



Noticias falsas
Mentiras

Fake News
Fake News
Fake News
Fake News

Mentiras
Fake News
Fake News
Fake News

Fake News
Fake News
Fake News

MENTIRAS

Noticias falsas

A CUBA,
PONLE
CORAZÓN



SUMARIO

Presentación / 3

TV Adentro

PLAN CONTRA PLAN / 4

Agenda

De la transición al apagón analógico: más cerca de la televisión digital en Cuba / 6

Novedades

Caras nuevas / 8

Historias de jóvenes que persiguen sueños / 9

Cumpleaños de personalidades y directivos / 11

En primer plano

UNA MUJER CUBANA QUE BRILLA CON LUZ PROPIA EN LA METEOROLOGÍA / 12

Tamara Castellanos. Directora y actriz / 14

Homenaje

Un homenaje a Manolo de la Rosa / 15

Lucas cumple 24 años / 17

Enfoque

AUDIOVISUALES DIRIGIDOS A LOS SENTIMIENTOS HUMANOS / 18

Variedades

Multivisión es otra opción para los televidentes / 20

El humor se piensa: UNA PROPUESTA ENTRETENIDA Y ÚTIL / 21

Los Echevarría ante las cámaras / 23

Aniversario

Aniversario de Tele Turquino / 24

Reflexiones de Fidel / 26



Equipo de realización de ComunicarTV

Directora: Caridad Rojas Zayas

Editoras: Elaine Caballero Sabugueiro
Georgina León

Diseñador: Francisco Masvidal

Contactos:

envivo@icrt.cucomunicartv@icrt.cu

7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789

Dirección postal:

Edificio N, Calle N, entre 21 y 23, Vedado,
La Habana. Código postal 10 400.

Su opinión cuenta:

escriba a comunicartv@icrt.cu y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

Presentación

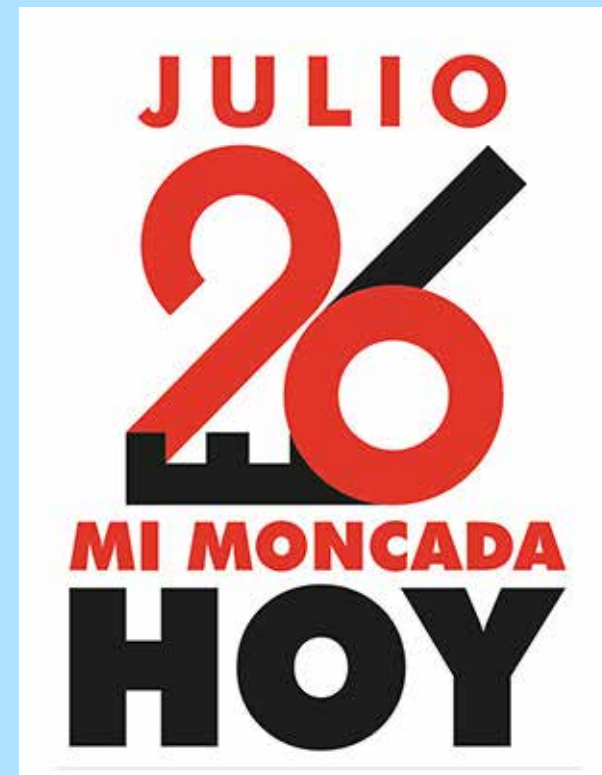
El Boletín ComunicarTV, en su 62 edición, contiene interesantes artículos como el dedicado al terrorismo mediático, como ha sido muy certeramente calificada la arremetida desde las redes sociales contra de la Revolución Cubana, y uno que informa cómo a finales de 2021, se prevé que las provincias occidentales —desde Pinar del Río hasta Matanzas— concluyan la primera etapa de transición parcial a la televisión digital terrestre (TDT) en Cuba.

De igual manera, se le rinde homenaje a Manolo de la Rosa y al programa Lucas, este último que recientemente cumplió 24 años.

En esta época del año la pantalla chica se llena de celebraciones por los aniversarios de fundación de los canales Multivisión, Cubavisión Internacional y Tele Turquino; donde se transmiten programas de interés para los televidentes.

Entrevistas a la meteoróloga Ailyn Caridad Jústiz Águila, quien participó en la cobertura informativa de la tormenta tropical Elsa, y a la actriz y directora Tamara Castellanos, se incluyen dentro de las páginas de este boletín; junto al significado de televisión digital y palabras de nuestro eterno Comandante en Jefe, Fidel Castro Ruz.

Asimismo, se enfatiza en cómo los dramatizados calan más que cualquier otro espacio televisivo y pueden servir para tratar asuntos sociales, y se le da promoción al programa *Juventudes por un sueño*, el cual es parte de la programación del Canal Educativo durante la etapa de verano, y a Flora Borrego, una mu-



chacha hermosa, con talento actoral y muchas ganas de hacer que próximamente será familiar a los espectadores por su participación en la telenovela en producción: *Asuntos pendientes*, dirigida por Felo Suarez y Tamara Castellanos.

Detalles del espacio *El humor se piensa* y apreciaciones de Fernando y Alicia Echevarría ante las cámaras constituyen artículos encantadores y bien aceptados por el público que ponemos a disposición en esta revista.

PLAN CONTRA PLAN

Por: **Rosa Blanca Pérez**

De terrorismo mediático ha sido muy certeramente calificada la arremetida que desde las redes sociales -o en este caso más bien antisociales- y ciertos medios de comunicación se ha desatado en contra de la Revolución, con el avieso propósito de fomentar el caos, la desunión y el odio en nuestro país.

No hay que dudar que tamaño intento desestabiliza-

dor tiene su origen en el emporio anticubano miamense, desde donde se promueven, estimulan y financian vandálicas, delictivas e indecentes actividades que algunos pretenden encubrir tras el piadoso manto de “pacíficas protestas”, para divulgar de paso ante el mundo la imagen de Cuba como una nación ingobernable, requerida de tan tristemente célebres recursos como las “intervenciones humanitarias” y los “corredores humanitarios”, que han entronizado la destrucción y la muerte en otras latitudes del planeta.



A CUBA, PONLE CORAZÓN

No han cesado nuestros adversarios en la difusión de las más burdas falacias en el empeño de desacreditar a la Revolución y a sus dirigentes. Falsas noticias tan grotescamente elaboradas que generalmente propenden más a la risa que a la indignación, y que han sido sistemáticamente desmontadas por nuestros periodistas en los diferentes medios y espacios informativos.

Así, plan contra plan, la prensa cubana se ha encargado de demostrar con los más contundentes e irrefutables argumentos la inconsistencia de las calumnias y mentiras vociferadas desde las más diversas plataformas comunicacionales, para que nuestro periodismo revolucionario, siempre comprometido con la razón y la verdad, siga siendo consecuente con la prédica del colega mayor: José Martí.

**“A un plan obedece nuestro enemigo:
enconarnos, dispersarnos, dividirnos,
ahogarnos. Por eso obedecemos
nosotros a otro plan: enseñarnos en toda
nuestra altura, apretarnos, juntarnos,
burlarlo.”**

Nada ni nadie logrará que nuestros periodistas no cierren filas en la primera línea de combate junto a todo un pueblo en defensa de los principios, los ideales, las convicciones y las conquistas que nos han traído hasta este punto de la historia.





