Comunicarion Número 66 / noviembre 2021 Boletín de la Dirección de Comunicación





FIDEL también se llama Pueblo





SUMARIO

Presentación / 3
Fidel también se llama Pueblo / 4

Agenda

La TV Cubana agasajó a personalidades del arte en la jornada por la Cultura Cubana / 5 NOTICIERO DE LA TELEVISIÓN CUBANA: SESENTA AÑOS CON ALTA AUDIENCIA / 6

En primer plano

Luisa María Naranjo Torres: Premio Pequeña Pantalla / 9
Robertico Águila: «en Vuelve a Mirar hay mucho "Machete" que dar todavía» / 11

Tv adentro

Al habla con los muertos: UNA OSADÍA DE AMÍLCAR SALATTI / 15

De Cocina al Minuto a Entre Recetas, explorando sabores en televisión / 18

Novedades

José Rojas y "Tun Tun" ... se abre la puerta del audiovisual infantil / 20 Cuentos de Ñañaseré: tradición y oralidad / 22

Cumpleaños de personalidades y directivos / 23

Variedades

ConexionCuba: un programa imprescindible / 24

Homenaje

Palmas y Cañas, donde nace lo cubano / 27 Telecubanacán, 37 años junto su pueblo / 28

Reflexiones de Fidel /30



Equipo de realización de ComunicarTV

Directora: Caridad Rojas Zayas

Editoras: Elaine Caballero Sabugueiro

Georgina León

Diseñador: Francisco Masvidal

Contactos:

envivo@icrt.cu

comunicartv@icrt.cu

7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789

Dirección postal:

Edificio N, Calle N, entre 21 y 23, Vedado, La Habana. Código postal 10 400.

Su opinión cuenta:

escriba a comunicartv@icrt.cu y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

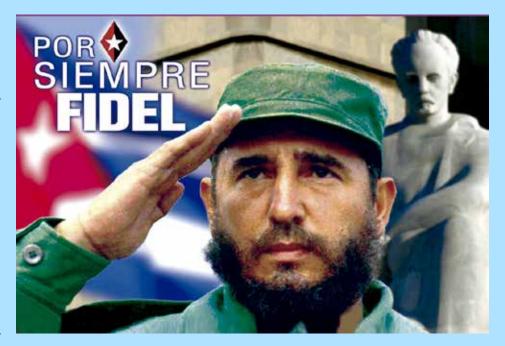
Presentación

n esta edición del boletín ComunicarTV podremos apreciar sentidos homenajes a nuestro eterno líder de la Revolución Cubana, Fidel Castro Ruz, con motivo de sus cinco años de desaparición física, aunque vive en el sentir y el actuar de los cubanos.

Asimismo, se manifiestan los agasajos de la TV cubana a personalidades del arte en la jornada por la Cultura Cubana y los tributos (convertidos en artículos) al programa Palmas y Cañas, al telecentro Telecubanacán y a nuestro querido Noticiero Nacional de la Televisión.

Luisa María Naranjo Torres (Premio Pequeña Pantalla) y el actor Robertico Águila, importantes figuras del medio audiovisual, también tienen lugar dentro de las páginas de este boletín, junto a las osadías de Amílcar Salatti.

Temas como el audiovisual infantil y los programas de cocina seguro encontrarán fieles lectores que quieran estar actualizados sobre el acontecer cultural del



país. Mientras, se reitera el vínculo entre conexiones digitales y televisión desde el punto de vista de crear programas atractivos y que, a la vez, colaboren con la informatización del país.

Fidel también se llama Pueblo

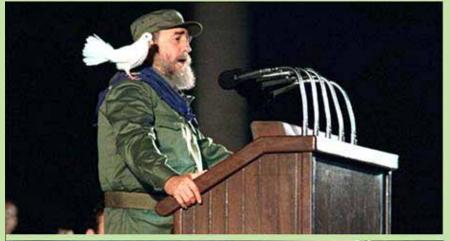
Por: Rosa Blanca Pérez

Desde la dolorosa noche del 25 de noviembre, su nombre se ha repetido infinitas veces en todos los confines del planeta. Ese nombre entrañable, despojado de apellidos, grados militares y jerarquías políticas con que los cubanos decidimos llamarlo hace mucho tiempo, como solemos hacer con los seres muy cercanos y queridos.

Siempre pronunciar su breve y gigantesco nombre ha sido semejante a denominar de otra manera nuestra historia, pero desde hace cinco años decir Fidel ha sido pactar un compromiso de lealtad y permanencia con su obra, su legado, su vehemente entrega a cada uno de esos sueños por los que combatió en cada instante de su vida interminable.

Porque la existencia de Fidel no acabó en un adiós que no hemos dicho nunca, pues mientras haya un patriota en esta tierra en su pecho habrá de reencarnar el invicto guerrero de tantísimas batallas, el infatigable constructor de futuros diferentes, el brillante estadista que elevara la dignidad nacional a la altura de las palmas, el perenne soñador que puso luz hasta en los amaneceres imposibles.

Asistidos de buenas o de malas intenciones, algunos en el mundo se preguntaron cómo sería Cuba después de aquel 25 de noviembre de 2016, y los cubanos bien nacidos siempre hemos tenido la respuesta a punto: nuestra Patria seguirá siendo digna de la obra, el legado y la entrega del fundador de la Revolución. Hay once millones de razones para confirmarlo, porque desde hace mucho tiempo Fidel también se llama Pueblo.







La TV Cubana agasajó a personalidades del arte en la

jornada por la Cultura Cubana

Texto y fotos: Digna Rosa

on la presencia de Cary Rojas, directora de comunicación de la ✔ Dirección General de la Televisión Cubana, fueron reconocidos con el Sello Aniversario de la Televisión prestigiosas figuras del arte, la comunicación y la investigación, quienes han contribuido en gran medida con los productos culturales que se transmiten por la red de canales de la televisión nacional.

El Sello Aniversario de la Televisión surgió en 1980 para reconocer a trabajadores del medio televisivo y a quienes contribuyen a su desenvolvimiento, y en esta oportunidad fue otorgado como parte de las acciones por las más de siete décadas de la llegada del medio al país.

Recibieron el agasajo los prestigiosos músicos Bobby Carcassés (jazzista, creador del Festival Internacional Jazz Plaza y Premio Nacional de Música) y Barbarito Torres (destacado laudista, integrante del proyecto musical Buena Vista Social Club).

También llegó el reconocimiento de la Televisión cubana al investigador y profesor universitario Ismael Rensoli, al actor Jorge Ryan y al periodista Pedro de la Hoz.

La Máster en Ciencias, Celia Rosa Alonso, especialista en comunicación de la Dirección de Cultura en La Habana, fue sorprendida con el reconocimiento, en consonancia con la labor que desde su profesión desarrolla en bien de la programación, que desde las instituciones culturales de La Habana llegan a los televidentes.

En las palabras de Cary Rojas, con el galardón se realizó solo un modesto homenaje a quienes de una u otra forma han incidido en la programación televisiva y en las transformaciones que experimenta.

Otros profesionales que recibirán el Sello Aniversario de la Televisión son la actriz y maestra Corina Mestre, y Jorge Alfaro, director del Teatro de Variedades América, quienes indiscutiblemente han influido de manera significativa en la conducción de los procesos culturales que tributan a la programación televisiva.





NOTICIERO DE LA TELEVISIÓN CUBANA: SESENTA AÑOS CON ALTA AUDIENCIA

Por: Paquita Armas Fonseca

os estudios del Centro de Investigaciones Sociales, CIS, del ICRT, indican que solo algunas telenovelas o espacios policíacos logran una mayor teleaudiencia que el Noticiero Nacional de Televisión, NTV.

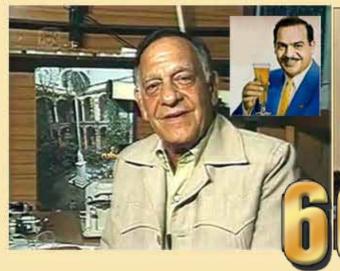
Estoy consciente que el CIS nunca ha tenido recursos suficientes para realizar investigaciones a nivel nacional, por grupos etarios, de sexo, nivel adquisitivo, lugar de residencia, en fin, todos los parámetros que indican que un conjunto poblacional tiene características similares, pero los resultados de sus investigaciones tienen una aproximación a la verdad. Y creo que el NTV es muy visto por varias razones.

