



MUJER...

**Flor para amar, estrella para mirar,
coraza para resistir.**

Jose Marti

TELEVISIÓN
CUBANA

Televisión cubana y mujer, un paralelo indiscutible

SUMARIO

Presentación / 3

Portada

Televisión cubana y mujer, un paralelo indiscutible / 4

Agenda

Nuevas posibilidades para la televisión por cable en Cuba / 6

En primer plano

Teherán Aguilar. ¿Químico, bombero o actor? / 7

Karlienys Calzadilla... Entre el amor por el deporte, la familia y la televisión / 10

Tv adentro

Carnaval Infantil, una fiesta en Canal Habana / 13

Al mediodía: UN PROGRAMA QUE SE REINVENTA / 15

Novedades

Promesas: una teleserie esperada / 20

Nuevas telenovelas cubanas en producción / 21

Aniversarios / 21**Variedades**

Seguir al Doctor Calviño vale la pena / 22

Apuntes sobre la visualidad del arte culinario en televisión / 23

Enfoque

Gánsteres, amor, odio: ¿POR QUÉ NOS GUSTAN LAS SITUACIONES EN BLANCO Y NEGRO?... / 25

Homenaje

Adalberto Álvarez: parte de cada cubano de esta Isla / 27

Por siempre Enrique Molina / 29

Reflexiones de Fidel / 32**Equipo de realización de ComunicarTV**

Directora: Caridad Rojas Zayas

Editoras: **Elaine Caballero Sabugueiro****Georgina León**

Diseñador: Francisco Masvidal

Contactos:**envivo@icrt.cu****comunicartv@icrt.cu****7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789****Dirección postal:****Edificio N, Calle N, entre 21 y 23, Vedado,****La Habana. Código postal 10 400.****Su opinión cuenta:**

escriba a **comunicartv@icrt.cu** y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

Presentación

Este boletín ComunicarTV, además de sus clásicas secciones de cumpleaños, glosario y palabras de Fidel, que tanto gustan a nuestros lectores, trae propuestas comunicativas de gran importancia por los sucesos acontecidos durante el último mes como la muerte de las trascendentales figuras de Adalberto Álvarez y Enrique Molina.

Asimismo, esboza la visualidad del arte culinario en televisión, por qué nos gustan las situaciones en blanco y negro dentro de la trama de los audiovisuales y cómo seguir al Doctor Calviño vale la pena.

Dentro de las novedades se hace alusión a la serie Promesas, recién estrenada en la televisión nacional, y a las nuevas telenovelas cubanas en producción; mientras se ilustra acerca del Carnaval Infantil, una fiesta en Canal Habana, y las reinenciones, a raíz de la pandemia de la Covid-19, del programa Al mediodía.

La vida y obra de Karlienys Calzadilla y Teherán Aguilar también forman parte de este boletín, donde se informa sobre las nuevas posibilidades para la televisión por cable en Cuba y se realiza un excelente comentario de la televisión cubana y mujer como un paralelo indiscutible.

De esta forma, dentro de nuestras páginas confluyen homenaje, sabiduría, noticias y mucho más.

Televisión cubana y mujer, un paralelo indiscutible



Por: **Digna Rosa Pérez**

La presencia femenina en la televisión cubana ha sido una constante desde los inicios de este medio en el país; espacios de promoción o anuncios de productos o servicios, la celebración de acontecimientos sociales y otros motivos, llevaron la imagen femenina a la pantalla, haciendo énfasis en la belleza corporal y en los rostros más llamativos, algo que cambió favorablemente con el triunfo revolucionario.

La televisión revolucionaria fue más allá de la estética y ponderó la inteligencia, el talento y los deseos de

crecer de campesinas, obreras y amas de casa, dándoles el protagonismo que han tenido en la materialización del modelo social, el cual se construye desde enero de 1959, y sacándolas de sus espacios habituales para darlas a conocer dentro y fuera del país.

Ahora, en consonancia con el espíritu del Programa Nacional para el Adelanto de las Mujeres en Cuba, aprobado definitivamente por el Decreto Presidencial 198, publicado el 8 de marzo de 2021, la presencia de la mujer se ha multiplicado en la programación de los canales nacionales y provinciales de televisión.

Cumpliendo con el objetivo general de dicho Programa, expresado en el interés de promover el avance de las mujeres y la igualdad de derechos, oportunidades y posibilidades, refrendados en la Constitución de la República de Cuba, no solo en los roles profesionales de la comunicación se puede encontrar a féminas desde la pantalla de los hogares, sus logros en las diferentes esferas de la vida del país son puestos en el conocimiento general a través de reportajes, entrevistas o noticias que las resaltan.

De igual manera, a tono con la transversalización de este tema en toda la programación televisiva no pocos espacios dramatizados visibilizan la realidad de muchas en su desempeño como madres, esposas, hijas y profesionales, sus conflictos existenciales y la manera en que son apoyadas, o no, por las familias y la sociedad.

Profundizar en los factores objetivos y subjetivos que, como expresiones de discriminación, persisten en la sociedad cubana, y obstaculizan un mayor resultado en lo económico, político, social y familiar, con el fin de eliminarlos, es otro de los objetivos del Programa Nacional para el Adelanto de las Mujeres en Cuba, y a eso también contribuye la Televisión cubana en su parrilla de programación.

Los desafíos que deben afrontar las mujeres en Cuba, relacionados con manifestaciones de discriminación y violencia de género, comportamientos sexistas y otros flagelos sociales, han sido reflejados en espacios como *Cuando una mujer o Rompiendo el silencio*, que, desde el Canal Cubavisión, han logrado atrapar la atención del público y “retratar” la realidad de muchas en el país, siempre

con una mirada crítica y con un saldo positivo en materia de sugerencias para solucionarlos.

Pero son más los logros que los reveses de las mujeres en Cuba, y eso también se refleja en este importante medio de comunicación: los éxitos en el deporte, en las ciencias, en el arte y en otras esferas de la vida han encontrado espacios de socialización en programas informativos y de facilitación social, así como en los principales espacios para el esparcimiento.

Los programas informativos de la Televisión cubana han sido especiales cómplices en la intención de dar a conocer los lugares hasta donde han llegado las mujeres con su empeño y sacrificio, por eso se han conocido historias de agricultoras, mujeres emprendedoras, deportistas, científicas o constructoras, quienes han sabido combinar todas sus labores para obtener excelentes resultados.

A 61 años de la fundación de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), esta organización y el sistema de la Televisión nacional han establecido vínculos para materializar el Programa Nacional para el Adelanto de las Mujeres en Cuba, centrándose en la atención a los desafíos actuales y con el cometido de continuar promoviendo el avance de las cubanas en medio de todas las transformaciones, sin que se produzcan retrocesos en lo logrado hasta ahora.



Nuevas posibilidades para la televisión por cable en Cuba

Por: **Laura Mercedes Giráldez**

Con la puesta en vigor del Decreto-Ley 35 De las telecomunicaciones, las tecnologías de la información y la comunicación y del uso del espectro radioeléctrico, contenido en la Gaceta Oficial No. 92 Ordinaria del 17 de agosto de 2021, se prevé ampliar el servicio de difusión por cable para las personas naturales y jurídicas en Cuba.

Los servicios de difusión por cable de señales de audio y televisión son servicios de telecomunicaciones en los cuales las señales emitidas o retransmitidas mediante vía alámbrica abarcan emisiones sonoras, de televisión o de otro género de información y que pueden utilizar medios radioeléctricos.

La prestación de esos servicios, según la sección tercera del Capítulo II de esa normativa de rango superior –la primera de su tipo en el país–, dispone que su despliegue cumple con las condiciones de instalación y operación vigentes.

Además, establece que las personas jurídicas que sean autorizadas a ofrecer la difusión por cable, quedan sujetas a lo reglamentado para el uso del espectro radioeléctrico, mientras que los proveedores de esos servicios públicos tendrán a su cargo la creación de las condiciones técnicas para portar las señales de la televisión nacional y formar parte de la cadena nacional de emisoras de televisión en el momento que el encadenamiento nacional se produzca.

El Capítulo III refiere que el Ministerio de Comunicaciones será el encargado de controlar que las empresas extiendan a las personas naturales y jurídicas el acceso a los servicios públicos de difusión por cable en los lugares donde el alcance de la infraestructura lo permita; al mismo tiempo que con la participación de los operadores y en coordinación con los órganos y demás organismos de la Administración Central del Estado, el Banco Central de Cuba,



las entidades nacionales y los órganos del Poder Popular, establecerán acciones con el fin de diversificar las vías de conectividad internacional por cable submarino o satelital, para satisfacer las demandas progresivas y de seguridad que requieren los servicios nacionales, y garantizar la estabilidad de estos y la fiabilidad de la conexión.

El Decreto-Ley 35 establece que esos servicios serán brindados con la confidencialidad y seguridad requeridas, de acuerdo con las capacidades técnicas disponibles. Neutralidad, transparencia, no discriminación, igualdad de acceso, simetría y reciprocidad, son los principios que regirán el trabajo de los operadores y proveedores encargados de ofrecer estos servicios.

También quedó legislado que las redes privadas se conectarán a través de las redes públicas de telecomunicaciones, así como que, para la prestación por estas de servicios a terceros, o la conexión directa entre ellas a través de enlaces punto a punto cuando sea indispensable, se requerirá de la autorización del Ministerio de Comunicaciones.

En cuanto a las responsabilidades de los titulares de las redes privadas, declara que obtendrán una licencia de operación. Además, tendrán la obligación de brindar la información que solicite el Ministerio de Comunicaciones para inscribirla en el Control Administrativo Central Interno que gestiona esas operaciones.

(Tomado de Granma Digital)

Teherán Aguilar

¿Químico, bombero o actor?

Por: Valia Valdés

Hijo de maestros de Matemática e Historia, Teherán Aguilar pudo escoger su futuro entre las ciencias y las letras. Adolescente irreverente, al terminar el servicio militar, buscó una carrera de su gusto, probó ser modelo de pasarela y pintor. Gracias a una novia se acercó al teatro, comenzó a estudiar en el ISA y siendo estudiante dio los primeros pasos en el mundo profesional.

