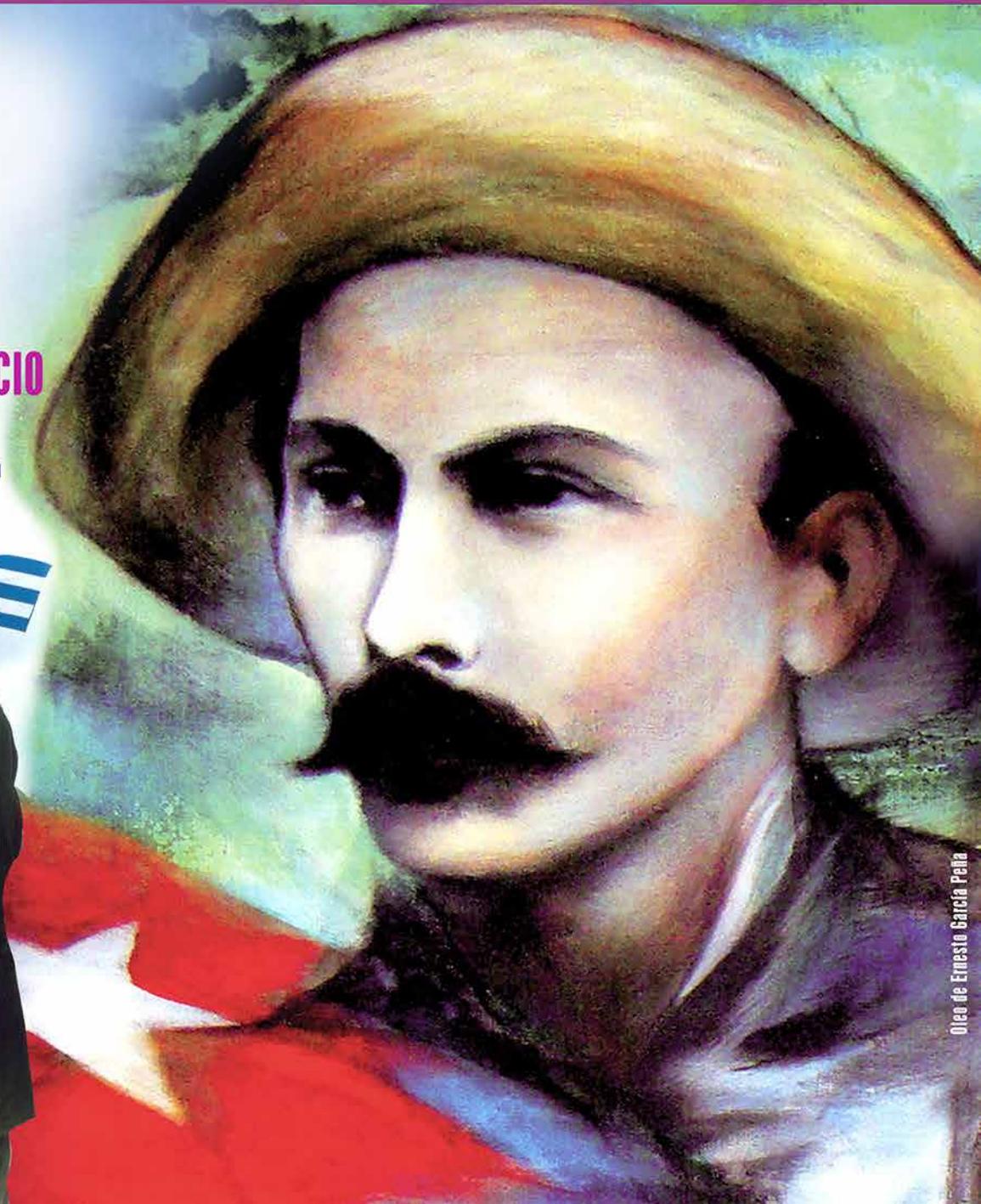




28 de enero ANIVERSARIO 169 DEL NATALICIO DEL APÓSTOL



SUMARIO

Presentación / 3
En deuda con Martí / 4

Novedades

Aló cubano, nueva propuesta del Canal Educativo / 5
Calendario, nueva teleserie juvenil cubana / 7

En primer plano

Gabriel Wood: «TÚ fue un viaje maravilloso lleno de aprendizajes» / 11
Jorge Losada: El más añejo humorista activo de la TV Cubana / 14