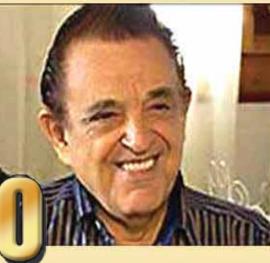
En primer término, porque hasta las personas no adictas a la TV, cuando hay una "bola" en la calle escuchan el noticiero para ver si es verdad. Se escucha también por el parte del tiempo que tiene su público y las culturales atraen a sus televidentes.

No todas sus emisiones son aplaudibles, a veces se pasa de tiempo, en oportunidades se ven imágenes de productos que por excepción existen en un lugar y da la impresión que es en todo el país sin ser así, pero durante 60 años ha salido al aire, ese solo es un mérito para prender velitas de un cumpleaños.

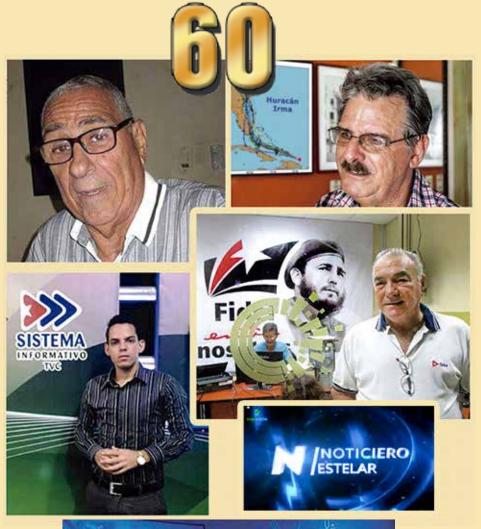
El 2 de noviembre de 1961, salió al aire el NTV, como resultado de la fusión de los noticieros de CMBF TV Revolución, antes Canal 2, y CMQ TV. El primero ya era un baluarte de la difusión de la campaña ideológica que se libraba en Cuba a favor de la Revolución.

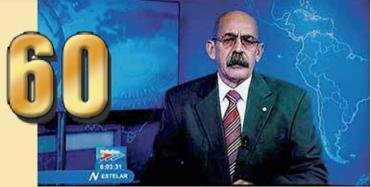
El director editorial del NTV fue José Rodríguez Méndez, los locutores, Manolo Ortega y Eddy Martin. El primero con una larga experiencia profesional y política. Renunció a un contrato exclusivo de la cerveza Hatuey y a CMQ, y se in-











corporó a TV Revolución, donde moderó múltiples comparecencias del entonces joven primer ministro, Fidel Castro.

Eddy, un excelente locutor también, estuvo preso a raíz de la huelga del 9 de abril. En la cárcel se hizo miembro del movimiento 26 de julio y desde entonces hasta su muerte fue un defensor auténtico de la Revolución. Esos dos tremendos locutores inauguraron el NTV sesenta años atrás.

El espacio nació en la época de un gran éxodo de profesionales, ante el empuje telúrico de la Revolución, porque le temían al comunismo

El 12 de septiembre de 1960, unos 800 empleados de los Mestre, en una asamblea en el Teatro Martí, apoyaron la Resolución No. 20.042 del Ministerio del Trabajo, que disponía la intervención del Circuito CMQ y de CMQ Radio.

Obreros, artistas, locutores, autores y periodistas apoyaron la intervención. En esa ocasión habló Violeta Casals, secretaria general de la Asociación Cubana de Artistas Teatrales y voz de Radio Rebelde.

El 15 de diciembre de 1960 un sabotaje provocó un incendio en los pisos 4 y 5 del Radiocentro, el cual destruyó el control maestro de televisión, la cabecera de microondas nacionales y otros equipos de importancia. Ese atentado con fósforo blanco costó más de un millón de dólares. Los trabajadores de CMQ acordaron donar el plus de Navidad y una semana de sueldo para sufragar las reparaciones. Incluso, como no podían transmitir desde 23 y M, lo hicieron montando la planta en los estudios del Focsa.

EL NTV ha sido desde su inicio voz de La Revolución. En él se han anunciado y denunciado los actos atroces de los vecinos del Norte contra Cuba, también decisiones transcendentales adoptadas en el país sobre asuntos variopintos relacionados con la sociedad cubana.

En 1981 se emitió el primer parte del tiempo, a cargo del Dr. José Rubiera. Desde entonces el NTV es perseguido por ese fragmento, especialmente en época de ciclones o de frentes fríos.

Por él han desfilado buenos periodistas y locutores, que han tenido que enfrentar además de los desafíos de su profesión, el inmenso desafío de dos cambios de tecnología: en los años 60 cuando por el bloqueo no se pudo comprar piezas en Estados Unidos y se comenzó a importar desde el campo socialista, y en los 90, al derrumbarse Europa del Este, hubo que empezar a comprar equipamiento en otras partes.

Cada día es un combate para ese colectivo: tienen que informar bien lo que sucede en Cuba y el mundo, a la vez que satisfacer la necesidad de saber de un público diverso y culto, que exige la verdad bien dicha.

Su colectivo actual y los que le precedieron pueden estar orgullosos de su trabajo, aunque no siempre realicen el buen periodismo que reclama la sociedad cubana, pero ese es un asunto para otro texto, no para este que es de felicitaciones.







Luisa María Naranjo Torres: Premio Pequeña Pantalla

Por: Valia Valdés

Recientemente se dieron a conocer los veintidós compañeros que, con una significativa trayectoria en el quehacer televisivo y sobresalientes aportes, merecieron el Premio Pequeña Pantalla, que otorga la dirección de la televisión. Una de ellos es una mujer que constituye un ejemplo para muchas otras. Luisa María Naranjo Torres.

Al comunicarme con el telecentro holguinero Telecristal, logré conversar con esta técnica del máster, que en sus inicios quiso ser camarógrafa, anhelo que resultó imposible, al recibir el rechazo de quienes no consideraban a las mujeres capaces de manipular las pesadas cámaras de fabricación norteamericana.

En 1976, Luisa María fue seleccionada, entre 300 aspirantes de la provincia, para matricular en un curso de capacitación inicial, con vistas a la apertura del Estudio de Televisión de Holguín, curso que aprobó como primer expediente y, aunque alguien consideró su condición de madre como un obstáculo para desempeñar esa faena, logró estar presente en la salida al aire de la primera señal del estudio holguinero.



Al demostrar sus aptitudes, la Dirección Nacional de la Televisión, autorizó que Luisa ocupara una de las dos plazas existentes, convirtiéndose en la primera mujer del país que asumía la responsabilidad como técnica en trasmisión de la sala central, donde aún continúa.

Recuerdo a los internautas que el Control Maestro es el



centro técnico de la operación de transmisión televisiva. El operador del Máster ha sido considerado el salvavidas de la estación de televisión pues, siempre sujeto a largas jornadas de trabajo, es el responsable de monitorear la calidad y precisión del programa al aire, dando solución a posibles fallas de funcionamiento.

La labor de esta profesional ha estado ligada a importantes momentos de su provincia. En 1980 asumió las trasmisiones de toda la programación ampliada del telecentro y los pases diarios o semanales desde Holguín al NTV, a través de Tele Rebelde, en Santiago de Cuba, lo que significó un gran reto, por toda la complejidad que conllevaba sincronizar las trasmisiones y sacar al aire una señal óptima.

Asimismo, propició la trasmisión de los reportes informativos, hacia el NTV, de Las Tunas (que no contaba con telecentro propio) y Holguín. En 1982, las emisiones diarias del NTV abren un espacio en pantalla, en vivo, a la imagen de los locutores holguineros, encargados de ofrecer las principales informaciones del territorio. Tras la nueva identificación del canal como Telecristal, se suman

a las trasmisiones eventos de interés nacional, los cuales fueron asumidos por Luisa y sus colegas, con igual meticulosidad.

Luisa es el único técnico que ha trabajado en las tres tecnologías por las que ha transitado la televisión holguinera, que son: la norteamericana analógica, la soviética-analógica y la digital. Reconoce que esa experiencia, va acompañada de la tensión que siempre le ha generado la salida al aire, acostumbrando a respirar profundo, al comprobar el éxito de la emisión sin presentar contratiempos. Con extrema dulzura, relata la felicidad que siente al atravesar la entrada de su telecentro, el cual conserva la misma puerta de cristal, que se abrió para ella hace 45 años.

Luisa María reafirma su sentido de pertenencia, el amor por su trabajo y me cuenta cómo se responsabiliza con el adiestramiento de jóvenes estudiantes de politécnicos de especialidades afines y estudiantes universitarios que transitan por el telecentro cada año. Aunque ha habilitado a muchos compañeros para la actividad que realiza, ninguna fémina ha continuado su especialidad pues han preferido el taller, por lo que continúa siendo la única operadora en un colectivo técnico, eminentemente masculino.

