

XX CUMBRE ALBA TCP

14 DE DICIEMBRE DE 2021
LA HABANA, CUBA



ANIVERSARIO
DE LA REVOLUCIÓN
CUBANA

ALIANZA BOLIBARIANA PARA LOS PUEBLOS DE NUESTRA AMÉRICA
ALBA TCP



ALIANZA BOLIBARIANA PARA LOS PUEBLOS DE NUESTRA AMÉRICA
ALBA TCP



SUMARIO

Presentación / 3

AQUEL PRIMERO DE ENERO DIFERENTE / 4

Novedades

Federico: DRAMATIZADOS PARA NO SALIR DE NOCHE / 5

Próximos estrenos cinematográficos en Cubavisión / 7

TV adentro

TÚ: la telenovela de todos / 11

VOLVÍ A MIRAR... Y LA DISFRUTÉ, AUNQUE... / 15

En primer plano

Obelia Blanco: “quiero seguir dando un poquito de guerra” / 19

Variedades

Cuerda Viva: Por la senda del éxito / 23

“Finlay y yo” / 26

Homenaje

El Centenario de Manolo Ortega / 27

Cumpleaños de personalidades y directivos / 29**Reflexiones de Fidel / 30****Equipo de realización de ComunicarTV**

Directora: Caridad Rojas Zayas

Editoras: Elaine Caballero Sabugueiro

Georgina León

Diseñador: Francisco Masvidal

Contactos:

envivo@icrt.cu

comunicartv@icrt.cu

7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789

Dirección postal:

Edificio N, Calle N, entre 21 y 23,

Vedado, La Habana. Código postal

10 400.

Su opinión cuenta:

escriba a comunicartv@icrt.cu y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

Presentación

Concluye el 2021 y llega una nueva edición del boletín ComunicarTV, con materiales de interés y actualidad para nuestros fieles seguidores, a quienes les deseamos mucha salud, amor y prosperidad durante el nuevo calendario.

En estas páginas, el lector podrá encontrar un excelente artículo sobre la significativa fecha del 1ro de enero, cuando se cumple un nuevo aniversario del triunfo de la Revolución Cubana, así como algunas de las ofertas de la programación por fin de año.

De igual manera, no podía faltar un comentario acerca de la recién finalizada telenovela Vuelve a mirar, detalles de la que recién comienza: TÚ, y una entrevista a Obelia Blanco, una de las grandes artistas de la cultura nacional.

Referencias al programa Cuerda Viva y al aún sin estrenar docudrama “Finlay y yo” (que responde al interés de la Academia de Ciencias de Cuba por divulgar la temática científica en nuestras pantallas) también

pueden encontrarse en este boletín, junto a un acercamiento diferente a la figura de Manolo Ortega. Esperamos disfruten esta selección de trabajos y cuenten con ComunicarTV en 2022.



AQUEL PRIMERO DE ENERO DIFERENTE

Por: Rosa Blanca Pérez

Aquel de 1959 fue un primero de enero diferente. Su llegada trascendió los calendarios y se inscribió en la historia al bajar de las montañas y desbordarse por la Patria precedido por un canto de pólvora y un ondear de bandera redimida.

Hacía mucho tiempo que aquel primero de enero preparaba su llegada. Lo fue haciendo desde las campanadas de un ingenio en el poblado de Yara, cuando era el 10 de octubre de 1868, y durante la tregua fecunda que el genio político de José Martí hizo desembocar en una guerra necesaria el 24 de febrero 1895.

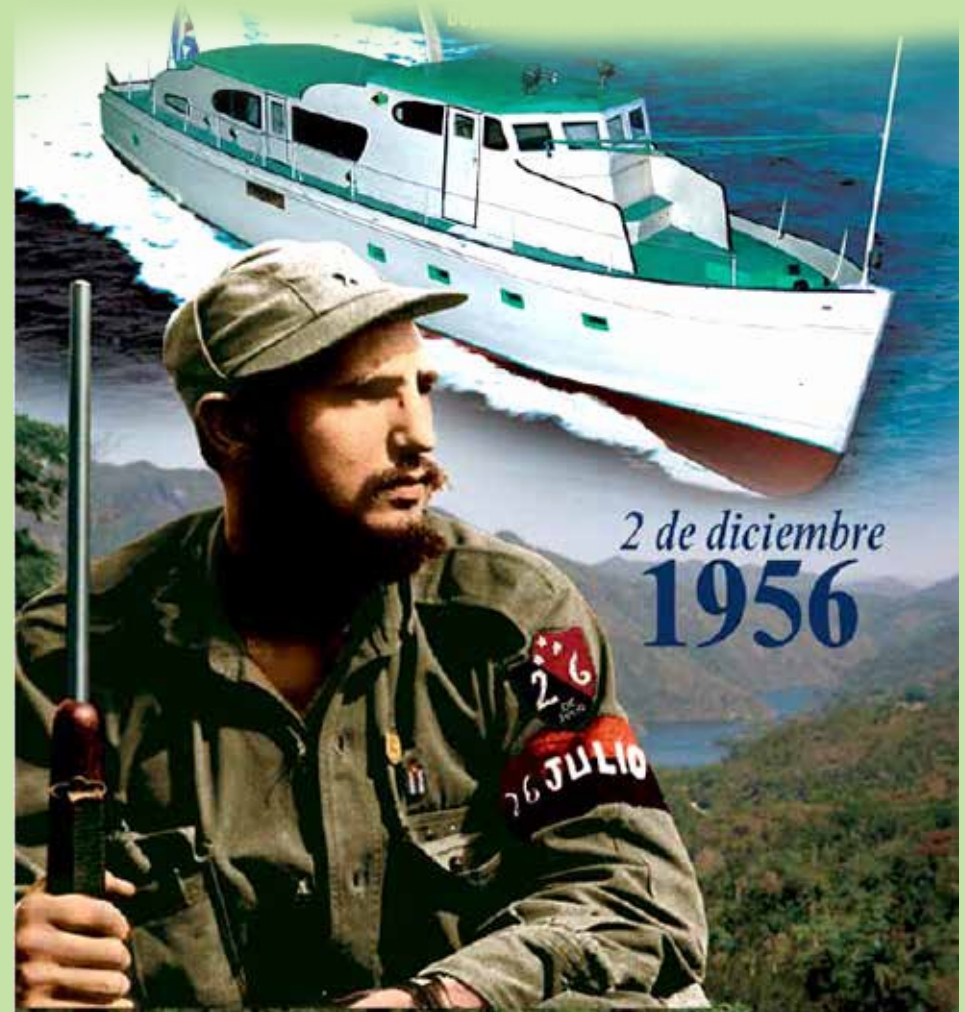
Había preparado su llegada aquel primero de enero diferente en un amanecer de julio ante las murallas de los cuarteles de Santiago de Cuba y de Bayamo; y sobre las aguas del Golfo de México, a bordo de un yate que navegaba hacia tierra cubana avituallado de promesas.

Preparó su llegada aquel primero de enero diferente en la comunión del sombrero mambí y el uniforme verde olivo; en la magnífica alquimia donde se fundieron las glorias militares de Mal Tiempo y El Uvero; en la intransigente convergencia de Baraguá con el llamado a una huelga general para impedir que se frustraran tantos años de lucha... y la victoria.

Aquel primero de enero con cantos de pólvora y ondear de bandera redimida ha llegado a nosotros sesenta y tres veces para seguir echando su suerte a nuestro lado, y hallarnos en la vigilia creadora y luminosa, en el compromiso alegre y laborioso, en el fragor de las batallas cotidianas y los promisorios logros, en la fidelidad a los interminables magisterios del Apóstol y del Comandante en Jefe, para seguir erguidos en este sitio del planeta donde hubo un primero de enero diferente que trascendió los calendarios y se convirtió en historia para siempre.

Una historia que han seguido paso a paso desde entonces la radio y la televisión cubanas, convertidas en historia ellas también y por derecho propio, mucho más en estos tiempos desafiantes cuando los agoreros del final de nuestras glorias se empecinan en desacreditarlas, cuestionarlas, mancillarlas.

Momentos de total definición y absoluto compromiso detrás de los micrófonos y delante de las cámaras, cual trincheras de ideas que son invulnerables por su apego a la verdad, a la razón, al humanismo y a la justicia de una Revolución que emprendiera su victoriosa e indetenible marcha desde aquel primero de enero diferente, que se reproduce cada día en la entrega y la lealtad de millones de cubanos.





Federico: DRAMATIZADOS PARA NO SALIR DE NOCHE

Por: Paquita Armas Fonseca

En un post de Facebook, Julio César Ramírez, escribió: “Quiero invitarles (...) a ver el estreno, en Cubavisión, en el espacio teatro, de la obra Federico, con textos de Federico García Lorca. Federico es una obra que nos acompaña desde el lejano mayo de 1991. Fue carta de presentación de Teatro D’Dos durante muchos años, premio de puesta en escena del Festival de Teatro de Camagüey 1996. Sigue siendo un espectáculo muy querido y nos sigue acompañando.

