila, hija de Casas Romero, considerada la primera narradora de cuentos infantiles en el universo sonoro insular. La historia inicial que pudo escucharse en su voz fue Pinocho.

De dos horas diarias la 2LC pasó a transmitir seis horas con una potencia de 10 wats, a partir del 16 de abril de 1923. Después aumentó la capacidad, primero a 30 wats y luego a 100. Así duró hasta 1928, cuando desapareció su frecuencia radial. En ese tiempo, ni un solo día detuvo las transmisiones, salvo cuando se inauguró la PWX.

La obra de Luis Casas Romero continúa con la creación de la primera señal de onda corta en la Cuba de 1933. De esa forma surgía la COC, devenida luego en la emisora COCO, sitio donde también incursionó como locutor bilingüe Ernesto, otro hijo de Casas Romeo, quien más tarde influyó en que su padre fundara la CMCK.

Como familia los Casas Romero dejaron un inmenso legado, así como un ejemplo de creatividad e innovación.

Sin miedo al cambio, nada los detuvo cuando se trató de instituir la radio en Cuba.

Otro hecho significativo sobre este medio de comunicación tuvo lugar el 24 de febrero de 1958 en la Sierra Maestra. Nació Radio Rebelde, emisora fundada por Ernesto Guevara de la Serna, el Che, que dedicaba sus transmisiones a conocer el avance del Ejército Rebelde en el oriente cubano y su lucha contra Fulgencio Batista.

ICRT para las artes y la sociedad

En la sede del antiguo Radio-centro, ubicado en 23 entre L y M, reparto Vedado, tiene su sede el ICRT creado también el 24 de mayo de 1962, como una institución para complementar la política cultural de la Revolución, desde la pequeña pantalla y las diversas emisoras municipales, provinciales y nacionales.

La idea de una cultura para el pueblo a través de los canales de difusión masiva es uno de los pilares del ICRT como centro. Comunicadores, periodistas, productores y diversos especialistas trabajan cada día para lograr una programación acorde a las demandas del



El Che e Iran Prats en la emisora 7RR en la Sierra Maestra.

público, una programación que sea la voz y tome múltiples rostros representativos del acontecer de Cuba y su gente.

El ICRT de 1962 ya no es el mismo que el del año 2021. Son otros los pensamientos, las prácticas y las maneras de educar y conquistar a los espectadores. De eso se trata, de conquistar, de robarse la atención hacia la radio y la tv, en un escenario cada vez más competitivo con las dinámicas y las atracciones de diversas redes sociales y otras plataformas virtuales de comunicación.

Talented actores, conductores y radialistas figuran dentro de la nómina del ICRT. Los vemos o escuchamos con frecuencia por los diferentes programas de los medios, bajo la máxima de entretener y enseñar a la audiencia; pero hace falta más, ya que se vuelve necesario crecerse ante las nuevas realidades para no quedarse en la punta del iceberg. Como institución mayor que representa este Instituto, la investigación y el estudio de los públicos forman parte del éxito seguro de los espacios en transmisión y los que vendrán.

Son ya 59 años a celebrar el próximo día 24. Hablamos de un transitar respetable, al que seguirán sumando historias y aventuras. El ICRT sigue ofreciendo motivos para disfrutar de su programación y de sus artistas como una de las maneras de seguir creciendo juntos como sociedad.



Distinción Proeza Laboral para periodistas de la Televisión Cubana

Por: HEC

La Central de Trabajadores de Cuba y su Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura distinguieron a 4 periodistas del Sistema Informativo de la Televisión Cubana con la alta distinción que otorga la Central Obrera.

Son ellos Lázaro Manuel Alonso, Talía González, Humberto López y Abdiel Bermúdez, quienes han demostrado capacidad, esfuerzo profesional y audacia informativa, respondiendo así a los reclamos de una información rápida, veraz y profesionalidad probada. Llegue a todos ellos la felicitación en nombre de los que trabajamos en el medio.





De Canal Clave a Canal Cubadisco, por nueve días

F.M.G.

Por: **Digna Rosa Pérez**

Con una programación de más de 14 horas, desde el sábado 15 de mayo, a las 17:00 horas y durante nueve días, el Canal Clave de la Televisión Cubana transformó su programación para transmitir la correspondiente a la edición 24 de la Feria de la música cubana Cubadisco, convirtiéndose en Canal Cubadisco.

Como expresión de las alianzas entre el Instituto Cubano de la Música y el de Radio y Televisión (ICRT) se suma a esta iniciativa el Canal Cubavisión, por donde serán transmitidas las galas de premiación.

Esta es la primera vez que una programación puramente musical centra las transmisiones de un canal televisivo, así se disfrutaron de conciertos, acercamientos académicos y otros materiales protagonizados por los premiados y los nominados al Premio Cubadisco durante los años 2020 y 2021.

Como antecedente a esta programación televisiva han permanecido en la pantalla espacios para socializar documentales y conciertos en iniciativas identificadas como Conciertos para un Premio y Documentales para un Premio, con lo que se comenzó a crear un ambiente de fiesta discográfica que en esta oportuni-



dad ha carecido del encuentro presencial, debido a la compleja situación epidemiológica que vive el país.

El programa del Simposio concebido para esta edición de Cubadisco también llegó de forma íntegra a la señal televisiva, aportando a los televidentes la posibilidad de visualizar los debates, las reflexiones y los criterios de músicos, investigadores y expertos en temas sensibles.

Para cerrar cada transmisión, a partir de las 23:00 horas se transmite un espacio de músicaailable que, con el título de Para bailar, permite el disfrute, desde los hogares, de lo más popular del género y de la discografía concebida para el mismo durante los dos últimos años.





Cumpleaños / mayo 2021



Verónica Lynn López Martínez es una artista paradigmática de la cultura cubana que ha incursionado en el teatro, la radio, la televisión y el cine de manera excepcional. Ha sido una de las principales figuras de la escena cubana merecedora de premios y reconocimientos.

Nació el 7 de mayo de 1931 en San Diego de los Baños, Pinar del Río. Graduada en el Instituto Superior de Arte en la especialidad de Teatrología. Ha impartido clases en esa institución, en la Escuela de Formación de Actores del ICRT y en la Escuela de Superación de Instructores de Arte.

En la radio su primer papel protagónico se lo entregó Erdwin Fernández en **El reino de este mundo**, de Alejo Carpentier. Luego trabajó con Odilia Romero, con quien hizo su último trabajo en **Radio Liberación**.

Entre los muchos programas de televisión, teatros, cuentos, teleplays, telenovelas o series dramáticas, fama muy justa adquirió su **Doña Teresa Guzmán de Sol de batey** que le permitió brindar perfiles psicológicos profundos y prescindir totalmente de clichés que suelen acompañar a las malvadas.

Mario Romeu.

Vivir para la música desde la música

En la década del cincuenta dirigió la orquesta de la recién inaugurada televisión cubana. En un aniversario más de su natalicio vale recordar al indispensable representante de la nación cubana, este Piano de Cuba que enseñó a otras tantas generaciones a vivir para la música desde la música.



F.M.G.

Por: Ivón Peñalver

Un hombre que nació para la música y desde ella prestigió a la nación cubana: Mario Romeu, concertista, compositor, arreglista y director de orquesta, obtuvo la condición de Artista Emérito de la Radio y la Televisión en 2004, el Premio Nacional de Televisión en 2005, Miembro de Mérito de la Uneac, y fue distinguido con la Orden por la Cultura Nacional.

Genuino representante de una familia para la cual la cubanía fue y es esencia viva; en su Regla natal fue discípulo de su padre Armando Romeu y de su hermana Zenaida Romeu.