Variedades

Memorias de un abuelo que guardo como mías / 16
Reportes desde Venezuela: ¿Récord o buen average / 18

Enfoque

Hombres de ciencia retratados por el cine cubano / 21

Homenaje

Falleció Mariana Ramírez-Corría / 22
Vicente Feliú / 23

Cumpleaños /24**Reflexiones de Fidel /25****Equipo de realización de ComunicarTV**

Directora: **Caridad Rojas Zayas**

Editoras: **Elaine Caballero Sabugueiro**

Georgina León

Diseñador: **Francisco Masvidal**

Contactos:

envivo@icrt.cu

comunicartv@icrt.cu

7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789

Dirección postal:

Edificio N, Calle N, entre 21 y 23,

Vedado, La Habana. Código postal

10 400.

Su opinión cuenta:

escriba a **comunicartv@icrt.cu** y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

Presentación

La presente edición del boletín ComunicarTV está dedicada a José Martí en recordación este mes del aniversario de su natalicio; el Apóstol se encuentra reflejado no solo en el artículo de portada, donde insistimos en la deuda que tiene toda Cuba con una figura tan importante como él, sino también en las reflexiones del Comandante en Jefe, Fidel Castro Ruz, cuando dijo que la Revolución no la hizo una sola generación, la Revolución la comenzó la generación de Céspedes, de Agramonte, de Maceo, de Gómez, de Martí.

De igual manera, se encuentran dentro de estas páginas las descripciones de las atractivas propuestas televisivas *Aló cubano*, *Memorias de un abuelo* y la nueva teleserie juvenil *Calendario*.

Artistas jóvenes y veteranos, a la par, cuentan sus experiencias frente a la pequeña pantalla, en especial Gabriel Wood (actualmente siendo visibilizado por el público en la telenovela TÚ) y el humorista Jorge Losada, quienes ocupan la sección En primer plano.

En conmemoración al Día de la Ciencia Cubana también está publicado el texto “Hombres de ciencia retratados por el cine cubano”; y si de homenajes se trata



cómo olvidar a Mariana Ramírez-Corría y a Vicente Feliú, recientemente fallecidos.

Esperamos, amigo lector que encuentre lo que busca y más en este boletín ComunicarTV.

En deuda con Martí

Por: **Valia Valdés**

La televisión cubana le debe a José Martí una serie biográfica. Su figura y su obra han sido protagonistas de distintos géneros audiovisuales que han representado el ideario martiano, pero en estos tiempos en que tanto cuestionamos la necesidad de la edificación moral de los individuos, de paradigmas esperanzadores, qué mejor imagen que la del poeta y revolucionario para reavivar ese sentimiento tan puro que guardan los cubanos al pensar en sus héroes.

Somos un pueblo sencillo, de talentos brillantes, y un hombre que indudablemente responde a esa definición fue Martí, quien realizó los mayores sacrificios personales con desinterés, inteligencia y liderazgo, a favor de ideales más altos que el beneficio propio.

La radio ha trabajado de manera versátil los distintos aspectos de la vida martiana; en el teatro, el director Carlos Celdrán nos ofreció su puesta: "Hierro", la cual pudimos apreciar en pantalla el pasado año, y surge la pregunta: ¿qué más puede hacer la televisión?

Necesitamos una serie audiovisual que refleje de manera minuciosa y creativa a una figura que desde muy joven conoció la utopía, el destierro; quien nunca dejó de amar y escudriñar con responsabilidad en la época que le tocó vivir. Ojalá sea tomada en cuenta esta propuesta; los niños encuentran en los bustos escolares un referente familiar que se vuelve distante con el paso del tiempo. Debemos revivir, de una manera atractiva, ese destello de Martí que llevamos dentro.

Y no es que los medios de comunicación no hayan enaltecido la figura del Apóstol; es que Cuba siempre estará en deuda con Martí.



Aló cubano, nueva propuesta del Canal Educativo

Ever Miranda, director general de la revista de crónica digital Aló cubano, ofrece los pormenores de esta nueva propuesta del Canal Educativo, en pantalla desde el 27 de diciembre a las 6:00 pm.

Por: **Félix A. Correa Álvarez**

Casi finalizando el año, la televisión cubana nos sorprendió con nuevas y atractivas propuestas para el disfrute en familia. El Canal Educativo, por ejemplo, tuvo todo listo para estrenar, a las 6:00 pm, la revista de crónica digital Aló cubano, de 30 minutos de duración.