Luisa no acostumbra a esquivar las labores hogareñas y aún desde la cocina, donde tiene un televisor, monitorea las trasmisiones de Telecristal. Siempre contó con el apoyo incondicional de sus padres y con Leonardo, su esposo, el cual, en alguna ocasión, se ha quedado con el hijo enfermo, para que ella cumpliera con sus deberes, los cuales también han incluido las tareas sindicales y el rescate del patrimonio audiovisual de su provincia.

Actualmente es la jefa de Transmisiones del canal y operadora del control maestro, junto a otros dos jóvenes que ella misma ha formado. Por sus resultados profesionales, a los que suma su obra como guionista, recibió el Premio Vida y Obra de la Televisión Holguinera y es, indudablemente, merecedora del Premio Pequeña Pantalla.

A los 67 años de edad, en plenitud de capacidades, entrega y creatividad, Luisa María Naranjo Torres es un nombre imprescindible de la Televisión holguinera, a la que ha dado y seguirá dando todo, como siempre ha hecho. Poniéndole el corazón.







Por: Félix A. Correa Álvarez

On muchas sonrisas en su rostro, tranquilo, obediente, respetuoso, apegado a las personas mayores y fiel a los aprendizajes de sus padres; así define su infancia el joven actor Roberto Raúl Águila Ortega.

Los que lo conocemos y disfrutamos de su amistad, sabemos que en él aún vive ese niño de campo nacido en Ranchuelo, Villa Clara; lugar del que guarda gratos recuerdos, acompañados de olores a tierra húmeda, sabores únicos e imágenes imborrables. ¿Resultado? Humildad y nobleza, dos cualidades que lo acompañan siempre y que fueron forjadas por una familia que, según él mismo, son su fuerza y, a la vez, su debilidad.

El "Machete" de la actual telenovela Vuelve a Mirar asegura que siempre fue muy artista, un todo en uno desde pequeño: "Pasé por

todas las facetas del arte. Empecé cantando a los 5 años, acompañado de una pianola en concursos y festivales del pueblo y cuando el jurado de Cantándole al Sol me quiso captar para ir a La Habana, mis padres no lo permitieron por mi corta edad. Fue el primer No en el arte, pero más que un no, fue un impulso."

Fue así que Robertico –como muchos lo llamamos– dio sus primeros pasos en el mundo del arte…

¿Cómo llegó a ti la actuación? ¿Siempre quisiste ser actor?

"No actor precisamente, creo que me inclinaba más por la música, o tal vez la Medicina, porque veía a mi hermano mayor de médico y lo tenía como ejemplo a seguir. Pero luego llegaron a las escuelas las clases de arte con los instructores; fue así que una maestra muy especial que tuve, una actriz muy talentosa de allí que se llama Nuris, me enseñó a declamar y actuar en obras de teatro. Creo

que ahí comenzó el bichito de la actuación. Luego con una amiga y profesora llamada Iriana me preparé para las pruebas de la escuela de arte y en la EPA "Samuel Feijóo" empezó la carrera que hoy defiendo tanto."

Cuéntame sobre tu experiencia el Grupo Teatro Escambray, ¿consideras a esta agrupación teatral una escuela?

"Por supuesto que sí. Es una institución muy importante en la cultura teatral cubana y muchos querían ir para allí, debido a que fue la escuela de actores de renombre en Cuba, una escuela de maestros envidiables. Allí, su director Rafael González, alguien a quien quiero y admiro mucho, me permitió graduarme y me quedé.

"Fueron seis años de total aprendizaje, siempre estaré muy agradecido con cada persona que puso su granito de arena en enseñarme el arte de actuar, o por lo menos, una buena parte de él. Creo que cada día aparecen nuevas formas y hay que estar receptivo a ello. No puedo dejar de mencionar a Elio Martín y Concha Ares, dos de sus fundadores, que tanto se preocuparon por enseñarnos de todo un poco, principalmente los clásicos."

El Grupo Teatro Escambray ha sido por más de medio siglo la escuela de cientos de teatristas; por lo que vivir en La Macagua, allá en el lomerío, y llevar su arte a los lugares más recónditos del Escambray, mientras que para cualquier actor citadino pudiese parecer un sacrificio, para Robertico Águila fue una de las mejores experiencias que ha tenido.

De allí partió Matanzas y se unió a Teatro de las Estaciones, dirigido por el maestro Rubén Darío Salazar, al mismo tiempo que se desdoblaba sobre las tablas con Teatro el Portazo, bajo la dirección de Pedro Franco.

Del teatro a estar frente a una cámara, ese fue el mayor de los retos que asumió Robertico en su entonces novel carrera; un reto que le cambió su vida para siempre:

"A las cámaras llego por primera vez cuando vine a La Habana a un casting y aprobé para un personaje en una serie cubanoespañola policiaca de Netflix en Cuba, llamada Cuatro estaciones en La Habana, donde interpreté a un estudiante de preuniversitario involucrado en el asesinato de su profesora.

"Luego trabajé en la película cubano-japonesa Ernesto junto a Patricio Wood, en el papel de un funcionario de la Universidad de La Habana. Esos fueron mis primeros pasos delante del lente."

¿Has dejado de hacer teatro?

"Actualmente pertenezco a la compañía Teatro El Cuartel, bajo la dirección de Sahily Moreda. No he dejado de hacer teatro, pues simplemente es como regresar a casa, es allí donde los actores crecen mucho y diría que puede ser para la mayoría, la base de su formación. Estar en escena a tiempo real te da mucha "tabla", como digo yo para improvisar cualquier fallo; ahí sí no existe el corten, se repite la escena. Tener al público cerca no tiene comparación."

Tu rostro se ha vuelto común en el dramatizado cubano. Se te ha visto actuar en cortos, telefilmes, en episodios del policíaco *Tras la Huella*, en la telenovela Entrega y la serie LCB2 ¿Cómo asumes cada propuesta, a pesar de que no sean personajes con tanto peso dentro del quion?

"Pues de varias maneras lo asumo. Al principio es la alegría de recibir un papel, ese momento en que sabes que vas a actuar un personaje nuevo y que no sabes cómo será. Luego cuando lo estudio y veo que no es de los principales, pues me da "cosa" y me siento algo triste, pero con ganas, eso sí. Después ese momento donde estoy frente a cámara y busco la manera de estirarlo y ponerle todo lo que estudié me encanta, porque creo cosas que ni el guion me da. Finalmente termino de nuevo feliz, porque cuando al público le llega, entiendo que no importa lo pequeño del personaje, si lo hiciste con amor y ganas, va a marcar en las personas igual."

Actualmente disfrutamos de pequeñas escenas en la telenovela Vuelve a Mirar, donde interpretas en retrospectiva a Reynaldo "Machete" joven. ¿Cómo ha recibido la teleaudiencia a este personaje?

"Yo más feliz no puedo estar en este aspecto. Son muchos los comentarios hermosos de mis seguidores, de sus audios burlándose de Machete y de las publicaciones divertidísimas en los grupos de la novela en Facebook. Todos intentando sacarme información de muchas maneras, algunas de ellas muy ingeniosas sobre mi personaje. Les creo historias falsas para crear más polémica, me divierto mucho y ellos me regalan todo su cariño siempre."





Robertico Águila junto a la actriz Diany Aurora Zerquera en el rodaje de la telenove-la Vuelve a Mirar. (Foto: Cortesía del entrevistado)

¿Ya toda la historia pasada entre Machete y Nora ha sido aclarada para los televidentes o hay que esperar nuevos giros dentro de la trama?

"Ves lo que digo, hasta tú quieres sacarme información. Pero sí, todavía hay algunos secretos que no se han contado y mucho Machete que dar todavía. Ya verán lo que viene, no puedo contar más nada."

Es conocido que tienes un personaje en la telenovela *Tú*, de Lester Hamlet, que se estrenará a finales de este año. ¿qué nos puedes adelantar?

"Crear a Miguel me dejó enamorado y con buen sabor. Recibir esta oportunidad de Lester Hamlet ha sido un hermoso regalo del cual estoy muy agradecido. Tiene varias cosas de mí, similitudes con la vida real, ya que en la novela Miguel es alumno de un grupo de teatro que tiene como profesor a Fernando Hechavarría, en el papel de Héctor Garrido, cosa que en la realidad es así, pues Fernando es mi profesor en el ISA (Instituto Superior de Arte). Ambos personajes estarán enfrentándose por cosas que sí no puedo contar por ahora.