Mario Romeu fue referente para el quehacer de otros grandes del mundo de las teclas como los multilaureados Bebo y Chucho Valdés; este último acostumbrado a verle tocar pues su padre le llevaba a verlo, confiesa no haber escuchado un sonido tan hermoso y parejo, y es que, al decir de los más allegados, Romeu gustaba de la perfección del sonido, como si la música lograra una singular transparencia.

Todo música

La prensa de la época y los subsiguientes testimonios confirman que fue considerado un niño prodigio porque con cuatro

años tocó el piano a cuatro manos con su padre en el Teatro Nacional; con once ya interpretaba a Mozart, y a los catorce junto a su padre, nuevamente, asumió una gira con la Banda de la Marina Cubana por decenas de ciudades norteamericanas, al asumir un repertorio clásico.

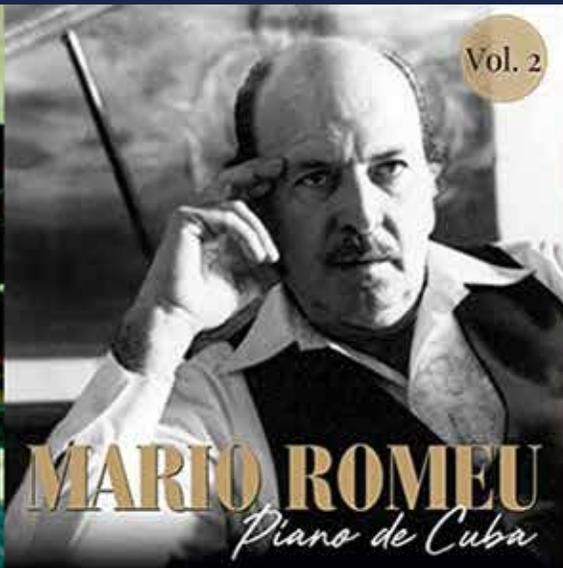
Lo clásico fue el sumun de su depurada técnica interpretativa; cuentan que los compases y silencios se sucedieran continuamente en su constante andar por la música.

Tuvo la oportunidad de tocar a dúo danzas junto al Maestro Ernesto Lecuona, y con la orquesta del cabaret Tropicana interpretó jazz: toda una simbiosis de géneros que le convirtieron en un genuino y versátil artista.

La Orquesta del ICRT

En la década del cincuenta dirigió la orquesta de la recién inaugurada televisión cubana, en sustitución de Alfredo Brito, en esa etapa acompañó, entre otras estrellas del espectáculo a Sarita Montiel y Lucho Gatica.

En 1959 Mario Romeu se convirtió en director de la orquesta del ICRT y con ella resultó memorable, entre otros tantos momentos, la actuación con Frank Fernández interpretando la Rhapsody in blue del compositor George Gershwin.



De la escena al cine

Cuando se recuerda el filme *La Bella del Alhambra* entre sus tantos aciertos destaca su banda sonora. La misma fue compuesta por el Maestro Mario Romeu.

Una música que se integró como un personaje más a la atmósfera dramática del filme; que susurró y supo ser enérgica, hizo vibrar o desfallecer como mismo las emociones de la protagonista: una música que marchó con los períodos de tiempo por los que transitó el filme, dejando sabor a amores y agravios, traiciones y esperanzas. Una música que sin imágenes vale, igualmente, cual concierto porque suscita tantas emociones como vidas acuden a ella para disfrutarla.

Al respecto de ese proceso afirmó el propio Romeu que fue arduo el trabajo de investigación previo directamente vinculado al repertorio del Alhambra, cuyo autor es Jorge Anckerman. “La creación del tema principal no me fue fácil. Quería acercarme a la época, darle un rapport a la melodía sin perder lo de cubano que debía tener”.

Para inmortalizar su música

La casa discográfica Bis Music en ocasión del Día de la Cultura Cubana presentó recientemente el álbum *Mario Romeu, Piano de Cuba* que compila cincuenta temas interpretados por el Maestro, que fueron rescatados y digitalizados para la ocasión. Vale destacar que muchas de las grabaciones fueron obtenidas

además del archivo personal de emisoras radiales.

Malagueña, Interludio No.1 Zambra gitana, Interludio No.2, Gitanerías, Interludio No.3. Córdoba, Interludio No.4, Andalucía, Interludio No.5, Alhambra, Interludio No.6, La camagüeyana, Picotazos, Los muñecos, La revoltosa, Improvisada, Danza cubana No.2 feat Zenaida Romeu, Son No.1, Son No.2, Son No.3, Son No.4, Son No.5, Adiós a Cuba, Mi venganza, Fusión de almas, Soledad, Cansada mirada, Nena mía, Canción triste ft Mayito Romeu, Nocturno, Cariñosa, Muerte de amor y Tristán e Isolda.

Son estos los temas que se incluyen en este material que reúne, según su hija Belinda: “mucho tiempo de dedicada y minuciosa selección, en tanto significa toda una vida dedicada a la música”.

En un aniversario más de su natalicio, y en momentos en que la cultura sana y salva, un instante para recordar al indispensable representante de la nación cubana, este *Piano de Cuba* que enseñó a otras tantas generaciones a vivir para la música desde la música.

Alejandro Mayor y Jazz Plaza en Televisión

Jazz
en el

AMERICA



Por: **Digna Rosa Pérez**

Motivado por sus intereses como músico y realizador audiovisual, el percusionista Alejandro Mayor llega al Canal Clave de la Televisión Cubana con la propuesta de un espacio que tiene como escenario el habanero Teatro América, lugar a donde regresó el Festival Internacional Jazz Plaza el pasado año.

Su primera incursión en la señal del Canal musical de la Televisión Cubana tuvo lugar en 2017 con el clip a Únicamente el destino, uno de los temas que interpreta la agrupación Gala Mayor, que él lidera.

“...con este trabajo Clave nos cambió la vida con su promoción, de ahí surgieron otros videos clips que han logrado una aceptación del público dentro y fuera del país.

“Soy un músico que hago audiovisuales, y esta nueva arista de mi trabajo se debe, en primer lugar, a la necesidad de dar a conocer el trabajo de mi agrupación, pero de ahí aparecieron otros colegas con peticiones para que les ayudara con materiales similares, y ha crecido este propósito”, comentó.

Así se dio a la tarea de filmar los conciertos que, durante la pasada edición del Festival Internacional Jazz Plaza, tuvieron lugar en el Teatro América; materiales que llegan cada domingo a la señal del musical canal cubano, producidos y dirigidos por este talentoso instrumentista, quien de manera orgánica se desdobra en conductor-presentador.

“...el proyecto nació en 2020 y por primera vez me vi produciendo todo un paquete de programas para la Televisión, con sus altas y bajas como todo lo nuevo, pero una empresa que ha valido la pena y a la que nos entregamos con amor...”.

Lo más significativo de Jazz Plaza en televisión está en la posibilidad de llevar a la pantalla parte de la programación de uno de los eventos más esperados y seguidos entre la cartera de propuestas musicales que cada año suceden en el país.

De igual manera, esta iniciativa tiene como valor agregado la posibilidad de recoger para la posteridad lo que sucede en

cada uno de los conciertos; material de altos valores por la información que brinda a quienes se acerquen para conocer qué y cómo sucedieron, quiénes fueron los protagonistas y otros temas de interés.

Más allá de esta incursión en la televisión nacional, desde el habanero coliseo, Alejandro Mayor ha estrechado alianzas con el programa radial A buena Hora de la emisora Radio Rebelde, uno de los más populares espacios musicales de la emblemática estación radial, que gracias a su interés y al vínculo con su colectivo quedan ahora recogidos en audiovisuales de calidad que titulados A buena hora en concierto, se han filmado en el Teatro del Museo Nacional de Bellas Artes.