De la mano de Ever Miranda, la emisión es presentada por el locutor Jorge Luis Ríos junto a un equipo de columnistas, integrado por los periodistas Lied Lorain, Yunior Smith, Karina del Valle y Diana Valido.

Según su director, *Aló cubano* es un programa que “propone debatir y discutir acerca de la actualidad de la web y las polémicas despertadas por algunos medios o anti medios, cortando videos y convirtiéndolo todo en información con un tono humorístico y desenfadado. Entre las diferentes rubricas propuestas se destacan Foco, Copia y Pega o también Sondeo, todo mezclado con una serie de sucesos totalmente improvisados.”

“En *Aló cubano* traemos la inmediatez de Cuba y el mundo, pero con mucho humor. En especial nos burlamos de las *fake news* (noticias falsas) o de las campañas de marketing emocional en la web. Una información fuera de lo común, al margen de lo políticamente correcto. No somos un programa para milenials ni generación Z, pretendemos aportar un nuevo lenguaje a nuestros abuelitos. Una manera de hacer la noticia de manera alternativa”, sostiene Ever Miranda.



“Los temas más complejos y profundos de la actualidad pueden explicarse con humor, no para quitarles seriedad sino para hacerlos más fáciles de comprender. Humor, pero con mucho rigor, nuestra información es verificada. En la era de la posverdad riendo, cantando o bailando, la información entra”, concluye.



Aló cubano es dirigido por Ever Miranda (Foto: cortesía del entrevistado)

La invitación se reitera, y posteriormente escribiremos un artículo para abordar cómo es recibido por los telespectadores, porque, sin lugar a dudas, *Aló cubano* es un programa diferente y necesario en estos tiempos de *fake news*, verdades a medias y campañas dirigidas a la sobrevaloración de las emociones y las creencias personales por sobre los hechos reales, es decir, lo relativo sobre lo objetivo.

Informarnos, buscar información concreta sobre los hechos, comparar discursos, corroborar con la realidad..., eso nos propone *Aló cubano*, pero con humor, porque así es el programa: ¡Cubanísimo!

Aló cubano es presentado por Jorge Luis Ríos, locutor que ha demostrado excelencia en programas como *ConexionCuba* y *Ruta 10* (Foto: cortesía del entrevistado)



Un equipo de columnistas acompaña cada emisión de *Aló cubano* (Foto: cortesía del entrevistado)



Calendario, nueva teleserie juvenil cubana

En apenas 13 capítulos, el audiovisual promete recrear un año de vida de un aula de secundaria con los conflictos tanto de adolescentes como de jóvenes que ello conlleva.



Por: **Bismark Claro Brito**

Ante un aula de noveno grado –9no. 3, para ser exactos–, una profesora nueva. Ella regresa a la misma escuela donde cursó la secundaria, asume el reto de impartir clases, de una manera muy particular, al peor grupo de la institución. Encuentra en los problemas de sus alumnos un reflejo de lo que un día fue. Poco a poco, Amalia trata de abordar la realidad y transformarla desde los turnos de Español-Literatura.

A grandes rasgos, esa es la historia que cuenta la teleserie juvenil *Calendario*, la cual se estrenó en los primeros

días de 2022 por la señal de Cubavisión. Tiene 13 capítulos, de aproximadamente 45 minutos cada uno, para darle seguimiento a lo que sucede durante un año de vida adolescente –incluido el curso escolar que cierra la enseñanza secundaria–.

La idea surgió a partir de una investigación realizada por la doctora Keila Estévez, directora del Centro de Estudios sobre la Juventud. En ese trabajo se recogió la visión de los más jóvenes sobre muchos asuntos de la sociedad; entre ellos la concepción del maestro. Lo veían como una persona intrusa, que no ofrecía confianza, ni enseñaba nada nuevo.

Cuando la redacción infanto-juvenil del canal accedió a esas opiniones, la realizadora audiovisual Magda González Grau, directora del dramatizado, se quedó muy preocupada. En ese



mismo momento, le preguntó a Amílcar Salatti, quien estaba a su lado, si se atrevía a escribir algo sobre eso. La respuesta fue afirmativa y se pensó como un telefilme. Luego se dieron cuenta de que eran muchas las temáticas a abordar y nació la primera temporada de un material seriado, con la asesoría de Beatriz Roussó y Dely Fernández.