"Trabajar de la mano con Lester es estar seguro y excelentemente dirigido, con Fernando un lujo, con Yessica Borroto fue fácil lograr las escenas y con Luisa María Jiménez súper divertido, ganarme a esta amiga tan especial que tengo hoy, es una bendición. Sinceramente es un equipo de lujo. Soy feliz de ser parte de esta familia de Tú."

Háblame de tu faceta como conductor, ¿es algo nuevo en tu carrera?

"En Canal Habana soy el conductor de Ve y mira, un programa relacionado con el tema del cine nacional e internacional. los lunes a las 7:30 pm y se retrasmite los miércoles a las 8:00 pm.

"No es algo nuevo, yo venía de Santa Clara de hacer conducción para el telecentro Telecubanacán y aquí me llaman para un casting del Canal Habana; en el mismo me ve Lázaro Alderete, mi actual director, y terminando el casting me ofrece esta oportunidad. Así contamos con ya casi dos años en pantalla, siendo parte de la familia del canal. Luego pasé a hacer dos programas más, pero en el Canal Educativo que fueron: Promesas y Das Más."

Adentrándonos más en el plano personal, ¿es cierto que eres el "Purrichy" de Lola Mento (Danay Cruz)?

"Sí, así mismo, pero el real y verdadero. Danay y yo llevamos tres años y medio compartiendo nuestras vidas y apoyándonos en nuestras carreras como actores. Creamos este personaje, más que nada, divirtiéndonos muchísimo y poniéndole cada día más sabor y cosas buenas. Lola Mento está en sangre y mejor defendido no puede ser. Estoy muy orgulloso de lo que se va logrando en todos

¿Qué significa para ti tu familia?

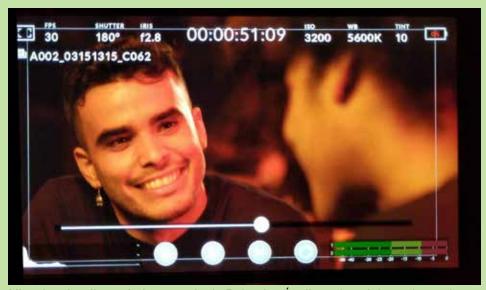
los aspectos posibles de nuestras vidas y vamos por más..."

"Mi familia es mi punto fuerte y débil. Soy una persona extremadamente familiar, adoro esos momentos donde la familia se reúne y se sientan a comer o compartir. Yo puedo hacerlo poco por el tema distancia, pero intento acortarla en la medida que puedo. Mi papá es mi pilar fundamental y con sus 90 años me enseña cada día a ser mejor persona y a ver la vida de la mejor manera posible. Desgraciadamente mi mamá ya no está y ha sido el peor golpe que he recibido, pero a la vez la fuerza más grande que me ha impulsado para salir adelante y comerme el mundo, poniéndole ganas y amor."

¿Cómo te visualizas en un futuro cercano?

"Trabajando mucho, creando nuevos personajes, teniendo mejores oportunidades junto a varios directores con los que deseo trabajar. Ahora bien, sí quiero estar fuera de todo sentimiento negativo y feo que manche lo que soy. No quiero personas que resten; esta carrera es genial, pero está rodeada también de muchas personas que no son buenas y para subir hacen de todo para nublarte el camino. Con esos no quiero ni rozarme... Lo que sí me veo, en ese futuro cercano, feliz y satisfecho de hacer lo que tanto me gusta: actuar."

Ojalá y ese futuro soñado por Robertico Águila se convierta en una realidad inmediata. Estoy seguro que muchas puertas se abrirán para él... Por lo pronto, disfrutemos del presente que nos regala en Vuelve a Mirar, todavía hay muchos cabos sueltos en la historia de Nora y Reynaldo, pues como él mismo dijo: «hay mucho "Machete" que dar todavía».



Miguel, así se llamará el personaje de Robertico Águila en la próxima telenovela Tú, del realizador Lester Hamlet (Foto: Cortesía del entrevistado)



Danay Cruz, la actriz que interpreta al personaje humorístico Lola Mento y también trabaja en Vuelve a Mirar como Judith, es la actual pareja de Robertico Águila (Foto: Cortesía del entrevistado)

Al habla con los muertos: UNA OSADÍA DE AMÍLCAR SALATTI

#Actuar responsable SURA

Texto y fotos: Paquita Armas Fonseca

stuve en Arroyo Naranjo, en una casita de tablas, cuando se filmaron algunas escenas del tercer capítulo de Al habla con los muertos, transmitido el jueves último, un poco tarde para "la comedia de situaciones" como gusta llamar al espacio su director Alberto Luberta Martínez.

El quionista es Amílcar Salatti, quien dijo en una entrevista: "Es una osadía que asumí con divertimento, pero consciente de su complejidad. La comedia de situación me agrada, no la había escrito antes, solo había coqueteado un poco con el género. Asumirla como tal es esta la primera vez, y me alegro de que a Alberto Luberta Martínez le encantara la idea de dirigirla".

Es una comedia que tiene como protagonistas a dos personajes de la telenovela Latidos compartidos: Miguelito e Indirita, quienes interpretan Ray Cruz y Yaremis Pérez, respectivamente.

Le pregunté a ella qué tiene distinto la Indira de Al habla con los muertos con la de Latidos compartidos, y me respondió: "Retomar el personaje después de seis años ha sido un reto para mí. Indira ha marcado mi carrera y me ha dado muchas alegrías. En esta entrega ella y Miguelito son personajes que han evolucionado ante la sociedad, pero que mantienen su esencia con un poco más de madurez.

"Fueron personajes secundarios que pasan a ser protagonistas. Personajes que parten de un proyecto dramático, y ahora se desarrollan en una comedia de situaciones. Personajes que mantienen un ritmo trepidante, conjuntamente con otros que se les unen. Es alucinante y muy deseada por nosotros esta serie, pero ya te digo, es un reto retomar el personaje. Espero que el público lo acoja con el mismo cariño de hace unos años."





Un coprotagónico esencial es Jorge Enrique Caballero, en un personaje en el que se estrena y le tenía su miedo. ¿Algún programa humorístico en perspectiva?, le pregunté y me dijo "Jajajajajaja no me gusta decirle humorístico, sino, comedia. Ahora estoy trabajando en un género y con un personaje que nada ha tenido que ver en la carrera que vengo desarrollando. Vamos a ver."

¿Se han fijado en él? A mí me encanta

Yailín Coppola es la cuarta pata de una mesa, es la jefa de los tanatopractores (profesionales encargados del cuidado y conservación de cadáveres), trabajo del que Migue se siente orgulloso.

Los demás personajes aparecen en uno o dos capítulos, por ejemplo, Hilario Peña, quien me dijo que "en el humor se siente como pez en el agua", interpreta a un científico que me hizo reír filmando la escena, y volvió a lograrlo en la transmisión televisiva.

He visto los doce capítulos, con 27 minutos de duración cada uno, y cada vez que pasa uno, el otro es mejor. Producida por RTV Comercial y Cubavisión, esta comedia de situaciones fue filmada íntegramente durante la pandemia, con todas las medidas de seguridad para no tener ningún enfermo.

Luberta Martínez dijo acerca del reto: "Lo fue, no solo por el género que abordamos, sino por la presión adicional que impuso la situación epidemiológica actual. Debimos cumplir con las medidas sanitarias orientadas y, además, con el horario establecido que limitaba los movimientos en La Habana después de las 9 de la noche. Nos vimos obligados a reestructurar llamados, repensar escenas para cambiarles sus horarios y pedir las autorizaciones pertinentes para poder aprovechar las noches en algunos casos".

El director de actores no es otro que Mentepollo, digo, Carlos Gonzalvo, quien afirmó: "Es un trabajo que siempre me ha interesado. Hace mucho tiempo en el mundo entero se trabaja así. Pues el director de una serie o una película está al tanto de muchos detalles al mismo tiempo y es siempre una garantía tener a alguien que se encargue solamente de la actuación. Pero es realmente una bendición que la primera vez que hago este trabajo, me haya tocado un equipo como el que lograron armar Luberta (director) y Reinier (productor).

"Lo que pasó ahí fue algo mágico y lo digo en serio, no estoy tratando de buscar palabras lindas. Los técnicos y los artistas trabajamos a la par, sobreponiéndonos a todas las presiones y

contratiempos que existen en la Cuba de hoy para realizar este tipo de trabajo que hacemos, por la COVID-19 y todo lo demás. En fin, que Luberta y el elenco de actores hayan confiado en mí, es una de las cosas más lindas e importantes que ha pasado en mi carrera."