“En mayo de 2021 estuvimos en el Festival Internacional de Teatro de Alentejo, Portugal, y estaremos en el Teatro Raquel Revuelta en próxima temporada. Ha sido muy gratificante la posibilidad que nos ha dado Cubavisión, para llevar este espectáculo teatral a la pequeña pantalla. Disfruten Lorca en televisión”.

Seguí su consejo, ¡y cómo lo agradezco! Una excelente puesta en escena. Tuve el teatro “en mi casa”, que no es lo mismo, pero es casi igual, cuando se filma con conocimientos y deseos de hacer una buena televisión, diversa, desencartonada.

En una entrevista que me concedió un tiempo atrás el experimentado actor –director teatral me dijo: “Por razones familiares debí salir de Pinos Nuevos e irme a Sancti Spíritus. Allí, en 1990, había posibilidades reales para fundar un grupo en el Teatro Principal, era

mi propósito desde hacía mucho tiempo. Convoco a los actores que me acompañaban desde la escuela y allí se funda Teatro D’Dos. Fueron diez meses de mucho trabajo en Sancti Spíritus, hicimos ¿Y quién va a tomar café?, de José Milián, y La escuela de los parientes, de Luaces. Fue un lugar y una etapa de reencuentro con mis orígenes, disfruté de aquellas calles, de la gente, de mi familia, y soñé desde aquella tierra el teatro que quería hacer en el futuro”.

Pero la historia de Teatro D’Dos continuó en otro lugar. “Llegamos a Caimito en agosto de 1991, después de una nueva experiencia, por tres meses, en la Isla de la Juventud ya como Teatro D’Dos fundado. Fue un suceso lo de Caimito, llegó un momento en que el pueblo entero se incorporaba a nuestros performances, cada año, para celebrar el Día Internacional del Teatro y otros eventos que el grupo auspiciaba.

“Claro, empezamos con una investigación en el pueblo, sobre sus orígenes y fuentes culturales. Incorporamos a una serie de personas, muy mayores todas, que eran líderes naturales del pueblo. Ellos nos trazaron el camino a seguir en cuanto a temas y estrategias. Fueron largas conversaciones, donde se produjo, por ejemplo, la reconstrucción de la visita del pintor español Gabriel García Maroto y de Federico García Lorca a Caimito. De ese anecdotario surgió

nuestra primera obra en ese pueblo, Federico. Un recorrido por la vida de Lorca desde la voz femenina de sus personajes. Un espectáculo hermoso que nos ubicó dentro del panorama teatral nacional; fue premio de puesta en escena del Festival de Teatro de Camagüey y sus actrices ganaron premio de actuación.

“Imagina un grupo de un municipio que repentinamente se alza con los reconocimientos más importantes que daba el teatro cubano. Por cierto, ese espectáculo todavía está en repertorio y próximamente volverá al escenario en la sala Raquel Revuelta.

“En Caimito empezamos con ocho o diez espectadores y a los dos años se llenaba el cine, fue increíble aquella experiencia, como increíble es la fuerza del teatro. Ahora radicamos en la sala Raquel Revuelta, en Línea y B, desde el año 2012. Ha sido otra experiencia importante, pues sobre el grupo recae una buena parte de la programación de esa céntrica sala durante el año. Allí en la sala Raquel seguimos trabajando la línea de la dramaturgia cubana y tenemos un público habitual, muy interesante”.

Esa fue la primera propuesta de martes de teatro en Cubavisión. Le siguió La cuarta Lucía, con guion de Eduardo Eimil y dirección de Marlon Brito, el 7 de diciembre, con “una joven actriz de provincia que intenta sobrevivir en el complejo y competitivo mundo del casting para cine y TV, mientras sigue enfrascada en el trabajo que realiza en su grupo de teatro. Sin casa y con pocas posibilidades hace un recuento de su esforzada vida a través del humor, mostrando otra cara más de las famosas Lucía”.

Después vino El último bolero, el 14 de diciembre, con guion de Cristina Rebull/Iliana Prieto/María de los Ángeles Núñez Jauma y dirección de esta última realizadora, que, según la sinopsis trata de “una madre y una hija separadas por la emigración en Cuba, que se reencuentran en La Habana porque la madre viene de visita luego de muchos años. Ella está enferma y desea reconciliarse con su hija, pero la relación deficiente que tiene con su hijo y la manera en la que su hija ha cambiado hacen del reencuentro un tormentoso recordatorio de tiempos pasados y dolores bien guardados. Finalmente deciden construir un puente para tratar de comprenderse y reconocer lo importante que es la familia”.

El 21 de diciembre se proyectó La edad de la ciruela, con guion y dirección de Julio César Ramírez, en el que “dos hermanas juegan a recordar su infancia, mezclando el pasado y el presente que viven, dándonos a conocer la historia de una familia dirigida por mujeres, familia adinerada venida a menos en un caserón ya deteriorado por el tiempo.

“La crianza de las niñas, el suicidio de la tía loca, todo se torna onírico en los recuerdos de estas hermanas que leyendo cartas de antaño no se deciden a abandonar la casa familiar, el legado familiar”.

Y el 28 diciembre se televisará Sábado Corto, también con la dirección de Julio César, pero la autoría original es de Héctor Quintero. En esta obra “Esperanza Mayor es una mujer de casi cincuenta años que vive sola en un pequeño apartamento de Centro Habana. No ha tenido suerte en el amor y está locamente enamorada del nuevo administrador de la fábrica donde trabaja. Cuando este llega, viene a confesarle que está enamorado perdidamente de la mejor amiga de Esperanza y quiere que ella le ponga la piedra. Todo entre ellos termina de manera muy decepcionante, pero finalmente aparece el pipero, quien hace años está enamorado de Esperanza y aparentemente logra conquistar su amor”.



Próximos estrenos cinematográficos en Cubavisión

Por: **Félix A. Correa Álvarez**
Fotos: **Canal Cubavisión**

Dentro de las propuestas televisivas que prepara el canal Cubavisión para la venidera programación de fin de año, han sido anunciados tres largometrajes de estreno a partir del 22 de diciembre: *Buena Estrella*, *Las cartas no mienten* y *Demonios en la almohada*.

¿Estrenos cinematográficos en televisión? Sí, no ha leído mal. El “canal de todos” ha apostado por llevar a la pequeña pantalla películas producidas por y para la televisión.

Rafael Pérez Ynsua, director general de Cubavisión, en exclusiva para el Portal de la Televisión Cubana aseguró que: “este es el comienzo de una línea de producción para lograr en 2022 tener nueve estrenos como parte de la programación de verano”.



Edith Massola, Ray Cruz y Norma Reina en una de las escenas del largometraje *Buena Estrella*.

Buena Estrella, con guion y dirección general de Armando Toledo, será la primera en estrenarse el próximo 22 de diciembre. Es la historia de una familia en tres momentos diferentes: 1950, 1960 y 1995, que el personaje principal, Enrique, cuenta desde el presente. Se desarrolla en un ambiente rural, con una típica familia cubana como centro del argumento principal, en este caso, un padre y su hijo obsesionados por encontrar una botija de oro. A partir de ahí se desencadenará una serie de sucesos, donde los mitos, supersticiones y tradiciones del campesinado cubano estarán bien representados.

Cuenta con un excelente elenco de actores, desde los más experimentados como Jorge Treto, Alexis Díaz de Villegas,

Luis Enrique Carreres, Norma Reina, Edith Massola, Tamará Morales, Ray Cruz, Ana Rojas, Valia Valdés y Massiel Dueñas; hasta rostros noveles como Liliana Sosa, Darianys Palenzuela, Abel Molina, Mónica Fernández, los niños Aynhoa Sánchez y Fabio García.

Toledo, quien además estuvo acompañado por un magnífico equipo de realización, adelantó que se trata de un drama rural, una tragicomedia que apela al humor negro —género en el que el realizador refiere sentirse cómodo—: “El cine cubano lo ha expuesto muy bien en otras épocas. La literatura, la oralidad, nuestros mitos y leyendas de los campos y las villas, Onelio Jorge Cardoso, mi familia: hay un todo de eso en la película”, sostuvo.



Buena Estrella cuenta también con rostros noveles en su reparto de actores.

Seguidamente, el 29 de diciembre, se estrenará *Las cartas no mienten*, bajo la dirección de Jorge Alonso Padilla y guion de Raúl García Riverón.

Josefa, una ambiciosa jubilada, vive con su esposo —también jubilado— y con su hijo con problemas psiquiátricos. Visita a Ivette, una cartomántica que le augura ganar si juega a la lotería. Josefa le promete que, si gana, la recompensará. Juega y gana, pero se arrepiente de su promesa. Ivette, por venganza le hace creer que en una casa hay un tesoro enterrado.



Verónica Díaz, Raúl Enríquez y Delvys Fernández protagonizarán el largometraje *Las cartas no mienten*.

Venganza, ambición desmedida, conflictos intrafamiliares, rupturas... serán el hilo conductor de este largometraje, el cual, el propio Padilla asegura, cuenta con un excelente guion que llevó muchos años para concretarlo y que felizmente se logró, gracias al canal Cubavisión.