De la transición al apagón analógico, más cerca de la televisión digital en Cuba

Por: Portal de la Televisión Cubana

A finales de 2021, se prevé que las provincias occidentales — desde Pinar del Río hasta Matanzas— concluyan la primera etapa de transición parcial a la televisión digital terrestre (TDT) en Cuba, proceso que comprenderá la salida por la señal analógica de los canales Educativo y Educativo 2 en dichos territorios, informó en exclusiva a Granma, Ana Julia Marine López, vicetitular del Ministerio de Comunicaciones.

Inicialmente, este programa estaba concebido para que transcurriera en diez años, desde 2013 hasta 2023, pero a raíz de las dificultades financieras y las limitaciones en la capacidad de compra y liquidez que ha tenido el país para adquirir los equipos receptores, una situación que se complejiza por los efectos del bloqueo del Gobierno de Estados Unidos contra nuestra economía, ha sido necesario rediseñar el proyecto para el despliegue de la TDT.

En el último semestre de 2020, explicó, el Gobierno cubano aprobó un financiamiento interno, que a la luz de hoy ha permitido potenciar la producción de equipos receptores por parte de la industria nacional, con un plan para este año de 318 000 cajas decodificadoras, también llamadas Set-Top Box (STB).

Como parte del nuevo esquema aprobado, la transición de la televisión analógica a la digital se realizará por zonas geográficas, y no por territorios; se incluye la salida de más de un canal; y el programa se extiende hasta 2024, fecha en la que se estima culminar el proceso de transición y proceder entonces al llamado apagón analógico, señaló.

«De esta forma, empezamos este año con las provincias occidentales, luego, en 2022, abarcaríamos desde Villa Clara a Camagüey, y en la última fase, para 2023, estaríamos haciendo la transición en el Oriente del país».

En tal sentido, Marine López precisó que en los territorios donde estará próxima a ocurrir la transición es donde se potenciará la venta de las «cajitas». Este esquema de comercialización lo estamos llevando a cabo en las provincias occidentales, y pese a la compleja situación epidemiológica por la COVID-19, hemos asegurado la venta de estos dispositivos en al menos un punto de venta de cada municipio, sostuvo.

Esto, acotó, no significa que una vez concluya la primera etapa de transición desde Pinar del Río a Matanzas no se sigan expendiendo equipos receptores en dichos territorios. «Lo mismo sucederá cuando vayamos al Centro o al Oriente; es decir, se continuará con

la venta, lo que unas provincias van a estar mejor abastecidas que otras, teniendo en cuenta el plan previsto para la TDT».

Al respecto, Luis Orlando Pérez, jefe de grupo de compras de Tiendas Caribe destacó que actualmente se comercializan tres modelos de «cajitas», todas de alta definición (HD), con puerto de entrada USB y un valor de 1 250 CUP.

En el caso de la red de Tiendas Caribe y Trimagen, se han vendido más 41 675 STB en dichos establecimientos, mientras que la Corporación Cimex, entre abril y mayo pasado, había puesto a disposición más de 33 600 cajitas y tenía otro contrato con la industria para adquirir más de 40 000, según información compartida a Granma.

Necesario aclarar que estos volúmenes que provee la industria nacional van dirigidos exclusivamente a la venta en CUP. De forma simultánea, los mercados en MLC también comercializan otro tipo de marcas y modelos de cajas decodificadoras, así como de televisores híbridos, que se adquieren en el exterior.

DESPEJANDO ALGUNAS DUDAS

La implementación de este tipo de tecnología, puntualizó la vicetitular del Mincom, ofrece, además, significativas ventajas técnicas relacionadas con la disminución del consumo energético en los centros transmisores y el empleo más eficiente y descongestión del espectro radioeléctrico.

En tal sentido, la transición no solo representa modernidad y calidad de la señal, sino que también resuelve la obsolescencia tecnológica del equipamiento, asegura mayor eficiencia energética y, al apagar los sistemas analógicos, se liberan frecuencias que favorecen una mayor penetración de la 4G, agregó.

«Como parte del despliegue de este programa, que ya tuvo una primera experiencia en el municipio especial Isla de la Juventud y en cinco municipios de Sancti Spíritus, se garantizará que el 100 % de las escuelas —cerca de 19 300 centros— tengan cobertura con STB, para que así los estudiantes no dejen de recibir las teleclases».

Asimismo, dijo, especialistas del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social y de la empresa Copextel realizan actualmente un levantamiento de datos en las provincias occidentales para verificar cuáles son los beneficiarios de la Asistencia Social que requieren que se le subsidie la entrega de estos equipos receptores.

«El único requisito para recibir tal asistencia, es que dicha persona o el núcleo familiar cuente con un televisor al cual se le pueda instalar la cajita».

El Banco Central de Cuba, por su parte, ha habilitado — en los territorios concebidos en esta primera etapa de transición— una

opción de crédito para quienes mantengan ingresos fijos o regulares. Estos financiamientos, vale aclarar, son solo para adquirir los STB y sus aditamentos.

La viceministra aclaró también que, teniendo en cuenta el actual contexto pandémico y que ahora mismo la mayoría de los niños reciben las teleclases desde el hogar, se han previsto variantes en la parrilla de programación para una vez que el Educativo y Educativo 2 puedan sintonizarse solo por la frecuencia digital, se sigan transmitiendo las teleclases por otros canales.

Según Justo Moreno, director general de Radiocuba, además de aumentar la cobertura existente de TDT en el país y modernizar los transmisores, otro de los propósitos de este programa es completar las llamadas zonas de silencio.

Este proceso, afirmó, se hace en la actualidad, pero en menor grado, y tendría un aumento considerable cuando se realice el apagón definitivo, pues una vez esté en el aire solo la frecuencia digital, hay más posibilidades para colocar uno o dos transmisores en módulos pequeños y lograr llegar a los lugares más montañosos.

EN CIFRAS

- 2 700 000 equipos receptores (entre televisores híbridos y cajas decodificadoras) se han vendido desde 2013 a la fecha
- 150 centros en el país transmiten televisión digital, de ellos, 129 por fibra óptica
- 147 transmisores de definición estándar, con una cobertura del 76,2 % de población servida
- 51 transmisores de alta definición, con una cobertura del 45,7 % de población servida

(Tomado de Granma)



Caras nuevas

Por: **Valia Valdés**

Una muchacha hermosa, con talento actuarial y muchas ganas de hacer, es una de las caras nuevas, que próximamente será familiar a los espectadores por su participación en la telenovela en producción: “Asuntos pendientes”, dirigida por Felo Suarez y Tamara Castellanos.

Flora Borrego cuenta que llegó a la actuación por su mamá, quien advirtió sus inquietudes artísticas al verla actuar frente al televisor cada vez que transmitían *De la gran escena*. Le gustaba imitar a Beatriz Valdés en *La Bella del Alhambra*, la ópera, integró Bebé Compañía, pero aún no determinaba su futuro, hasta que se presenta a las pruebas de captación de la ENA y es aceptada.

Ya como actriz profesional integra la agrupación teatral Aire Frío, dirigida por Eduardo Eimil, y también colabora con el grupo Rumbos de Pinar del Río, encabezado por el actor y director Jorge Luis Lugo.

Se inicia en la televisión actuando en los teleplays “Alexandra” y “Amparo” y algunos videoclips. Participó en la telenovela “En tiempos de amar”, dirigida por Ernesto Fiallo, y la podremos ver en el segundo capítulo monotemático de la serie “Promesa”, dirigida por Mirta González Grau, próxima a ser transmitida. En estos momentos asume un reto importante con el personaje de Adriana en la telenovela “Asuntos pendientes”.