Pero hay otro protagonista que no es actor, tocayo del protagonista, Ray Fernández, el que hizo la música, y Albertico la ha ido colocando para que sea más protagónica. Ray por Facebook, me respondió:

- ¿Es la primera vez que haces música para una serie televisiva?

- Sí, la primera vez Paca.
- ¿Variarán los números con el desarrollo?
- -Ignoro como Luberta llevará el ritmo de los números musicales.

- ¿Repetirás la experiencia?

Ahora mismo, La Barbarie Semiótica acaba de terminar la música de la próxima telenovela de Fiallo, que saldrá el año que viene.

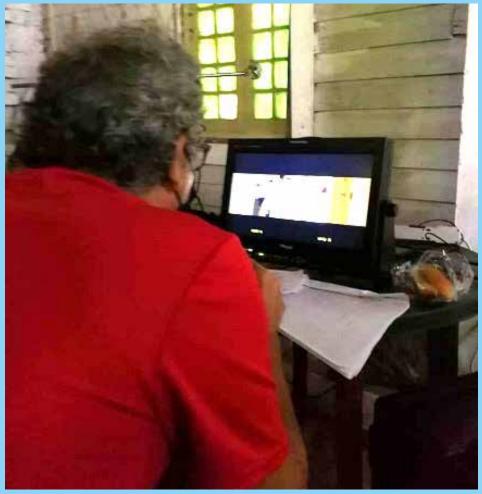
Para finalizar me permito remitirme al día en que estuve en la filmación, el mismo en el que grabaron Oligopotente, el tercer capítulo visto.

"Maquillistas, vestuaristas, scripts caminan entre cables." Los celulares están apagados. Empieza otra escena y ladra un perro. Se suspende la grabación. Alquien dice que es lejos, lo cierto es que cualquier cosa puede interrumpir la filmación. ¡Hasta el sol! Cómo se empezó la grabación en un día nublado, la salida del astro rey se proyecta en las escenas que se ven a todo color en la computadora y Albertico no vacila en gritar "¡Corten!".

"Hay como treinta personas, todas con su nasobuco menos los que actúan. Ojalá que no se interrumpa la filmación por la pandemia, porque yo estoy loca por chocar con esos muertos en la televisión. Quizá para entonces no salga satisfecha, pero ahora levanto el pulgar y apuesto por ese chorro refrescante que nos debe llegar dentro de cuatro o cinco meses, según los cálculos del director. ¡Ave César!"

#Actuar responsable SYSA

Del 14 de diciembre hasta el 3 de febrero transcurrió el rodaje, que contó con Jorge Luis Frías en la dirección de fotografía, en el sonido directo con Carlos Enrique Pérez, Miguel Ángel Tur en la dirección de arte, Carlos Gonzalvo en la dirección de actores y Reinier García en la producción general. La edición estuvo a cargo de Orestes Martínez y el elenco varió según la temática de cada capítulo.



De *Cocina al Minuto* a *Entre Recetas*, explorando sabores en televisión

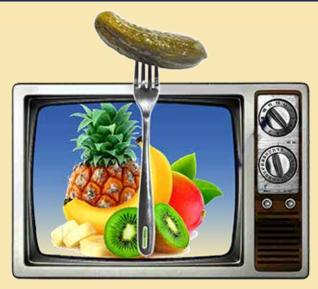
Por: Félix A. Correa Álvarez

a Televisión Cubana cumplió recientemente su 71 Aniversario. Desde sus inicios, los programas de cocina han ocupado un lugar privilegiado en la parrilla televisiva por el interés que despierta el arte culinario en la mayor parte de la teleaudiencia. Publicaciones periódicas en los siglos XIX y XX, así como la radio, promocionaron algunos aspectos de esta. Pero, sin lugar a dudas, la televisión de la década de 1950 ocupó un lugar notable en la suerte de dueto cocina – medios de comunicación.

Bajo la perspectiva de la tradición alimentaria nacional, heredada de la mezcla indocubana, española, africana y china, en lo fundamental, en noviembre de 1950 apareció el programa televisivo Teleclub del Hogar en el Canal 4 Unión Radio Televisión. Este espacio ofrecía útiles enseñanzas a las mujeres, quienes eran sus mayores espectadoras. Además, premiaba con electrodomésticos al público que asistía al Teatro Alcázar, desde donde se transmitía.

Teleclub del Hogar salía al aire de lunes a sábado, a partir de las 11:30 de la mañana. Entre sus presentadores estuvieron la doctora Dulce María Mestre y Alberto Gandero. Este programa no solo se dedicaba la cocina cubana, sino también a la promoción de la gimnasia, la crónica social, el baile y la moda.

Ocho meses después de la salida al aire de Teleclub del Hogar, el 3 de julio de 1951, y ante la popularidad alcanzada, Unión Radio Televisión estrenó Cocina al Minuto, el más célebre espacio sobre la cocina cubana que haya transmitido la televisión de nuestro país. El alma y corazón de este programa



fue Nitza Villapol, siempre acompañada por su eterna ayudante Juana Margarita Bacallao, más conocida por "Margot".

También en la década de los 50 surgió el programa Cocina Frigidaire en el Canal 6, un espacio especializado en la realización de cakes y bufés para eventos especiales, a través de la asociación entre la TV y la conocida marca de refrigeradores de igual nombre. En 1953, el novel Canal 2 se sumó a esta tendencia y comenzó a transmitir El mundo en televisión, el cual ofrecía una variada e interesante revista informativa, con una sección de cocina protagonizada por el italiano Borciosecci.

Sin embargo, con Cocina al Minuto, gracias al alto rating televisivo y la popularidad alcanzada, Nitza Villapol pasó a convertirse en un ícono de la cocina cubana en televisión. Por más de cuatro décadas el programa estuvo en la preferencia de todos, hasta que en 1993 dejó de transmitirse ante la nueva escasez de productos, propiciada por el llamado Periodo Especial.

Durante los casi 30 años siguientes, posteriores al fin del popular espacio Cocina al Minuto, diversos programas han llevado el arte culinario a los hogares cubanos a través de la pequeña pantalla, llegando hasta nuestros días con excelentes propuestas adaptadas a los nuevos tiempos, sin dejar de

ser atractivas como Sabroso, El arte del chef, Toque habanero, Cocina con Arte, Entre Recetas, Sabe a Chef, entre otros.

Recientemente, al finalizar Sabe a Chef, regresó Entre Recetas con una nueva temporada. Esta vez el programa dirigido por Sonia Castro, se presenta como una revista culinaria de 27 minutos con la conducción de Claritza Cruz, quien fue escogida a través de un riguroso casting donde se presentaron varios profesionales del gremio.

La joven maestra de cocina es, en esta ocasión, la encarga de mantener vivo el arte culinario en la televisión, legado de aquellos primeros programas de los 50 y de todos los que a lo largo de más de 7 décadas nos han acercado a platos que hablan de Cuba, explorando sabores...



Nitza Villapol en Unión Radio Televisión (Canal 4), conduciendo el popular espacio Cocina al Minuto (Foto: tomada de Internet).



José Rojas y *"Tun Tun" ...* se abre la puerta del audiovisual infantil



Por: Ivón Peñalver

I reconocido realizador José Rojas amplía su relación con el videoclip y la televisión, al liderar el proyecto televisivo para niños "Tun Tun" (a bailar).

José Rojas es de esos profesionales siempre dispuestos a colaborar, su diáfana manera de establecer la comunicación, la habilidad para captar y emprender nuevos contenidos, y esa urgente necesidad de cumplir con los compromisos, cualquiera que estos sean, propician que a su alrededor se cree una especial atmósfera de calma y rigor muy propicia para dar riendas sueltas a la creatividad.

Ahora se suma a ello su condición de papá, y tal vez sea esta una de las mejores claves para identificarse con el programa televisivo infantil que produce en estos momentos Cubavisión bajo el título "Tun Tun" (a bailar). Sobre cómo surgió la idea comenta Rojas:

"La dirección el Canal Cubavisión, de conjunto con la división de musicales, tenían la idea de realizar varios videoclips a canciones infantiles, aunque no tenían definido si se realizarían de manera independiente o como parte de un programa. Así, entre todos, Anais, directora de musicales y Soto, productor, conformamos un proyecto hasta convertirlo en programa de televisión, es el caso de Tun Tun (a bailar).