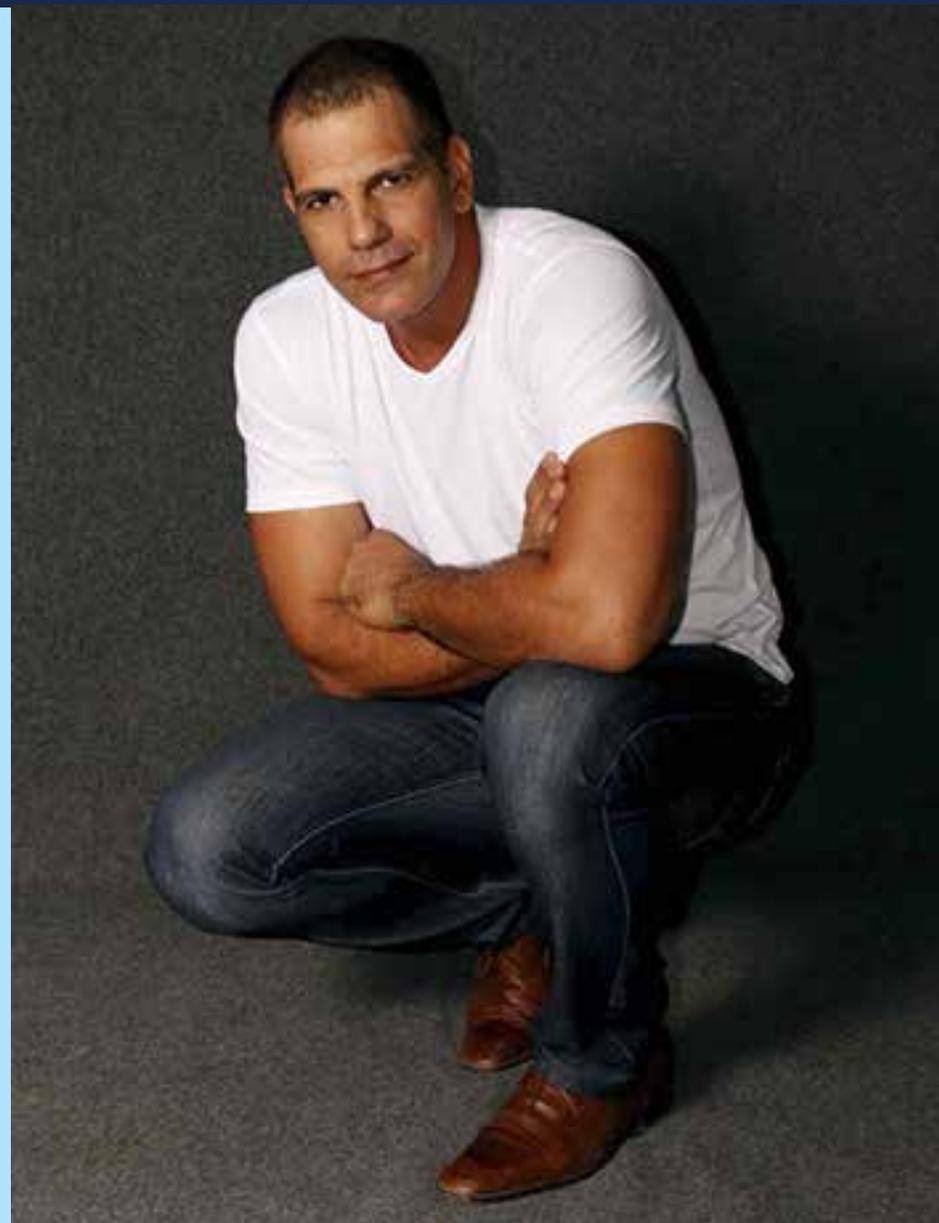
¿Cómo fueron tus inicios en el teatro?

“Cuando todavía era estudiante, actué con Raúl Alfonso en Teatro Eclipse y tuve el gusto de ser dirigido por Nelson Dorr, al que considero una leyenda. Al participar en uno de sus espectáculos, pude conocer a María de los Ángeles Santana y a Rosita Fornés. Ver que esas reinas llegaban al teatro, disciplinadas, receptivas a las notas de Nelson, fue una gran lección.

“Al graduarme del ISA, salí con el pie derecho pues realicé el servicio social en Teatro de la Luna, con Raúl Martín, e intervine en algunas de sus puestas más significativas. Fue una experiencia maravillosa, coincidí con un elenco muy unido. Trabajamos en un ambiente muy respetuoso, de mucha conexión. “Más recientemente integré Teatro Aldaba, dirigido por Irene Borges, e hicimos teatro psicológico, que es de mis preferidos”.

¿Cuáles fueron tus primeros trabajos en televisión?

“Protagonicé un cuento, dirigido por Alejandro Gil, en el que hice un trabajo de caracterización, pues yo era mucho más joven que el personaje. Creo que Alejandro es un director que tiene habilidades para dirigir actores, a lo que contribuye su personalidad, pues él, te induce, no te conduce.



“Después participé en las aventuras *El Caballero del Rey*, con Rafael Acosta. Recuerdo con mucha alegría la camaradería que se creó en esa producción.

“Posteriormente Noemí Cartaya me invitó a *Historias de Fuego*,

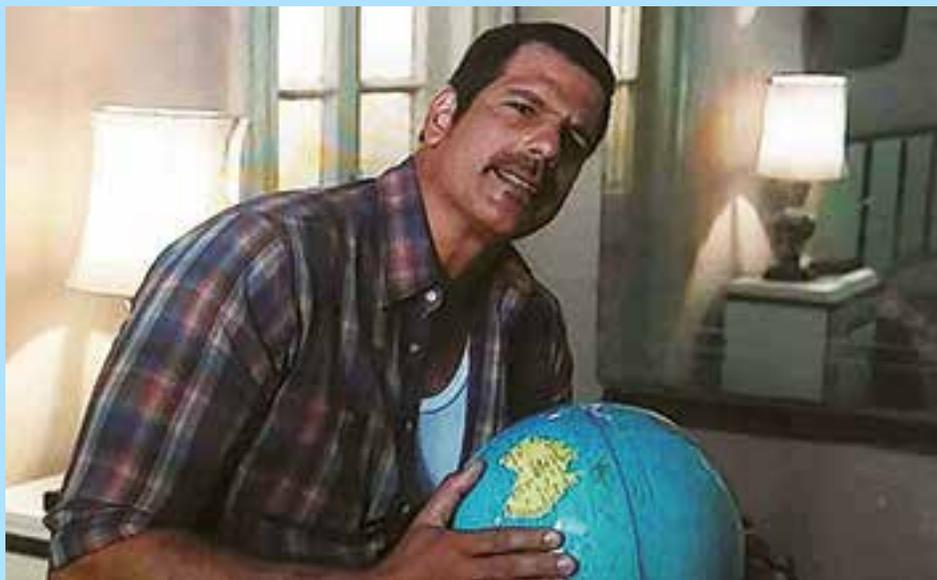
que fue una gran vivencia personal. Entre los compañeros del Cuerpo de Bomberos de Cuba, hice grandes amigos, el teniente coronel Guillermo, 2do jefe de Extinción, asesor de la novela devenido actor y el mayor Carlos Humberto Soler (Baldoquín). Comenzamos con un mes de entrenamiento bastante intenso con Baldoquín y surgió una amistad que dura hasta hoy. Después de terminada la novela, continué participando con ellos en eventos reales de rescate, ciclones, simulacros de incendios, entrenamiento de buceo y cursos de rescate en cuevas y montañas, con el equipamiento que conlleva”.

¿Entonces, también eres un hombre de acción?

“De niño veía *El hombre y la Tierra*, quería ser naturalista o militar, me gusta mucho la naturaleza y el entrenamiento físico”.

¿Cómo valoras tu experiencia en una televisora extranjera?

“Hice televisión en Ecuador, lo que me permitió compartir con actores de otros países y reconocer el talento que tenemos en el nuestro y en qué estamos descontextualizados, me refiero a nuestras carencias tecnológicas. Sin contar los grandes productores, como Brasil, Argentina, México y Colombia, tenemos los mejores estudios de América Latina y están siendo desaprovechados”.



Al regresar a Cuba, ¿qué otros trabajos consideras significativos?

“Recuerdo *Santa María del Porvenir*, dirigida por Rolando Chiong. En esa novela, el chino reunió un valioso elenco, del que recuerdo a Cruz Pérez, Fernando Hechavarría y Raúl Pomares. Esa fue otra oportunidad de realizar una caracterización. El personaje de Pachito se movía con una energía que no era la mía, me permitió lograr una soltura, jugar. Formé dúo con Luisito Carreres y creo que funcionó muy bien”.

¿Qué recuerdos guardas de Raúl Pomares?

“El mejor ejemplo de voluntad de hombre que yo he visto en mi vida. Cuando lo conocí estaba recuperándose de un accidente cerebro vascular, caminaba con dificultad, un día quise ayudarlo y se negó. Me dijo: “No, esto se me tiene que quitar solo”. Empezó la novela cojeando y cuando la terminó andaba perfectamente.

“Después enfermó de Miastenia y, aun así, debilitado, acudió a grabar *La otra esquina* y fue recuperándose. Tenía una voluntad de vivir, de no rendirse, que era lo que lo llevaba a mejorar. Su carácter era alegre, muy ingenioso, nunca irrespetuoso. Para reírse de sí mismo y hacer cuentos no tenía competencia”.

¿En qué otras series y novelas has intervenido?

“Estuve en *Flores con Patricia*, con José Víctor, *Bajo el mismo sol*, en la primera parte, dirigida por Jorge Alonso Padilla, *La otra Esquina*, con Ernesto Fiallo, y *Vidas Cruzadas*, con Heiking Hernández”.

¿Cuál ha sido tu participación en el cine?

“Actué en *Un paraíso bajo las estrellas*, *Bailando Cha Cha Chá*, *Retrato del joven náufrago* y coproducciones”.

En estos momentos grabas la telenovela *Asuntos pendientes*, dirigida por Felo Ruiz, ¿puedes adelantarnos algo sobre tu personaje?

“Interpreto a un personaje diferente de los que he hecho anteriormente, lleno de contradicciones emocionales”.

¿Has seguido estudiando?

“Sí, coincidí con mi amiga Natalia Bolívar, en que las personas



deben tener varios derroteros. Yo quería estudiar otras cosas y comencé en el Instituto Superior Ecuménico de Ciencias de la Religión”.

¿Eres un hombre religioso?

“No”.

¿Por qué escogiste ese tema de estudio?

“Porque todo el comportamiento humano del mundo occidental, la cosmovisión, los bailes, la música, está influido por el pensamiento religioso, sobre todo judeo-cristiano. Cuando terminé esos estudios, realicé una Maestría en Estudios Socio-Culturales de Religión en la Universidad de La Habana. Para estudiar la religión, adquieres herramientas de las Ciencias Sociales, la Sociología, la Antropología, la Historia, la Psicología Social y encuentras temas muy interesantes”.

¿Cómo te ves en el futuro?

“Me veo como actor, profesión que me gusta mucho, y quiero mantener el entrenamiento cultural, informativo, a partir del estudio, tal vez hacer un doctorado.

“En cuanto a la situación económica, todos vamos a hacer lo posible para vivir. Los actores, en su mayoría, están buscando otras fuentes de ingreso, además de actuar, como sucede en otras partes del mundo. Llevo 4 años trabajando como bartender en el restaurante Habana Blue. Ser barman también es un trabajo artístico, que necesita estudio, cultura. Convences al cliente con tus conocimientos, de conocer una determinada bebida. Me gusta mucho esa labor porque te hace crecer, te modifica y ese trabajo te relaciona con la cocina y una manera más sana de comer”.

¿Qué significación le das a tu rol de padre?