Este protagonista, que acomete con total entrega, tiene algunos puntos de contacto con su personalidad, resultándole sumamente seductor. Interpreta a una ingeniera civil, por lo que se asesoró ampliamente sobre el trabajo calificado y control de la calidad. Este personaje representa a esos jóvenes graduados, llenos de ganas de hacer y probar lo aprendido, ansiosos de desarrollo profesional.

Emocionalmente trabajó a partir de algunas vivencias personales, donde sus experiencias familiares se cruzan con las del personaje.

Flora ha incursionado en el cine en la película *Un traductor*, dirigida por Rodrigo Barriuso, en producciones de la EICTV y se ha probado como asistente de dirección y productora, pero, indiscutiblemente, es una actriz que necesita vivir varias vidas. Por su talento y fuerte personalidad le auguramos éxitos. Que alegría darle la bienvenida a las nuevas caras que llegan para quedarse.



Historias de jóvenes que persiguen sueños

El programa *Juventudes por un sueño* es parte de la programación del Canal Educativo durante la etapa de verano

Por: **Rubén Ricardo Infante**

Como parte de la programación de verano el Canal Educativo transmite el programa *Juventudes por un sueño*, un proyecto que dirigen Abel Montano y Elio Pérez Pavón, y que cuenta con la conducción de Jorge Luis Ríos.

Con formato televisivo de una revista, el espacio cuenta con una duración de 27 minutos y ocupa el horario de las 6.00 de la tarde de cada jueves.

Con el interés de conocer más detalles del programa, la idea original y las temáticas, conversamos con miembros del equipo de realización.

Para el guionista del espacio, Elio Pérez: “*Juventudes por un sueño* es un programa que muestra las diversas historias de vida individuales o colectivas sobre los distintos universos juveniles. Como espacio, no solo invita a artistas, sino que incluye las historias de todos esos jóvenes que lucharon, que persiguieron y que conquistaron un sueño”.

Sería recorrer ese tránsito del cómo lo soñé y cómo lo hice realidad, proceso lleno de vicisitudes, con tropiezos, con aciertos y desaciertos a lo largo de una carrera.

¿Cómo está concebido...?

El programa tiene un tema central, con una figura invitada y está dividido en tres bloques de entrevistas. Entre cada uno de esos bloques hay secciones: Vida protegida; Sexualidad y género; Redarte y Persiguiendo metas.

En estas secciones ¿qué se abordará?

Vida protegida se realiza con el accionar del universo juvenil del Centro Félix Varela y la Red Iberoamericana de Masculini-



dades, recordemos que este centro lucha por la cultura de paz, el desarrollo sostenible, la equidad de género, las masculinidades, la igualdad social y otros temas.

Otra de las secciones se llama *Sexualidad y género*, la conduce un joven sexólogo el cual ofrece algunos tips, a modo de consejos a la juventud, sobre algunos fenómenos que le atañen, como el acoso cibernético, el sexting (actividad de enviar fotos, videos o mensajes de contenido sexual y erótico personal a través de dispositivos tecnológicos, ya sea utilizando aplicaciones de mensajería instantánea, redes sociales, correo electrónico u otra herramienta de comunicación).

Redarte es el nombre de la tercera sección del programa y promociona lo mejor del arte joven en redes sociales; por último, *Persiguiendo metas* es una sección dedicada a la música, a músicos con carrera incipiente, pero con excelentes propues-

tas, pero que aún no cuentan con reconocimiento pues están al inicio de sus carreras.

Para su conductor, el joven Jorge Luis Ríos: “*Juventudes por un sueño* ha sido una experiencia nueva, pues no había tenido la posibilidad de realizar programas de entrevistas. Y este programa me da la oportunidad de desempeñarme en otro rol como entrevistador”.

¿Cómo asumiste la realización de entrevistas?

De acuerdo a su formato como revista, el entrevistado es el centro del programa y allí he podido entrevistar a artistas, a realizadores, algunos de ellos ya los conocía por redes sociales o a través de sus respectivas carreras, pero en *Juventudes por un sueño* he podido intercambiar con los actores Yeni Soria, Carlos Solar o Leonardo Benítez...

El programa también me ha permitido probarme a mí mismo, pues la entrevista es un género que considero muy difícil en cualquier medio. Hacer una buena entrevista es un gran reto para cualquier profesional de los medios.

En el espacio a la hora de hacer cada una de estas entrevistas traté de que fluyeran como una conversación, como si fueran mis amigos de mucho tiempo; en el caso de los que no conocía, traté de sacarles el mayor provecho posible y nutrirme de sus experiencias personales.

¿Cuáles son tus aspiraciones sobre el espacio?

Por mi parte, espero que el programa guste a las personas de todas las edades, pero sobre todo a los jóvenes, adolescentes y niños, pues a ellos le aportará si están persiguiendo una meta, un sueño.



Fotos tomadas de los perfiles en redes sociales de miembros del equipo





Cumpleaños / julio 2021



Irela Bravo

Esta locutora y actriz es una de las más queridas y populares de los medios cubanos en la actualidad. Con su personaje Cahita Caché, en **Vivir del cuento**, integra el elenco del espacio con mayores índices de gusto y audiencia de la televisión nacional. Además, también es muy seguida por el programa **Entre tú y yo**. Nacida el 24 de julio de 1953, Irela comenzó sus estudios artísticos a los 18 años, en la Escuela de Formación de Actores del otrora Instituto Cubano de Radiodifusión. Ha participado en programas infantiles, dramatizados, haciendo doblajes. En esta última faceta ha dejado una huella imperecedera con el personaje de María Silvia, en el animado **Elpidio Valdés**. Esta Artista de Mérito del Icrt ha merecido múltiples premios en los Festivales Nacionales de Radio y de Televisión, así como Caracoles, de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

Ailyn Caridad Jústiz Águila: UNA MUJER CUBANA QUE BRILLA CON LUZ PROPIA EN LA METEOROLOGÍA

Por: **Paquita Armas Fonseca**

Fotos de perfil de Facebook de la entrevistada

“No nos conocemos personalmente, pero cada vez que aparezco en la pantalla del televisor me siento un poco más seguro, como quien sabe que está frente a una profesional segura de su trabajo y que no se anda por las ramas (y mira que últimamente a La Habana le han quitado unas cuantas). Con verbo seguro, carácter y transparencia, aportas al segmento de meteorología un tono particular, que el público agradece al reconocer en ti una presencia atractiva y no a un robot que repite mecánicamente términos y gradaciones. Ya desde antes de que Elsa nos pusiera en vilo, aparecieron en las redes elogios a tu modo de comunicar, que además te reconocen como digno relevo de otros profesionales de ese momento del noticiario.

“Y entonces llegó ella, anunciándose con truenos, rayos y centellas, y si no con un tsunami es porque no traía nombre de japonesa. Por suerte tenemos una práctica larga en este tipo de situaciones, lo que incluye redoblar la atención sobre los partes meteorológicos. Y llegó la frase que ha desatado comentarios, chistes y tantas cosas, la dichosa “tormenta atormentada”, que acaso perdure más en la memoria que su propia causante.” Este es un fragmento del texto del dramaturgo, crítico y poeta Norge Espinosa, publicado en Facebook bajo el título de *Carta nada atormentada y mucho menos prosopopéyica a la Máster Ailyn Jústiz*.