"No se trataba únicamente de cómo concebir el audiovisual, sino de darle sentido a ese programa, y para ello encontramos a Naylan, actriz de teatro que asume el personaje de Tutú, porque es bailarina clásica, y su propio nombre hace alusión a ese vestuario característico. Ella es la conductora de las historias. Sucede que a sus espaldas siempre habrá tres puertas que funcionarán como un portal mágico que la conducirán a diferentes videoclips. Por tanto, constantemente, el personaje entrará y saldrá de ese mundo ilusorio del audiovisual. Por supuesto, los videos estarán vinculados al tema que trate cada programa.

"Cada espacio es unitario y abordará, por ejemplo, los colores, la naturaleza, la escuela, mi país... como su nombre lo indica hacemos referencia a un toque de puerta, donde detrás cada audiovisual incentivará el baile; por su parte, la coreografía del Ballet de la Televisión Cubana estará enfocada hacia los niños". Y en este nuevo universo de trabajo, Rojas funciona casi como un hombre- orquesta. Veamos por qué.



#Actuar responsable STEA

Sonríe... "Para la ocasión asumo varios roles: la dirección del programa, la de arte, el diseño gráfico, la edición y la post producción; con ello siento una gran responsabilidad, pero a la vez estoy muy contento porque se trata de un producto que tengo medio controlado por la estética que quiero mostrar, con las cosas que quiero hacer, siempre apoyándome en el resto de las especialidades, por supuesto, porque somos un equipo.

"En este caso Anais, la directora de musicales, será la codirectora del proyecto, e igual comparte la alegría de poder asumir este reto de trabajo para los niños, y como yo, está segura que será un proceso de aprendizaje, por tanto, todo mi agradecimiento por la confianza depositada en mi trabajo para emprender la aventura artística".

José Rojas, luego de la experiencia de asumir el diseño gráfico, la identidad del espacio televisivo "Canción contigo" y la inigualable satisfacción de ser papá, se enfrenta a un proyecto hasta ese momento impensable para él. Sobre las complejidades del mismo asegura:

"Este, sin dudas, ha sido un trabajo muy complicado que a la vez me satisface notablemente porque este país (igual que el mundo) necesita de muchas atracciones para los niños. En nuestro caso en particular no siempre se cuenta con suficientes materiales para atraer su atención; por eso valoro tanto lo que estamos haciendo.

"Y sí, han sido muchos los retos a la hora de encarar el proyecto y el principal ha sido poder desdoblarnos para lograr un hecho artístico atractivo, moderno, que no sea ofensivo, no discrimine, y mantenga la esencia de lo cubano, con una factura estética acorde con las exigencias de la visualidad contemporánea".

Y para quien ha sido premiado en tantas oportunidades por asumir el videoclip como expresión artística, siempre hay una afirmación cuando se trata de volver sobre el género una y otra vez.

"El videoclip, a la par de las alegrías que me ha otorgado, ha sido fuente inagotable de aprendizaje, aunque sé que me queda mucho más aún por aprender. En ese sentido digo como el filósofo: solo sé que no sé nada, pues todos los días se adquiere nuevos conocimientos que aportan a la intuición y a la creatividad.

"El videoclip fue mi sólido motor de arranque para seguir explorando otros medios, y es realmente esta búsqueda la única manera de crecer.

"Estar en estos momentos en la televisión y que sea justo el videoclip el pretexto para explorar nuevos horizontes, es una excelente oportunidad para mi currículo, mi carrera y sobre todo para mi cerebro. Es vital para mi forma de pensar y de expresarme porque el videoclip tiene un público, y la televisión tiene otro; pero los niños, especialmente, constituyen un público independiente, sensible y exigente, así que trabajar para ellos es un modo de enriquecer la vida".

Y como esos "locos bajitos" tendrán la última palabra, desde ya queda hecha la invitación a tocar en una puerta encantada por el hechizo de la música y los cuentos.



Cuentos de Nañaseré: tradición y oralidad

Por: Rubén Ricardo Infante

Fotos tomadas del perfil de Facebook de Animados ICAIC

Alo largo de los años ha sido notable la presencia de programas, series, videoclips y otras obras producidas por Animados ICAIC para el público infantil. El canal Cubavisión ha sido el principal espacio de exhibición y siempre ha contado con una gran aceptación por parte de ese público tan agradecido que son los niños.

Justo en el contexto de la Jornada de la Cultura Cubana nos llegó la serie Cuentos de Ñañaseré, y es una forma de reconocer el legado de la cultura popular y la oralidad como elemento de identidad nacional y, por tanto, de nuestra cultura.

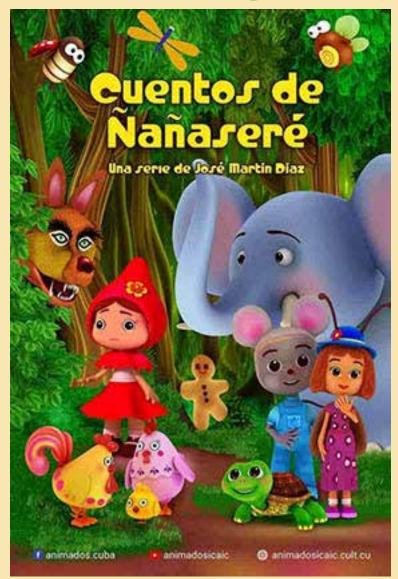
Desde el martes 12 de octubre, en el horario de las 4.15 p.m., los más pequeños de casa pueden disfrutar la primera entrega de esta serie. Aventuras con el televisor es el título del espacio que acogió este estreno, el cual pretende insertarse en el gusto de su público meta: los niños.

Entre los capítulos de esta primera temporada se encuentran: Caperucita Roja, Cucarachita Martina, Pollito Pito, El gallo de bodas, Los tres cerditos..., cada uno de ellos forman parte del recuerdo, la imaginación y la infancia de muchos.

Esas razones contribuyen a crear expectativas, aunque en mi caso recordar cada una de estas narraciones me provoca cierta nostalgia del niño que fui en una época, donde los pequeños compartíamos ese horario sagrado que era el de los "muñes", y nos sentábamos en pequeños grupos alrededor de un televisor ruso.

Realizada por José Martín Díaz, esta serie guarda relación, podría decirse que es una segunda parte de Cuentos para una abuela, una obra dedicada a la figura de su propia abuela, un homenaje familiar a una persona que marcó su creatividad y desarrollo.

En una entrevista concedida a Orsanhec Plaza, su realizador comentó: "Son cuentos moldeados por la tradición y la oralidad que han pasado de generación en generación. Hay algo implícito en



ellos que nos ha removido durante siglos. No creo que sea la moraleja, porque cambia según la época, y algunos ni la tienen, o la han perdido. Es algo más profundo y cardinal."









Premios Nacionales de Televisión: las actrices Coralia Veloz Fernández y Fela Jar González; el escenógrafo Julio Armando Vega Quintero; y el actor Héctor Hechemendía Ruiz de Villa.

De igual manera celebran aniversario de vida este mes los programas 23 y M, De la Gran Escena, Este día y A Todo Jazz; así como los fundadores del ICRT Enrique Gay-Calbó Urrutia (operador de Audio, del Informativo, desde 1951, hasta el año 60, fue del Movimiento 26 de Julio en CMQ) y Carlos Quintas Hernández (actor y Premio Pequeña Pantalla 2021).





Por: Félix A. Correa Álvarez

ograr la informatización de toda una sociedad no es tarea sencilla. En realidad, se trata de un empeño muy complejo, abarcador y a estas alturas imprescindible.

Por eso, la televisión cubana también se suma a ese quehacer a través de ConexionCuba, un programa que nos acerca a las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TICs) y cómo hacer de ellas una herramienta de trabajo que se cuele en la cotidianidad del país y demuestre la pertinencia de su uso en los más diversos escenarios.

Este necesario espacio recientemente cumplió dos años en pantalla y actualmente se transmite por la señal estándar de Cubavisión y Cubavisión HD a las 5:40 p.m.

Michel Marcos, su director y artífice principal de este proyecto, conversó con el Portal de la Televisión Cubana sobre el programa y sus retos ante los avances tecnológicos de la nueva era digital.

¿Cómo surgió este proyecto audiovisual? ¿Cuál ha sido tu experiencia como director de ConexionCuba durante estos dos años?

"ConexionCuba surge por la necesidad que tenía el Canal Educativo 2 en el año 2019 de tener un programa científico – técnico que supliera el antiguo Entre ceros y unos, que había dejado de producirse.