“Es una responsabilidad muy grande porque los niños no pidieron venir. Uno los hace sin pedirles permiso y es una frescura traerlos y no ocuparse de ellos u ocuparse mal. Un niño que no es querido, educado y bien atendido, puede ser un adulto dañino con los demás. A los niños hay que darles todo, porque se lo merecen”.

Karlieny Calzadilla... Entre el amor por el deporte, la familia y la televisión

Por: Ivón Peñalver

Fotos cortesía de la entrevistada

Con una idea muy clara de que quería ejercer el Periodismo Deportivo, Karlieny Calzadilla Padilla, al graduarse de la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana, solicitó trabajar en la televisión cubana. Así comenzó su historia frente a las cámaras y la responsabilidad de informar, comentar y dialogar frente a un público que le espera.

¿Por qué trabajar en la TV?

“Me atraía contar historias entrelazando imágenes y sonido. Hay profesores de la Universidad que me visualizan más haciendo Periodismo de Investigación, “buscándole las cuatro patas al gato”, pero definitivamente el deporte era lo mío, porque soy una mujer de retos y sabía que el Periodismo Deportivo sería uno enorme, en primer lugar, por la cantidad de hombres que ejercen esa profesión en Cuba y la minoría que representan las mujeres en los espacios televisivos.

“Mi tesis de Licenciatura fue sobre ese tema precisamente... así que, llegar a Sistema Informativo de la Televisión, recién graduada, fue la situación que “le puso la tapa al pomo”. Ya había realizado prácticas preprofesionales allí, estando en segundo año, y me había enamorado del lugar. Llegué, definitivamente, en septiembre de 2013, lo solicité y me ubicaron en la redacción deportiva.

“Ya se pensaba la idea de convertir a Tele Rebelde en un canal nacional exclusivamente deportivo. Y las mujeres aquellas que siempre fueron paradigmas para mí, como Julita Osendi y más tarde Daily Sánchez, se convirtieron en mis compañeras de trabajo. Qué honor estar rodeada de tanto coraje, fuerza, voluntad y profesionalidad. Con ellas procuré aprender al máximo, sobre todo al salir a alguna cobertura; desde cómo tomar el micrófono hasta cómo poner en su lugar a quien intentara minimizarme.



“Lamentablemente Julita se retiró al poco tiempo, aunque me enorgullece poder decir que sigue siendo un referente muy importante en mi carrera y aún le consulto para saber qué tan bien o mal voy y en qué debo mejorar”.

Y una vez en Tele Rebelde como canal deportivo...

“Bueno, ya con Tele Rebelde como emisora especializada en deporte, las oportunidades comenzaron a surgir y yo tenía a mi favor que, a la par de mi carrera periodística, me había graduado de cursos de locución y habilitación como narradora comentarista deportiva; y eso fue la base para materializar otros sueños, como la conducción de programas deportivos.

“Se me abrieron las puertas del Noticiero Nacional Deportivo, donde centraba mi trabajo reporteril, y donde también me inserté como conductora. No olvido la tarde de 24 de diciembre de 2014, cuando por entonces el director del canal Rafael Yaech- a quien le agradezco la confianza y la oportunidad-, me llamó a la oficina para conocer de mi disposición como conductora del noticiero, pues uno de sus rostros habituales no podía estar.

Miles de sentimientos encontrados, pero no podía decir que no.

“Luego llegaron otras oportunidades de conducción en los segmentos deportivos, en el Noticiero del mediodía y en el propio estelar, también esporádicamente en algún que otro programa de Tele Rebelde, pero el Noticiero Nacional Deportivo seguía siendo mi favorito, y es la escuela que nunca se olvida, tanto desde el punto de vista periodístico como desde el ejercicio de la locución”.

En el ejercicio del Periodismo, ¿cuáles son los deportes que más aborδας?

Sonríe... “particularmente atiendo deportes poco populares en Cuba, como el triatlón, el patinaje, el ajedrez y el tiro con arco; esos son los “míos” y los que me han ayudado a entender que aun en el anonimato, existen atletas de mucho valor, y ello te da la responsabilidad de mostrárselo a un público sobresaturado de fútbol y béisbol.

“Entre estos atletas no tengo medallistas olímpicos; pero sí se trata de muchachas y muchachos excepcionales que -aun aparentemente desapercibidos- son tan valiosos como los triunfadores en campeonatos mundiales o juegos Olímpicos”.

¿Tele Rebelde es entonces el lugar donde se hicieron realidad muchos sueños?

“Definitivamente la televisión y especialmente Tele Rebelde es el lugar donde he encontrado realización en las coberturas periodísticas, en el dialogar con los atletas, en ese conocerlos y estar pendiente de sus proyectos y resultados; verlos crecer, ganar y perder, buscar el plano y la palabra precisos para describir un instante definitorio o intentar obtener el mejor testimonio: todo eso lo he experimentado y es lo más grande que un periodista puede sentir”.

Te vimos recientemente en las transmisiones de las Olimpiadas de Tokio, que durante 24 horas regaló el Canal Tele Rebelde a la afición cubana.

¿Qué tal la experiencia?

“Los Juegos Olímpicos de Tokio han sido esa gran experiencia profesional que esperaba, incluso por encima de las coberturas periodísticas en el exterior, te lo aseguro. Yo estaba acostum-

brada hasta entonces a trabajar en programas en vivo, con un teleprompter delante y un guion más que estudiado; pero los Juegos Olímpicos rompen todos los esquemas. No hay tiempo para preparar un guion porque dependes de los resultados en vivo, sobre lo que debes conversar en cámara, analizar, comentar, improvisar... a veces no sabes, realmente la hora en que saldrás en vivo, pues depende del tiempo de competición, por tanto, no puedes planificar qué decir, en tanto un atleta puede romper cualquier pronóstico... eso es un gran reto.

“Por otra parte, los Juegos Olímpicos en lo personal marcaron mi regreso a la pantalla, aunque desde hace ocho meses había retomado mi rutina paulatinamente “tras bambalinas”; luego de dos años fuera por la maternidad, y casi tres sin asomarme a la pantalla me llamaron para ese proyecto al que llegué con los nervios de punta. Sabía que era la oportunidad más grande en mis ocho años de experiencia profesional, y a la vez sabía cuán difícil resultaría, más cuando se trata de la mamá de una pequeña de dos años, que vive sola con su esposo y, aunque no es un impedimento por el gran apoyo familiar que respalda, el tiempo junto a ella durante esos dieciséis días sería muy limitado, y es ahí cuando te cuestionas si puedes o no hacerlo, incluso si quieres o no... pero el sí rotundo de mi esposo fue el principio de una inyección de adrenalina y el voto de confianza necesario.

“Ahora repaso lo vivido y hay cientos de detalles que pudieron perfeccionarse, pero te confieso que a la vez me siento tal cual esos campeones que regresaron con sus medallas, porque pude hacerlo. Sencillamente porque esa conductora que salía maquillada y bien vestida en cámara entre 10 y 11 de la mañana y luego en la tarde, se acostaba el día antes a las 12 de la noche y se incorporaba a las 4 y treinta de la mañana para dejar cada detalle listo de su Karolina, mientras mamá no estuviera. Además, su papá también se levantaba a esa hora para salir a trabajar; tuvo que adelantar sus horarios para poder quedarse al cuidado de la pequeña.

“Fueron días complicados y es la historia que a veces los televidentes te critican y hasta ofenden, pero no tienen idea de

cuanto se esconde detrás de cámara. Incluso esos momentos que estaba en casa no dejaba de prepararme, de estudiar y si por demás las pocas horas de sueño coincidían con la actuación de un cubano u otro importante atleta internacional que sabías podía hacer una hazaña, pues había que mantenerse despierta, pues resulta inadmisibles no estar al tanto, más si al otro día tienes que amanecer con un comentario al respecto.

“Fueron días difíciles, en los cuales mi retaguardia estuvo ahí, mi esposo, mi suegra, alejada de mi mamá recién operada y no he estado distante de críticas, e incluso de ofensas. De las primeras me he quedado con lo positivo y me harán ser mejor y superarme; de las ofensas, qué decir, me han calado muy profundo; pero he tratado de sobrellevarlas. En Cuba es muy común tener seguidores y detractores en el ámbito deportivo y nosotros los periodistas-comentaristas no escapamos de ello, y más las mujeres.

“Las periodistas deportivas en Cuba y en el mundo siguen siendo estereotipadas. Duele cuando alguien te escribe para hacer resaltar lo lindo del cabello o el vestuario. A un comentarista hombre no se le escribe para eso: a ellos, el público los escucha mientras a nosotras nos miran y estamos más expuestas a que “nos hagan tierra” con nuestros comentarios.

“Y aunque no hay justificación para titubear, usar excesivamente cacofonías... ello también es consecuencia de la poca experiencia, y cómo mismo el atleta se perfecciona en las competencias, nosotros también necesitamos de esos espacios en vivo para madurar profesionalmente. No obstante, tengo mucho que agradecer a quienes me dieron la oportunidad, sobre todo a los directores Julio César Robles y Luis Feliz Morales, quienes me ofrecieron un lugar importante en las transmisiones del Canal Olímpico 2.

“No tuve el placer de trabajar en el Canal Olímpico 1, donde la infraestructura, el montaje escenográfico y los índices de teleaudiencia eran mayores, pero agradezco muchísimo haber estado sentada en ese rinconcito pequeño en la sala de postproducción, donde incluso la escenografía era virtual, porque allí días mejores que otros pude ser yo, y me sentí útil y valorada.

“Por supuesto, en esta experiencia tengo que agradecer a los hombres que estuvieron a mi lado y que mucho me ayudaron

y complementaron, sobre todo a Alejandro Rodríguez y Álvaro Álvarez, jóvenes comentaristas muy profesionales, con mucho conocimiento y dominio, y más experiencia que yo en este tipo de transmisiones”.

Con una experiencia como esta, que indudablemente marcará un antes y un después en el desempeño de Karlienys Calzadilla Padilla, los pasos de esta intrépida profesional se mantienen más sólidos, sobre todo cuando a la par del trabajo ejerce la carrera de la maternidad. Al respecto, comenta que el nacimiento de Karolina la ha convertido en un ser más completo y realizado, anda más motivada y valora especialmente su tiempo porque también de esto depende el futuro de su hija.

Ante la primicia de que hay mucho por superar aún, su voluntad y deseo son tan latentes como la primera vez que pisó el otrora ICRT; a esta institución ha regresado para seguir creciendo.



Carnaval Infantil, una fiesta en Canal Habana

Por: **Digna Rosa Pérez**

La alegría que provoca ver a los niños felices, protagonizando los festejos más antiguos e importantes de la capital cubana: el Carnaval, es una experiencia inolvidable, pero hace dos años que la situación epidemiológica que vive el país debido a la COVID-19 no permite llegar al Malecón habanero para vivir esos momentos.

Por eso una singular propuesta llegó a los hogares del país a través de la señal televisiva del Canal Habana en alianza con el Centro Provincial de Casas de Cultura y el Centro de Apoyo al Carnaval. Fue una tarde especial en la que, a pesar del mal tiempo, la imaginación se trasladó al área donde habitualmente se desarrolla el Carnaval Infantil para disfrutar de un desfile de carrozas, comparsas y espectáculos alegóricos en los que predominó la manera de hacer de los niños.