Su elenco lo integran actores de renombre como Verónica Díaz, Raúl Enríquez, Delvys Fernández, Daisy Quintana, Aimee Despaigne y Amada Morado.

Según Padilla, *Las cartas no mienten* es “una historia llena de complejidades, con una gran cantidad de efectos visuales y un enorme esfuerzo físico por parte de los protagonistas, quienes se enfrentaron a una serie de tareas escénicas fuertes, que



Daisy Quintana interpretará a la astuta cartomántica Ivette en *Las cartas no mienten*.

implicaron un gran trabajo histriónico en actores que tienen ya una edad avanzada.”

Finalmente, se tiene lista para el 5 de enero del año entrante, la película *Demonios en la almohada*, con guion original y dirección general de Elena Palacios.

La experimentada realizadora conformó el libreto de este largometraje a partir de una idea que hace tiempo rondaba

en su mente creativa: “*Demonios en la almohada* habla sobre las problemáticas de las relaciones de pareja: la pertinencia de la monogamia, si el amor romántico es como lo pintamos, si es posible amar a dos personas a la vez, cuánto hay de verdad en el tema de la fidelidad...”, afirmó Palacios.

El argumento parte de dos parejas que van una noche a un restaurante a cenar y en su plática comienzan a salir sutilmente todos los demonios que hay entre ellos; esto da pie al desarrollo de las tres historias que conforman la película.

El primer cuento se llama “Viva el cliché”; una mujer que se enfrenta al cliché de la infidelidad de su marido que está en una crisis de madurez. Lo interpretan Yerlin Pérez –actriz fetiche de Elena Palacios– como Marcela, quien asumió además la dirección de actores, Ana Flavia Barrios como Sabina y la actuación especial de Ulyk Anello.

El segundo lleva por título “Hombre cometa”. Como su nombre lo indica, narra la relación de dos personas que



Tahimí Alvariño en una de las escenas de *Demonios en la almohada*.



Viva el cliché, se titula el primer cuento de *Demonios en la almohada*, con Yerlin Pérez como protagonista.



Enrique Bueno será el *Hombre cometa*, segunda historia de *Demonios en la almohada* que protagonizará.

se encuentran cada cierto tiempo en la vida y no pueden resistirse a la atracción que surge entre ambos. Lo protagonizan Yeni Soria y Enrique Bueno.

Por último, el tercer cuento se titula “El amor”, una historia que pone en el punto de mira a este sentimiento dentro de una relación de pareja y los diferentes enfoques con los que puede ser visto. Su protagonista es Cheryl Zaldívar, con Leonardo Benítez como coprotagonista y la participación especial del fotógrafo Humberto Mayor.

Actúan, además —en las escenas del restaurante—, Tahimí Alvariño, Néstor Jiménez, Bárbaro Marín y Eileen Acosta.

La programación que prepara el canal de la familia cubana promete cerrar por todo lo alto un 2021 colmado de complejidades, donde las producciones audiovisuales no han quedado exentas. Estas tres películas se suman a las variadas propuestas televisivas de estreno que podremos disfrutar para despedir el año y recibir con nuevos bríos un 2022 más esperanzador. En el portal de la TVC les seguiremos las pistas...

Cheryl Zaldívar y Leo Benítez
en los roles protagónicos de *El
amor*, tercer cuento de *Demonios
en la almohada*.



TÚ: la telenovela de todos

Entrevista al destacado cineasta Lester Hamlet a propósito del próximo estreno de la telenovela cubana **TÚ**, bajo su dirección.

Por: **Félix A. Correa Álvarez**

Foto: **Cortesía del entrevistado**

Del cine a la pequeña pantalla viajó Lester Hamlet para dirigir **TÚ**, telenovela que se estrenará próximamente por el canal Cubavisión.

Para el director de laureados filmes como *Tres veces dos*, *Fábula*, *Casa Vieja* y *Ya no es antes*, esta incursión en el género significó su mayor aventura creativa. Jamás imaginó que haría una telenovela, pero ahí está, lista para el disfrute de todos porque así fue concebida, como “la telenovela de todos”.

¿Qué nos puedes adelantar sobre la telenovela?

¿Cuál es su línea argumental?

—Es una novela cuyo escenario principal es el mundo de la sordera como enfermedad, a partir de un equipo de doctores otorrinolaringólogos especializados en los implantes cocleares, un moderno procedimiento clínico en el que Cuba afortunadamente tiene un amplio desarrollo, que les devuelven la audición a los niños.

“Dayron —uno de los personajes principales de la novela— es un niño sordo en una familia disfuncional. La relación de este con sus padres, su maestra, el equipo médico que lo atiende..., es el centro a partir del cual surgen los diversos conflictos, donde también va a haber amor, maldad, celos, intrigas, secretos...; pero tiene esa base más científica, un ambiente muy hermoso.”

¿Por qué TÚ?



UNA TELENÓVELA DIRIGIDA POR
LESTER HAMLET



Las actrices Isabel Santos y Alicia Hechavarría en una de las escenas de **TÚ**.

—Esta novela nació a partir de una idea original de Alberto Luberta. Tenía como nombre inicial *Nosotros que nos queremos tanto*, ese era el título con el que la escribieron sus autores Amílcar Salatti, Yoel Infante y Eduardo Vázquez. Pero luego, para la presentación, encontré un tema muy hermoso de Karel García llamado *Nana del adiós* —interpretado por Ivette Cepeda— en el que se repite mucho la palabra «tú» en su letra; fue entonces que decidí llamarla **TÚ**, porque quiero que se parezca a ti, a todos nosotros..., que cada televidente pueda verse reflejado en alguno de sus personajes. Además, porque es un título muy simple, corto, fácil..., pero a la vez, encierra un profundo significado.



TÚ marcará el regreso de Carmita Ruíz a la televisión y por vez primera en una telenovela

La telenovela cuenta con un elenco de consagrados actores con una amplia trayectoria en el género, pero también se apostó por rostros noveles y por devolver a otros muy conocidos después de una larga ausencia en televisión. ¿Nos das más detalles?

—Realmente el elenco de la novela me hace muy feliz. Mezcla la presencia de consagrados actores como Daisy Granados, Isabel Santos, Edith Massola, Fernando Hechavarría, Michaelis Cue, Luisa María Jiménez, Herón Vega, Bárbaro Marín, María Eugenia Barrios, Yailene Sierra, Daisy Quintana, Patricio Wood, Néstor Jiménez, Ulises González, Jorge Molina...; con actores jóvenes también muy consagrados como Alicia Hechavarría, Denys Ramos, Armando Miguel, Leonardo Benítez, Gretel Cazón, Damián Alonso, Yasbell Rodríguez...; y otros maravillosos pero con poca presencia en televisión como Yordanka Ariosa, Gabriel Wood, Martha Montalvo, May Reguera y el gran regreso de Carmen Ruíz, que debuta en el género.

“Me acompañan también jóvenes muy talentosos y unos niños que han logrado sacarme la fibra emocional. El niño Edgar Quintero fue una verdadera revelación para mí, igual que Alex Guerrero y Leah Bergues. Es un elenco muy numeroso, mencionarlos a todos es casi imposible; son muchas generaciones de actores, historias distintas, intereses...”



La maestría de María Eugenia Barrios engalanará a la telenovela TÚ.

Se ha adelantado sobre varias participaciones especiales en la telenovela ¿Nos mencionas algunos nombres? ¿Cómo fue el trabajo con ellos?

—Afortunadamente tuve la dicha de poder invitar a varias figuras de las que disfruto de su amistad, por ejemplo, Luna Manzanares, que además de interpretar una de las canciones principales de la novela, interviene como actriz en el capítulo final, igual que Tahimi Alvariño.

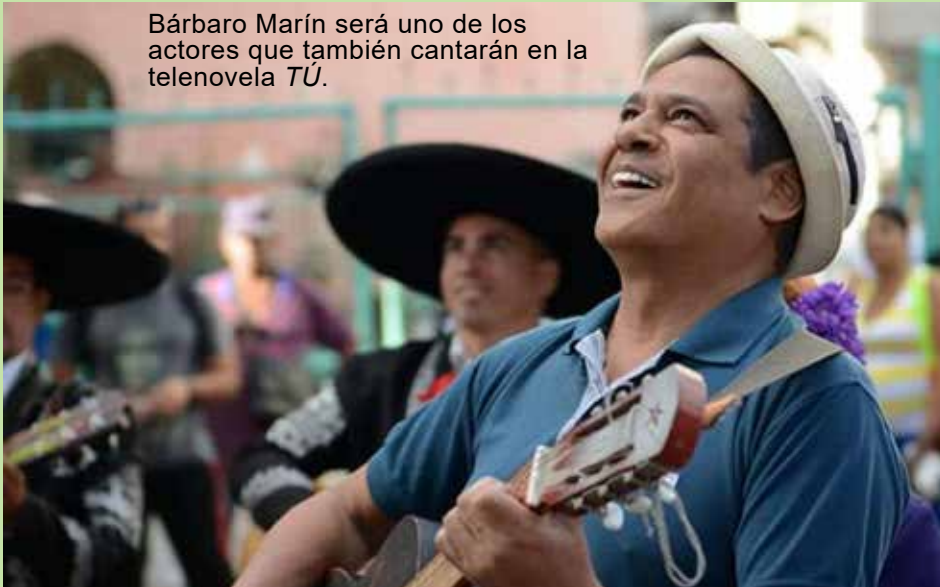
“Otro de los cantantes invitados es Waldo Mendoza, que nos regala su música y se autointerpreta en un papel muy especial. También estarán los tres mejores percussionistas de Cuba: Horacio Hernández “El Negro”, Oliver Valdés y Rodney Barreto, quienes protagonizarán buena parte de un capítulo fundamental dentro de la trama. No puedo dejar de mencionar a Haila María Mompié, que será una abogada que se encarga de trámites de familia en un bufete colectivo y Telmary que interpretará a una doctora; ambas incursionan en la actuación y nos mostrarán otro color dentro de sus carreras.