Sí, se puede hablar de temporadas, porque el mismo equipo de realización ya está trabajando en una segunda entrega. Será un momento para iniciar nuevas historias, para cerrar conflictos semiabiertos, para mantener a algunos personajes, como la protagonista.

El rol principal lo asume la profe Amalia, interpretada por la actriz Clarita García, quien encuentra un coprotagonista coral en los integrantes del 9no.3. La interacción entre la educadora y sus alumnos será la base narrativa del relato, aunque también intervendrán familiares y otras personas vinculadas a los estudiantes, para contextualizar sus situaciones.

Sobre el proceso de selección de intérpretes, Magda González Grau informó en conferencia de prensa que todos los personajes adolescentes fueron a casting. Tuvo cinco o seis candidatos para cada uno de ellos. En un duro proceso, de segunda vuelta para muchos, tuvo que confirmarse la valía de los actores debido a su alta calidad. Incluso, “quienes no aparecen dentro del aula, quedaron en la serie, porque son muy buenos actores. Y los que están se lo ganaron”, aclaró.

Clarita también se sometió a prueba y conquistó el personaje desde que se cambió de ropa. Al decir de Magda fue algo impresionante. “Recuerdo el primer día de filmación, cuando hizo la primera escena en el aula, yo dije ‘corten’ y todos los muchachos rompieron en un aplauso de tributo a la gran actriz que es ella. Estoy muy contenta con su trabajo”.

Desde los primeros ensayos, la directora le pidió a la joven intérprete que trabajara para lograr un personaje cercano. Más allá de lo lírico que hay en esa profesora, Clarita considera que se logró llevar una utopía a la realidad. En el proceso de construcción, García tuvo como apoyo un libro biográfico de Dulce María Loynaz, algunos textos de Nicolás Guillén y regresó al filme Hello, Hemingway. Además, conversó mucho con su profesora de noveno grado –hoy su amiga–.

Cuando Salatti comenzó a escribir la historia tuvo el reto de alejarse del profesor de Entrega, porque la base de ambas series es muy parecida, pero Amalia y Manuel son diferentes. Acompañando a la protagonista, aparecerán muchas caras frescas en la pequeña pantalla; a la par que Calendario es, de hecho, la primera obra seriada de la Televisión Cubana que se hace de manera independiente –en medio de un contexto matizado por el ordenamiento económico, la pandemia y el bloque endurecido–.

Magda fue partícipe del trabajo realizado para lograr el decreto-ley 373, el cual reconoce esta modalidad de creación. Más allá de las dificultades por el desconocimiento en algunas instituciones, la directora tuvo la oportunidad de materializar un viejo empeño.

No obstante, considera que este es el camino, porque la situación logística es compleja y la única manera de lograrlo es tener esa libertad y poner el dinero en función de las especialidades que tributan a la calidad en pantalla. “Era una responsabilidad muy grande y tenía que salir bien. Sabíamos que estábamos abriendo un camino importante para el audiovisual futuro de este país, no solo para cine, sino también –y lo demostramos– para televisión”.

Súmese a los beneficios, otras experiencias de la realizadora: “tuvimos un plan de filmación que cumplimos cronométricamente (tres meses de rodaje continuo) y buenas condiciones de trabajo dentro de la pandemia. Pudimos alquilar equipamiento de punta, que la televisión no puede soportar y cambiar todos los años”.



Durante los 12 meses que recrea este Calendario, la teleaudiencia se enfrentará a problemas que ya han sido tratados en otras épocas, pero con nuevos matices. Son jóvenes que, en pleno siglo XXI, interactúan en un país que ya no es el mismo de hace 20 años, aunque la base de los conflictos sea semejante.

Magda y Amílcar manejaron que el 9no. 3 fuera casi Cuba, no con todos los conflictos, pero sí con la cantidad suficiente para que los jóvenes cubanos se sientan representados.

Será un pretexto para adentrarse en el fraude, las adicciones, las vulnerabilidades económicas, así como en las soluciones y problemáticas que supone el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TICs). De hecho, se convertirá en una reflexión en torno a la diversidad del ser humano, en medio de la aprobación del Código de las Familias.