La idea original del director artístico Jorge Alexis Matos se materializó en un festejo televisivo que resumió momentos especiales de 2017 y 2019, y permitió apreciar las evoluciones de prestigiosas agrupaciones carnavalescas reconocidas por la calidad de sus trabajos, la destreza de sus integrantes y la manera en que desde la inocencia de la infancia danzan al ritmo de la conga.

Los legendarios Guaracheritos de Regla, Los Componedores de Batea, los pequeños Villitas, Los Naranjitos y Los Cotorritos, fueron solo algunas de las formaciones que deleitaron a los televidentes del telecentro capitalino, y ellos interactuaron con espectáculos que han hecho historia en el Carnaval habanero en los últimos tiempos: El Hombrecito Verde, los Muñecones, la compañía Paso a paso y los atractivos personajes de Carnavaleando, por solo citar algunos de los que conformaron ese colorido espectáculo.

La presencia de estos festejos en la televisión cubana ha sido un reclamo del público que, ávido por disfrutar esta celebración, se ha manifestado en defensa de lo que fuera una práctica habitual; y en





eso radica una de las fortalezas del momento vivido, algo que vale destacar como esfuerzo de los organizadores de este evento en los últimos años.

El Carnaval de La Habana se inscribe entre las más raigales manifestaciones de la cultura popular y tradicional de la nación, y su expresión infantil contribuye a la perdurabilidad de la identidad, por lo que quienes valoramos los elementos que identifican la idiosincrasia del cubano apreciamos el esfuerzo, convertido en regalo.

Como es habitual importantes figuras de la cultura cubana se sumaron a este festejo para enriquecerlo y corroborar su sentido de fiesta de pueblo, ellos también estuvieron presentes en la fiesta televisiva de Canal Habana, donde se pudo disfrutar del inconfundible estilo de la cantante Vania Borges, el actor Miguel Fonseca, la actriz Ana Nora Calaza y una representación de los actores que dan voz a personajes infantiles cubanos como El Capitán Plin, y la abuela Chuncha, por citar algunos.

Producido por el talentoso Liubar Lozada, el programa de la tarde del pasado 28 de agosto fue una evocación de momentos inolvidables de la extrañada fiesta, donde no faltó la imaginación y el talento para bordar un lindo espectáculo, que sirvió para mantener en el

imaginario popular esta celebración, a pesar de la difícil situación sanitaria que nos aqueja.

La alegría infantil, la vistosidad de los vestuarios, el colorido, lo positivo de la energía que irradia este festejo, y la sencillez con que se engalanaron las carrozas, hicieron realidad la idea de iniciar una hermosa programación que, desde los estudios de Mazón y San Miguel, en La Habana, mantuvo vivo el Carnaval en el corazón de los nacidos en esta ciudad y de quienes se acercaron a la señal televisiva de la capital cubana.

Hasta el 7 de septiembre se extendió la presencia del festejo infantil en este popular Canal, con el propósito de no perder el espacio alcanzado desde agosto de 2014 y que en 2019 se vio interrumpido. Por eso habrá espacios para conocer el resultado de los concursos que cada año convoca el Centro Provincial de Casas de Cultura.

Sin dudas Canal Habana sigue abriendo ventanas hacia las expresiones de la cultura que tienen por escenarios las calles, los barrios y las entrañas de esta añeja ciudad.



Al mediodía: UN PROGRAMA QUE SE REINVENTA

Por: **Paquita Armas Fonseca**
Fotos tomadas por la TV

“¡Qué manera de reírme hoy con Pavel Otero, Magdiel y Marino, deberían hacer un programa solo con ellos tres, y que dure tres horas!”, me escribió Yana SP por Facebook sobre el programa *Al mediodía*, al que fue invitado Pavel.

Ese mensaje me empujó a escribir estas líneas sobre un programa que se agradece y que veo por hábito, generalmente lo disfruto y tiene una gran utilidad para todos los televidentes, pues ofrece la cartelera.

Pero *Al Mediodía* cambia. El bicharraco (SARS-CoV-2) desde marzo de 2020 ha obligado a reinventarse en todas las esferas de la vida, en la televisión y, por supuesto, al programa al que le dedico *La columna*.

Es un espacio en vivo y en el edificio donde se encuentra este estudio de televisión han existido varios focos de COVID-19, a pesar de las medidas rigurosas que se adoptan entre los trabajadores y los reducidos visitantes. Y en ese deseo de mantener el programa al aire, estuvo transmitiéndose un tiempo desde el estudio de la Facultad de Comunicación (FCOM) de la Universidad de La Habana. Allí estaban los locutores, pero la mayor parte de lo que transmitían lo hacía con videos, filmados con celulares, desde Roberto Vargas Lee con su *Wushu*, el mago, Elvia la narradora oral, humor de *Cuarenta megas* y *Decimalex*, por citar algunos ejemplos.

Odalys Torres, la directora del espacio me dijo: “La COVID nos llevó a replantearnos el cómo hacer el programa lo suficientemente atractivo para que la gente se quedara en casa. En el tiempo que estuvimos en la FCOM, dos muchachos de forma voluntaria, Ricardo Blanco y José Antonio López, hacían la post producción. Y ellos, actualmente ya contratados, constituyen el equipo de post producción”.





Al trasladarse a su estudio habitual de nuevo ponían videos, pero como van, bien realizados, trabajados en post producción. Y al llegar la etapa de verano comenzaron las entrevistas que siempre se agradecen, pero solo con un invitado o invitada.

La música que se escucha se graba en otro momento (me imagino el cuidado que debe tener Marino Luzardo con usar la misma camisa para presentar a quien cante y hacer las entrevistas). Con Bárbara Sánchez Novoa, Baby, sucede otro tanto en las veces que interactúa con algún artista.

“Vamos a cambiar la visualidad y la escenografía”, me adelantó Odalys, quien hace un tiempo me confesó: “tengo la suerte de tener un equipo de primera, enamorado de lo que hace y que me sigue”. Uno de los que la sigue es Marino, quien en una entrevista publicada a Protagonistas de amores contrariados, Tercera temporada, afirmó: “He tenido la suerte, porque así lo considero, de trabajar en espacios donde no se sigue al pie de la letra un guion, por lo general programas en vivo que exigen una dosis fuerte de improvisación y creo que así me siento más cómodo, pues disfruto mucho poner de mi cosecha y no sentirme atado al modo de decir que alguien escriba para mí, pero agradezco que, más que un guion, me ofrezcan un gran cúmulo de información que me sirva, para con mis palabras poder expresar lo que se quiere.

“No obstante, considero muy valioso un buen guion para un locutor, ejerza o no su libertad para llevar a feliz término el programa, pero esa es una de las tantas asignaturas pendientes de nuestra televisión”.

Ese conductor, uno de los mejores de Cuba, elabora los guiones junto a Mercedes Sierra, pero los escriben como suerte de escaleta, por eso el día que Marino entrevistó Pavel Otero, e invitó Magdiel Pérez, yo me reí con gusto, pero Yana SP me perdonas ¿tú crees que esos dimes y diretes sería cómico durante tres horas? Lo dudo. Así estuvo bien porque quizás habría terminado en sangre no, en mercurocromo.



Promesas: una teleserie esperada

Por: **Félix A. Correa Álvarez**

Promesas es el título de la teleserie que llegó a nuestras pantallas el 7 de septiembre. El anuncio fue publicado por el canal Cubavisión en sus redes sociales, recibiendo al instante cientos de comentarios que reflejan el beneplácito de la teleaudiencia, quien por varios meses esperó ansiosa el estreno esta nueva entrega televisiva.

La Casa Productora de Telenovelas le encomendó a Mirta González Perera la dirección general de la serie, que agrupa a otros cuatro realizadores: Yoel Infante, Ricardo Miguel González, Jorge Campaneria y José Víctor Herrera.

A través de doce capítulos de aproximadamente 55 minutos de duración, son presentadas varias historias de vida, que se desarrollan paralelamente en un pasaje de Centro Habana, conectadas por un apagón accidental que ocurre en el vecindario y una voz en off que se inserta en la narración.

Sobre el proceso de rodaje, su directora general expresó en una entrevista realizada anteriormente para este portal web: “con *Promesas* casi heroica resultó la grabación, totalmente en exteriores, en vacaciones escolares y en pleno agosto, con un calor feroz y en espacios estrechos. Sudorosos, amontonados, se comenzó a librar esta batalla que hoy, ya a distancia, recordamos hermosa e inolvidable.”

Las promesas a las que apunta la idea original de Amílcar Salatti, desarrollada luego por un equipo de cinco escritores, abarcan toda clase de motivaciones y sentimientos, así como la importancia de los valores humanos y en lo trascendental que se convierte aquello que prometemos y a quiénes lo hacemos.

El guion quedó compartido entre Amílcar Salatti, Alberto Luberta, Serguei Svodoba, Eurídice Charadán y Lil Romero. Escribir entre un equipo de autores fue quizás el primer gran reto que planteó *Promesas*; el propio Salatti nos contó sobre cómo lograron engranar las historias:

“La serie hay que agradecerse a Vilma Montesinos, quien era la jefa de contenido de la Casa Productora de Telenovelas en aquel entonces. Fue ella quien convocó a varios guionistas para que lleváramos ideas para una serie corta, y con las propuestas sobre la mesa decidimos

desarrollar el proyecto que yo traía: *Promesas*.

“Cada capítulo es monotemático, pero tiene como elementos comunes que los personajes protagonistas viven en un mismo pasaje -no es un solar-, todos hacen una promesa en determinado momento de carácter religioso, personal, familiar... y algunos la cumplen o no.

“Las historias son independientes, pero se desarrollan al mismo tiempo marcadas por un apagón y una voz en off en común, a cargo de Luis Alberto García. Cada guionista escribió su guion y yo al final ejercí como coordinador: redondeé todo, entrelacé, sumé la voz en off; pero repito, cada capítulo tiene su autor, aunque la serie sea una creación mía.”

La edición y post producción tampoco fueron tarea fácil. Giselle Crespo, quien antes ya había trabajado con Mirta en el filme *La hoja de la Caleta*, fue la encargada de llevar a buen término este proceso, que también resultó largo y complejo, según sus propias palabras:

“*Promesas* ha sido una serie atípica para nuestras formas de producción principalmente, pero también de realización, porque se estructuró en doce historias con una complejidad cada una, además de lograr, desde el montaje, que se sienta como una unidad en total.

“En todo este proceso vino el tornado, inundaciones, la pandemia... Fue todo un cúmulo de contratiempos que nos dificultaron aún más el trabajo, al punto de que uno de nuestros temores era precisamente que la serie envejeciera. Sin embargo, todas las historias son contadas desde lo humano, y eso ayuda a que los capítulos estén vigentes y se puedan ver y disfrutar desde todas las partes del mundo, en cualquier momento y desde todas las perspectivas.