“Es muy difícil hablar de ellos, de todas estas presencias especiales, porque no quiero dar muchos avances, ya que se estaría develando alguna de las subtramas. Solo puedo decir que la teleaudiencia va a disfrutar su presencia en pantalla.”

¿Es cierto que la música jugará un papel fundamental en TÚ?

—La música juega un papel fundamental en mi vida. Soy una persona que vive a través de la música, ella me ha acompañado de

Bárbaro Marín será uno de los actores que también cantarán en la telenovela *TÚ*.



infinitas formas desde que existo y ha acompañado mi trabajo.

“No es un secreto que mis comienzos fueron en el mundo de la industria discográfica haciendo makings off, EPK, videos clips musicales..., y de ahí fui pasando a otros modos de expresión desde el audiovisual. Por eso no es raro que esta sea una telenovela que tenga mucho apoyo en lo musical, porque así soy yo.

“Tuve la oportunidad de adornar dramáticamente la historia con canciones hermosas, algunas que hacía mucho tiempo quería que formaran parte de una banda sonora mía. Hay compositores noveles como Karel García, autor del tema que en voz de Ivette Cepeda abrirá cada capítulo y otros ya conocidos como Sandra Pérez y su canción Yo no sé, interpretada por el maestro Pablo Milanes, y Polito Ibáñez con *Declaraciones*, un tema que amo y que encontró en la novela un espacio ideal.

“También estará la música de Raúl Paz, Silvio Rodríguez, Liuba María Hevia, Adrián Berazaín, Franco, Nassiry Lugo, Osdalgia, Haila, Telmary, Amaury Pérez, Tony Rodríguez, los muchachos de Km Cero, Javier Valdés y su banda 0ES3, el impresionante trombón de Eduardo Sandoval, el piano de Harold López-Nussa y de Cucurucho Valdés, el mágico sonido del fagot de Osmany Hernández y la inconfundible voz lírica de la maestra María Eugenia Barrios.

Los actores Fernando Hechavarría y Gabriel Wood en una de las escenas de *TÚ*.



“Además, tengo a algunos de los actores del elenco cantando, entre ellos Alicia Hechavarría, Bárbaro Marín..., este último con un tema titulado *A su lado* —de su propia autoría—, que creo se convertirá en el sello de la novela.”

¿Qué te motivó a incursionar en la realización de una telenovela? ¿Será tu único trabajo en el género o dejas las puertas abiertas a nuevas propuestas?

—Lo que me motivó a incursionar en la realización de una telenovela es básicamente no haber hecho eso antes.

“Fue una oportunidad de trabajo, de salir de mi zona de confort, de contar cosas que en mis películas no cuento..., y también tener la posibilidad de trabajar de golpe con varios actores. En otras entrevistas ya he dicho que yo no hago películas de muchos personajes, entonces la novela me permitió tener más de cuarenta, muchas familias, diversos conflictos y colores en los que trabajar...”

“No sé aún si sea mi único trabajo en el género, mis puertas siempre estarán abiertas a un nuevo proyecto, a entregarme al proceso creativo..., por lo que mi respuesta a tu segunda pregunta sería un tal vez: tal vez sí o tal vez no.”

¿De tu experiencia en el cine cuánto trajiste a esta telenovela?

—Todo. Yo no sé hacer otra cosa. Si hay una manera de hacer televisión yo no la sé. En la novela hay mucha influencia no solo de mi



El primer actor Michaelis Cue será el doctor Gonzalo Larramendi en la telenovela *TÚ*.

experiencia como cineasta, sino de trabajos que adoro y que son referentes para mí dentro del mundo del cine.

“Yo nunca he visto una telenovela, eso también me ha permitido no entrar permeado de ningún estilo, de ninguna manera concreta para narrar semejante a una telenovela, porque no sé cómo se hacen, no sé cómo son. Tal vez eso es lo que he traído del cine a la novela: un ojo que se entregó virgen a la experiencia. Ya veremos si el resultado es algo que convence a los espectadores, tengo toda mi fe puesta en ello.”

¿Satisfecho con el resultado?

—Ahora mismo viendo los capítulos como están y ya teniendo de mi lado el trabajo terminado, sí, estoy satisfecho con el resultado.

“Estoy satisfecho por el trabajo de todas las personas que forman parte del staff, de mi director de fotografía Ariel Navarro que también debuta en esta experiencia, del equipo de escenografía, vestuario, producción, del elenco de actores... Más que satisfecho, estoy agradecido porque me permitieron comandar un barco con libertad y se sumaron a la aventura con demasiada entereza, con muchísima buena energía y eso fue lo que primó.

“Estoy satisfecho porque todos llegamos al fin en una época tan compleja e incierta. No me arrepiento de haber dicho que sí, aun cuando no sabía en aquel entonces cuán difícil iba a ser el mundo, ni como era hacer una telenovela.”

¿Qué ha significado para ti *TÚ*?

—Significa un paso en mi vida, un reto —aunque no me gusta mucho emplear esta palabra—, una prueba cotidiana de fuerza... Tenía que entregar toda mi energía diariamente, no bastaba con solo dar el ciento por ciento, hubo que entregar mucho más...

“Significó conocer a un grupo de personas con las que me encantaría volver a trabajar para siempre; la mayor aventura creativa de mis cincuenta años de vida; una oportunidad muy hermosa —a pesar de lo duro que son los tiempos que corren— de poder concentrarme en lo realmente valioso para mí, que es la creación.

“En un momento recuerdo haber posteado en mis redes sociales: «la ciudad se derrumba y yo cantando». La gente que me quiere y que me odia no me va a perdonar que me distraiga, yo mismo no me permitía la distracción. Era una batalla contra mí y a favor de un producto para el pueblo, por eso es que la llamo en su hashtag “la novela de todos”, porque la hicimos todos y para todos... Es un verdadero sueño, creo que no podré olvidar nada de esta novela en lo que me queda de vida.

“Lo disfruté mucho, agonicé mucho también..., y hubo momentos en los cuales pensé que no me iban a alcanzar las fuerzas, sobre todo cuando enfermé de COVID-19. En mi mente, refugiado en la fe, solo repetía: «Por favor, Dios... ¡Ahora no! ¡Déjame terminar la novela!» Fíjate cuánto significa *TÚ* para mí.”



«La ciudad se derrumba y yo cantando», una frase con la que Lester Hamlet resume la felicidad que siente cuando está creando

VOLVÍ A MIRAR... Y LA DISFRUTÉ, AUNQUE...

Por: **Paquita Armas Fonseca**

Fotos de la autora, tomadas de la TV

Confieso que si en un momento sintonicé siempre Vuelve a mirar, no lo hice por placer, sino porque en algún momento tendría que escribir acerca del espacio. Pero la historia me fue atrapando.

El guion de Amílcar Salatti y Yoel Infante describe un gran mosaico de la sociedad cubana actual. Si el núcleo narrativo se centra en personas de la tercera edad (un alto por ciento de cubanas y cubanos), también incursiona en la prostitución, el proxenetismo, el VIH, los actos delictivos, las redes sociales, personas con retraso, diferentes niveles de vida, impotencia, cardiopatías, Alzheimer y otros asuntos que son comunes en muchas familias.

Tal variedad de temas hace que, sino por un asunto por otro, se quiera ver cada capítulo a fin de conocer que sucede.