Y aunque la idea fue tratar los más diversos temas –incluso los más polémicos y sensibles–, Magda aseguró que se

hizo con total respeto, desde su criterio estético como realizadora. Lo explícito no es una característica de la obra, pues, según González Grau, “lo que no se ve es más sugerente”. De manera que las personas no se sentirán agredidas al visualizar las escenas que suceden dentro y fuera del aula.

Esperemos que la serie recurra a la pluralidad que sugiere desde su diseño de presentación – a cargo de Rubén Curbelo-, que sea un reflejo de las inquietudes adolescentes contemporáneas y un homenaje a los educadores en la batalla diaria por el mejoramiento humano, donde asumen una responsabilidad fundamental, no solo para instruir, como dice Magda González, sino también para educar. ¿Qué puede pasar en un año de vida? ¿Qué puede hacer una profesora en un curso escolar? Para encontrar las respuestas, habrá que recurrir a un Calendario de 12 meses, 13 capítulos y un grupo de secundaria.



«TÚ fue un viaje maravilloso lleno de aprendizajes»

Por: **Félix A. Correa Álvarez**

Yoan Luis de la Vega, así se llama el personaje que esta vez nos regala el joven actor Gabriel Wood en TÚ, un doctor otorrinolaringólogo cuyos conflictos acapararán nuestra atención durante los 56 capítulos de la novela de Lester Hamlet. Sí, ¡esa misma!: la novela de todos.

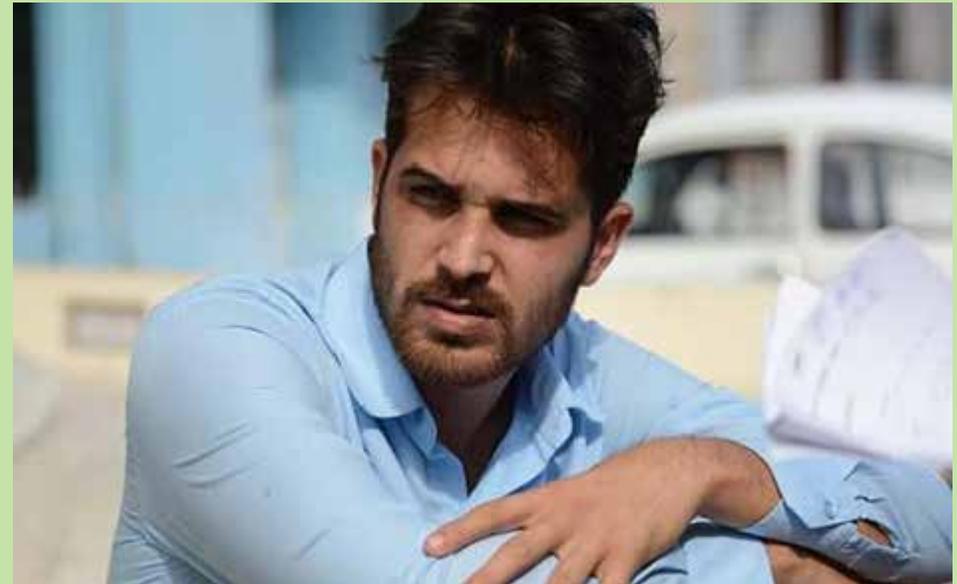
A poco más de un año de egresar del Instituto Superior de Arte (ISA), Gabriel ya ha hecho teatro, televisión y cine, pero TÚ ha significado el más grande de los regalos que le ha dado la actuación, su debut en el género y una experiencia que el mismo califica como “un viaje maravilloso lleno de aprendizajes”:

“Yoan Luis es un doctor otorrinolaringólogo, especialista en implantes cocleares, un personaje que tiene conflictos en todas las facetas de su vida, unos peores que otros. Es un hombre al que persiguen los problemas y situaciones límites, muchas de ellas causadas por su propia inmadurez y ego, que en el transcurso de la telenovela lo ayudarán a ser una mejor persona y aprender de sus propios errores.”

Seguro interpretar a un doctor otorrinolaringólogo especializado en implantes cocleares requirió un estudio riguroso...

—hospital Hermanos Ameijeiras, junto a Michaelis Cue, Armando Miguel, Martha Rodríguez y Yasbell Rodríguez, a la propia sala de otorrinolaringología e hicimos pases de visitas como si fuéramos médicos. También nos familiarizamos con el instrumental de operaciones y con el lenguaje de los otorrinos, eso me ayudó muchísimo, pues pudimos ver de primera mano cómo era la dinámica en una consulta y en el salón de operaciones. Pienso que la novela lo recrea muy bien.”