“En cada una de las historias se abordan diversos temas, tratados desde la subjetividad, además todos estos están narrados desde la perspectiva de varios géneros como el drama, la comedia, la tragedia, la farsa con comedia y viceversa. Es por eso que también resultó ser muy compleja desde la puesta en escena hasta el montaje, que en cada uno supuso nuevas propuestas.”

La música del cantautor Kelvis Ochoa, fue otro de los regalos de esta serie, con una banda sonora que involucra a otros importantes intérpretes como Pablo Milanés, Gema Corredera y Leoni Torres, voz del tema de presentación.

Nuevas telenovelas cubanas en producción

Por: Félix A. Correa Álvarez
Fotos tomadas de Facebook

Los cubanos somos telenoveleros por excelencia. Recién concluye una y ya estamos deseosos de la próxima, sobre todo si es de factura nacional.

La actual telenovela de turno *Vuelve a Mirar*, de Ernesto Fiallo, acapara por estos días nuestra atención y al parecer está gozando de una excelente acogida en la teleaudiencia, convirtiéndose incluso en un fenómeno multimedial como su antecesora *El rostro de los días*.

Después de varios meses en los que estuvo detenido este proyecto televisivo, finalmente se pudo concluir el rodaje y todo el proceso de edición y postproducción, hasta su estreno en pantalla, pese al desafío que ha constituido la actual crisis sanitaria desatada por la COVID-19 para la producción audiovisual en nuestro país.

Igual contratiempo sufrió *Tú*, bajo la dirección del reconocido cineasta Lester Hamlet, cuyo rodaje se vio interrumpido casi a mediados de 2020, hasta que finalmente se pudo concluir en abril de este año y se supone que sea la sucesora de *Vuelve a Mirar*, cuando finalicen sus ochenta capítulos.

Con libreto de Amílcar Salatti y Yoel Infante, esta telenovela se adentrará en el mundo de la otorrinolaringología, especialmente en el tema de los implantes cocleares que les devuelven la audición a los niños. Cuenta con un elenco de lujo entre los que figuran Gabriel Wood, Yasbell Rodríguez, Leo Benítez, Gretel Cazón, Denys Ramos y Alicia Echavarría, junto a otros consagrados actores como Michaelis Cué, Isabel Santos, Fernando Echavarría, Néstor Jiménez, Daisy Granados, Patricio Wood, Bárbaro Marín y Jorge Molina, por solo citar algunos.



Otra de las grandes sorpresas que nos prepara la telenovela de Lester es la actuación especial de varios rostros conocidos como Haila María Mompié, Telmary Díaz, Luna Manzanares, María Eugenia Barrios, El Chacal, Michel Mirabal y los locutores Dielcy Jiménez y Marino Luzardo, entre otros, quienes, en papeles muy puntuales, demostrarán sus aptitudes histriónicas.

A pesar de que la situación epidemiológica no ha mejorado mucho, la producción de telenovelas no se detiene y posee





dos nuevas propuestas: *Asuntos Pendientes*, con dirección de Felo Ruíz y codirección de Tamara Castellanos, y *Los hijos de Pandora*, otra vez de la mano de Ernesto Fiallo y Julio César Ramírez.

La primera en conocerse fue *Asuntos Pendientes*, cuyo rodaje comenzó a finales de mayo pasado. La propia Tamara Castellanos, su codirectora, nos adelantó que la línea argumental de esta telenovela será el rol de la mujer directiva en el sector de la construcción, tradicionalmente dominado por hombres, aunque también contará con subtramas que abordarán temas polémicos como la reincorporación de personas con antecedentes penales a la vida laboral, la violencia de género, entre otros. El guion estuvo a cargo de Yamila Suárez y en su elenco figuran Yia Camaño, Carlos Solar, Fernando Echavarría, Belissa Cruz, Ulyk Anello, Bárbaro Marín, Daysi Quintana, Beatriz Viñas, Teherán Aguilar, y jóvenes actores con experiencias anteriores, pero por primera vez en roles protagónicos en una telenovela, como Flora Borrego y Andro Díaz.

Finalmente, conocimos a través de las redes sociales sobre el inicio de una nueva producción de cincuenta capítulos, con guion de Ariel Amador. Esta vez, en *Los Hijos de Pandora*, Fiallo apostará por una historia de actualidad basada en la vida de cuatro hermanos, a partir de los cuales van a derivar todos los conflictos. Su rodaje está previsto para iniciarse en octubre y ya está confirmada la participación de los actores Paula Alí, Enrique Molina, Osvaldo Rojas, María Eugenia Barrios, Manuel Porto, Giselle Sobrino, Kristell Almazán, Raquel Rey, Alain Aranda, Alejandro Cuervo, y otros más jóvenes como Sailin Carbonell, Darianis Palenzuela, Pedrito Martínez y Rodrigo Gil.

En las redes sociales los televidentes hemos recibido con agrado la noticia de estas telenovelas que están por venir y que, si no existen contratiempos, cubrirán ese gustado espacio dentro de la parrilla televisiva hasta 2023; propuestas que agradecemos y esperamos...



Cumpleaños / septiembre 2021

El mes de septiembre se encuentra lleno de celebraciones, entre las que figuran los nacimientos del actor Omar Alí; la actriz y Artista de Mérito de la Radio y la Televisión Cubana, Isabel Santos Téllez ; el director de informativos y dramatizados, fundador de la TVC, Artista de Mérito de la Radio y la Televisión Cubana y Premio Nacional de Televisión, Fernando Virgós García; la directora de Comunicación de la Radio Cubana y Artista de Mérito de la Radio y la Televisión Cubana, Mirta Ramos Difurniao; la locutora y premio Pequeña Pantalla 2019, Edith Massola Mederos; y el locutor y presentador de programas televisivos, Marino Luzardo Badías.

Asimismo, cumplen 21 años de fundados el Canal Perlavisión y el Canal Televisión Avileña; mientras GOLFOVISIÓN surgió el 8 de septiembre de 2004.

A todas estas personalidades, canales y colectivos laborales que cada día trabajan en función del desarrollo de la Radio y la Televisión cubana, que lleguen las más sentidas felicitaciones.



Seguir al Doctor Calviño *vale la pena*

Por: Digna Rosa Pérez

La condición de Artista de Mérito y el Premio Pequeña Pantalla son dos de los más altos reconocimientos para distinguir el trabajo y la impronta de quienes han entregado tiempo y saberes a la labor de comunicar, educar y/o entretener, desde el lenguaje televisivo.

El Pequeña Pantalla es el más alto reconocimiento entregado por la dirección de la Televisión Cubana a profesionales del medio con una amplia trayectoria en diferentes canales, telecentros y entidades vinculadas a la producción televisiva. El galardón se instituyó en 2010, a propósito del aniversario 60 de la televisión cubana (TVC).

Uno de los acreedores de estos lauros ha sido el profesor Manuel Calviño Valdés-Faully, quien con su sapiencia y carisma ha acompañado por más de dos décadas a las familias cubanas desde su espacio *Vale la pena* (por el Canal Cubavisión).

El carismático psicólogo ha sido el artífice de un espacio que con su firma ha llegado a convertirse en un elemento motivador para evaluar nuestras realidades, provocando el pensamiento y la mirada autocrítica en temas de actualidad e interés por el impacto que causan en la vida social y personal de los individuos.

Seguido por la autenticidad, *Vale la pena* es un programa que propicia el diálogo y el intercambio con su anfitrión, abriendo ventanas para la evaluación de conductas de la vida cotidiana, desde la perspectiva de un profesional de la psicología enfrascado en el interés de ofrecer opciones que pueden redundar en una mejor calidad de vida desde el bienestar y la felicidad.

Su habilidad para poner cada cosa en su lugar y llamarles por su nombre son de las características del profe que le han granjeado el respeto de muchos que solo lo han conocido a través del cristal del televisor, pero que lo identifican como alguien que no se anda con “paños tibios” a la hora de plantear la realidad, y en eso también están las motivaciones para las muchas distinciones con que ha sido reconocida su labor como profesional.



Respeto, aceptación y sinceridad son cualidades visibles que se aprecian en la manera en que se acerca a los temas que trata en el espacio televisivo, por complejos que sean.

La compañía de *Vale la pena* ha sido valorada en alta estima por quienes lo siguen, temas cada vez más cercanos a las aspiraciones sociales y la sugerencia de actitudes a asumir en estos tiempos difíciles, en que la vida ha cambiado su dinámica a partir de la compleja situación epidemiológica que ha impuesto la COVID-19 y el complicado entorno económico del país.

Reconocido por su popularidad y poder de convocatoria, el también profesor universitario ha recogido en un libro varios de sus guiones, un material de significativa importancia por lo útil de sus reflexiones y que de inmediato se agotó, como muestra del respeto a sus demostrados conocimientos.



Apuntes sobre la visualidad del arte culinario en televisión

Por: Maya Quiroga

Con el nacimiento de la Televisión Cubana llegaron los espacios dedicados a la culinaria. Luego del Triunfo de la Revolución se comenzó a potenciar en los programas de gastronomía el componente didáctico y educativo, así como el aporte de conocimientos sobre materias como nutrición, salud y bienestar.

En muchos países del mundo se han puesto de moda los reality shows relacionados con la cocina. Eso responde a una nueva tendencia que en la sociología de consumo se denomina homeing y consiste en combatir el estrés diario con espacios donde podamos dedicarnos tiempo, apunta Carlos Fernández, sociólogo de la Universidad Autónoma de España.

“Estos programas han cambiado la percepción que el espectador tiene de la gastronomía”, acota el chef Pepe Rodríguez, conocido por ser parte del jurado de la edición española de *MasterChef*.