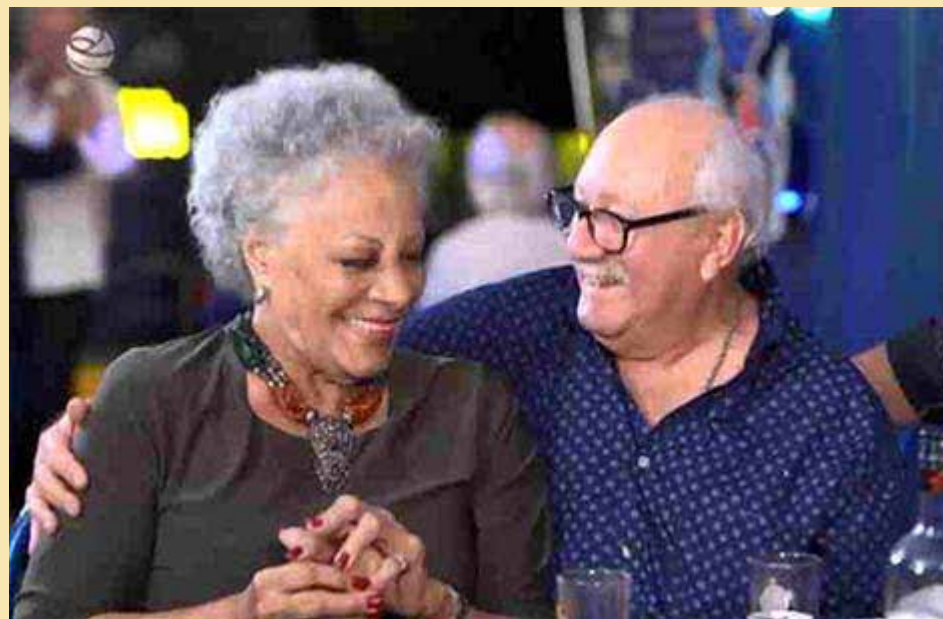
En los múltiples grupos de Facebook se alaba la entrega y no es para menos. Tiene todos los ingredientes de los culebrones clásicos con secretos escondidos por tiempos, amores contrariados, incluso un posible incesto entre un hombre y una mujer que se aman.

Teresa Orosa, presidenta de la Cátedra del Adulto Mayor de la Universidad de La Habana, escribió: “al preguntarme a mí misma sobre qué nos deja la telenovela, creo en primer lugar, que es esa narrativa de la vejez desde una nueva perspectiva, para nada habitual sino el de haber logrado pensarse la vejez y expresarla a través de proyectos de vida, que desbordaron los tradicionales escenarios domésticos y familiares. Ello sin duda, contribuye a esa nueva cultura gerontológica que nos



describe desde paradigmas en tránsito entre lo tradicional y lo nuevo, que expresan miradas nuevas ante vejez nuevas y que nos coloca en espacios de desarrollo y continuidad. Un abordaje gerontológico adecuado y actual, pues la vejez, el envejecimiento y las personas mayores conforman un tema de relevancia, no solo debido a retos provenientes de cambios demográficos, sino también de cambios de tipo generacional.”

Y abundó: “Considero que la telenovela nos deja la impronta acerca de lo diverso que somos dentro de esta edad. Mujeres y hombres con diferentes historias de vida, de rangos de edades, de características personales lógicas y de proyección en la vida. Razón de gran valor pues ello constituye un mensaje también gerontológico correcto y necesario, tanto para la población en



general, como para nosotros mismos como personas mayores y hasta para quienes nos atienden a través de nuestras políticas públicas. Somos muy diversos y ello nos convierte en un desafío para cualquier producto comunicacional que nos aborde, así como, para el diseño de proyectos comunitarios, estrategias y políticas”.

A su vez, la colega y periodista Soledad Cruz apuntó: “Tiene *Vuelve a mirar* todos los ingredientes clásicos de una telenovela tradicional, hasta villanas y villanos, pero están usados con inteligencia para provocar la atención sobre las pérdidas y las probables recuperaciones con eficacia en los recursos expresivos y el alcance comunicativo”.

Vuelve a mirar tiene a su favor escenas como la de erotismo entre la pareja de Manolín Álvarez y Miriam Socarrás, una evidente señal de que los abuelos no están solo para buscar mandados, que tienen el humano derecho del placer. Así se manifiesta el sexo en otras parejas pues hacer el amor no es cosa solo de jóvenes.

Amílcar declaró al inicio: “Estamos acostumbrados en Cuba a que los protagonistas de las telenovelas sean jóvenes, lindos, y esta novela me preocupaba, porque son viejos; y he tenido la experiencia de otras novelas que tienen subtramas de personas de la tercera edad y la gente hace un cierto rechazo cuando se besan o se muestra cierta intimidad; pero bueno, hubo que asumirlo como riesgo porque creo que hablamos mucho de que nos estamos poniendo viejos, de que somos un país de gente vieja, pero no estamos realmente preparados para eso”.

Los guionistas trabajaron sobre una idea original y un argumento de Pavel Alejandro Barrios Sosa, Ernesto Fiallo se encargó de la dirección general, y Julio César Ramírez en la codirección tuvo a su cargo los actores.

En el elenco se encuentran, entre otros actores y actrices, Paula Alí, Rubén Breña, Osvaldo Rojas, Nieves Riovalles, Héctor Echemendía, Miriam Socarrás, Manolín Álvarez, Manuel Porto, Beatriz Viñas, Roque Moreno, Tamara Castellanos, Yerlin Pérez, Yudexi de la Torre, Yuni Bolaños, Alejandro Cuervo,



Raquel Rey, Arianna Delgado, Roly Chiong, Armando Valdés y Melissa Brouhgton.

En el caso de las actuaciones, Yohandis Aballe (Miguelito) destaca del resto, bastante parejas, y por momentos con ademanes, voces y hasta guiños que hemos visto en otros personajes de telenovelas y cuentos.

Obra de la Casa productora de telenovelas, la producción es de Oigres Suárez, la edición de Ernesto Reyes y la fotografía de Ernesto Águila, con la presentación de Leandro de la Rosa. La música original de los 80 capítulos, de 45 minutos de duración cada uno, es de Raúl Paz, y, de alguna manera, las letras de las canciones se mezclaban con los parlamentos, de tal suerte que más que aportar a la dramaturgia, molestaba.

Por otra parte, en uno de los grupos de Facebook encontré esta opinión: “Hola mi querido grupo. Les quería comentar algo relacionado con el capítulo de ayer y la escena donde Andrés le explica a su familia lo que le dijo su amigo notario, según él no hay nada q hacer. Soy notaria, sin embargo, tengo otra opinión sobre este asunto. Si bien es cierto que Soledad estaba legitimada para realizar el acto de Permuta amparada por el Poder



Especial otorgado a su favor por su papá, que el apoderado actúa en nombre y en representación del poderdante a su favor o en su contra como si fuese este mismo quien hubiese obrado, también es importante que todos conozcan que existen declaraciones que se hacen por las partes en el proceso de Permuta,

donde estas declaran que la misma se realiza sin compensación monetaria, vuelto quiere decir.

“En primer lugar, si Felito no especificó en el Poder que se haría de esa forma, esto no pudo quedar plasmado en el Contrato y en este caso también estarían llevando a cabo un negocio jurídico distinto al declarado. Por lo que sí creo que tendría una feliz solución legal. La familia solo necesita asesoría adecuada. Disculpen lo extenso del texto, pero lo creo necesario para que luego al aparecer una solución favorable en la novela no comenten que quebraron la Ley”. Pero...no hay una feliz solución legal.

Este es un ejemplo: cuidado con los públicos cubanos, llenos de profesionales que detectan un fallo fácilmente, aunque disfruten de la obra televisiva.

Asimismo, Fiallo tiene en su haber *La otra esquina*, la segunda historia de *Bajo el mismo sol* y *En tiempos de amar*, por las dos primeras tuvo el aplauso casi unánime, en la tercera dividió las opiniones debido al guion casi siempre. Sobre esta afirmó: “lo más importante de la novela es la temática que trata. Hace mucho tiempo que no se tocaba el tema de la tercera edad dentro de la televisión, sus conflictos propios, los conflictos intergeneracionales y por ahí más o menos va la historia”. Pero en una obra audiovisual la temática no lo es todo.

Es cierto, a la vez, que se filmó una buena parte en medio del azote del bicharraco (conocido como SARS-CoV-2), incluso la actuación se cortó en algún momento. Los actores variaron y la filmación se hizo aludiendo a un tiempo atrás, cuando sucedían acontecimientos que ya no son así.

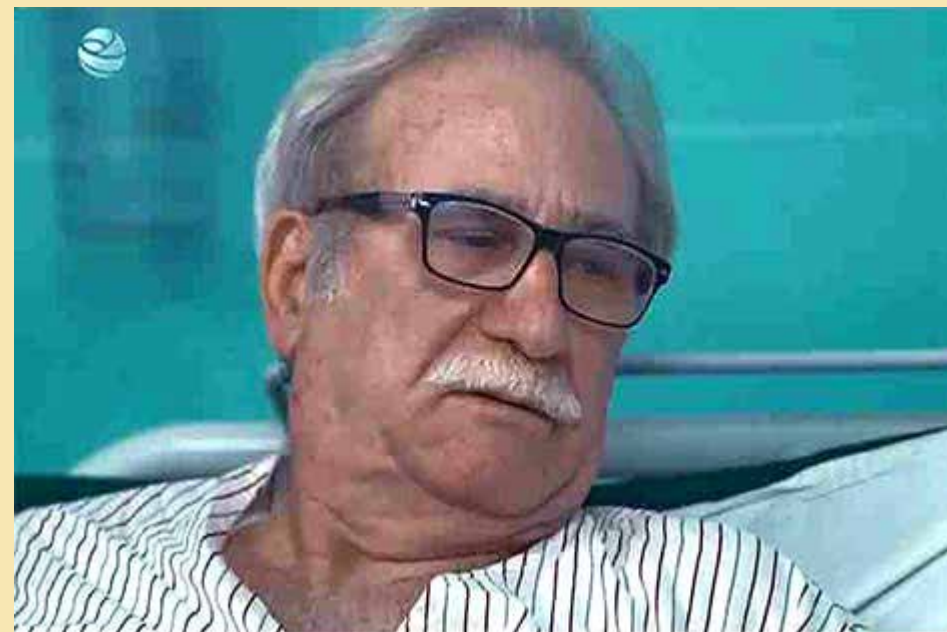
Pero, paralelamente a esta telenovela se transmitieron los 12 capítulos de la serie *Promesas*, también de la Casa Productora, y la diferencia en el empaque es rotunda. Desde la presentación con luces de carros transitando por el malecón habanero hasta la toma reiterada de las fachadas de edificios puntuales, especialmente de La Habana Vieja, en *Vuelve....* y una fotografía bella, con papel protagónico, en *Promesas*.