"La propuesta me llega a través de Héctor Luis Dalmau, director del Canal, a partir de mi experiencia en la Isla de la Juventud en un programa del mismo corte llamado isl@tv.cu, el cual estuve dirigiendo por 12 años, y que se transmitió por Cubavisión, por los Canales Educativos en las temporadas de verano y finalmente por el Educativo 2 como parte de su parrilla de programación habitual. Realizar un programa que demuestre el proceso de informatización a cabalidad constituye una responsabilidad al ser el único que lleva este contenido.

"En dos años hemos visibilizado el trabajo de ingenieros, empre-

sas e instituciones, se ha enseñado y ganado en cultura en cuanto al uso y aprendizaje de aplicaciones y plataformas, se ha conocido el trabajo de instituciones que se encontraban en el anonimato y en especial se ha demostrado que es un proceso impostergable, necesario, útil y beneficioso."

¿Por qué crees que el programa ha sido tan bien recibido por la teleaudiencia?

"Pienso que la buena acogida que ha tenido el programa se debe, primeramente, a su contenido, ya que mientras más ávidos de información estamos en materia tecnológica más se quiere saber por dónde vamos. El proceso de informatización es uno de los pilares más importantes en que nuestro gobierno pone su máximo empeño.

"Lo segundo –a mi entender– está en la alfabetización digital que es tan necesaria en estos tiempos, como aquella del año 1961, y en tercer lugar la puesta en escena. Para nadie es un secreto que ConexionCuba se distingue por su realización, la calidad profesional y manera de presentación de sus locutores, su estudio virtual, el diseño sonoro, la fotografía y edición."

¿Consideras que un formato de 12 minutos sea suficiente para tratar estos temas? ¿Han pensado en extender la duración del programa?

"Evidentemente no, y ha sido un reclamo constante por nuestra parte y un criterio que todos los días recibimos de los televidentes. Lamentablemente nos escuchan, pero no nos apoyan. Si puedo comentarte que antes de que el Canal Educativo 2 dejara de transmitir para darle paso a la señal de TeleSur, ya estábamos listos para empezar con 27 minutos y en nuestro horario para todos los públicos. Hoy estamos en Cubavisión para beneplácito de todos, pero es un canal que tiene su programación diseñada y nosotros seguimos produciendo desde el Educativo 2.

"ConexionCuba es mucho más de lo que está saliendo en pantalla y hay secciones que nunca han podido realizarse por el formato tan corto. Hay una lógica, si crece el país en materia de informatización y el mundo va tan avanzado en materia tecnológica, nosotros también progresamos."

ConexionCuba se desarrolla es un set completamente virtual, cuéntame cómo ha sido la experiencia.

"El programa que hacía en la Isla de la Juventud, isl@tv.cu, también gozaba de un estudio virtual; sin temor a equivocarme, puedo decir que eso revolucionó la visualidad del programa, y hablo del año 2008, que era algo incipiente en otros productos.

#Actuar responsable SYNA

"Hoy creo somos pioneros en esa técnica que, aunque he disfrutado de otros programas con similitud de realización, el nivel de credibilidad todavía es un "talón de Aquiles". isl@tv.cu, que se sigue produciendo, y ConexionCuba, se acercan bastante al mundo de la virtualidad. No es lo mismo una foto con animación y un locutor en frente, que un estudio virtual donde se interactué con objetos en primeros, segundos y terceros planos."

Háblame del trabajo de los conductores del programa, ¿Crees que sean también responsables del éxito que goza ConexionCuba?

"Indiscutiblemente. Con Maylín Abad tuve la oportunidad de trabaiar en la isla, ambos somos de allá, Hicimos muchas series documentales, trabajos periodísticos y el propio isl@tv.cu. En buena medida ya existía una experiencia y una excelente amistad para proponerle hacer ConexionCuba. Jorge Luis Ríos fue el segundo en entrar y después Leyber Gómez.

"Soy de los directores que hacen equipo, y este que tengo es espectacular. La entrega y dedicación por lo que hacemos es infinita, es como decimos todos: ¡vamos a hacer televisión, pero también a divertirnos!, y esa es una de las premisas para un buen producto comunicativo. Los tres, e incluso la voz espectacular en off de Yaima Rey, hacen que la conducción no esté viciada porque son locutores. Esa es la clave del éxito."

¿Consideras que es un programa importante para la familia?

"En su totalidad. Lograr que la informatización de la sociedad cubana contribuya más y mejor al desarrollo socioeconómico y, por ende, a la calidad de vida de la población, es uno de los principales desafíos que tiene el país, y nosotros en materia de promoción. Todos los organismos e instituciones tienen que informatizar sus procesos, tanto los que guardan relación con sus propias gestiones, como los que se proyectan hacia la población, y de una manera u otra ahí estamos nosotros.

"Se prioriza el comercio y gobierno electrónicos. Además, hoy más que nunca se trabaja con las formas de gestión no estatal, el

subprograma de análisis de grandes volúmenes de datos, así como el de la industria del software y de aplicaciones. Todo esto redunda en resultados para la sociedad, una población que está constituida por públicos y estos por familias que, a su vez, son nuestros televidentes. De hecho, para que llegue a más, hemos introducido el lenguaje de señas."

¿Oué retos y desafíos presenta ConexionCuba en la actualidad?

"Ante todo, seguir trabajando en estrecha relación con el Ministerio de las Comunicaciones y la sombrilla de empresas e instituciones que despliegan un incesante trabajo dentro del proceso de informatización en la promoción y divulgación de los logros que paulatinamente van sucediendo.

"En enero de 2022 empezamos con nuevos diseños, así como otras maneras de divulgar los contenidos para darle paso a esas secciones que no han podido realizarse, por no aprobarnos los 27 minutos de transmisión. Creo que será el mayor desafío que vamos a tener."

La informatización de la sociedad no es un sueño, es una realidad, y lo mejor es que constituye un proceso transversal que está indiscutiblemente integrado con la comunicación social. Para la Televisión Cubana sigue siendo una tarea pendiente conferir la importancia que requieren los programas como ConexionCuba. Un formato de 12 minutos en un horario que tampoco beneficia al televidente, resulta insuficiente para este espacio que promociona la cultura digital como una de las características imprescindibles del hombre nuevo







Palmas y Cañas, donde nace lo cubano

Por: Digna Rosa Pérez

n el mes de la Cultura Cubana, nació uno de los espacios televisivos más cercanos a las expresiones autóctonas de la cultura y las tradiciones campesinas: Palmas y Cañas.

Este 19 de octubre celebró 59 años el espacio pensado para la promoción y protección de las expresiones de la cultura y el arte campesino. propósito que ha cumplido con creces, convirtiéndose en el lugar idóneo para mostrar la vitalidad de esas expresiones.

Especial lugar tienen en la memoria de quienes disfrutamos del espacio, y en especial de las controversias entre Justo Vega y Adolfo Alfonso, icónicas figuras de la improvisación,

> quienes desde el respeto marcaron con sus estilos una época y el camino en el difícil arte de hilvanar ideas.

> Desde esta propuesta del Canal Cubavisión de la televisión cubana, el programa, también conocido

como el guateque cubano, ha servido para acercar a los televidentes las diversas manifestaciones del arte campesino, el quehacer de los campesinos, sus logros y los desafíos que afrontan.

La presencia de Celina González, Inocente Iznaga (El Jilguero de Cienfuegos), el Dúo Los Compadres y los laudistas Miguel Ojeda y Raúl Lima, prestigiaron al único programa de la televisión cubana dedicado a la cultura campesina, al tiempo que marcaron el camino hacia la permanencia de esas expresiones como símbolo de cubanía.

Cada domingo, durante una hora a partir de la 19:00, se ha mantenido de manera ininterrumpida Palmas y Cañas, logrando la aceptación de un público diverso, que, con respeto, lo reconoce por la calidad y el avance experimentado.



Otras figuras imprescindibles de la música campesina cubana han dejado su huella en ese espacio televisivo: Jesús Orta Ruiz (el Indio Naborí), Reutilio Domínguez, los inolvidables Gilberto Morales (Guambín) y Cecilio Pérez (Guambán), Radeúnda Lima, Tomasita Quiala y Emiliano Sardiñas (el poeta de la mochila), ellos encabezan una extensa lista de talentosos intérpretes de los que es obligatorio hablar cuando se trate del programa de la campiña cubana.

El popular espacio ha sido también idóneo para la presentación de conjuntos musicales y danzarios identificados con el arte campesino, así que por sus estudios han transitado entre otros los conjuntos Palmas y Cañas, y Campo Alegre, así como el Ballet Folclórico Cucalambé, por solo citar algunos.