Asimismo, para este popular espacio radial el versátil Alejandro recoge en audiovisuales las Descargas que han tenido lugar en el habanero Café Miramar, espacio por donde transitan importantes y excelentes músicos cubanos y extranjeros.

Ante los impedimentos impuestos por el complejo escenario epidemiológico, que no ha permitido la presentación en escenarios públicos, desde el entusiasmo que caracteriza el trabajo, el también productor discográfico de Jazz Plaza en Televisión ha tenido como base los conciertos online que tuvieron lugar al amparo del Festival Internacional, en el cual se presentaron prestigiosos artistas cubanos y extranjeros.

Especialmente significativa ha sido la presentación de Homenaje al Songo, gigantesco proyecto que contó con el apoyo y la participación de exponentes del Jazz de Cuba, Canadá, Alemania, Suiza y Estados Unidos.

Del drums a la televisión y de ahí a Internet

Los alcances de la labor del maestro de percusión han excedido los límites de la televisión nacional para llegar al mundo

desde un canal en YouTube que, con el identificativo A Mayores producciones audiovisuales, lleva a este espacio de socialización los conciertos televisados, acción multiplicadora que permite mayor alcance y difusión de lo que ha sucedido en el escenario jazzístico cubano.

“...como compromiso e iniciativa nos dimos a la tarea de crear un canal de YouTube que fuera digno vehículo para la promoción de todas las producciones audiovisuales en las que hemos estado inmersos.

“Este canal muestra el potencial de la música cubana y de los artistas con los que he trabajado, desde mi posición como realizador.

“El resultado que vamos teniendo ha sido muy favorable, la acogida es asombrosa y eso nos ha puesto muy contentos; la recepción del público es algo que no esperaba, pero que nos obliga a ser mejores en cada entrega...”, apuntó.



Beber en la fuente de nuestras tradiciones

Por **Sahily Tabares**

Fotos: **Francisco Masvidal**

Las nuevas tecnologías, los estilos musicales, la búsqueda de hallazgos nutren los quehaceres de creadores que defienden la legitimidad raigal en culturas diversas y entregan esas esencias devueltas como formas artísticas de alta significación estética.

Pensar la música, vivirla intensamente, deviene una fuerza renovadora de ideas, inspiraciones, pensamientos. El Canal Clave propicia acercamientos sistemáticos a compositores e intérpretes de Cuba y del mundo. No obstante, penetra por diferentes vías la avalancha de la seudocultura. ¿Qué hacer para contrarrestarla?

En opinión del maestro José Loyola, director de la Charanga de Oro: “Los medios de comunicación desempeñan un importante papel en la labor de promocionar la calidad artística. Les corresponde apoyar las expresiones de verdadero valor cultural, estudiar y profundizar en nuestras fuentes y escuchar a aquellos que poseen la sabiduría, no importa la edad. No censurar, sino establecer programas culturales en los cuales prevalezca lo mejor de nuestras tradiciones y la avanzada contemporánea de las mismas.

“La música cubana es tan raigal, sólida y rica que soporta todo atrevimiento. La seudomúsica acecha y se manifiesta, pero no vence. Hemos resistido a todas las interinfluencias, las positivas las hemos asimilado y las negativas han



ido a parar a la Fosa de Bartlet. Nuestras fortalezas son el conocimiento, el estudio, la cultura en toda su profundidad, la historia y beber en la fuente de nuestras tradiciones con un sentido evolutivo, de transgresión dialéctica”.

El profesor Loyola considera que el creador es paradigma de humanismo y solidaridad. En especial le satisface la creación reciente de la Cátedra de música popular en la Escuela Nacional de Música.

“Esto es un logro de la música cubana y de la enseñanza artística, un sueño por el que hemos trabajado desde hace mucho tiempo. Debe extenderse a otras escuelas y a la Universidad de las Artes no como un taller, sino siendo parte integrante de los planes y programas regulares de estudio. Varios países de América Latina privilegian la música popular en centros de enseñanza, universidades, con la participación de profesores cubanos formados aquí y que ahora residen en el exterior. Yo mismo he creado planes y programas para universidades de México y Colombia. En hora buena se creó la Cátedra. Hay que apoyarla, consolidarla, fue un reclamo del noveno congreso de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. En el país hay una cantidad no despreciable de músicos de altísimo nivel que pueden impartir clases, transmitir experiencias, esto es lo más importante.

“En Cuba existe una larga y gran tradición en la enseñanza de la composición. Son reconocidos los ejemplos de creadores del siglo XIX que nos antecedieron, seguimos la huella de los patriarcas Esteban Salas, Manuel Saumell, Ignacio Cervantes, Nicolás Ruiz Espadero, José White. Asimismo, los componentes innovadores de Roldán, Cauturla, Lecuona, Mauri. Están los sedimentos pedagógicos del Grupo de Renovación Musical de Ardévol y Gramatges

y los musicólogos de Argeliers León, los aportes de Leo Brouwer, Carlos Fariñas y Juan Blanco, por solo citar algunos. Esas pilastras tributan a la enseñanza de la Composición en la Facultad de Música de la Universidad de las Artes, permanecen en los profesores que hemos asumido la tarea de la continuidad y el fortalecimiento de la enseñanza. Se refleja en la nueva generación de profesores graduados en este centro, hoy avanzan hacia cumbres más elevadas en la formación musical y cultural.

“El perfeccionamiento es perenne, por suerte, siempre hay aspectos que mejorar porque la praxis y la relación con ella nos obliga, el principio de la negación de la negación es real”.



Un lustro sin Eduardo Moya

Texto y foto **Luis Casariego**

Hombre que, con la práctica, cultivó un sólido conocimiento teórico...

Este hombre fue un destacado director, realizador y guionista para la televisión con títulos con tanto prestigio como “Los comandos del silencio” y “Algo más que soñar”. Espacio de Aventuras, El cuento y el Teatro en televisión lo tuvieron como un realizador importante e interesante.

Nació en Sagua la Grande, provincia Villa Clara, el 5 de abril de 1936, y desde que era pequeño fue un cinéfilo vicioso, iba al cine casi todos los días, le fascinaba el milagro de la fotografía en movimiento.

Él era contador y antes de la Revolución trabajó como tal en bancos. Al fundarse el ICAIC se trasladó a esa institución con el propósito de convertirse en cineasta, empezado a trabajar en el departamento de abastecimiento. Y en 1965 ante un llamado del entonces ICR para formar directores de TV se presentó en el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficas.

En el ICAIC

Ya en 1965 era un funcionario del ICAIC, pero fue un momento decisivo, porque allí existía un ambiente cultural intenso y gran parte de nuestro pueblo participaba en los cine-debates semanales que fueron una verdadera escuela para todos; allí aprendió lo que era el cine de verdad y su importancia cultural.

Cuando trabajó en la Cinemateca de Cuba tuvo acceso a los archivos de los grandes filmes y comenzó a ver el cine desde una nueva óptica, por encima del simple entretenimiento. También allí, gracias a la política trazada por la Revolución cubana para el cine, se formó como realizador sin realizar nada desde luego, era un cambio total y despertó en él una definitiva vocación.

Su vínculo al ICRT

Un día en la Universidad fue convocado por la Comisión Ideológica del Partido para formarse como director de Televisión, porque algunos directores se estaban marchando del país y se iba a producir un bache en ese medio. Fueron varios los que acudieron a un curso intensivo con los directores que perma-

necían fieles al proceso. Así fue que junto a otros entró en la televisión a cumplir una tarea revolucionaria, mantener en el aire la señal televisiva, pues en esos tiempos la televisión se hacía en vivo. Después vendría el video tape y hasta hoy...