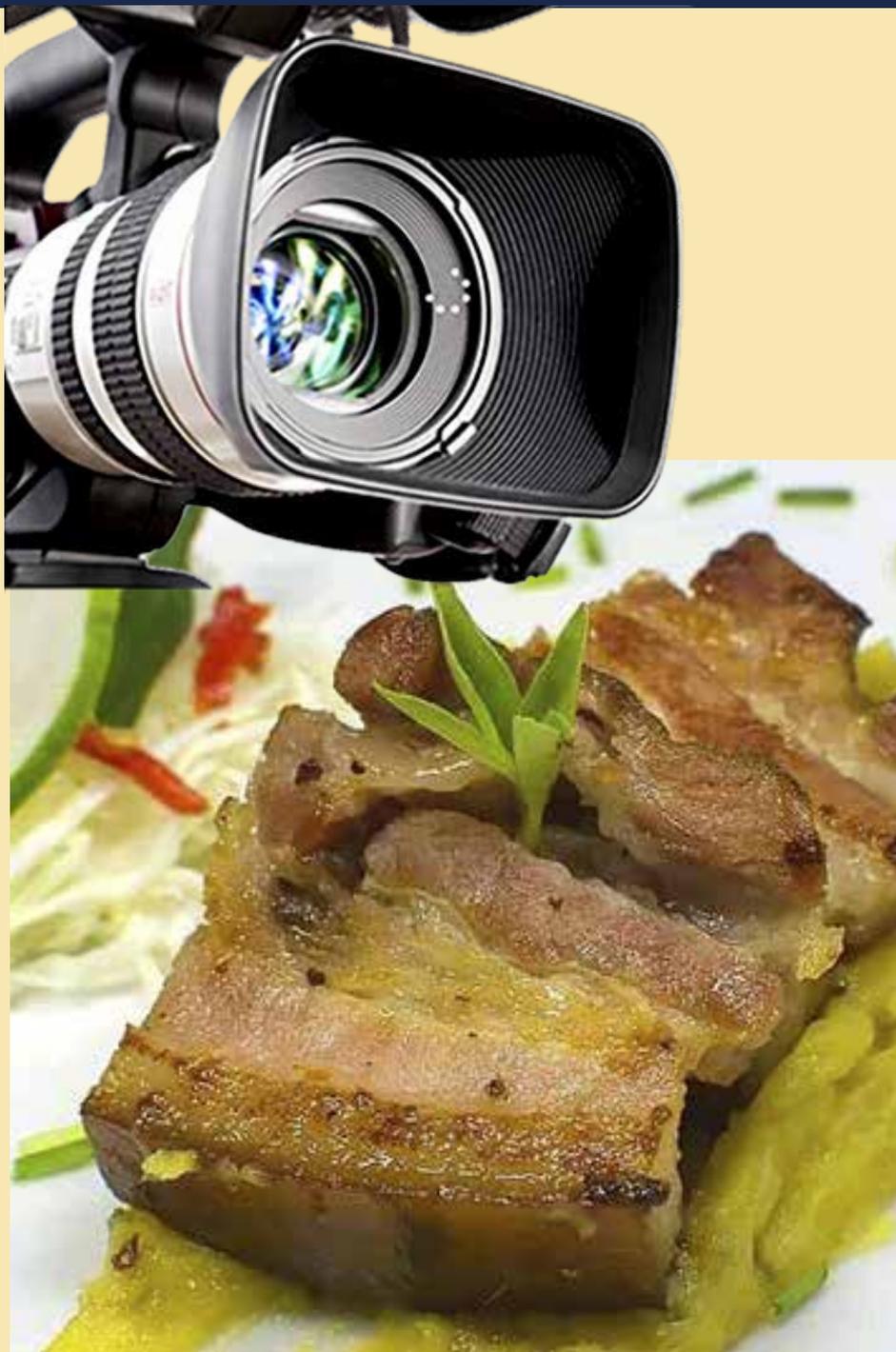
Por su parte, el español Alberto Chicote del Olmo, chef, escritor y presentador de televisión, sostiene que antes esos espacios solo se ceñían al didactismo y ahora añaden como valor agregado el entretenimiento.

Justo cuando se “cuecen” para Cubavisión nuevas temporadas de *Entre recetas*, con la dirección de Sonia Castro, y *Sabe a Chef*, dirigido por el cineasta Lester Hamlet, buscamos la opinión especializada del reconocido artista del lente Otmaro Rodríguez, quien desde hace varios años se ha especializado en la gastronomía.

Otmaro sugiere que las recetas se elaboren con los ingredientes disponibles en ese momento, algo que se conoce como “cocina de estación”, un concepto defendido mucho en la actualidad y que se le atribuye a Nitza Villapol.

“Debemos resaltar la comida típica cubana que nos caracteriza. En los eventos en que he participado los chefs han preguntado: ¿para qué buscar otras comidas si tenemos platos tradicionales?, ¿Qué sentido tiene que yo elabore un sushi? Es muy rico, pero nosotros no estamos acostumbrados a comerlo. Por eso se debe adaptar el sushi, a la comida cubana”, señala.

En cuanto a la fotografía, ofrece varias sugerencias que deben ser tenidas en cuenta por los operadores de las dos o tres cámaras, en batería, presentes en el estudio: “Para los platos



con volumen la cámara se debe colocar aproximadamente a 45 grados. Se inclina 90 grados en el caso de las sopas para que se vean desde arriba”.

Algo que para Otmaro resulta primordial es que el chef tenga buena presencia física, use la vestimenta adecuada y sea comunicativo.

“En el encuadre se debe ver al chef y toda la cocina y cuando él empiece a explicar la elaboración la cámara tiene que acercarse al alimento y hacer detalles. El centro debe ser la cocina y no los invitados”.

Sobre los colores de moda para la decoración de los sets advierte que los más usados hoy, generalmente, son el blanco o el verde limón.

“No debe haber en la escena elementos que distraigan la atención del espectador: un ramo de flores no tiene nada que ver en ese momento. Se pueden colocar macetas con perejil, cebollino u otros condimentos que el chef vaya a utilizar en su elaboración”.

Otro secreto para ofrecer una bella imagen de los alimentos aptos para el consumo es que estos no se deben terminar de cocinar completamente porque de lo contrario no se logra el colorido adecuado para la foto.

“Hay que resaltar la esencia del plato y su colorido. Un platillo puede tener una cocción espectacular, pero si no cumple con las técnicas del emplatado la foto es un desastre. Los platos nunca se deben recargar y debe haber variedad de productos para que se vean balanceados”.

Otmaro indica que en la coctelería predomina el movimiento. “No es lo mismo colocar una copa de vino y la botella al lado que captar el momento en que se vierte el líquido en la copa”. Por último, recordó que los cubanos en los hogares no tenemos pesas de onzas porque resulta difícil conseguirlas. “Es mejor dar las medidas en cucharadas u otras unidades. Así resulta más práctico para los espectadores”, concluye el fotógrafo.

Gánsteres, amor, odio: ¿POR QUÉ NOS GUSTAN LAS SITUACIONES EN BLANCO Y NEGRO?...

Por: **Paquita Armas Fonseca**

“Lo innegable es la fascinación que este género ejerce sobre el gran público, ya sea a través de las películas, de las series o de los documentales. Si algo no pierden de vista sus guionistas es cuán complejos somos los seres humanos; que hasta los más puros cargan con sus oscuridades. Ello explica por qué nos seducen de esa manera estas producciones protagonizadas por personajes que asesinan, extorsionan, sobornan, trafican ilegalmente..., cuyos actos deberíamos repudiar, condenar y, sin embargo, nos descubrimos frente al televisor debatiéndonos entre el bien y el mal, hechizados ante el carisma, la gracia, la inteligencia, la audacia, que con frecuencia los caracterizan, deseando que logren esquivar el peso de la ley”, escribió José Luis Estrada Betancourt el 9 agosto de 2021.

Entonces cuando él publicó el texto y yo lo leí, no intercambiamos criterios acerca de cómo coincidimos en esa atracción que sentimos los humanos por asesinatos, violencias y acciones que tienen que ver con oscuridades que tenemos en nuestra alma.

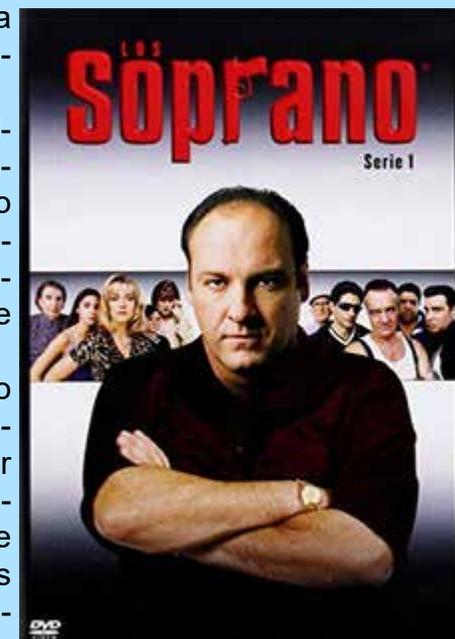
En ese propio texto, el querido colega que ya no está, confesó: “Con Tony Soprano ese encanto se elevó a la enésima potencia. En el modo como se diseñó ese inolvidable personaje (y todos los demás que lo acompañan) y en la defensa extraordinaria que de este hiciera su fabuloso intérprete, James Gandolfini, radica parte importante del secreto del éxito de *Los Soprano*. También que con sus seis temporadas y 86 capítulos haya inaugurado el mundo al culto a

las series; y que no exista una lista para elegir las series más sobresalientes en las que no clasifique”.

La serie que retransmite Cubavisión ha tenido 106 reconocimientos, incluyendo 21 Emmys y cinco Globos de Oro. Apareció su primera temporada en 1999. Ya habíamos disfrutado de Don Corleone ¡ay, Marlon Brando, EL ACTOR!

Creo que algo hay de todo eso en la fascinación que siente buena parte del público cubano por *Amor en blanco y negro*. Una investigación realizada arroja este resultado: “Las “señoras” ven las telenovelas, pero los datos de audiencia, y el crecimiento que han tenido en los últimos años, aseguran que no solo ellas ven este tipo de ficciones. Más de 400 000 millones de seguidores en 75 países están enganchados a las series turcas y, en España, el porcentaje ha ido aumentando cada año con audiencias entre los 16 y 44 años”.

Y la serie de estreno que transmite Multivisión es turca y a la vez es “mafiosa”. No hay besos apasionados, ni escenas de coitos, pero si un erotismo sutil acompañado del magnetismo de



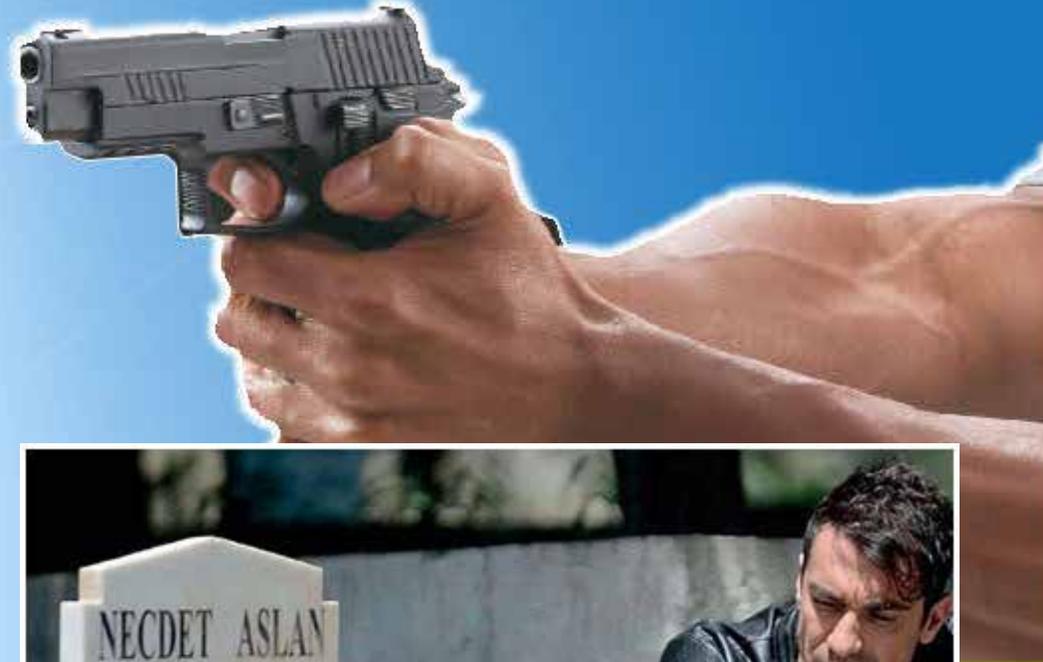


Ferhat (Ibrahim Çelikkol) y la inteligencia del actuar de Asli (Birce Akalay), en un amor contrariado ¡y de qué manera! Se conocen cuando él, un asesino a sueldo la rapta, pues ella es una reconocida cirujana, para que opere y salve a un capo.