En las puestas en escenas en las habitaciones, comedores, de las distintas casas no hubo intención de diferenciar los planos. Solo de ver la fachada de la casa de Nora se sabía que la próxima escena se desarrollaría en el sofá, así sucedía en la casona de Felito, por poner dos ejemplos. *Promesas* pudo resolver diferencias y similitudes de los sets.

En las conversaciones entre personajes faltaron los primerísimos planos a ojos, bocas, manos, no por gusto sino con una intención dramática para complementar los diálogos, y ofrecer un mejor ritmo al televidente. Una edición más eficaz pudo conseguir el dinamismo que lleva un drama o un chiste.

De todas formas, extrañaré a *Vuele a mirar*. Y no solo yo. Según estudios preliminares del Centro de Investigaciones Sociales del ICRT tuvo altos niveles de teleaudiencia y de gusto, con una evolución ascendente muy favorable a partir del 9 de agosto, con rating por encima de 70.

Espero que *TÚ*, la propuesta liderada por Lester Hamlet, cubra mis expectativas (y la de muchos televidentes).



Obelia Blanco:

“quiero seguir dando un poquito de guerra”

Por: **Félix A. Correa Álvarez**
Fotos: **Tomadas de Internet**

Obelia Blanco (Santiago de Cuba, 18 de junio de 1942), acreedora del Premio Nacional de Televisión 2020 y de la Condición Artista de Mérito del ICRT, es una de las actrices más queridas por el pueblo.

La descubrí en televisión cuando apenas yo tenía 8 años y se transmitía en Cuba las aventuras *Los Pequeños Fugitivos*, y poco tiempo después —para mi sorpresa—, conocí que era la dueña de aquella dulce voz que nos acompañaba en el trayecto del *Tren de Maravillas*; desde entonces, Obelia ha sido una de mis actrices favoritas.

Con su versatilidad interpretativa logra aún estremecernos como lo hizo con *El león de Damasco*, *El corsario negro*, *El viejo espigón*, *los Mambises*, *Cuando el agua regresa a la tierra* y *La dama de blanco*, por solo citar algunos trabajos de la profusa y fértil carrera de esta casi octogenaria actriz a la que los años, lejos de apagarla, la consolidan como una de las grandes de la radio y la televisión en Cuba.

En una reciente entrevista con Irela Bravo en su popular programa *Entre Tú y Yo*, pidió a la presentadora —en broma— no hablar sobre la india Yara, aquel icónico personaje de *El corsario negro* que la marcó para toda la vida, pues es como si su comienzo hubiera sido con Yara, pero antes hubo una historia larga, hasta un Santiago de Cuba y su televisión, con una programación increíble desde allí, en vivo y con pocos recursos, ayudados por el pueblo. A partir de ahí se fraguó una sólida carrera que, para beneplácito de todos, ha llegado hasta nuestros días.



Una de sus últimas apariciones en la pequeña pantalla fue en la telenovela *El rostro de los días*, en la piel de Carmen, una longeva mujer que demostró que el amor no tiene edad y que la sexualidad nace y crece con la persona. También recientemente, la volvimos a disfrutar en la reposición de *Bajo el mismo*



La india Yara, de la aventura *El corsario negro*, uno de los papeles más emblemáticos interpretados por Obelia Blanco.

Sol, con un personaje memorable por la calidad con la que fue defendido por la actriz.

A pesar de estar jubilada, Obelia refiere no sentirse retirada. Actualmente, se mantiene activa en la locución del *Tren de Maravillas*, espacio en el que ha estado por más de 20 años, y, además, junto a su colega y amigo Alden Knight, tras los micrófonos de Radio Taíno en el programa *Hablando de Cuba*.

Ha desafiado así a la COVID-19, problemas de salud y hasta al propio olvido del que sufren muchos de los actores de la “vieja guardia”, porque sigue siendo, a pesar de sus 79, aquella misma niña que soñaba ser artista:

¿Cómo fue su infancia? ¿Siempre deseó ser actriz?

“Era una niña introvertida y refugiada en mi mundo interior, andando por las nubes o diseñando el ajuar de mis muñequitas de papel. Luego vino la radio, la televisión y el cine de barrio, y ahí descubrí que quería ser artista: bailarina, pianista, pintora...”.

¿Sus primeros pasos en la actuación fueron en el Conjunto Dramático de Oriente?

“No, me inicié en el arte formando parte de un pequeño grupo de muchachos, de la mano del instructor de teatro Roberto Báez, alguien a quien no volví a ver, pero que sigue en mi recuerdo, pues él me enseñó las primeras herramientas —con paciencia y amor— para enfrentarme a lo que sería mi carrera para toda la vida.

“Luego gané una beca en la Escuela Provincial de Arte Dramático en Santiago de Cuba. Al graduarme, pasé al Conjunto



Obelia Blanco y Alden Knight han trabajado juntos durante años en la radio.

Dramático de Oriente. Allí me fogueé de la mano de buenos actores y mejores personas.”

Usted fue fundadora del canal Tele Rebelde –ahora Tele Turquino–, ¿cómo recuerda esa etapa?

“Fue una etapa de crecimiento, una experiencia única que me enseñó a ser solidaria y mejor ser humano. Allí trabajamos con mucha pasión y armonía, entregados todos a un mismo sueño, apoyados por las personas del pueblo. No solo actuábamos, también ayudábamos con los montajes de la escenografía, en el taller de costura o en la limpieza.

“Hicimos una gran familia. Allí coincidí con Salvador Wood, Bernardo Menéndez, Baldomero Peláez, José Antonio Espinosa, y también a Félix Pérez y a Raúl Pomares –con quienes ya había compartido en el Conjunto Dramático de Oriente–, entre otros.”

Después llegó la radio, ¿qué ha significado este medio en su carrera?

“Existían tres emisoras con cuadro dramático: Radio Progreso, Radio Rebelde y Radio Liberación; en esta última realicé mi carrera mayor en la radio, aunque trabajaba en las tres. Ya para los finales me quedé solo en Radio Progreso, hasta la jubilación.

“La radio ha significado mucho en mi carrera. Para mí es el medio más difícil y completo, y llegar a dominarla te da la posibilidad de hacer cualquier tipo de personaje, aunque no coincida con tu físico y edad, a diferencia de la televisión. Por lo que pude encarnar infinidad de hermosos personajes que también me hicieron ganar el cariño del público y de la crítica.”

¿Por qué decidió trasladarse a La Habana a hacer televisión nacional?

“La televisión hizo una convocatoria para jóvenes con ganas de hacer y era una buena oportunidad para crecer y realizar mis sueños. Ya venía con experiencia en teatro y radio.”

Es imposible hablar de su carrera sin mencionar a la india Yara, ¿por qué cree que este personaje permanezca después de tantos años en el imaginario popular cubano?

“Yara llegó cuando ya tenía una carrera con logros y experiencia. Pienso que el secreto está en el mensaje que llevaba, la entrega completa de alguien que no espera nada a cambio. Yo, como actriz, lo entregué todo.

“Me siento muy agradecida a las personas y a la vida por ello. Ese es mi mayor premio: haber llegado al corazón de las personas que sufrieron conmigo y aún lo recuerdan. ¿Qué más puedo pedir?”

¿Qué tipo de personajes prefiere usted interpretar?
“Siempre adoré hacer característicos y, de vez en vez, una mala.”

Creo que la telenovela El rostro de los días fue su último trabajo en televisión, ¿por qué ha estado alejada de las cámaras últimamente?

“Porque hay muy poco trabajo en la televisión y menos para personas de mi edad. Se graba una o dos novelas al año, si no estás en esas, pasas mucho tiempo sin salir en la pantalla.”
Hábleme de sus trabajos actuales en Radio Taíno y como locutora del espacio infantil *Tren de Maravillas*.

“*Tren de Maravillas* (TV) y *Hablando de Cuba* (Radio Taíno) son dos programas que mantengo desde hace años. Por suerte, he podido seguir haciéndolos desde casa durante la pandemia.

“En el caso de *Tren de Maravillas*, lo hago hace más de 20 años y es hermoso recibir tantas muestras de cariño en la calle de varias generaciones de niños, y adultos que también ven el programa y me reconocen a pesar de que no salía mi rostro hasta hace muy poquito.