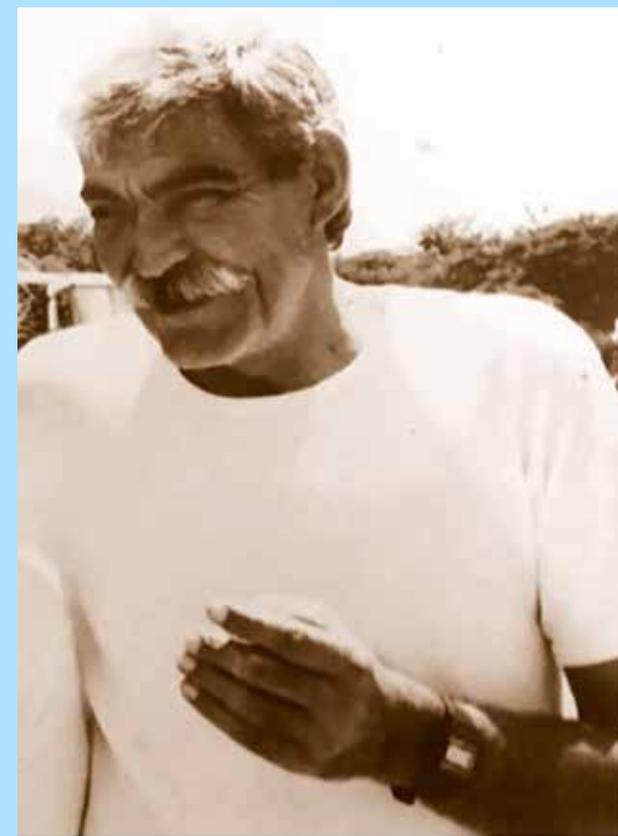
Programa Televisivo “Mientras tanto”

Fue durante dos años asistente de Manolo Rifat, un extraordinario director de musicales de la televisión y una extraordinaria persona a quien le agradeció y recordó durante mucho tiempo.

Para Eduardo Moya él era un innovador audaz, pues en condiciones muy difíciles existentes en aquellos años, encontraba soluciones estéticas innovadoras y, por lo tanto, era muy cuestionado por los más tradicionales.

Cuando terminó el curso intensivo de director comenzó a hacer algunos musicales, muy influido por la línea estética que tenía Rifat. Allí conoció a Silvio Rodríguez, en el programa “Música y Estrellas” que dirigía Manolo Rifat y en el que todas las semanas presentaba una figura nueva al público televidente. Él inmediatamente supo que ese joven, vistiendo todavía el uniforme verde olivo, era muy talentoso.

En esas circunstancias, nació “Mientras tanto”. Pretendían hacer un programa que se separara de la concepción establecida para el espectáculo de televisión, que tuviera un peso cultural y estético diferente. Así coincidió con Víctor Casaus, el diseñador René Ascuy y Silvio Rodríguez. El programa tuvo un éxito tremendo y era de cierta manera una connotación un tanto polémica.



Nunca se imaginó que aquella propuesta audiovisual tenía una fuerte influencia entre los jóvenes y los compositores, así como en otros programas musicales que existían en ese tiempo. Después pasa a los dramatizados donde también tuvo éxitos.

Soñaron con Algo más que soñar

Según Moya, en primer lugar, el objetivo de la serie era conquistar a los jóvenes para que ingresaran en la carrera de oficiales de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR). El éxito se debió fundamentalmente a que para lograr ese objetivo había que reunir un grupo de compañeros con talento y deseos de hacer.

Con Moya se unieron a su creatividad a la serie “Algo más que soñar” en 1985, otros como Eliseo Altunaga, autor y guionista de la serie; y Ángel Alderete como director de fotografía. Además de la conformación de un elenco de artistas excelentes con experiencia, se buscaron caras nuevas entre los jóvenes. Se logró reunir un elenco muy bueno. Los jóvenes trabajaron muchísimo y fueron ayudados por los actores de más experiencia. Y sobre todo por las Fuerzas Armadas, las que pusieron todo su empeño, recursos y asesoría para lograr el objetivo y éxito que tuvo.

El factor fundamental fue el amor que todos le pusieron a este empeño. El tema y la música fue del cantautor Pablo Milanés y estos temas trascendieron a los jóvenes, y también a los que ya peinábamos canas; aun hoy cuando Pablo lo canta los jóvenes le hacen el coro, sigue viva la canción, como sigue viva la necesidad de defender la Patria y la Revolución.

Moya también logró otro éxito, con su obra original “De tu sueño a mi sueño” con los actores Rolando Brito y Yackelyn Arenal en los roles principales. La serie enmarcada en las luchas de la clandestinidad en La Habana de los años ‘50 del pasado siglo XX.

El espacio Aventuras, dirigida a adolescentes y jóvenes

Según le comentó Silvano Suárez a la historiadora de la Radio y la Televisión Cubana, Josefa Brasero, la que nos lo hace saber en su libro: Televisión cubana “Ángel o Demonio”, la idea del espacio Aventuras, fue de Amaury Pérez García y Carballido Rey.

De aquella época recordamos “Veinte mil leguas de viaje submarino”, en su segunda salida al aire, ya con video tape; esta versión fue hecha por el director Eduardo Moya.

En 1969 a las 7:00 de la noche se transmitió la aventura dirigida por Moya y Ana Lasalle y con guion de Maité Vera “El gran Almirante”, con la participación especial de Raúl Selis como Cristóbal Colón.

Ya en el 1971 los capítulos de la aventura original de Eduardo Moya “Los Comandos del Silencio”, gracias a la coincidencia

de la llegada del Video Tape a Cuba, se retransmitían todos los sábados, con la música original de Silvio Rodríguez e interpretación de Sara González.

En el año 75 Regresó Eduardo Moya como guionista y director a la televisión con “Puerto Rico libre”. Mientras que en 1976 y después en 1997 se retomaron y se transmitió “Tierra o Sangre” dirigida en esta última ocasión por Eduardo Moya. En esta versión del ‘97 Moya la tituló “Todo al fuego” y fue muy bien recibida por el tema, calidad en el guion, dirección y desempeño de los actores y mejores recursos técnicos, grabada en color para la televisión.

Siempre pensó en los jóvenes cuando escribió y dirigió pues para él ellos deben perpetuar la obra iniciada en 1868, resucitada el 26 de julio de 1953 y continuada hasta su muerte, y deben conocer la historia de Cuba y la de América Latina, sobre todo las generaciones actuales, que han tenido la suerte de nacer en un país que se ha liberado para siempre de la esclavitud y la dependencia, en todos los planos.

Para Eduardo Moya la televisión fue el instrumento más importante en la lucha ideológica y cultural que libera al pueblo. Concibió la televisión como un arma fundamental de la cultura cubana para que defienda la identidad nacional, que es plural y está permanentemente en constante desarrollo, y que ayuda a los compatriotas a comprender el mundo en que viven y el futuro que deben construir.

El filme: “Sumbe”

El presidente del ICAIC, Omar González, le hizo a Moya la propuesta y él la aceptó de inmediato, pues es un admirador tanto de la gesta heroica del pueblo cubano, como la de los internacionales. Por estas razones aceptó con alegría reflejar los sucesos históricos que acaecieron en Sumbe.

Para la creación del guion Moya se basó en testimonios reales que narraron el combate ocurrido en la localidad angolana de Sumbe, ubicada en la provincia de Cuanza del Sur. Trabajó intensamente en una investigación que lo llevó a recopilar el testimonio de más de 50 participantes, con lo que conformó una visión colectiva del suceso ocurrido en marzo de 1984.

El filme está dedicado a esos 176 combatientes cubanos que enfrentaron a cinco batallones con un armamento superior y eran entrenados por militares sudafricanos y estadounidenses.