Pero no fue solo Norge quien alabó a Ailyn. Fueron muchos. Yo me dediqué a atormentarla con un cuestionario. Alguien me dio su teléfono y empezó el bombardeo, y cuando Elsa aún no se había ido me respondió que sí, que le mandara las preguntitas.

Y me llegaron las respuestas:

Ailyn Caridad Jústiz Águila es, según sus palabras, “Especialis-



ta Principal en Meteorología, cargo que ocupé en el Centro de Pronósticos; actualmente, desde mayo de este mismo año 2021, asumí la responsabilidad de ser Jefa del Centro de Física de la Atmósfera del Instituto de Meteorología. Imparto clases, soy Profesora Asistente en el Instituto Superior de Tecnología y Ciencias Aplicadas, Universidad de la Habana en la carrera de Licenciatura en Meteorología, desde que me gradué.

“Participo en Proyectos de Investigación del Centro de Física de la Atmósfera y del Centro de Pronósticos además de la TV y la Radio Nacional. Estoy en proceso del Doctorado. Y todo esto requiere de un enorme esfuerzo y sin la ayuda y apoyo de la familia sería casi imposible”.

Fue la síntesis que me envió esta carismática meteoróloga que definió a Elsa como lo que era: una tormenta tropical sin nada definido, atormentada por los vientos superiores de la atmósfera y por el choque de la tierra de vez en vez.

¿Qué querías estudiar de niña?

-Recuerdo que siempre decía que quería ser doctora o maestra, eran los referentes de la casa, mi mamá enfermera en el entonces



Hospital Provincial de Ciego de Ávila y mi tía maestra de primaria, actualmente en esa ciudad. Ya cerca de la adolescencia me gustaba la locución y la actuación, porque siempre me escogían para hablar y representar a mis escuelas, y ya luego me gustaron las ciencias.

¿En qué momento decidiste hacerte Meteoróloga?

-A mí me gustaban las ciencias de la Física, Matemáticas, Geografía (incluso, en el Movimiento de Pioneros Exploradores, en la primaria y secundaria, fui Campeona Provincial en Orientación con la Rosa Náutica y en Descripción de la Naturaleza), pero al mismo tiempo sentía un amor especial por el escenario, la locución, la palabra.

Y en el Preuniversitario cuando llegó la carrera de Meteorología, con una prueba de actitud bastante rigurosa y además una sola plaza para toda la provincia ese año, dije Dios mío, esta carrera puede englobar todo lo que me gusta y así mismo fue, porque además podía cumplir mi función en otra cosa que me gusta tanto como impartir clases, algo que venía haciendo desde niña en Encuentros de Monitores, donde obtuve premios a nivel provincial con una clase de Matemáticas. Creo que la decisión por la carrera llegó justo a tiempo.

¿Cuándo empiezas a trabajar en el Instituto de Meteorología?

- En septiembre de 2010.

¿Qué fue lo primero que hiciste allí?

-Me gradué en julio de ese mismo año (2010) y ya veníamos

trabajando en la tesis, así que el Centro de Pronósticos era muy familiar para mí y allí me quedé junto a Rubiera y un gran equipo de especialistas de altísimo nivel.

¿Cuándo ofreciste el primer parte en la TV?

-Solo un año y medio después de estar trabajando, justamente un 3 de abril de 2012 en la Revista Buenos Días.

¿Pasaste ante algún curso de locución?

-Cómo colaboradora del ICRT pasé un curso de un mes, con profesores como Idania Martínez Grandales, Luis Ángel Alarcón Santana y Rosalía Arnáez, de los que aprendí muchísimo, aunque siempre estoy atenta a cada consejo y recomendación de profesionales del ramo, tanto en la Radio como en la Televisión.

¿Qué te resulta más difícil a la hora de dar el parte?

-Creo que preparar lo que voy a decir, porque es improvisado, a memoria y me gusta muchoo cambiar la rutina, aunque el tiempo este igual, trato de empezar diferente, decir cosas novedosas, interesantes, que lleguen, que atraigan, que gusten y además para que las personas aprendan.

Que yo recuerde nunca habías interactuado con un periodista en vivo delante de las cámaras como hiciste con Elsa, ¿te resultó cómodo?

-Tengo un programa en vivo en Canal Caribe con Pepe Mejía hablando de temas meteorológicos y gusta mucho porque se dan curiosidades, pero interactuar así con ciclones, creo que no, con Elsa se notó más.

¿Cómo evalúas la cantidad de reconocimientos que has recibido en las redes sociales por tu desempeño reciente?

-Totalmente increíble, no me lo esperaba. Mucho orgullo, emoción por todo el cariño, el respeto y la admiración del pueblo cubano a mi trabajo, pero creo que ante todo RESPONSABILIDAD, porque Cuba confía en mí, transmití seguridad y me asemejan a Rubiera, un gran reto porque me obliga a ser mejor cada día y darlo todo.

Lo que no te haya preguntado y desees decir

-Tengo un niño pequeño de solo cuatro añitos, hice la maestría en el proceso de licencia de maternidad, la defendí satisfactoriamente cuando el niño había cumplido un añito. Mi mamá es quien lo cuida cuando no estoy, ella se entrega en cuerpo y alma para que yo crezca y tengo un apoyo incondicional de mi familia.

Tamara Castellanos.

Directora y actriz

Por: Valia Valdés

Ha impactado al público ver a la actriz Tamara Castellanos en la telenovela “Vuelve a mirar”, interpretando un rol que asombra por su descaro. Tal vez se deba a la bella y ecuánime imagen que transmite como presentadora del espacio “Cuando una mujer”, que es todo lo opuesto a esta Rita, hecha de ficción y realismo. Todavía más asombrosos esperan a los televidentes pues el personaje sorprende y, en cierta medida, se justifica.

Conversando con la actriz, descubrí que su vocación primera fue dirigir y de esta especialidad se graduó en la ENIT. Encontrando oportunidades profesionales en la actuación, se hizo conocida y admirada, pero no olvidó sus sueños y se graduó de dirección en la Facultad de medios audiovisuales del ISA. Sus primeras obras resultaron documentales: “Perdidos en el tiempo”, “Un oficio curioso” (Premio Caracol).

Más tarde trabajó como directora asistente con Padilla y en el Canal Educativo, junto a Noemí Cartaya, asumió la temática femenina y la cotidianidad, en una serie de nueve programas.

¿Por qué detuviste tu carrera como directora?

No me gusta hacer concesiones, tenemos dificultades a la hora de realizar proyectos con los estándares de calidad a los que aspiramos. En esta ocasión Felo Ruiz me convocó para acompañarlo en la dirección de la telenovela “Asuntos compartidos”, la cual aborda la temática femenina, concretamente la mujer dirigente insertada en un gremio como el de la construcción, tradicionalmente liderado por hombres, y cómo la mujer tiene que combinar la vida familiar y profesional.

¿Cómo ha sido hasta hora tu experiencia como co-directora de la telenovela?

Ha sido una experiencia maravillosa, pero complicada, en general se desconoce la complejidad de la realización seriada, nos miden por los resultados, pero el esfuerzo de todo el equipo es bastante alto para lograr un producto con calidad que satisfaga al público. En cuanto al elenco, Felo tenía claro desde el inicio que quería proponer nuevos rostros y estamos muy satisfechos de haber incorpora-



do jóvenes talentos y actores excelentes, no tan frecuentes ante las cámaras.

¿Cuáles son los tópicos importantes que te interesan resaltar dentro de la trama?