“*Hablando de Cuba* existe desde el surgimiento de la emisora hace 36 años. Alden Knight y yo nos conocemos tan bien que durante la pandemia hemos grabado por separado y no se nota.”



Obelia Blanco junto a los actores Gretel Cazón y Damián Alonso durante el rodaje de la telenovela *El rostro de los días*.

¿Ha tenido que reinventarse en esta etapa de COVID-19?

“Afortunadamente he podido seguir trabajando en los proyectos que ya tenía, solo tuve que cambiar la manera porque todo tenía que ser a distancia. Nunca imaginé grabar estos programas fuera de un estudio.”

¿Sus dotes de tejedora y artesana le han ayudado en todo este tiempo?

“Por supuesto, eso se llama terapia ocupacional y me ayuda siempre.”

¿Proyectos futuros?



“Estoy en la etapa de preparación de la serie *Valientes*, con guion de Lil Romero y dirigida por Heiking Hernández, que abordará el tema de la pandemia.”

¿Cómo espera recibir sus próximos 80 años?

“Quisiera llegar a mis 80 sobre todo con mucha salud, para poder seguir dando un poquito de guerra.”

Cuerda Viva: Por la senda del éxito

“en contacto directo con los músicos, recibir casi a diario muchos discos o demos, tener los oídos y los ojos bien abiertos, tener claras las ideas de la importancia de lo que hacemos para la cultura de nuestro país, defender causas justas, luchar permanentemente contra las barreras, y, sobre todo, conservar la pasión por lo que hacemos”.

Ana María Rabasa



Por: **Yuri Muñoz**

No en vano la Revolución y los “barbudos”, guiados y conducidos por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, desde el mismo triunfo del 1 de enero de 1959, supieron sembrar en las nuevas generaciones de cubanos la semillita fértil de la cultura y la pasión por la música, uno de los principales sellos identificativos de nuestra nación.

El resultado se puede palpar hoy sin temor alguno y con sumo orgullo. Cientos de agrupaciones, quintetos, cuartetos, tríos, dúos y solistas, por no decir miles, se formaron y crecieron al amparo de esa simiente, amén de la creación de decenas de escuelas, institutos, academias y centros educacionales que forjaron a

miles de jóvenes estudiantes en carreras afines o relacionadas con esta expresión cultural.

Nuevos autores, compositores e intérpretes, tanto populares como clásicos, fueron apareciendo en escena, sin embargo, otros de la “vieja guardia” no desaparecieron, sino que se fueron identificando, unos con la naciente obra social y popular, y otros, -más remisos a la nueva visión de país-, partieron lejos de casa.

“Por parte del gobierno está la obligación de facilitar todas las oportunidades para estudiar música, para que todo aquel que tenga vocación pueda estudiar...”, dijo el Fidel en el acto de entrega de premios a los ganadores del Concurso de Canciones Populares inspiradas en la Revolución, en el teatro “García Lorca”, el 19 de septiembre de 1961.

También comienzan a germinar otras casas disqueras estatales, menos comerciales y más interesadas en la cultura popular, prestas a grabar las nuevas fórmulas musicales, las crecientes melodías, con la finalidad de legar para el futuro las nuevas sonoridades musicales de los autores y conjuntos del momento.

Surgen así, en 1964, la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (EGREM), luego, en 1993, Bis Music, Casa Discográfica y Editora Musical de Artex S.A.; en 1995, los Estudios Ojalá; en 1998, Producciones Abdala S.A., perteneciente al Ministerio de Cultura; en 2004, Producciones Colibrí, Casa Discográfica y Editora Musical del Instituto Cubano de la Música; entre otras.

La radio y la televisión, asimismo, ayudan a divulgar y difundir a través de múltiples programas, los primitivos temas, melodías, composiciones, creaciones y ritmos musicales populares, que pronto logran atraer y atrapar a los consumidores, tanto en Cuba como en el exterior.

Desde la década del 60, empiezan a despuntar los novales compositores e intérpretes, liderados en cierta medida por el Movimiento de la Nueva Trova, aunque también se destacan otros autores que componen diferentes estilos y géneros musicales, más populares y atrevidos, y otros en trances de germinar.

Música sin clasificar

A finales del siglo XX, y en pleno Período Especial, emergen otros ritmos “más diferentes” a los ya conocidos, que tal vez ya no satisfacían a las nuevas generaciones de cubanos, ansiosos por consumir o crear “armonías” elaboradas en otros países, principalmente en Estados Unidos.

En el caso de las nacientes agrupaciones de la Cuba de fin de siglo, la tendencia o moda por seguir ciertos ejes tímbricos del exterior y el universo sonoro internacional existente en esa última década, generó la reproducción de variados y ecléti-

cos elementos en modalidades como el rap y el hip-hop, por solo citar algunos.

Es por ese motivo, entre otros muchos, que estas formaciones musicales demandaban de un lugar y un espacio en los medios de divulgación para que sus “creaciones artísticas” pudieran ser conocidas entre los potenciales consumidores, y no fueran objeto de discriminación y rechazo.

Nace así en 2002 en el canal Cubavisión, el programa *Cuerda Viva*, un espacio televisivo que permitió abrir una puerta a la llamada música cubana alternativa, promoviendo las nuevas tendencias en la Isla, e incluyendo ritmos antes “menos conocidos” como el rock, en todas sus variantes, el rap, el pop, el reggae, el rock and roll, el hip-hop, el metal, la música electrónica, la trova e incluso el flamenco, lo cual evidencia la heterogeneidad de su propuesta.

Según los especialistas y críticos, *Cuerda Viva*, desde sus inicios, logró romper los moldes establecidos para promover la llamada música urbana y los contenidos alejados de la habitual dinámica del medio y aún lo hace hoy después de 19 años en el aire.

Dirigido por Ana María Rabasa y Caridad Rojas, este proyecto fue justamente diseñado para defender la vanguardia del arte joven cubano y la multiplicidad de temas que de ella surgen en torno a la creación artística, lo que ha quedado por sentado cada semana en las pantallas de los televisores cubanos.

Al decir de la propia Rabasa, la Asociación Hermanos Saíz (AHS), las Casas del Joven Creador y las Casas de Cultura del país han apoyado desde los primeros momentos esta nueva iniciativa, aunque -a pesar de algunas incomprensiones-, otros organismos han ofrecido también su granito de arena.

Cuando en 2005 se crea el *Festival Cuerda Viva*, nadie imaginó que devendría en tan poco tiempo en un espacio ideal para disfrutar de las más importantes agrupaciones del patio que, dentro o fuera del universo musical nacional, se dedican a los géneros promovidos en el programa.

El Festival, que sirve también de plaza para promover a los jóvenes miembros de la AHS y a los recién graduados de los conservatorios que cultivan los diversos géneros de la música alternativa, ha sobrepasado sus propósitos fundacionales para convertirse en una vitrina que muestra al mundo el quehacer de talentosos músicos cubanos.

De acuerdo con muchos de los intérpretes ganadores del Festival, y que hoy son reconocidos nacional e internacionalmente, *Cuerda Viva* continúa siendo “un extraordinario laboratorio, un buen termómetro para apreciar el inmenso abanico del panorama musical cubano, en el que se destaca la presencia de los jóvenes”.

El programa, según confesaron, ha funcionado como un testimonio muy abarcador sobre los distintos momentos por los que ha transitado la escena alternativa insular y ha lanzado hacia la palestra pública a jóvenes artistas totalmente desconocidos hasta ese momento, algunos de los

cuales han escalado con el paso de los años los primeros puestos de la música nacional contemporánea.

Conforme a sus directivos, ya más de mil proyectos musicales han sido promovidos desde esta ambiciosa y atrevida propuesta televisiva, que según confesó hace unos años en una entrevista al periódico Granma la propia Rabasa, primero se llamó *Zona Franca*.

¿Quién duda hoy de la valía de Buena Fe, Annie Garcés, Tony Ávila, Interactivo, CimaFunk, Rodrigo Sosa, Cubandaluz, Extraño corazón, Sweet Lizzy Project, Tesis de menta, Adrián Berazaín, Athanai, Mauricio Figueiral, Kill the Party, D'CoraSon, Luis Franco, Elevación, Suylén M, Electrozona y Real Project?

El resultado es hoy más que palpable. No existe ninguna agrupación o solista en la Isla Mayor de las Antillas que no se identifique con esta digna propuesta televisiva. ¡Bienvenido sea siempre! Y ojalá se mantenga siempre por mucho tiempo.



“Finlay y yo”

Por: **Rubén Ricardo Infante**

Fotos tomadas del perfil de Facebook de Animados ICAIC

La directora y guionista Magda González Grau es uno de los nombres femeninos dentro del medio audiovisual que ha sostenido una obra de alta calidad, merecedora de importantes premios. Recordemos su largometraje: “¿Por qué lloran mis amigas?”, varios telefilmes, teatros y cuentos para la TV, el programa musical “Te quedarás”, documentales y la dirección de doblaje de numerosos espacios.