¿Qué ha significado para ti estrenarte en el género con ese maestrizo que es Lester Hamlet?



—Estrenarme con Lester ha significado una dicha inmensa. Haberme otorgado tanta confianza, tanta libertad de creación, es un regalo que pocas veces tienes en esta profesión.

“Lester es un artista total, lleno de imaginación, de analogías, de recursos emocionales y, además, es un excelente comunicador. Él en todo momento sabía lo que quería y lo explicaba de tal manera que hasta en ocasiones te hacía llorar por la sensibilidad con la que te narraba la escena.”

¿Con qué actores tuviste la oportunidad de compartir escena?

—En TÚ tuve la oportunidad de compartir escena con grandes actores y actrices, independientemente de su edad y trayectoria. A algunos los conocía de antemano por haber trabajado con ellos y los que conocí en esta producción se sumaron rápidamente a mi familia de amigos, porque Lester tiene ese arte de hacer que las personas que confluyen tengan la mejor de las vibras.



“Era muy gracioso cuando me tocaba grabar la primera escena con alguno de los grandes actores ya consagrados que intervienen en la telenovela, yo siempre antes de comenzar les tenía preparado un speech de agradecimiento y admiración, y Lester me daba tremendo “chucho” con eso.

“Trabajar junto a Daisy Granados para mí fue de las cosas más sublimes que me han pasado en mi corta carrera, es una mujer que admiro y venero. Con mis colegas más jóvenes fue una divinidad trabajar, a todos los disfruté muchísimo en sus interpretaciones y se dieron momentos únicos.”

Tu papá, Patricio Wood, forma parte también del elenco, ¿es la primera vez que coincides con él?

—No es la primera vez que comparto escena con mi papá, anteriormente lo había hecho en el teleplay A solas de Delso Aquino, como padre e hijo. En este caso de la novela lo que hacemos es compartir elenco porque apenas tenemos escenas juntos. Trabajar con él y contar con su experiencia y consejo fue vital para llevar a cabo este personaje.

Háblame de tu infancia, ¿siempre quisiste ser actor?

—Siempre fui un niño soñador, apasionado y muy hablador. Me encantaba conversar con los adultos porque sus pláticas me resultaban más interesantes.

“Como nací y me crié en Cojimar, los cojimeros tenemos muchas características especiales: andamos descalzos, pisamos los erizos sin pincharnos y practicamos mucho deporte, siempre con una estrecha relación con el mar; no concibo mi vida en la niñez sin él presente. Cojimar representa en mi vida un amor muy grande, ahí están mis raíces, mi identidad...”

“Yo quería ser pelotero, desde muy pequeño ese deporte despertó en mí mucha ilusión, hasta que llegué a la secundaria y decidí que no era lo mío, jugué durante 5 años en el equipo de La Habana del Este. Luego quise ser músico —percusionista en este caso—, después me interesó la Física, pero siempre me desmotivaba por alguna razón.

“Un buen día, por embullo de un gran amigo mío, visitamos la sede del grupo de teatro aficionado Olga Alonso en la Casa de la Cultura de Plaza de la Revolución, ahí estaba Humberto Rodríguez y me dijo: «¿y usted a qué vino?», a lo que respondí: «¿yo?, a ver solamente y acompañar a mi amigo»; entonces me miró y dijo: «¿quieres subir? —al escenario—. Me subí y después no me quería bajar. Humberto fue mi primer profesor y el de muchas generaciones de excelentes actores y actrices. Sus enseñanzas me hicieron enamorarme por completo del teatro y de la actuación en general.”

El apellido Wood es referente de maestría y entrega absoluta a la actuación, ¿cómo asumes ese compromiso de mantener el legado de tu familia?

—Considero que representa una gran responsabilidad descender de este linaje que tanto le ha aportado a la actuación de nuestro país, es un honor para mí pertenecer a esta familia y continuar su legado, pero labrando mi propio camino.

“Gracias a ellos he podido desarrollar una ética profesional que —creo yo— nos caracteriza, procurando siempre ser disciplinado, estudioso y puntual en todos mis compromisos laborales.”

¿Cuánto has aprendido de ellos?