Me parece interesante ver en la novela la muestra de generaciones. Rebeca la protagonista, interpretada por Yía Camaño, enfrenta conflictos profesionales y familiares, pero, a su vez, influye en una ingeniera recién graduada. Queremos también homenajear a una generación que ha cimentado valores que no queremos perder y que se nos está yendo, una generación a la que debemos valorar, no echar a un lado.

¿Piensas continuar dirigiendo?

Me he sentado varias veces a pensarlo, es una experiencia dura, porque al igual que el personaje protagónico de la novela tengo que distribuir los horarios y no desatender a mi hijo, que es un adolescente.

Como actriz he podido combinar familia y trabajo, como directora tengo mucho menos tiempo y además llego a mi casa a revisar escenas, a pensar el montaje. Me entusiasma el trabajo de la dirección, ahora mismo no se decirte si dirigiré obras más cortas, estoy disfrutando mucho este momento.

Dejo a Tamara, tranquila y segura, enfrascada en “Asuntos pendientes”. Gracias a maestros como Felo Ruiz, personas talentosas se unen exitosamente a la dirección televisiva. Una especialidad a fortalecer.

Un homenaje a Manolo de la Rosa

Por: Valia Valdés

Si existe algo que, sin dudas, nos hace sentir orgullosos a los trabajadores de la radio y la televisión, es nuestra sólida tradición de locutores. Esta especialidad ha descollado por su calidad, labor investigativa y por los numerosos cursos convocados, con el propósito de promover la digna continuidad de esta profesión y la calidad del habla de los cubanos.

Muchos son los que han brillado en sus emisoras provinciales para después ser reconocidos en toda Cuba. Cada uno defendiendo su estilo, a partir de voces inolvidables, impecable técnica y preparación cultural.

Recientemente conocimos la triste noticia del fallecimiento del locutor Manolo de la Rosa, quien fuera merecedor de la condición de Artista de Mérito de la radio y la televisión ICRT en 2009. Justo homenaje a su carrera, que brevemente reseñaremos.

Desde principios de la década del 60 comienza su labor artística, en Isla de Pinos, en grupos de aficionados de las FAR, al trabajar en su departamento de cultura y enseñanza, y en la emisora de esa región "La Voz de Isla de Pinos", actual CMBY Radio Caribe, como locutor y guionista. Allí conoce a la que sería su esposa y colega por largos años, la también locutora Malena Negrín Iser.

Ya en la Habana, continúa laborando incansablemente como locutor y animador, hasta sobresalir en el espacio Listo Estudio junto a Marianita Morejón, en la narración de documentales, el doblaje de películas, puestas de voz para dibujos animados y como presentador del NTV.

Representó a nuestro Instituto en el "Día de Cuba", en las televisiones de varios países ex socialistas y en 1982, 1983 y 1984 fue seleccionado uno de "los locutores más populares" a nivel nacional, según la encuesta de popularidad de la revista Opina.

En 1983 fueron escogidos él y Malena para representar a Cuba en las emisiones en onda corta de Radio Moscú, labor por la que llegó a ser admirado en Hispanoamérica. En ese país, además de sus funciones en la locución, escribía, conducía y producía tres



programas para Latinoamérica y el Caribe, programas por los que obtuvo una alta respuesta de los oyentes. Por esta tarea recibió el trofeo como mejor Realizador y Locutor de programas Diexistas, que otorga la revista Nuevo Max Internacional (MAF). Durante 10 años realizó este trabajo con exitosos resultados.

Al regresar a casa, continuó sus labores en nuestros medios, aportando su experiencia en Radio Habana Cuba, en su emisión en español, a partir de 1994.

En 1996, representó a Radio Habana Cuba y a la radio cubana en el evento “Desafíos”, realizado en San Juan, Terranova, convocado por Radio Canadá Internacional.

En 2003, fue invitado al “Noveno Encuentro de Radioescuchas y Diexistas mexicanos”, en el estado Hidalgo.

Desde 1996 hasta el 2006 colaboró con espacios de Radio Rebelde y en 2008 pasa a la jubilación, pero sosteniendo su colaboración con Radio Habana Cuba. También ese año, asistió al “Primer Encuentro Científico Hispanoamericano de Locución”, como miembro de su comité organizador.

Su familia se ha gestado vinculada a los medios. Reciban su esposa, sus hijos Alain y Yanela y su nieta Keyla, quien comienza en la locución, el homenaje respetuoso al querido Manolito de la Rosa.





Por: Ivón Peñalver

En medio de una situación inesperada para Cuba y el mundo, donde un virus apaga ilusiones y proyectos, Lucas celebró su nacimiento el 4 de julio. Un proyecto, liderado por Orlando Cruzata, que no ha cesado de crear aun en tiempos de silencio.

El audiovisual cubano encontró en Lucas el cauce preciso para tomar el rumbo deseado: un posicionamiento como propuesta artístico- cultural que se extiende por todo el país, y donde realizadores y músicos conforman una multiplicidad de visiones acerca de los más diversos temas.

Son muchos los nombres de creadores que a lo largo de estos años han prestigiado la realización del clip cubano; algunos de ellos con un reconocimiento internacional importante, es el caso de Alejandro Pérez; otros exhiben una valiosa obra televisiva, llámese Rudy Mora.

No faltan nombres como Yeandro Tamayo, cuyo tránsito se inició en teatro, ha asumido la televisión y ya se prepara para el cine. Y si de la pantalla grande se trata, siempre habrá que agradecer a Alfredo Ureta que su ingenio lo haya expandido con igual acierto al video clip. Baste recordar el trabajo, entre otras tantas producciones, de Mi casa.cu, todo un filme simbólico llevado a la síntesis que exige el video clip.

Destaca, igualmente, un creador como X Alfonso, quien desde la música y la imagen crea interrogantes y las responde desde una estética audiovisual que marca un sello

en esta larga y ya prolifera vida de Lucas. Y qué decir de un experimentado Charles Cabrera, quien dimensiona con excelencia géneros que en ocasiones no siempre son difundidos mediáticamente.

Solo mencionar algunos nombres dentro de una propuesta que crece cada vez más. De ahí que realizadores como Joseph Ros, Jose Rojas, Lester Hamlet, Freddy Loons, el joven Fernando Almeida, se integren a una nómina que, a partir de estilos muy propios, expresa de manera realista u otras veces más conceptual, esa realidad a la que llamamos vida.

Al frente de este universo de creación, otro realizador, Orlando Cruzata, reúne desde hace 24 años, para bien de Lucas, un conjunto de profesionales que identifican al Proyecto como ese espacio necesario de creación. Esta tropa de trabajo al unísono se encarga bajo su dirección de conformar cada espectáculo de Lucas, de esa manera, a través de sus galas de premiaciones, los espectáculos de Lucasnómetro, o El regreso de los dioses, Lucas adquiere especial dimensión televisiva- teatral.

De igual manera, un reconocido trabajo de diseño gráfico, de escenografía y ambientación, maquillaje, vestuario, unido a un equipo productivo de mucho tiempo, de asistentes de dirección y comunicación, completan ese entretrejo de creación.

Realizadores e intérpretes están de fiesta en estos inicios del mes de julio, pues desde ya se inicia el tránsito hacia el cuarto de siglo de Lucas. Aun en tiempos de distanciamiento social, debido a la Covid-19, la creación audiovisual cubana forma parte de la cultura de esta nación, hecho logrado en sus primeros 24 años de vida.