Toda la trama se divide entre la familia de Asli, con un hermano policía, es decir una familia “de bien” y la de Ferhat, con matones a sueldo, capos, hijos ilegítimos, traición entre hermanos, que al final se ven involucrados todos en violentar la ley.

Por supuesto, las mujeres, estamos prendadas de Ferhat, jugador de baloncesto y modelo, y los hombres de Asli, fue estudiante de ballet y de actuación y aspirante a Miss Turquía.

Y todos nos dejamos llevar por el atractivo de una industria audiovisual que se encuentra entre las más poderosas del presente, la turca, que cuenta, como todas, con un sistema de estrellas.



No se puede negar que han encontrado el ABC de las telenovelas, las series y logran, por ejemplo (es la causa de este texto) que un joven albañil, se detuviera frente al televisor en mi casa, al ver un avance de *Amor en blanco y negro*. Le pregunté si le gustaba y casi se le cae la cabeza al decirme que sí. “Lo malo es que no la puedo ver ni por la mañana, ni por la tarde, tengo que esperar a las once y pico de la noche, aunque me tenga que despertar temprano”, me dijo.

Yo, la verdad, me quedaría hasta esa hora a ver Los sopranos, pero más que eso las tres partes de *El padrino*, pero cuando puedo veo a Ferhat y entiendo a Asli.

Adalberto Álvarez: parte de cada cubano de esta Isla

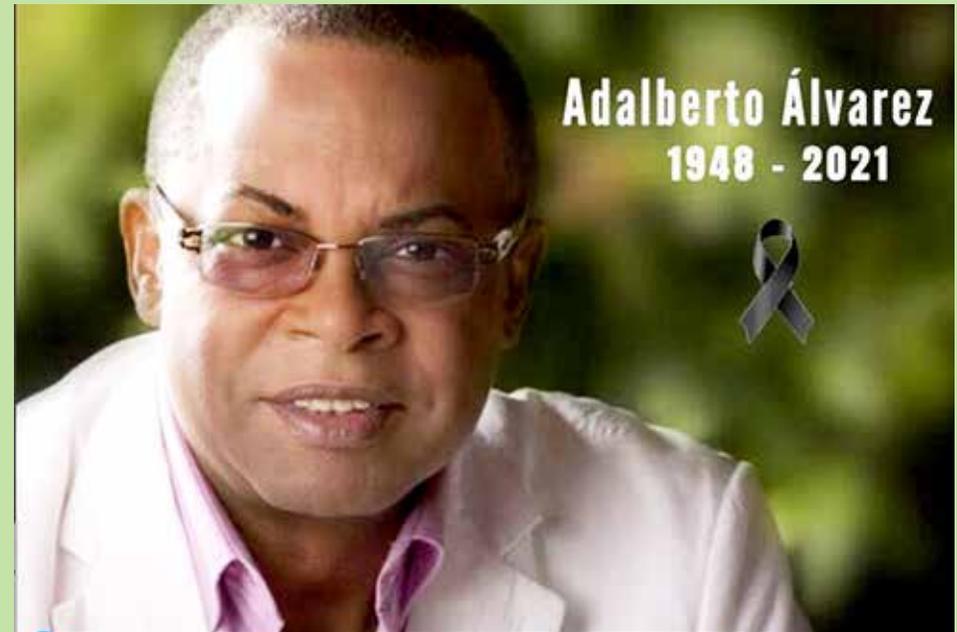
Por: Ivón Peñalver

En la mañana del 1ro de septiembre del 2021 nos llegó la fatídica noticia de la muerte de Adalberto Álvarez. Murió el hombre, pero no su música.

Adalberto Álvarez, el Caballero del Son, ya no estará más entre nosotros, el hombre que con sentimiento y emoción regaló lo mejor y lo más auténtico de la música cubana al mundo, tal y como lo demostró en sus tantas y populares composiciones.

Pues sí, los tiempos terribles de la Covid-19 se lo llevaron y cuán injusta fue la muerte con un hombre al que le quedaba mucho por hacer con el son y la vida.

Se podrían decir que la radio y la televisión fueron sus espacios naturales. Era el mismo Adalberto con su sonrisa pícaro y



su verbo enérgico en una entrevista televisiva, que como invitado detrás del micrófono en cualquier emisora.

Siempre resultó muy fácil conversar con él, ya que, para cada intercambio, el discurso se acomodaba a cualquier tipo público: entendidos, aficionados, padres e hijos.

Precisamente, esa capacidad de “acomodarse” al contexto lo llevó a ser feliz en el distendido tiempo de transmisión del espacio radial Juventud 2000, de quien fue su “padrino”.

De la misma manera, asintió desde la primera vez que el director Manolito Ortega lo convidó a ser jurado de la más reciente edición del Concurso de Composición e Interpretación Adolfo Guzmán.

Para la ocasión, junto a la maestra Beatriz Márquez, la musicóloga Yianela Pérez e Israel Rojas, voz líder de la agrupación



Buena Fe, Adalberto era el encargado de moverse más dentro de la técnica de la interpretación de loailable, dentro de la competencia. Dictó criterios indispensables para la real comprensión de lo que significa asumir la música nacional, tanto desde la voz como del sentimiento.

Igualmente, el Festival San Remo Music Award, evento que por primera vez verá la luz en Cuba en fecha próxima, contó con su acertado verbo e ideas que de seguro trascenderán, porque Adalberto es un conjunto de genio y autenticidad, a favor de la cultura cubana.

Nunca se vio apegado a las modas, aun cuando adaptó su sonoridad a las exigencias de los nuevos tiempos y, por supuesto, los jóvenes bailaron, disfrutaron y, lo más importante, entendieron su música.

Por esas razones tantas personas acudieron al espacio Para bailar casino, competencia televisiva que no solo fue de parejas, también se extendió a las ruedas con igual éxito, convirtiéndose en una oportunidad dominical de disfrutar en casa las aptitudes creativas del baile existentes en el país, en momen-

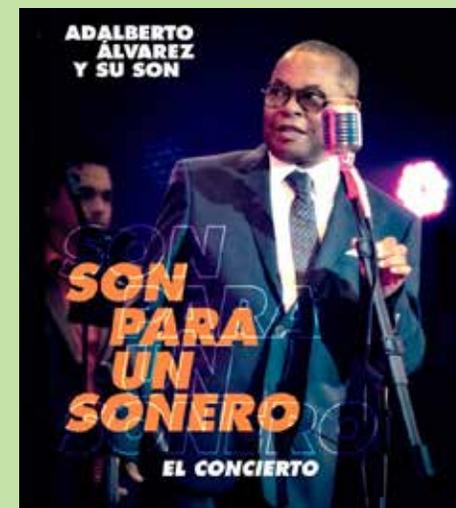
tos donde una vez más la sonoridad de la Isla se enfrentaba a la competencia foránea.

Adalberto, a la par de la creación musical, le concedió especial importancia al poder de los medios masivos para enaltecer los valores de la música. En cada oportunidad que tuvo, sus mensajes iban encaminados a esta defensa y qué bueno que pudo disfrutar la proclamación del son como Patrimonio Inmaterial de la Cultura en Cuba. Ahora es tarea nuestra abogar por la declaratoria del son como Patrimonio de la Humanidad y así su obra será completa.

Hace solo unos meses atrás, durante la jornada por el Día del Son Cubano, la prensa escrita, radial, televisiva y digital lo acompañó los días de jolgorio, donde él mismo decía que había sido felicitado como si se tratase de su onomástico personal. Adalberto Cecilio Álvarez Zayas nació el día de la diosa de la música, Santa Cecilia, y a través de la música misma, habló de Cuba y de su gente, que no pararon de moverse en teatros, plazas y en casa mientras disfrutaban de sus actuaciones por radio y televisión.

Cuando en el más reciente concierto DVD en su homenaje, junto a él aparecieron exponentes de actuales generaciones de músicos como Emilio Frías (El Niño), Tania Pantoja, junto a Pancho Amat y Julito Padrón e incluso Gilberto Santa Rosa improvisó en su honor, vemos el resultado de la obra de dedicada y responsable de Adalberto Álvarez.

A partir de ahora habrá que decir al unísono, Adalberto, no te dejaremos en la zona peligrosa del olvido, sencillamente, porque eres parte de cada cubano y de que cada raíz de esta Isla.



Por siempre Enrique Molina

Por: **Félix A. Correa Álvarez**
Fotos tomadas de Internet

Fue un día largo y triste, de esos en los que nos aferramos a la idea de que solo vivimos un mal sueño, del cual quisiéramos pronto despertar: dijimos adiós a nuestro Enrique Molina, nombre que resplandece cuando se habla de actuación en Cuba.