¿Fueron tu primera escuela?

—De ellos continúo aprendiendo cada día, pero creo que lo que más me han enseñado es a ser un buen profesional, ya la parte técnica del asunto me la he ido formando poco a poco en mi travesía.

“No puedo dejar de mencionar, ya que se habla de escuela, a mis queridos maestros del ISA, Alexis Diaz de Villegas y Linda Soriano, gracias a los cuales he podido perfeccionar mi técnica actoral y llevarla a niveles que en mi vida jamás pensé lograr. Y recientemente el aporte de Lester a mi formación, han confeccionado un cóctel de herramientas que siempre llevo en mi mochila.”

**¿Y del resto de la familia?, ¿qué me puedes decir?
Sé que tu esposa y tu pequeña hija son el motor
que te impulsa en la vida...**

—Imagínate, ¿qué te puedo decir yo de mi familia?, la que formé junto a mi amada esposa Darian Ovies, artista visual, y mi princesa Greta que llegó a nuestras vidas para ser mi luz y mi gran amor; ellas componen la esencia de mi estabilidad emocional y mi fortaleza espiritual para seguir adelante ante tanta adversidad.

“Nunca dejo de mencionar a mi querida y hermosa madre Mariely Barranco y a mi hermano Patricio Wood Jr., quienes son un bello regalo que tengo en mi vida y contar con su apoyo en todo momento, a pesar de la distancia, es una bendición incalculable.

“También le agradezco por todo el apoyo, el amor, la confianza y el hecho de considerarme parte de la familia como un hijo más, a mis suegros, Belinda Vázquez y Javier Ovies, dos doctores que llevan el arte en sus venas y siempre tienen un excelente ojo crítico para los temas artísticos, y a mi cuñado Darien Ovies, doctor también, gracias a su juventud me ayuda muchísimo con los temas de redes sociales y mi imagen personal. Todos suman mucho a mi vida y sin duda son mi motor del alma.”

¿Cómo llegas a la televisión?

—El primer encuentro que tuve con un personaje de peso en la televisión fue en el telefilme Re-comenzar bajo la dirección de Martha Recio, para el cual hice casting en la agencia ACTUAR y me sorprendió el hecho de que me dieran el personaje protagónico.

“He de confesar que, en los ensayos de ese telefilme, por poco renuncié a ser actor, porque a Martha Recio no le gustaba para

nada como estaba haciendo el personaje y a mí no me salía nada, estaba totalmente inorgánico...”

“Un buen día, ella decide filmarme con una cámara para que vea lo mal que estaba, para su sorpresa le gustó lo que vio y me dijo: «¿cómo hiciste eso?», yo le respondí: «¡no sé!, ¡magia!», pues «eres un actor de cámara, no dejes de hacer esa magia, por Dios», me imploró. Debí haber sentido un gran alivio para ella. Fue un telefilme que guardo con mucho cariño, trabajé con gente que quiero mucho y admiro.”

Después de TÚ, ¿hay nuevos proyectos?

—No tengo ningún proyecto en cuanto a actuación se refiere, mi mayor y eterno proyecto es mi familia. Solo me queda ver qué depara la telenovela.



Jorge Losada: El más añejo humorista activo de la TV Cubana, con 88 años cumplidos

Texto y foto: **Luis Casariego**

Hemos tenido una experiencia inolvidable al conversar con Jorge Losada, quien cuenta que ha nacido en el populoso barrio de Belén.

Como el humor aflora hasta para contarnos su historia y trayectoria, nos dice que, siendo muy joven, con 19 años, andaba tras una muchacha que le gustaba mucho; un día la vio con otro hombre y alguien le dijo que ese era su novio, eso le dolió tanto que le escribió un poema y, como no podía dárselo, se presentó en un programa de aficionados en Radio Mambí, y le mandó un telegrama para que lo escuchara.

Él fue pensando no ganar y resultó que se ganó el primer lugar, esto le permitió pasar a la siguiente vuelta. El productor se llamaba Julio Agosto, quien lo invitó a seguir en el camino de la actuación y en próxima ocasión volvió a ganar el premio que consistía en una lata de galletas El gozo.

Más acerca de Jorge Losada

Nos cuenta además que fue un niño y adolescente pobre, pero que siempre sentía la necesidad de entretener a los demás, y es lo que más ha disfrutado y aun disfruta.