Por **Paquita Armas Fonseca**

No sigo *Mujeres ambiciosas* como hago con cualquier producción cubana, al no ser que sea una excelente propuesta (). Pero si veo y disfruto actuaciones brillantes y puestas en escena que te dan deseos de estar en ese lugar.

Pero no voy a hablar de las cualidades que generalmente tienen las producciones O Globo, derroche de recursos y oficio en hacer culebrones que captan la atención del público, sino de asuntos sociales que están presentes en la sociedad brasileña.

En días recientes Regina da Silva Rocha (Camila Pitanga) tuvo una conversación con su pequeña hija que fue una lección sin palabras grandilocuentes, sobre que es el racismo. Camila nota que su niña está triste y le pregunta por qué. Al final la pequeña le dice que una amiga de la escuela le dijo fea porque tiene el pelo rizo. Dos lagrimones de la madre, el abrazo, explicarle que es linda, tranquiliza a la muchachita.

En eso llega Vinicius (Thiago Fragoso), novio de Regina, que la viene a buscar para ir a una fiesta. El joven blanco, rubio, abogado, les dice que él nunca ha padecido el racismo, pero lo entiende porque es abogado de los que defiende a los pobres. ¿Cómo no sería así si es el galán que la larga se queda con la bella y valiente Regina?

¿Por qué traigo esta escena a mi columna? Mi adorado Carlos Marx afirmó: “La teoría es capaz de penetrar las masas cuando ella hace demostraciones ad hominem y hace demostraciones ad hominem (*) cuando deviene radical. Ser radical es tomar las cosas por la raíz. Y la raíz, para el hombre, es el hombre mismo”. Porque si el racismo o cualquier otro sentimiento humano deleznable se quiere llevar a la pantalla, hay que hacerlo de forma que se toque la fibra del televidente. No se trata de discursos, ni de panfletos sino de mostrar la crueldad de algunas actitudes.

¿Quiénes son los que más critican la relación entre Teresa Petrucceli (Fernanda Montenegro) y Estela Marcondes Amaral

(*) Hacia los sentimientos humanos

AUDIOVISUALES DIRIGIDOS



(Nathalia Timberg), las abuelas lesbianas de *Mujeres ambiciosas*? La familia de un político corrupto, con una madre peor que él, que le hacen la vida imposible a la mujer e hija del “puro” alcalde, que por demás es devoto de una religión evangélica. No hay que defender a Teresa y Estela, basta solo con mostrar a sus enemigos, homofóbicos hasta los tuétanos.

La forma de tratar el racismo y la homofobia apela a los sentimientos humanos, y así decía Marx que la teoría podía penetrar en las masas. No creo ni por asomo que los directores, guionistas y menos los productores de esa telenovela sean marxistas, quizás hasta simpatizan con Bolsonaro, pero saben cómo trabajar las historias para que lleguen a la población.

En LCB La otra guerra se vio a dos revolucionarios, capaces de dar la vida por sus ideales, enfrentados por asuntos raciales. Jorge Enrique Caballero e Hilario Peña supieron encarnar esas persona-



lidades que por el color de la piel pudieron llegar a ser enemigos, aunque la vida les demostró que cualquier pelo es bueno siempre que corone una cabeza con pensamientos nobles.

Cubavisión ha retransmitido *Al compás del son*, con guion de Maite Vera y dirigida por Rolando Chiong. Los protagonistas son una blanca y un mulato, de diferentes clases sociales. Pero el mulato es tan caballero, buen músico, y buena persona que se ve natural ese romance (aun no ha llegado).

En *Diana*, la polémica serie de Rudy Mora el protagonista era un gago, Fernando Hechevarria, en uno de sus mejores papeles televisivos. Al principio no fue bien recibido, pero después tuvo el aplauso de una buena parte del público e incluso sirvió de base para más de una tesis de grado.

Pongo estos ejemplos porque los dramatizados calan más que cualquier otro espacio televisivo. Y pueden servir para tratar asuntos sociales que con spot o discursos no tendrán el mismo efecto. Nunca se debe olvidar que con la transmisión de *La cara oculta de la luna*, aumentaron notablemente los análisis para VIH Sida, porque los televidentes le vieron el rostro a esa enfermedad.

Estoy consciente que se necesitan estudios sobre todas las formas de discriminación, y que las campañas pueden ser efectivas. Eso forma parte del trabajo que se realiza para que desaparezcan los prejuicios y maltratos, pero no sé cuántas veces he escrito de esto: una buena serie, telenovela, cuento, teatro, spot dramatizado puede ser mucho más efectivo que programas hechos con muy buenas intenciones pero que no “hacen demostraciones ad hominem”.



Multivisión es otra opción para los televidentes

Este 7 de julio el canal Multivisión cumplió un nuevo aniversario de creado e incorporó opciones para la programación de verano

Por: Rubén Ricardo Infante

El canal Multivisión surge como respuesta a las diferentes demandas de los televidentes. Su surgimiento se debe a las solicitudes de los diversos sectores del público, quienes aspiraban a una televisión más participativa, más variada y que su programación se basara en espacios dramatizados, y humorísticos.

Con ese perfil, el canal se ha sumado a la red de canales de la Televisión Cubana, donde coexiste junto a Cubavisión, Tele Rebelde, el Educativo, el Educativo 2 y el canal Caribe; además de la señal HD de Cubavisión.

Multivisión incluye en su parrilla varios espacios infantiles en el horario de la mañana, donde se incluyen series y dramatizados para este sector de público; conjuntamente con Minicinema y Filmecito, propuestas donde se proyectan filmes dedicados a los más pequeños.

Para adolescentes y jóvenes el canal inserta series juveniles que han obtenido altos índices de audiencia a nivel internacional y que permiten diversificar las propuestas para este rango de edad.

En su parrilla se incluyen documentales en varios horarios, con los cuales se logra contribuir a las opciones para un público general.

Cuenta también con espacios concentrados en la filmografía internacional, titulados Cine de comedia (lunes); Cinevisión (martes y miércoles) y Multicine, además de Cinema indio (domingo en la tarde) y Directores en acción, reservado en el horario nocturno de los domingos.

La directora del canal, Yanet Valdés Frómeta, afirma: "Desde que surgió Multivisión es otra opción para los televidentes. Por la variedad y diversificación en los contenidos que proyecta, así como por el diseño e imagen de todo el canal".

Según declara la directiva del canal: "Tratamos de insertarnos sobre todo por los gustos del televidente, que como sabemos es bien diverso y exigente. Dentro de los programas más vistos del canal están las series, los filmes y documentales y hemos ido llevando esa dinámica desde esas exigencias hasta por las propias que se generan desde la televisión".



Este canal es de señal abierta, puede ser visto alrededor de un 55-70 % de la población cubana y tiene sus sedes en las instalaciones centrales de la televisión cubana en el edificio de 23 y M en el Vedado.

Entre los aspectos que caracterizan a Multivisión se encuentra su transmisión durante las 24 horas del día, lo que posibilita que funcione para televidentes que permanecen frente a la pantalla en horarios de madrugada. Para la etapa veraniega el canal insertó otros programas y seriados, lo que constituye un aporte para el disfrute de todos.

El humor se piensa: UNA PROPUESTA ENTRETENIDA Y ÚTIL

Por: **Paquita Armas Fonseca**
Fotos: **Tomadas por la TV**

“Oye, extraño tu comentario sobre Vivir del cuento. ¿Qué te pareció el de anoche? Un capítulo picante, y con doble sentido, pero donde los niños jamás se imaginaban de lo que se estaba hablando”, me escribió un amigo de Facebook, porque generalmente pongo un post cuando un programa, un editorial o una presencia me impresiona en la pantalla.