Eduardo Moya, quien además hizo cuentos para TV, falleció el 5 de abril de 2016, en La Habana, Cuba. El director, de “Los comandos del silencio” y “Algo más que soñar” y muchas otras cosas más

Primero de mayo aniversario 60 de Radio Habana Cuba

Por: Luis Casariego

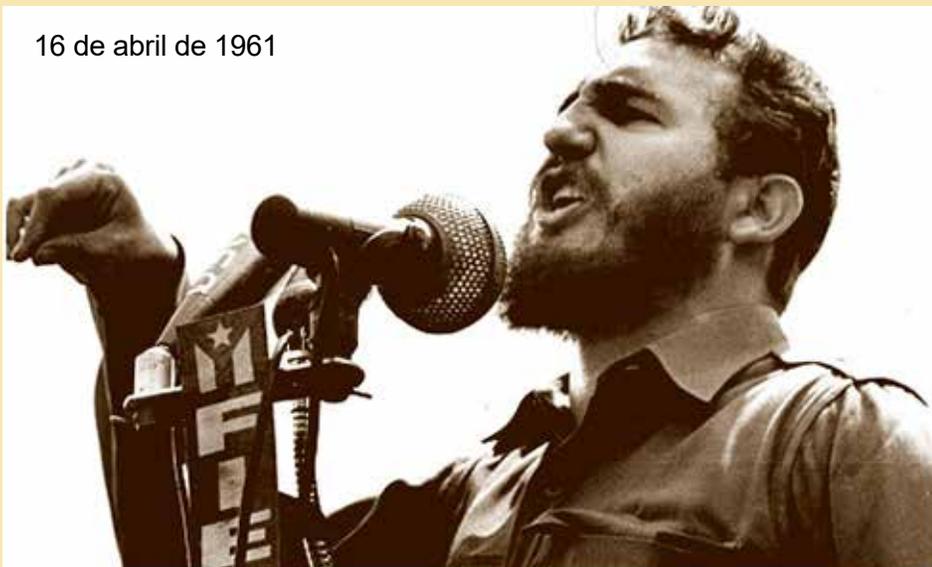
Fotos: Luis Casariego y cortesía de Pedro Martínez Pérez

A nivel mundial festejamos el 1ro. de Mayo, Día Internacional de los Trabajadores, y coincidentemente en Cuba se celebra también el aniversario 60 de la fundación de la emisora Radio Habana Cuba.

El Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, inolvidable, siempre con su visión de futuro, un día planteó la importancia de tener una emisora que difundiera la realidad de Cuba en el mundo, las ideas y proyectos de nuestra Revolución; así es que el día 24 de febrero de 1961 a través de la onda corta, sale al éter de una forma experimental la emisora Radio Habana Cuba.

El 16 de abril del mismo año, en la histórica tribuna de 12 y 23, donde Fidel proclamara el carácter socialista de nuestra Revolución en el tributo a los mártires de Girón, anunció que Cuba ya tenía una emisora con los recursos para conocer la verdad de nuestro país.

16 de abril de 1961



Salía al aire por vez primera Radio Habana Cuba reflejando el desfile y las palabras de Fidel aquel 1ro. de Mayo de 1961. Se transmitió íntegramente el paso de los trabajadores por la Plaza de la Revolución. Ya no era un sueño, sino una realidad de la Revolución cubana y de Fidel. La emisora

contaba con características especiales, ya que desde sus comienzos transmitió en varios idiomas, así como en disímiles horarios para el mundo.

Radio Habana Cuba se enorgullece de haber contado con grandes de la radiodifusión, entre los que recordamos al inolvidable Marcos Behemaras (su primer director), así como Alejo Carpentier, Roque Dalton, Orlando Castellanos, Isidro Betancourt, Ignacio Canel, entre muchos otros. Tenemos gratos recuerdos de Orlando Castellanos con el programa Formalmente Informal, un profesional con grandes dotes como comunicador. También Radio Habana Cuba tiene a ese gigante de la información, Pedro Martínez Pérez, quien siempre sonriente nos dice que “el trabajo de creación es como un hijo”.

Voces nuevas

Radio Habana Cuba cuenta con periodistas y técnicos que aman el medio. Los especialistas son muy versátiles y acuciosos, porque sabemos que el lenguaje de la radio demanda mucha creatividad. La emisora transmite 24 horas al día en español, mientras que los otros idiomas salen en diferentes usos horarios, de acuerdo a las especificidades de cada país.

En relación al tema de la dirección de este medio de comunicación, los especialistas de los diferentes departamentos consideran que no es nada fácil estar al frente de un colectivo tan heterogéneo. Es muy importante conversar con los trabajadores y conocer cuáles son sus demandas.

En sus 60 años de creación, Radio Habana Cuba se ha ganado un lugar importante en el sistema de la radio nacional por la variedad de sus propuestas y la calidad de los programas. Para muchos la emisora se convierte en la compañía perfecta durante los días o las noches en casa.



Cartel conmemorativo por el 50 aniversario.

Rompiendo el silencio.

DESPUÉS DE LA TEMPORADA DOS VIENE LA UNO

Por: Paquita Armas Fonseca

El título no es un trabalenguas. Es verídico: los martes seguiremos Rompiendo el silencio, con la retrasmisión de la primera temporada, aquella que nos puso frente a frente a la violencia hacia las mujeres y las niñas.

Entonces escribí “Aplausos para Rompiendo el Silencio, pero queremos más”, lo reprodujo Cubadebate el 31 de diciembre del 2016, y apuntaba “La vida demuestra que no bastan leyes y acciones frente a los ofensores si no existe una sanación para las sobrevivientes. Incluso sanación también para los violadores del derecho humano de la mujer a vivir en armonía y con equidad dentro de la sociedad.

Buscando información sobre la serie topé con los criterios de la experta Alda Facio, abogada, feminista, consultora de las Naciones Unidas, que ha luchado desde las leyes y el activismo social por una sociedad en que la mujer tenga realmente un status igual al hombre.

Ella afirmó en una entrevista: “A la gente se le olvida que la violencia contra las mujeres no era considerada una violación a los Derechos Humanos, era una cuestión privada y lo privado no entra en la esfera de los Derechos Humanos, sólo para las cuestiones que pasaban en lo público”.

En uno de sus textos Alda razona “Pero donde se ha hecho relativamente poco es en lo que se refiere a la obligación más general de prevención de la violencia contra las mujeres, en particular la obligación de transformar las estructuras y los valores patriarcales que perpetúan y consolidan esta violencia sexista. Trabajar la violencia como un problema que puede ser resuelto por la vía penal, únicamente, es un grave error. Porque la vía penal, además de ser ineficiente y androcéntrica, está centrada en el castigo de los perpetradores, no en la restitución, rehabilitación o el resarcimiento de las víctimas. Y, más importante aún, no en el cambio de las estructuras sociales y mentales que mantienen y hasta promueven esta violencia.”



No puedo decir que me acuerdo de los capítulos, pero si apunuté que en algunas oportunidades los finales no estaban resueltos. Alabé su canción tema (Amaury Ramírez Malberti y Telemari Diaz) “porque sitúa al televidente en lo que verá en cada capítulo que está concebido de forma independiente”.

Del guion se encargaron Lucía y Rolando Chiong y este último de la dirección junto a Legna Pérez, y también tuvo “un buen y variado elenco tanto generacional como racial, que muestra el mosaico ese, que es Cuba”.

La revista Miradas sin excusas, dirigida por Elena Palacios y conducida por la Dra. Beatriz Torres, acompaña también la reposición de Rompiendo el silencio: “La idea fue crear un programa por cada capítulo de Rompiendo el silencio incluso cuando la revista no tiene por qué salir ni antes ni después del capítulo, la revista tiene 20 programas, de ellos 11 están dedicados a la nueva temporada y nueve a la primera”, me dijo Elena.