La conducción, un punto y aparte

Conducido inicialmente por el matrimonio de cantantes Ramón Veloz y Coralia Fernández, Palmas y Cañas ha crecido en alcance y proyección, siempre preservando sus propósitos originales.

Otros prestigiosos presentadores involucrados en la legendaria propuesta televisiva han sido Fernando Guardado, Anabel Acosta y Marialina Grau, por ejemplo.

Considerado como un producto televisivo que ha satisfecho las expectativas de muchos, a lo largo de casi seis décadas, Palmas y Cañas está llamado a perdurar en el tiempo por ser exclusivo en dar mayor visibilidad a lo que en materia de improvisaciones, tonadas y controversias sucede en los campos cubanos.

Telecubanacán, 37 años junto su pueblo

Por: Félix A. Correa Álvarez

Telecubanacán celebró este mes de noviembre su aniversario 37 y con él, el cumpleaños de la televisión en Villa Clara. El colectivo de tantos años, los nuevos profesionales y los deseos de hacer televisión acompañan a este telecentro que fue uno de los primeros del país.

El telecentro se fundó en Santa Clara, el 5 de noviembre de 1984. Fue el tercero del país en crearse, después del de Santiago de Cuba (1968) y el de Holguín (1976).

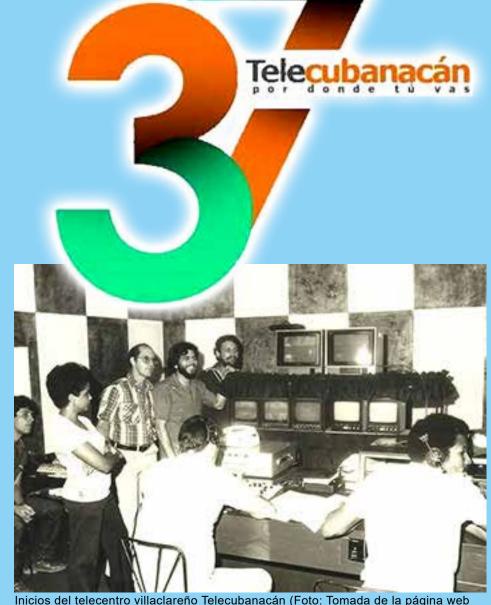
Surgió como corresponsalía del Noticiero Nacional de Televisión (NTV) y centro de información para la televisión del canal Tele Rebelde, en el año 1979.

En sus inicios se convirtió en Centro Regional de Información del canal nacional Tele Rebelde para el territorio central de Cuba, que incluyó a las provincias de Cienfuegos, Sancti Spíritus y Villa Clara.

El 9 de marzo de 1983 se realizó la primera cobertura con la tecnología de video tape que salió al aire en el NTV. La misma se efectuó en el municipio de Remedios, con motivo de un ejercicio militar realizado por las Milicias de Tropas Territoriales (MTT). Participaron el periodista Plasencia Jorge, el camarógrafo Diosdado Ramírez y Roberto García como grabador de video.

La primera transmisión en vivo ocurrió el 4 de noviembre de 1984, domingo de trabajo voluntario –llamado en aquel entonces Domingo Rojo– donde se realizó el primer pase en vivo a la Revista Informativa de la mañana de la Televisión Nacional.

En la construcción de la planta colaboraron los propios trabajadores de la institución, emplazada desde sus inicios y hasta la actualidad en el Complejo Cultural "Abel Santamaría" de Santa Clara.



Inicios del telecentro villaclareño Telecubanacán (Foto: Tomada de la página web del telecentro)

Con el cursar de los años Telecubanacán creció, llegando a tener dos telecentros municipales y corresponsalías en toda la geografía villaclareña. Hoy, la obsolescencia tecnológica ha golpeado al telecentro en diversos frentes y no están en todas partes. pero sí se ven en toda la provincia, e incluso, un poco más allá.

El trabajo de sus periodistas, realizadores, camarógrafos, editores y personal técnico en general se adapta a las exigencias de los nuevos tiempos que corren.

Su imagen ha cambiado, también sus equipos y habilidades para manejarlos; es por ello que el telecentro villaclareño ha apostado por explorar en otros canales de comunicación posibles, multiplicándose en redes sociales, en su página web, la televisión nacional y la vida económica, cultural y sociopolítica de Villa Clara.

Desde 2020 y hasta la fecha, la COVID-19 ha planteado nuevos desafíos para todo su colectivo. Los medios de comunicación vivieron el reto de asumir un cambio en el entorno audiovisual televisivo y Telecubanacán fue primordial en la información confiable y oportuna al pueblo.

El telecentro no solo cambió su visualidad, sino que cambió el entorno y la manera de gestionar los contenidos, muestra del carácter intersectorial del plan de comunicación, dirigido a informar y preparar a la población, para que, junto al personal de Salud, especialmente del nivel de atención primaria, se conviertan en los principales protagonistas en esta batalla por la vida.

Recientemente, la pérdida de Jorge Antonio Rivero, fundador y productor del canal, constituyó un duro golpe para la familia de Telecubanacán. Sin embargo, la mejor manera de rendirle tributo y continuar su legado es trabajar más y con mayor calidad.

Así llegó el telecentro villaclareño a su aniversario 37, en el que, según declaraciones al semanario provincial Vanguardia, de Dairon González Sánchez, su director, en la fecha de celebración se realizará una revista especial con los miembros colectivo e invitados, y también se preparan para el reinicio de la parrilla habitual a partir del próximo 8 de noviembre.

Felicitaciones a todo el colectivo de Telecubanacán y a todos

los que han dejado su impronta a lo largo de estos 37 años en pantalla junto a su pueblo: ¡37 años por donde tú vas!



El telecentro Telecubanacán ha sido decisivo en la información confiable y oportuna al pueblo durante el enfrentamiento a la COVID-19 (Foto: Tomada de la página web del telecentro)



Telecubanacán se prepara para el reinicio de su parrilla habitual (Foto: Ramón Barreras Valdés/Archivo Periódico Vanguardia)

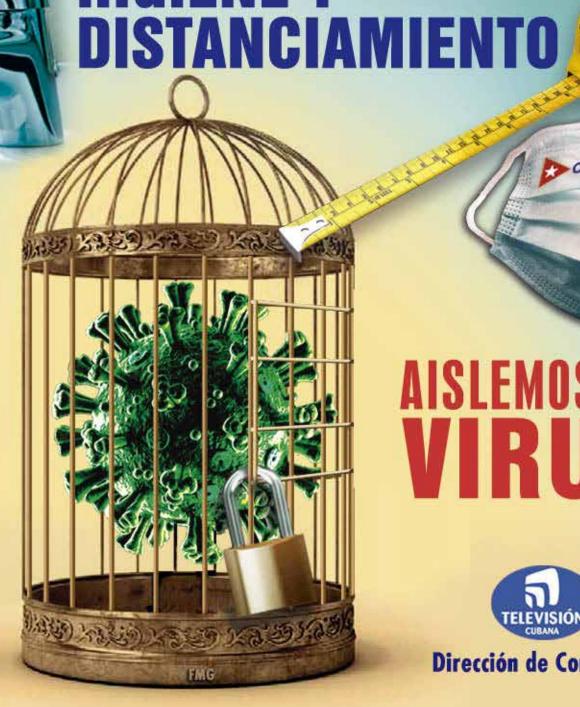
«Y sin inmutarnos por las amenazas, sin inmutarnos por las maniobras, recordando que un día nosotros fulmos 12 hombres solamente y que, comparada aquella fuerza nuestra con la fuerza de la tiranía, nuestra fuerza era tan pequeña y tan insignificante, que nadie habría creído posible resistir; sin embargo, nosotros creíamos que resistíamos entonces, como creemos hoy que resistimos a cualquier agresión. Y no solo que sabremos resistir cualquier agresión, sino que sabremos vencer cualquier agresión, y que nuevamente no tendríamos otra disyuntiva que aquella con que iniciamos la lucha revolucionaria: la de la libertad o la muerte. Solo que ahora libertad quiere decir algo más todavía: libertad quiere decir patria. Y la disyuntiva nuestra sería patria o muerte»

Fragmento del discurso pronunciado por el Comandante en Jefe, Fidel Castro Ruz, el 5 de marzo de 1960, en las honras fúnebres de las víctimas de la explosión del barco La Coubre, acto terrorista perpetrado por Estados Unidos contra nuestro país.



HIGIENE Y





AISLEMOS AL VIRUS



Dirección de Comunicación









POR TI Y POR CUBA
Cada Kilowatt cuesta