El lunes 21 de junio hasta tomé agua por el ataque de risa que me dio Vivir del cuento, con las tribulaciones de Ruperto para portarse como un Tigre, con Cachita, sin poder hacerlo porque ya no tiene 20 o 30 años y recurre a ostiones, a huevos de carey, y hasta a un jugo que le consigue su sobrino Isidoro; y a quién beneficia es a Pánfilo, quien no tiene pareja.

Pensé compartir un texto sobre el programa, un buen guion con las actuaciones justas, pero una llamada telefónica interminable (a pesar de la tarifa telefónica) que me hizo grabar la novela para verla después, determinó que olvidara tocar el tema en Facebook.

O quizás el azar concurrente lo dispuso así, para que hoy empezara mi columna por ahí, porque los lunes después de la telenovela cubana se transmite El humor se piensa, un programa sobre lo cómico, pero que no es para que te rías a carcajadas.

Precisamente, en el espacio se ha hablado del guion, puesta en escena, y todos los ingredientes que lleva un programa acerca de algo tan serio como el humor.

Conducido por Kike Quiñones tiene a Alain Finalé en la dirección para la TV, Mandy en la producción, Adrián Berazaín en la gráfica y la música de Tony Ávila, en una producción de RTV Comercial y Cinesoft que transmite Cubavisión.

Se trata de una temporada de seis ciclos donde han abordado el guion, el espectáculo humorístico, el personaje, la sátira social, la



música en el humor, lo femenino y el humor en los medios, por citar algunos temas, e incorpora fragmentos de artistas de diferentes latitudes con propuestas interesantes.

Dentro de los entrevistados están Carlos Gonzalvo, Virulo, Osvaldo Doimeadiós, Laidi Fernández de Juan, Ares, Víctor Pagola y los directores de los programas: A otro con ese cuento y Vivir del cuento, entre otros.

En una entrevista que le hice, Kike dijo sobre los guionistas y el humor: “no creo que abunden los escritores para el humor escénico, de hecho, es lo más difícil dentro del humor y resulta que a veces encuentras como una especie de especialización donde unos son mejores escribiendo monólogos, otros en los sketches, pero en general se complica el tema de los guionistas.”

Meterse en esos asuntos en un programa entretenido fue una meta alta. Kike me comentó: “Yo creo que el espacio (El humor se piensa) surge como una necesidad. Se especula mucho alrededor del humor, no pocas veces desde el desconocimiento y la superficialidad, y eso es injusto con una manera de representación es-

cénica que nos distingue, pero también con los creadores, en su mayoría sin formación académica como artistas, pero en un gran por ciento con obras sólidas en la escena, algunos en el cine, la radio y la televisión. Por otra parte, ese desdén por parte de la crítica denota un cierto desconocimiento sobre esta área creativa, por lo que el programa persigue también crear polémicas y brindar referentes a los públicos.”

Sin ser un programa didáctico ya se han visto materiales de humor, entrevistas y análisis sobre el humor, con el fin de que los televidentes accedan a diversas formas de hacer el humor para la pequeña pantalla y de ese aprehender puedan extraer conclusiones propias.



Este programa está sentando pautas acerca de espacios que puedan hablar de las telenovelas, los noticieros, en fin, toda la gama que sale en la TV y tenemos derecho a saber cómo se hacen para juzgar mejor las piezas televisivas.

Quizás Kike y su pandilla se embullen a realizar otra temporada. Sería muy útil para los que juzgan sin tener argumentos (y vean el programa). Y les sugiero seguir El humor se piensa porque en el verano tendrán seis espacios cómicos, todavía el bicharraco, esa cosa que se llama SARS-CoV-2, no se habrá exterminado del todo y el televisor sigue siendo la opción más cercana para reírse o...molestarse.



CARLOS GONZALVO *actor*



Los Echevarría ante las cámaras

Por: **Valia Valdés**

Fernando Echevarría nunca imaginó que su hija sería actriz. Ahora, Alicia y él, comparten proyectos de los que muy pronto los espectadores dirán la última palabra. Uno de ellos es la telenovela “Tú”, ya en postproducción, dirigida por Lester Hamlet.

El actor se expresa entusiasmado sobre este proyecto, que le resulta sumamente motivador, gracias a la impronta del director, su visión, sentido del espectáculo y manera original de enfocar el género. Le parece atractiva la inclusión de cantantes actores y temas musicales creados para la novela y otras composiciones de conocidos músicos que han donado los derechos de los temas incluidos.

La historia de una compañía teatral, de la cual él es el director y Luisa María Jiménez otra de las integrantes, se imbrica en la trama principal de manera interesante, para reflejar La Habana de hoy. También comparte participación con su hija Alicia, en la telenovela en producción “Asuntos pendientes”, dirigida por Felo Ruiz y Tamara Castellanos, en la que interpreta a un trabajador de la construcción, un personaje hermoso. Según sus propias palabras: De los que confían en el mejoramiento humano.

Fernando se refiere a su labor docente sin olvidar a sus maestros, Raúl Eguren y los profesores soviéticos, quienes lo prepararon para una carrera teatral, cinematográfica y televisiva, caracterizada por la ética y los excelentes resultados. Actualmente da clases de actuación para el curso de trabajadores del ISA y asume, junto a un equipo integrado por Carlos Díaz y Alicia, la unidad docente de Teatro El Público, de nivel medio. La actividad pedagógica lo llena de satisfacción.

Alicia Echevarría ha superado con creces las expectativas de su padre, por su calidad técnico artística, y profesionalidad. Más pequeña había estudiado ballet, música, pero de sopetón le dijo que



se iba a presentar a las pruebas de actuación de la ENA y ha ido ganando, por sí misma, la confianza de maestros y directores. En la telenovela “Tú” asume el rol protagónico como profesora de niños hipoacústicos, sus padres en la ficción son Fernando e Isabel Santos y en “Asuntos pendientes” interpreta a un personaje que motivará el cuestionamiento y hasta el rechazo.

Esperamos estas propuestas con curiosidad y si el éxito queda en familia, mucho mejor.



Aniversario de Tele Turquino. El 22 de julio de 1968 salió al aire desde Santiago de Cuba el Canal Tele Rebelde

Primero de Cuba con transmisiones desde fuera de capital.



Por: **Luis Casariego**
Fotos: **Archivo**

Al triunfo revolucionario, en Cuba solamente se contaba con tres cadenas nacionales de televisión: **CMQ Televisión**, **Unión Radio Televisión** y **Telemundo**, identificadas también como los canales 6, 4 y 2, a las que se sumaba una televisora provincial, el Canal 11 en Camagüey.

El nacimiento de la tele transmisora territorial **Tele Rebelde** tuvo lugar el 22 de julio de 1968, que iniciaría sus transmisiones desde el Cuartel Moncada, ya para esa fecha convertido en “Ciudad Escolar 26 de Julio”, transmitiendo seis horas diarias durante toda la semana y que fuera más tarde escuela formadora de infinidad de actuales locutores; actores de gran valía e infinidad de técnicos de los medios a lo largo y ancho de toda la Isla.

Jesús “*Chucho*” Cabrera sería su director, junto a René Ortega, José R. Estol y un grupo de técnicos y especialistas, que participaron en este empeño casi imposible de lograr en tan corto plazo. También estu-

vieron presentes en la ejecución del proyecto el director Rolando González y los locutores Carlos Bastidas, Georgina Botta y Noel Pérez.