Beatriz explicó “Tuvimos 58 comparecencias, de acuerdo a las características de los temas, hubo expertos que participaron en más de

un panel en varias ocasiones. Estuvieron representados Psicólogos, Sociólogos, Juristas, Periodistas, Antropólogos, Pedagogos, Médicos, Historiadores, Realizadores, Comunicadores y Profesionales de la Fotografía, entre otros. Se logró un trabajo de equipo y lo más importante a mi juicio, es que se persiguió ilustrar a la población sobre estos temas, ver las señales de la VG, sus causas, repercusiones en la familia, la sociedad, las diferentes alternativas para afrontarla y dónde se pueden encontrar puntos de inflexión en las diferentes situaciones que se presentan, para no reproducir la violencia y lo más importante prevenirla”.

La segunda temporada, que terminó el martes cuatro de mayo, con el capítulo Concausa ha sido una muestra de buen guion con un empaque adecuado. El último, una historia espeluznante (no inverosímil) pertenece a Mariela Lopez Galano, que vio muy bien defendido sus personajes por Linda Solano y Luis Alberto García.

Pero el resto de los capítulos, todos con temas fuertes, fueron una muestra de que se puede hacer buena televisión y con temas que no tienen que ser susurrados, como si fueran prohibidos. Por primera vez –en la TV cubana- hubo unos gays que se besaron en la boca, y no ocurrieron manifestaciones callejeras.

El equipo de realización estuvo integrado por Tony Sánchez (director de fotografía), Amaury Ramírez Malberti (música original), Maikel Pardini (en esta ocasión se ocupó de la banda sonora), Marisel Pestana (asesora dramaturga), Mareelen Díaz (asesora especializada), Daniel Diez Jr. (editor) y Rubén Gómez (musicalizador). Trabajaron en los guiones Lucía Chiong, Mariela López y Yasmín de Armas, además de los directores.

El elenco contó con reconocidos profesionales de la actuación entre los que se encuentran Tahimí Alvaríño, Bárbaro Marín, Irela Bravo, Cristina Obín, Cruz Pérez, Rubén Breña, Daisy Quintana, Rolando Chiong, Carlos Solar, Roly Chiong, Sandra Castillo, Yuny Bolaños, Armando Miguel, Ingrid Lobaina, Jennifer González, Yerlín Pérez, Julio César Ramírez, Yazmín Gómez, Armando Valdés, Edith Massola y Jacqueline Arenal que, con ese papel, retornó a la televisión cubana.

Una vez más digo que volveré sobre el tema.



Nieves Riovalles presenta a Caridad

Por: **Ivón Peñalver**

Foto: **Cortesía de la entrevistada**

En estos momentos la estamos disfrutando en su personaje de gitana Cruz en la reposición de la telenovela Destino prohibido, un personaje lleno de recelos y miedos, pero en el fondo dotada de una especial sensibilidad y humanismo.

Otros trabajos en espacios televisivos como “Nuestros hijos” y “Convivencia”, y en las telenovelas “La séptima familia”, “Retablo personal”, “El año que viene” y “Tierra Brava”, nos acercan a esta actriz, poseedora de una auténtica capacidad de desdoble con la que, a ciencia cierta, convence.

Su tránsito por nuestros medios resulta memorable desde una absoluta sencillez, es ese rostro al que hay que acudir aun cuando no sea el protagonista, tal vez por ese don de aparecer y llenar con acierto el espacio donde se encuentre.

Y próximamente Nieves Riovalles dará vida a uno de los personajes que convidará a la reflexión en la telenovela “Vuelve a mirar”, una propuesta que el televidente espera por lo sensible de su temática: la tercera edad y sus conflictos en estos días que corren.

Y justamente sobre el rol que encamará en la telenovela comenta la actriz.

“Fui convocada por Fiallo y Julio César, ellos me contaron sobre lo que trataba la novela y en cuanto me dieron detalles del personaje me gustó muchísimo. Una vez que leí algunos capítulos inmediatamente me enamoré de él, y de lo que representaba.”

“El personaje se llama Caridad, es un hermoso ser humano, muy alegre, optimista y dispuesto a ayudar a las personas, sobre todo a las que, como ella, son de la tercera edad y tienen que vencer los prejuicios sociales, la desvalorización de sus posibilidades y ganar una mirada positiva ante los problemas”.

¿En qué momento de su vida llega Caridad?

“Interpretar este personaje llega en un momento muy bueno, está muy bien concebido y esto es para mí es uno de los rasgos que más me



interesa del personaje que me corresponda interpretar, más si no se parece mucho a mí; no obstante, en esta oportunidad me reconocí en muchas de sus características.

“Fue una oportunidad como mujer adulta mayor de plantear incomprendiciones y desconsideraciones que aún enfrentamos, y un gran placer para mí. Agradezco, infinitamente, la oportunidad y confianza que depositaron Fiallo y Julio César al permitirme encarnar a Caridad.”

“Por supuesto como todo personaje que se interprete el mayor reto es lograr que al público guste y se identifique con él, para así contribuir a mejorar el tratamiento y respeto que merece el adulto mayor.”

Así se despide esta mujer sencilla y jovial que nuevamente desde la pequeña pantalla nos hará cómplice de nuevos conflictos, y que ahora, en plena juventud acumulada, invita a los jóvenes y a todos, en general, a que, “desde el amor, la novela “Vuelve a mirar”, los inspire a tratar con más respeto, consideración y cariño a esos seres que, con virtudes y defectos, han construido el mundo que nos rodea”.

Programación Infanto-juvenil a debate

Por: Maya Quiroga

Este viernes 7 de mayo se transmitió por canal Caribe el espacio **Moviendo los Caracoles** dedicado a la Programación Infantil y Juvenil en la Televisión Cubana

Moviendo los Caracoles, un espacio de debate que organiza la Asociación de Cine, Radio y Televisión de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) tuvo como tema en esta ocasión a la Programación Infantil y Juvenil en la TVC.

El panel se grabó en la sala Villena de la Uneac y está publicado en el canal de YouTube de la Asociación. Este viernes 7 de mayo se vio, además, a las 5 y 30 de la tarde a través de la señal de canal Caribe. Moderado por la asesora de televisión, Dely Fernández, contó con las intervenciones de Regla Bonora, Especialista principal del Grupo Creativo Infantil-juvenil de Cubavisión y los directores de TV Mariela López (La sombrilla amarilla y la serie Mucho ruido) y Alain Finalé (Alánimo y La palangana, Cubavisión).

El pie forzado inicial giró en torno a las nuevas maneras y acercamientos al consumo televisual a partir de la organización de parrillas de programación particulares que atienden al gusto y los intereses de cada espectador, léase, el llamado Paquete de la semana.

Gracias a las ventajas que ofrecen hoy las redes sociales y los nuevos medios en el panel, se insertaron también las declaraciones de



otros especialistas como las realizadoras Waldina Almaguer, de Tunas Visión y Yanela Bauzá (programa La tarea del Canal Educativo).

La creadora tunera llamó la atención sobre la importancia de aprovechar más las producciones territoriales de los telecentros para así nutrir la parrilla de los canales nacionales y visibilizar obras premiadas que no pueden ser apreciadas por los televidentes de todo el país.

Otra de las preocupaciones esbozadas por Almaguer, con 17 años de experiencia en el cine de autor, con sencillez y luz natural, es desarrollar referentes comunes entre los niños y adolescentes para lograr una verdadera educación audiovisual, potenciar entre ese grupo etario una actitud crítica ante lo que ven a través de disímiles pantallas y que participen en la creación de contenidos que les resulten de interés.