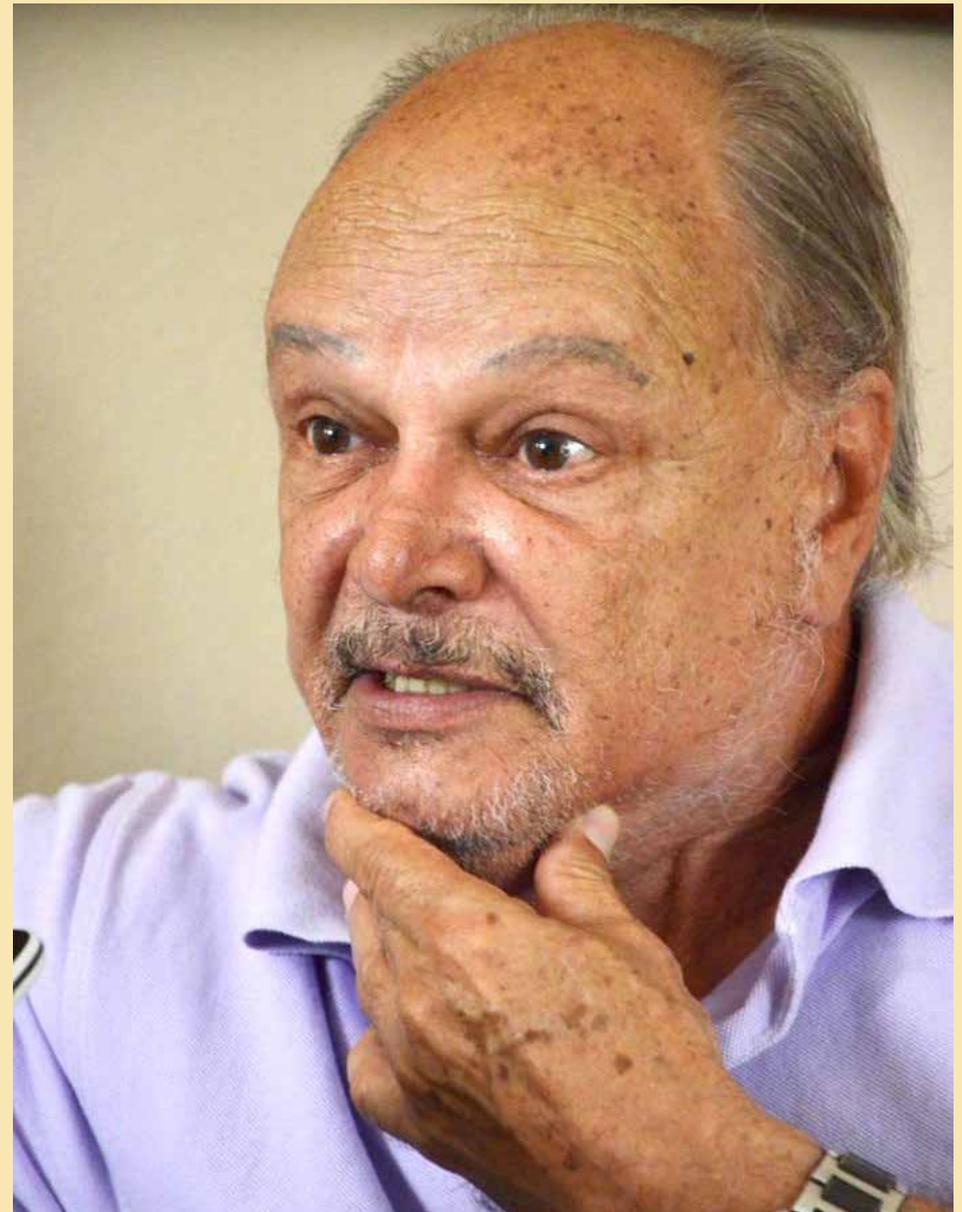
Contar su paso por las artes escénicas es como narrar una leyenda sin precedentes. Molina se inmortalizó interpretando personajes icónicos que marcaron a más de una generación y que pautaron el camino a seguir por los jóvenes actores y directores que se han acercado de alguna manera a su impresionante obra.

Confieso que me senté varias veces a escribir sobre la genialidad de este grandísimo actor y ser humano, y el vacío imposible de llenar que nos dejó. No pude, preferí que fueran sus propios colegas y amigos los que describieran, a través de sus vivencias, el significado que para ellos tiene el haber conocido de cerca y trabajar junto a ese gran maestro de generaciones que fue Enrique Molina.

Sin más preámbulos, acá les dejo sus testimonios:

Fernando Hechavarría:

“Mucho más que el actor icónico que todos conocemos, que el artista de ética intachable, que el maestro incalculable que desborda cada aparición conjunta en escena, Molina es el amigo entrañable, el padre profesional, el faro a seguir; y lo digo en presente, porque nunca me abandonará. Siempre estará la huella indeleble de su obra mayor, el coloso incondicional para quienes tenemos el privilegio de amarlo y ser amados por él. Aquí está mi corazón, lo tiendo eternamente para que no muera nunca”.



Blanca Rosa Blanco:

“Molina siempre fue igual de desafiante, justo, cómplice... Nuestro trabajo en La cara oculta de la Luna duró meses y no hizo más que afianzar nuestra amistad, que ya venía caminando. No tenía medias tintas, Molina llamaba al pan pan y al vino vino. Era espontáneo, con una disciplina de libro; trabajaba para la escena sin límites. Hizo la carrera que quiso y así terminó: como una escena tan tremenda y bajo el telón, aplausos. Lo vamos a extrañar”.

Enrique Bueno:

“Nuestra amistad comenzó en la telenovela La cara oculta de la Luna, donde me brindó sus consejos profesionales y amistad. A partir de ahí conocí a su familia y él a la mía, en varias ocasiones nos visitamos y compartimos en familia.

“Molina me brindó consejos profesionales muy valiosos, que



Molina junto a Enrique Bueno.

a su vez actores y amigos muy preciados para él le dieron cuando comenzaba. Una vez me dijo: «Enriquito, cuando tengas propuestas de varios guiones nunca elijas al protagónico, siempre elije al que mata al protagonista o el que lo salva, a ese jamás el público lo olvida». Este consejo se lo había dado hace muchos años atrás Reynaldo Miravalles, gran amigo y actor muy admirado por él.

“Recuerdo cada escena que hiciera con Enrique, como se dice en buen cubano “había que ponerse los pantalones bien puestos”. Su organicidad era aplastante. Nunca hizo uso de su magistralidad, no hablaba mucho de lo que había hecho o sus logros, sí de sus amigos, de la familia, del traguito que nos debíamos y de proyectos futuros o sueños frustrados; como la serie de José Martí que nunca se hizo debido al comienzo del período especial y el recorte de presupuesto.

“Nunca se llevó muy bien con las redes sociales, así que cuando viajaban si quería comunicarme con él lo hacía por mediación de Elsitá, su esposa, alguien a quien todos quisimos mucho, tanto como a Molina”.

Miriam Socarrás:

“Tuve la dicha de trabajar junto a él en la telenovela La otra esquina, donde fue mi pareja. Realmente éramos desconocidos y fueron escenas de amor. El primer día de grabación, en la ficción era nuestra primera salida juntos, por ende, mi timidez se ajustaba al personaje. Nos teníamos que sentar en el muro del malecón, pero entró un norte y nos hicieron una réplica del muro, digamos que cercano al contén, él fue muy gentil y amable en todo momento; pero ya cuando habíamos entrado en confianza, era muy divertido

“En una escena de besos yo estaba realmente muy apenada, nunca antes lo había hecho ni en cine, y él me decía: «Recuerda que esta escena es importante para ti», me daba toda la confianza que necesitaba. Estaba siempre muy pendiente de ayudar a su compañera de trabajo. Al final, descubrí

que era muy chistoso y siempre tenía algún cuento pícaro. Es y será siempre un actor imposible de olvidar”.

Belissa Cruz:

“Siempre lo admiré, para cualquier actor poder compartir escena con Enrique Molina era un sueño. Cuando llegó la telenovela *Latidos Compartidos* y supe que trabajaría con él, me volví como loca; esa oportunidad no se me podía escapar. Molina era una escuela, un actor tan orgánico, dúctil y, sobre todo, un ser humano increíble. Tengo muchas experiencias lindas con él fuera de cámaras, era como se dice en buen cubano: un gozador”.

Carlos Solar:

“Para mí, Molina es uno de esos artistas inmortales. Su obra es extensa y personas de varias generaciones disfrutamos verlo en el cine y la televisión defendiendo con una veracidad de gigante cada personaje que interpretaba. Eso hace imposible no recordarlo como el gran actor que será siempre.

“La experiencia de trabajar con él en la película *Contigo Pan y Cebolla* fue de aprendizaje total. Ya de ese elenco también despedimos a Alina Rodríguez y Alicia Bustamante, es muy triste, por eso me quedo con los momentos bonitos que me permitió la vida disfrutar junto a ellos.

“Con Enrique y Alina tengo una anécdota muy simpática y de aprendizaje total. Un día en el ICAIC nos encontrábamos preparándonos para comenzar la película y estaban haciendo pruebas de maquillaje y peluquería. Enrique y Alina estaban ya pasando escenas, yo pasé frente a ellos en un momento y me dice Enrique: «Anselmito -que era el nombre de mi personaje-, ¿con qué dinero tú fuiste al cine?», y le respondo: «viejo, un amigo mío me prestó un peso». Luego me siguió la escena hasta que yo no recordé más el texto y le dije: «Enrique me cogió movido, hoy no teníamos planificado pasar texto», y recuerdo como si fuera hoy que me dijo con esa voz particular e inconfundible: «Estudia». Fue una lección de profesionalis-

mo, ya él y Alina se paseaban el texto”.

Damián Alonso:

“Hablar de Molina es muy fácil: gran hombre y artista, de los más grandes actores de todos los tiempos, referente indiscutible cuando se hable de actuación.

“Siempre tuvo mi admiración, y cuando me llegó la oportunidad de trabajar y coincidir con él en la televisión fue un privilegio, una bendición y un honor. Aprender de su talento, admirar su seguridad en cada escena, su bomba, su sentimiento, su verdad, su emoción, su temperamento y su entrega, fueron como asignaturas para mí en la escuela de nuestra profesión y de la vida.

“Luego de encontrarnos y compartir cada semana, nos hicimos más cercanos. Recuerdo cuando con orgullo me puso en la reproductora de su carro el disco de su hijo Pavel Molina y la songomanía, y luego me lo prestó para que lo copiara. Fuera de escena era un jodador, siempre con un chiste o una frase muy particular de él -algunas no se pueden repetir-, siempre pensando en trabajar más y más.

“Su partida física nos llena de dolor, pero nos queda la satisfacción de que se fue lleno de gloria. Siempre recordaré cuando hacíamos una escena y yo le preguntaba: «¿Qué tal viejucu?», y él me decía: «¡Bien chama!». Así lo recordaré siempre”.

Cada uno de estos testimonios reafirman que nuestro eterno Silvestre Cañizo es de los imprescindibles, de esos que son imposible olvidar. Afirman que su carácter era alegre, jovial, seguro, que inspiraba confianza. Todo ello es seguramente cierto, pero no sería suficiente si a Enrique Molina no lo hubiera acompañado, como sello de su profesionalidad, el afán de superación y de ser un artista cualitativamente superior en cada entrega; algo que podemos constatar cuando las cámaras nos lo devuelven, como corresponde a quien está vivo en la memoria de la televisión y el cine cubanos, en nuestra memoria...

“En los años atrás fue la voluntad lo que prevaleció, el patriotismo. En los próximos años deberá prevalecer, unido a ese patriotismo y a esa conciencia, la inteligencia, la capacidad. Y eso es lo que significan las universidades, lo que significan los tecnológicos, lo que significó la campaña de alfabetización, lo que significa la educación, eso que tanto oímos mencionar pero que tiene un sentido mucho más profundo que un concepto cualquiera.”

Discurso de Fidel Castro en la Universidad Central de Las Villas, el 18 de octubre de 1969



**A CUBA,
A LA PATRIA,
A LA UNIDAD,
A LA PAZ,
A LA SOBERANÍA,**



PONLE CORAZÓN



Glosario*

Spin-off:

En televisión constituye una serie nacida a partir de otra serie, ya sea basándose en una situación, una trama o en un personaje (que es lo más común). Suele hacerse cuando la serie original ha terminado definitivamente y se quiere seguir tirando del hilo a partir de la idea de la serie original.

Acorralemos a la COVID-19

**Tenemos que
cerrarle la brecha
al contagio**

Recuerda que unidos somos más fuertes



EL AHORRO ES UNA TAREA DE TODOS

Desconecta y apaga lo que no estés usando