En el año 1979 se unificaría en la capital con la señal de Rebelde y así devendría en uno de los principales canales de la televisión cubana **Tele Rebelde**.

Entre los más destacados artistas que integraron el grupo de actores de toda la Isla que acudió a la inauguración del canal se encontraban: Enrique Bonne, José Soler Puig, Antonio Resilles, Francisco Muñiz Mallorquín, Bernardo Menéndez, Carlos Mas, Silvano Suárez, Salvador Wood y Dinorah del Real (elegida para inaugurar Tele Rebelde en Santiago de Cuba como locutora, presentadora y la actriz de este canal).

También se encontraban Obelia Blanco, Luis Lloró, Félix Pérez, Juan Cortez, Raúl Pomares, Alejandro Quiroga, Miguel Sanabria, Miguel Peña, Roberto Berenguer y Miguel Lucero.

Nos cuenta el actor Carlos Padrón que muchos de los grandes actores de nuestra TV comenzaron en Tele Rebelde, entre ellos figuran Félix Pérez, Raúl Pomares, Kenia Ortiz, Enrique Molina, el destacado locutor Rafael Serrano y él mismo. A través de estos 52 años muchos otros más han sido parte de su colectivo laboral.

La disciplina, el trabajo, la voluntad y la cohesión de este equipo realizó en aquel momento grandes logros en el nuevo canal como programas en vivo, musicales, cuentos, aventuras, novelas, noticieros, dramatizados, peleas de boxeo, teatro y cuentos infantiles.

Dos canales nacionales quedaron a mediados de la década del 60: el Canal 6 y el Canal 2, y en 1968 quedó inaugurado el Canal 5 **Tele Rebelde** en Santiago de Cuba que ampliaría sus estudios hasta Holguín, años más tarde, pero que en la década de los 80 se fusionaría con el Canal 2 para formar el Canal **Tele Rebelde Nacional**. En 1985 el Canal **Tele Rebelde** de Santiago de Cuba se convirtió en el Telecentro Provincial **Tele Turquino** y **Tele Cristal** para la provincia del Holguín.

Cuando el Canal 6 adoptara el nombre de **Cubavisión** en 1986 se crea con carácter internacional y transmisión por satélite, así queda oficialmente como **Cubavisión Internacional**.

En la primera década del siglo XXI se vería nacer los telecentros provinciales, así como dos nuevos canales nacionales: los canales **Educativo** y **Educativo 2**; más, en 2006 surge, del telecentro CHTV, el **Canal Habana**, y comienzan a crearse telecentros municipales en varios territorios, surge el Canal **Multivisión** y más reciente, los canales digitales y la participación cubana en la televisora multinacional **Telesur** con sede en Caracas, Venezuela, y la acertada acogida del perfil deportivo por **Tele Rebelde**.

A 53 años de esta primogénita fundación, tenemos hoy día un canal deportivo para beneplácito de los que gustan y aman el deporte, donde toda su programación responde a los intereses del tema. Se transmiten todos los eventos que se generan en el mundo y los calendarizados durante el año competitivo. Contamos con un grupo de nuevos comentaristas y periodistas con un alto nivel profesional, egresados de la Universidad de Ciencias de la Cultura Física y el Deporte, UCCFD, y de la carrera de Periodismo de la Facultad de Periodismo de la Universidad de La Habana.

Uno de ellos nos dio sus impresiones en una ocasión: Abdiel Bermúdez que, finalizados sus estudios, regresó a Holguín e hizo su servicio social en **Tele Turquino** ... “Allí aprendí en la práctica, —nos apunta—,

a dominar el lenguaje de la televisión, nos dice sonriente que in situ, se aprende lo bueno y lo malo. Cree que la mayor virtud es no creer que se lo sepa todo, un profesional siempre está aprendiendo y nunca termina su capacidad de asombro ante todo lo nuevo”.

El Canal 2 nacional seguiría sus transmisiones desde la capital, con este mismo nombre **Tele Rebelde**, con su perfil deportivo que tanto agrada a los aficionados cubanos al deporte; ofrece una programación deportiva, que alterna con cinematográficos y documentales alegóricos al deporte.

Caben destacar algunos programas que son importantes y que conforman la parrilla deportiva: el Noticiero Nacional Deportivo, Confesiones de Grandes, Bola Viva, A Todo Motor, Gol 360, Vale 3, Súmate, Meridiano Deportivo y Estocada al Tiempo. Su más reciente estreno es el programa Volvemos al Juego, dirigido por Alejandro Lazo y conducido por destacados comentaristas deportivos; está dedicado enteramente al béisbol.

Merece un reconocimiento especial el **ICRT** por la conversión bien acertada del canal deportivo **Tele Rebelde**. Ha sido una magnífica y eficaz idea, porque así se implementa la política emanada por medio del Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación, **INDER**, y del Instituto Cubano de Radio y Televisión, **ICRT**, en desarrollar una política estatal para el impulso y la promoción en la Isla de la actividad física masiva en todas las disciplinas deportivas y la promoción del bienestar y la salud.

Hay que destacar la voluntad y el esfuerzo que hace el Estado Cubano, y ambos institutos, el **ICRT** y el **INDER**, para poder brindarle al pueblo cubano las transmisiones en directo o, en otros casos, diferidas de los grandes eventos del año competitivo: Topes amistosos, Juegos Centroamericanos, Juegos Panamericanos, Universitarios, y las Olimpiadas mundiales.

De esta manera podemos visibilizar la actuación en las competencias “en vivo” de nuestros atletas, así como las transmisiones de otros deportes que son de gran preferencia de nuestros jóvenes como los Copas Internacionales de Fútbol: la Champion League.

En el 53 Aniversario de esta primogénita fundación le deseamos a este Canal que siga cosechando éxitos de público y preferencia, que, al decir de nuestra gran historiadora de los medios, Josefa Bracero, **“Vestida de verde olivo nacía Tele Rebelde”**.



“La república no fue libre en 1895 y el sueño de los mambises se frustró a última hora; la Revolución no se realizó en 1933 y fue frustrada por los enemigos de ella. Esta vez la Revolución tiene al pueblo entero, tiene a todos los revolucionarios, tiene a los militantes honorables. ¡Es tan grande y tan incontenible su fuerza, que esta vez el triunfo está asegurado!”

Discurso de Fidel Castro pronunciado en el Parque Céspedes, de Santiago de Cuba, 1 de enero de 1959





JULIO
26
MI MONCADA
HOY

**A CUBA,
A LA PATRIA,
A LA UNIDAD,
A LA PAZ,
A LA SOBERANÍA,**



PONLE CORAZÓN



Televisión digital:

Conjunto de tecnologías de transmisión y recepción de imagen y sonido, a través de señales digitales. En contraste con la televisión tradicional, que codifica los datos de manera analógica, la televisión digital codifica sus señales de forma binaria, habilitando así la posibilidad de crear vías de retorno entre consumidor y productor de contenidos, abriendo la posibilidad de crear aplicaciones interactivas, y la capacidad de transmitir varias señales en un mismo canal asignado, gracias a la diversidad de formatos existentes.

**NO TE DEJES ATRAPAR
POR LA COVID-19**

**Cumple con
todas las normas
sanitarias**



Dirección de Comunicación
F.M.G.



0 2 7 4 8 6,  kWh

**Si todos
ahorramos...**

**Tú y el país
salen ganando**



Dirección de Comunicación