En los momentos finales se realizó un aparte acerca de la producción de videojuegos nacionales. A esa temática se refirió Armando Alba, subdirector de Animados en el Instituto del Arte e Industria Cinematográficos (Icaic).

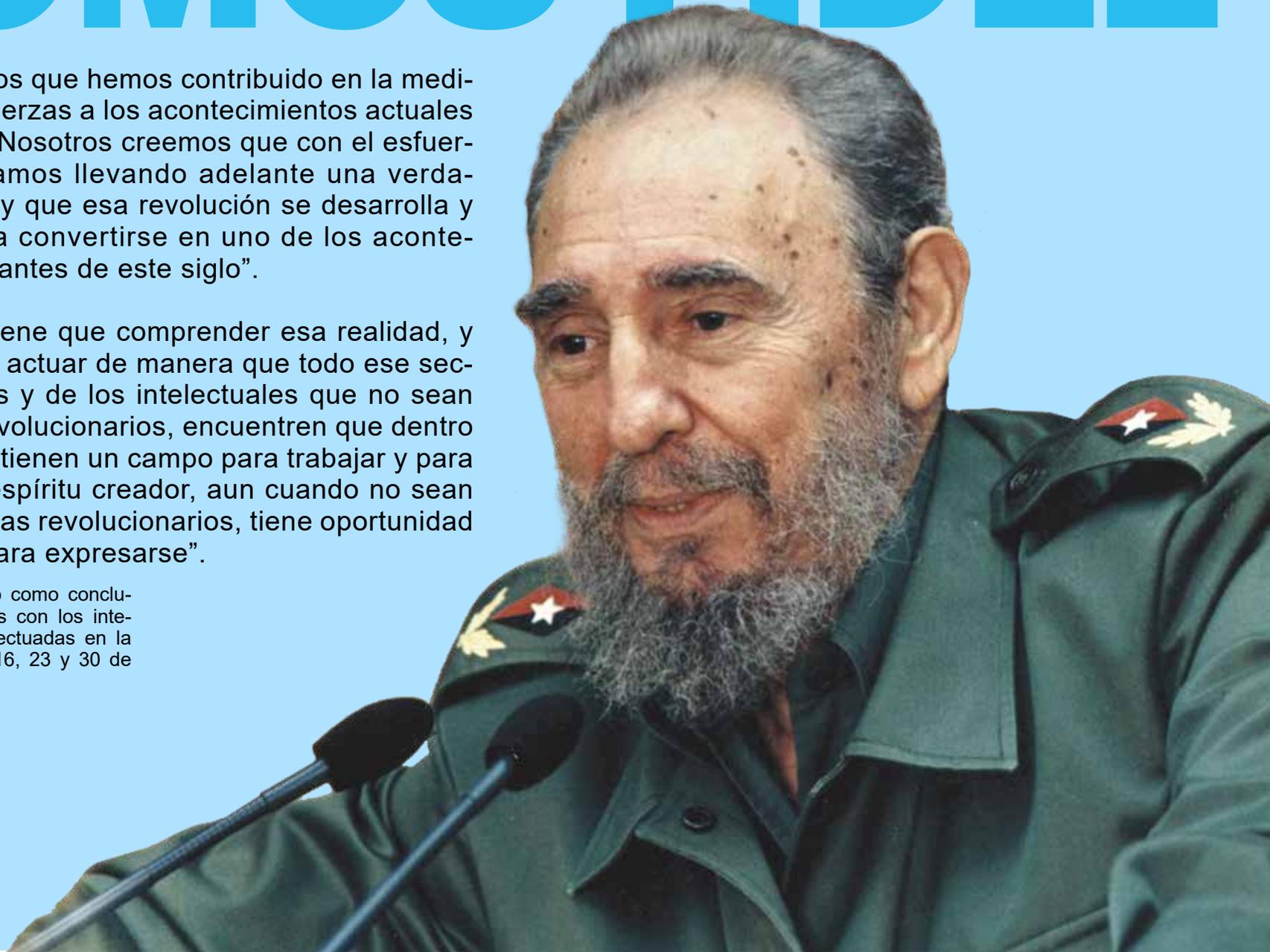
El espacio virtual **Moviendo los Caracoles** nació en estos tiempos de pandemia de la Covid-19 por iniciativa de Lourdes de los Santos, presidenta de la Asociación de Cine, Radio y Televisión de la Uneac. Fue realizado por Elizabeth Cánova y Richard Driggs con la colaboración de la Oficina de Comunicación de la organización que agrupa hace 60 años a la vanguardia artística y literaria cubana.

SOMOS FIDEL

“Nosotros creemos que hemos contribuido en la medida de nuestras fuerzas a los acontecimientos actuales de nuestro país. Nosotros creemos que con el esfuerzo de todos estamos llevando adelante una verdadera revolución, y que esa revolución se desarrolla y parece llamada a convertirse en uno de los acontecimientos importantes de este siglo”.

“La Revolución tiene que comprender esa realidad, y por lo tanto debe actuar de manera que todo ese sector de los artistas y de los intelectuales que no sean genuinamente revolucionarios, encuentren que dentro de la Revolución tienen un campo para trabajar y para crear; y que su espíritu creador, aun cuando no sean escritores o artistas revolucionarios, tiene oportunidad y tiene libertad para expresarse”.

Discurso pronunciado como conclusión de las reuniones con los intelectuales cubanos efectuadas en la Biblioteca Nacional, 16, 23 y 30 de junio de 1961



Claudia Álvarez... “La profesión y la maternidad felizmente cambiaron mi vida”

Por: Ivón Peñalver

Fotos: Perfil de Facebook de la entrevistada

Pasó tiempo sin verla en las emisiones del Sistema Informativo, aunque no dejó de estar presente en las redes sociales. Así conocimos el motivo de su distancia: la maternidad llegó felizmente para la periodista Claudia Álvarez Ferrales.

Para Claudia, que hasta unos días antes de nacer Cristina la vimos subiendo y bajando las escaleras del Teatro Astral para reportar las emisiones finales del programa de concurso La Banda Gigante, definitivamente esta nueva etapa de su vida llega con nuevos retos, ya Cristina cumplió dos años y la magia crece para su incansable mami, pero dejemos que ella nos comente sucintamente cómo ha ido labrando su camino como periodista.

Te hemos visto atender múltiples eventos culturales, ¿por qué la preferencia hacia la música?

“Lo primero que atendí dentro del Sistema Informativo fue la danza de la mano de Conchy Pérez Fernández, hice mi tesis sobre danza y junto a ella recorrí muchísimas de las importantes coberturas de presentaciones del Ballet Nacional de Cuba; fue una etapa muy bonita e importante.

Tenemos que estar dispuestos a asumir la información de cuanto ocurra, pero, sin dudas, en el caso de la sección de culturales que es la que me corresponde, nos vamos especializando en manifestaciones artísticas y encontrando más facilidad para abordar un tema más que otro, investigamos, nos preparamos en torno a estos, y en ese sentido la música es de las temáticas que más he abordado. Creo que la música la llevamos en la sangre, va con nosotros los cubanos donde quiera que estemos, y ha sido especial aliada en momentos importantes de la historia y la vida nacional. En lo personal, me apasiona”.



Eres de las profesionales de reciente promoción. ¿Cuál es el mayor desafío?

“Ahora mismo ser una joven periodista en Cuba implica un gran reto porque siento que se nos han brindado muchas oportunidades, que se nos han abierto muchas puertas y caminos importantes que es necesario aprovechar, aprender para poder sacar el mayor provecho posible y dar lo mejor de nosotros.

Precisamente hace ya ocho años me gradué y agradezco la oportunidad que he tenido de estar en momentos claves de transmisiones televisivas importantes para el país. En mi caso particular ser parte de la sección de culturales ha sido muy beneficioso como profesional y también en el plano humano.