A la par de su meritoria labor pedagógica en Cuba y en el extranjero, ha defendido las oportunidades y derechos de los creadores, promoviendo la necesaria comprensión de ese trabajo por parte de otras ramas de la sociedad.

Actualmente la realizadora asume la dirección del docudrama “Finlay y yo”, al responder al interés de la Academia de Ciencias de Cuba por divulgar la temática científica en nuestras pantallas. Con este propósito Magda partió del guion propuesto por Alfredo Felipe Pérez Contreras, el cual se dio a conocer como ganador de los Premios: “Pinos Nuevos” y “Abril” en la manifestación Teatro y fue coguionista de la telenovela “Aquí estamos” (2010).

Alfredo Felipe compartió con esta periodista cómo la contradicción surgida entre Carlos J. Finlay y una estudiante es el punto de partida para referirse a la historia de la ciencia cubana e introducir entrevistas a destacados científicos de nuestro país.

Este valioso empeño cuenta con la producción de la Academia de Ciencias y el apoyo del canal Cubavisión. En el equipo figuran: Vladimir Barberán en la dirección de fotografía, Yolanda Rosario como productora, Elio Vives en el diseño de vestuario, Tania Almagro en la especialidad de maquillaje y peluquería y Alfredo Felipe Pérez en la asistencia de dirección.

Carlos J. Finlay es interpretado por Patricio Wood. Además de sus méritos actorales y su rica trayectoria profesional, emociona verlo dibujar la caracterización del científico pues nos hace recordar a su padre, el admirado actor Salvador Wood, el cual encarnó



el mismo personaje en la serie “Finlay”, dirigida por Jesús Cabrera en los años 80 y en la que Patricio también participó.

La joven estudiante es defendida por Jennifer de Armas, actriz egresada de la Escuela Nacional de Teatro, quien debutó en el filme “Inocencia”, con la dirección de Alejandro Gil y sumó buenos desempeños en: “LCB: la otra guerra”, bajo las órdenes de Roly Peña y en “Tras la Huella”, dirigida por Armando Toledo y Loysis Inclán.

Seguiremos la pista al docudrama “Finlay y yo” y a la intención de Magda González Grau de presentar el tema de la ciencia de una manera novedosa y atractiva, focalizando nuestra atención hacia esa esfera del conocimiento que tanta inteligencia, dedicación y compromiso requiere.



El Centenario de Manolo Ortega

Por: Valia Valdés

Nacido en Ciego de Ávila, un 28 de noviembre de 1921, Manolo Ortega fue llevado a España por sus padres siendo niño. Desde muy joven conoció los horrores de la guerra civil española, las penurias del campo de internamiento en Francia y el regreso liberador a Cuba en 1939.

Como miembro del Partido Socialista encontró en la radio la posibilidad de comenzar una profesión como locutor de un programa de orientación política en la emisora CMCA. Posteriormente se integra a la emisora Mil Diez, a la que reconoció como su verdadera escuela.

Ortega se estrena como escritor del programa "Radio Locuras", tocaba el piano de forma autodidacta y compuso canciones, algunas interpretadas por Elena Burke y Martha Justiniani. Incursionó en la narración deportiva junto al también locutor y Premio Nacional de Radio Ibrahim Urbino, narrando juegos de béisbol, lo que le valió el reconocimiento "Novato del año" concedido por el periódico "Hoy".

Trabajó en otras emisoras como la COCO, en la cual intervino en el programa de sátira política "Cuba en Llamas", del periodista Guido García Inclán. Su nombre gana popularidad en CMQ Televisión al estar presente en las transmisiones experimentales televisivas con el espacio "Tensión en el Canal 6", que permanecería largo tiempo en el aire. El 5 de enero de 1951 fue contratado como locutor exclusivo del Noticiero CMQ, patrocinado por la Cervecería Hatuey y locutor comercial de esa marca.

Al triunfar la Revolución renuncia a su sueldo histórico, pone por encima de los intereses económicos los principios que siempre le acompañaron y asume la responsabilidad de presentar los más importantes actos políticos de la nación.

La calidad profesional, confianza y credibilidad que trasmitía a los televidentes fue consecuente con su actitud revolucionaria, pues



participó en la lucha contra bandidos en el Escambray, cortó caña e integró el secretariado de la CTC.

Entre sus condecoraciones se encuentran: la Distinción por la Cultura Nacional, la Medalla Alejo Carpentier, el Título Honorífico de Héroe del Trabajo de la República de Cuba; mas estos reconocimientos no limitaron su permanente cordialidad, carácter jocosos y el magnífico carácter que siempre le acompañó.

Por todas esas razones le pedí a Sergio Ortega, comentarista deportivo, Artista de Mérito del ICRT y uno de los cuatro hijos de Manolo y Hortensia, que compartiera con el Portal de la Televisión Cubana, los recuerdos sobre su padre:

¿Cómo era Manolo Ortega en su vida familiar?

“Nos dedicaba mucho tiempo a mis hermanos y a mí, jugaba mucho con nosotros y me enseñó a jugar ajedrez. Era muy familiar; en televisión daba la imagen de ser extremadamente serio, pero era muy divertido. Nos reuníamos en familia y disfrutábamos mucho.

“Mientras fuimos creciendo lo veíamos como un ejemplo de lo que debíamos ser, él no toleraba la mentira ni la hipocresía. Era un obseso del trabajo. Su familia y el trabajo eran lo más importante para él”.

¿Cómo se conocieron Manolo y Hortensia?

“Fue en la emisora Mil diez, donde él era locutor y mami actuaba. Según ella contaba, él era muy vistoso y admirado por las mujeres. Mi padre se sintió atraído por la discreta y callada joven a la cual se acercó con suma delicadeza. De ese amor surgiría un matrimonio para toda la vida. Mi madre fue maestra, alcanzó mucha popularidad como Estrellita en el programa infantil “Amigo y sus amiguitos” y también es recordada por el público con mucho cariño”.

¿Manolo pudo volver a ver a sus padres?

“Toda la familia quedó en España, excepto un hermano que también regresó a Cuba. Él, que era de los más pequeños, visitó tierra española años después, con motivo de la reunión de las Brigadas internacionales que participaron en la guerra civil; en esa ocasión pudo volver a verlos, ya estaban muy viejitos”.

¿Cómo era la relación del público con el locutor que veían todas las noches en el NTV?

“Mi padre era una gente que se daba mucho a querer, las personas lo respetaban y en la calle le expresaban el cariño y admiración que sentían. Salíamos juntos a veces y, como yo era un muchacho, me sorprendía la efusividad que el pueblo le manifestaba”.

¿Cuál fue la reacción de su padre cuando usted deja la ingeniería por la locución deportiva?



“Trabajé muchos años como ingeniero hidráulico y cuando comencé en la COCO como comentarista, él me esperaba con muchos consejos y recomendaciones. Una de sus lecciones más valiosas fue que no impusiera mis criterios, que conversara porque las personas tenían sus razones y motivos y que yo no tenía siempre la razón. Recuerdo sus palabras: “No trates de decir más cosas de las que caben en el tiempo previsto, di lo esencial”.

“Estaba muy pendiente de lo que yo hacía en mis inicios y le gustó mucho que yo tomara ese camino. Al poco tiempo comenzó a tener síntomas de Alzheimer, renunció al trabajo y se refugió más en el entorno familiar”.

¿Qué significó para la familia el otorgamiento del Premio Nacional de Televisión a Manolo Ortega?

“En ese momento mi padre padecía su dolencia en un estado avanzado y no pudo tener conciencia de ese reconocimiento, pero para nosotros fue un estímulo porque sabíamos que lo merecía”.

¿En qué momentos particulares recuerda a su padre?

“Trabajar en el mismo medio que mi padre me hace recordarlo con frecuencia, trato de ser consecuente con la honestidad que él siempre defendió”.

Cumpleaños / Diciembre 2021



Felicidades, de parte de todos los trabajadores de la Radio, la Televisión, la Cultura reciba este mes, con motivo de su cumpleaños, Danylo Sirio López, director, vicepresidente del ICRT, Artista de Mérito y Premio Nacional de TV 2021. De igual manera, celebran aniversario de creados los telecentros TV Yumurí, Tunas Visión y Tele Cristal, los cuales, con ardua labor revolucionaria, contribuyen a mantener una programación de calidad e interés para los públicos.

“Para mí esta lucha, este movimiento del nuevo cine, constituye una gran batalla, de una enorme trascendencia no solo para nuestra identidad, sino para nuestra liberación, para nuestra independencia, para nuestra supervivencia.

Porque si no sobrevivimos culturalmente, tampoco sobreviviremos económica ni políticamente”.

Discurso pronunciado por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz en la Clausura del VII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, efectuada en el teatro “Karl Marx”, el 15 de diciembre de 1985



Ante la nueva variante de la COVID-19



F.M.G.



Dirección de Comunicación

Usar mascarillas, mantener distancias, ventilar los recintos cerrados, es decir, reducir al máximo la exposición y circulación del virus.



Dirección de Comunicación

**Si todos
ahorramos ...**
**Tú y el país
salen ganando**



F.M.G.

APAGA LO QUE NO ESTÉS USANDO ¡AHORRA SIEMPRE!