Llegué al Sistema Informativo de la televisión en septiembre de 2014 y me inserté en un espacio como la revista Buenos días y allí se inició el camino, y qué decir de un programa como ese, to-

talmente en vivo. A partir de él ha sido una gran experiencia que agradezco a todos los directivos y periodistas experimentados que nos acogieron y nos ayudaron a no detenernos.

Y ese sigue siendo el espíritu, y por supuesto los desafíos son estar a la altura de los tiempos, de lo que la gente necesita, estar a la altura de lo que el pueblo exige de los periodistas que es esa veracidad, esa objetividad y ese compromiso con lo que decimos y hacemos”.

Además del periodismo apostaste por la conducción de un programa como Lucas. ¿Cómo defines la experiencia?

“Lucas ha sido para mí una parte muy importante de mi carrera. Llegué al proyecto por casualidad, Cruzata vio un trabajo que yo estaba haciendo en esos momentos, algo completamente distinto a lo que es el periodismo en el Sistema Informativo. Yo tenía cierta experiencia de asumir la conducción de un programa que se llamaba “Con estrellas” que se transmitía por el Canal Educativo. Así que Cruzata decide probarme para la propuesta “Esta noche nos vamos con Lucas” que por primera vez salía al aire para el verano de Cubavisión.

Terminadas estas grabaciones me quedé en el proyecto Lucas con sus emisiones habituales, sus galas en el Teatro Karl Marx (Lucasómetro) y luego las galas de entrega de premios, que han sido para mí un desafío total.

Recuerdo que la primera vez que trabajé en el Teatro Karl Marx fue imponente: un recinto majestuoso lleno, de pronto uno se siente pequeño ante ese público que se reúne en él. Quiere decir esto que trabajar en el Proyecto Lucas en el teatro es una prueba de fuego y me atrevo a decir que para cualquier locutor.

Lucas es un programa para nada esquemático, Lucas te da libertades, te deja hacer, te deja margen de improvisación siguiendo siempre los patrones del guion, te deja fluir y eso es muy importante. Por eso siempre volvería a él, me separé por ese tiempo de licencia de maternidad; y de hecho durante el embarazo hice las galas y algunos programas”.

Ahora Claudia es la mamá de la mediática Cristina,

¿Te recarga las pilas Cristina para asumir nuevos proyectos?

“Sí, Cristina es mediática, me lo dicen siempre, y desde muy pequeña está acostumbrada a las cámaras, las fotos y el celular. Hay muchas personas que eligen no mostrar fotografías de sus hijos, o esa parte más íntima de su vida, sobre todo cuando se trata de figuras



públicas, y eso hay que respetarlo. En mi caso yo he compartido desde el primer día mi embarazo hasta cada uno de los momentos más recientes de Cristina, y me ha sido de mucha felicidad ver lo que la gente siente por ella también, cómo se alegran de nuestro cada día feliz que compartimos juntas. Eso me llena de mucho orgullo”.

¿Cómo se define hoy Claudia Álvarez?

“Creo que hoy soy una mujer que ha cambiado porque la maternidad logra ese milagro, miras el mundo desde otra perspectiva y siento que te convierte en mejor persona. Sucede que ahora todo quiero hacerlo muy bien por ella, por lo que será y sabrá cuando crezca sobre lo que hace su mamá, y espero esté orgullosa de ello”.



Mes de la Cultura Francesa en la televisión cubana

Por: **Elaine Caballero Sabugueiro**

Del 18 al 31 de mayo, el Mes de la Cultura Francesa se traslada a la pequeña pantalla de casa

Los nuevos tiempos demandan otras formas de reinventarse los eventos presenciales. Ante la imposibilidad de realizar el Mes de la Cultura Francesa en salas, teatros y galerías de La Habana como es costumbre desde el 2015, la televisión se convierte entonces en una de las vías para llevar las artes y la cultura de ese país hacia el público cubano.

Entre el 18 y el 31 de mayo del 2021, a través de los canales Multivisión, Cubavisión, Clave y el Educativo, acontece la quinta edición del Mes de la Cultura Francesa, organizado por la Embajada de esa nación en Cuba, la Alianza Francesa y el Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT), con el apoyo del Ministerio de Cultura.

Un programa con propuestas de danza contemporánea, presentaciones de ópera, conciertos de música clásica y contemporánea, así como documentales de arte e historia es el plato fuerte de las opciones televisivas durante los 14 días del evento. “#Quédate en casa... a disfrutar de la cultura francesa” es el mensaje de la actual convocatoria, para adentrarnos en las maravillas del país que tiene a la Torre Eiffel como su principal símbolo de arquitectura y elegancia.

Los más pequeños tendrán a su disposición las puestas en escena Cenicienta y Pinocho recreadas desde la magia del teatro, mientras que en materia de cine podrán verse los filmes *Dos Mujeres*, una comedia dramática del año 2017 dirigida por el realizador Martin Provost, así como *El tiempo cambia*, filme artístico del 2021, bajo la dirección de Pascal Perron y de Yanoski

mes de la cultura francesa en Cuba
MES DE LA CULTURA FRANCESA EN CUBA
 EDICIÓN No. 5
 70 años de la Alianza Francesa de La Habana
 18-31 MAYO 2021
 #Quédate en casa a disfrutar de la cultura francesa
 EN TV

DANZA
 TEATRO
 PARA NIÑOS
 CONCIERTOS
 ÓPERA
 GASTRONOMÍA
 ARTE
 HISTORIA
 PATRIMONIO

MINISTERIO DE CULTURA
 ALIANZA FRANCESA DE LA HABANA
 ICRT
 AIRFRANCE

Suárez. De igual manera se estrenará el largometraje La visita del Louvre, de Denis Darzacq, considerado otro filme artístico del 2016.

En cuanto a los espectáculos de música moderna llegarán los conciertos Catherine Ringer canta a los Rita Mitsouko, Christine and the Queens, La Femme y Phoenix live Bercy. En cambio, los que gusten de la música clásica podrán disfrutar del Festival de piano de la Roque d' Anthéron, cita imprescindible para los amantes del piano en Europa, donde podremos ver, en esta ocasión, a los músicos Nelson Goerner, Quatuor, Modigliani, Yann Dubost, entre otros.

El programa cultural presenta además la transmisión de varios audiovisuales como Un sabor de Francia: Lyon; El canal du Mundi, un patrimonio revelado: una obra maestra de arte y tecnología; Los secretos de las grandes pinturas: un baño de Asnières de Georges Seurat y otros materiales.

Por su parte, la danza tendrá un momento especial con la emisión del documental Radhouane El Meddeb: ninguna forma, ningún límite, dedicado al trabajo coreográfico de este prestigioso creador. El documental brinda detalles sobre sus proyectos recientes, entre ellos, la creación del curso Siá Kará con Susana Pous y los bailarines de Mi Compañía en Cuba.

El Mes de la Cultura Francesa celebra los 70 años de la presencia de la Alianza Francesa en La Habana, centro de vital importancia en el escenario capitalino por servir de puente hacia el universo de la cultura y el idioma francés y sus múltiples posibilidades de hacernos soñar.



Youtuber:

Productor y gestor de contenido audiovisual que usa la red social YouTube como su plataforma de comunicación. Es un usuario que introduce y comparte vídeos llamativos YouTube con el objetivo de causar interés a la comunidad de seguidores de la que dispone y que esta vaya en aumento.





**NO PERMITAS
QUE LA COVID-19
PENETRE EN
TU CASA**

**CUMPLE CON LAS
NORMAS
SANITARIAS
PROTEGE A TU FAMILIA
Y AL PAÍS**



EL AGUA ES FUENTE DE VIDA...



Enseña a tus hijos a ahorrarla
Predica con el ejemplo