Su madre pertenecía a una iglesia, de la cual era ministra y misionera, de esta forma él obtuvo una beca para estudiar Bachelors of Arts en Texas, Estados Unidos, y también asistió al seminario para actores, hasta que matriculó en la Academia de Artes Dramáticas de La Habana, junto a actores y directores como: Felipe Santos, Ramón Ramos, Héctor Quintero y Julio Martínez Aparicio.

Hizo sus primeras actuaciones como declamador, pero su debut como actor fue en el teatro de los Yesistas en la obra de Antón Chejov, *El oso*, bajo la dirección de Ignacio Gutiérrez.



En el 1960 el CNC (Consejo Nacional de Cultura) hizo una convocatoria para crear un grupo llamado Ismaelillo y Losada tuvo la suerte de que lo seleccionaran. Después pasó al grupo Rita Montaner bajo la dirección de Cuqui Ponce de León.

Luego incursionó en la televisión, de la que guarda muchos gratos recuerdos. En ella intervino durante una larga temporada en la revista musical Los domingos no están contados, así como en Los papalotes, SOS divorcio, Día y noche, Las huérfanas de la Obraría.

De igual manera, ha interpretado papeles importantes en series televisivas como La semilla escondida, dirigida por Lázaro Buría, y también de la mano de esa magnífica directora que es Lolina Cuadras en Donde hay hombres no hay fantasmas.

Considera que ha sido un actor versátil, pero cada personaje que representa siempre se le hace difícil, pues cada actuación es diferente. Entre los muchos roles que ha interpretado, hay dos que fueron los más difíciles, pero que le proporcionaron un gran orgullo: Don Quijote de la Rampa y El Caballero de Pogolotti. Con este último obtuvo el premio UNEAC en 1986.

También en la televisión participó en Los abuelos se revelan y otras obras como cuentos y teleplays. Pero siempre ha estado vinculado al humorismo. Un día lo llamó el director Delso Aquino para participar en el humorístico Pateando la lata, con mucho éxito y ahora con otro nombre, Vivir del cuento, que ha iniciado una nueva temporada dominical de mucho agrado para nuestro público televidente; actualmente sigue trabajando en este espacio.

Como noticia, nos ha comentado que Lester Hamlet está preparando un filme-remake del emblemático filme Patakin, donde se le hará un merecido homenaje a él, nuestro entrevistado de hoy, por ser uno de sus principales protagonistas y ser de los pocos que quedan de su primera puesta en pantalla.

¡Gracias Lozada por tantos años de buen arte...!

Este reconocido actor y humorista nos cuenta que “para alcanzar el éxito además de haber estudiado, había que tener valores para ser un buen profesional”.

E insiste en “que la amistad debe ser sincera y el cariño espontáneo. Detesta la mentira, porque es el antecedente de la hipocresía, así como la doble moral... Le asusta la pérdida de valores que hoy observa galopar, no se deben perder los valores humanos, pues la condición humana es nuestro espejo... De la forma que te quieres, debes querer a los demás y, a la vez, hacerte querer y eso tiene siempre su recompensa”. Como le expresó en una entrevista a una periodista.

En un encuentro, el pasado día 3 de diciembre en la sede de la UNEAC, vísperas de su cumpleaños el día 4, se le rindió un merecido homenaje donde un grupo de amigos y personalidades de la Cultura Cubana estuvieron presentes.

Le auguramos todavía muchos más éxitos, en su larga carrera y vida artística, más salud que lo acompañe, para disfrute y beneplácito de nuestro pueblo que lo admira y quiere.



Memorias de un abuelo que guardo como mías

Por: **Félix A. Correa Álvarez**

“Yo recuerdo cómo éramos de niños, salvajes y risueños, traviosos y asumidos...”, así comienza el tema de presentación de la teleserie *Memorias de un abuelo* que, en voz de Amaury Pérez, ha vuelto a sonar en nuestros hogares, cada lunes y viernes a las 6:00 pm, por el canal Cubavisión.

La producción, estrenada en 1999, estuvo a cargo de la Televisión Cubana y Trimagen, con la dirección general de Rafael Acosta y codirección de Miguel Sosa.

Basada en el libro biográfico *Descamisado*, del General de Brigada Enrique Acevedo González, narra la historia de los hermanos Roly (Ebbelis Valdivia) y Darío (Caleb Casas), quienes siendo adolescentes se unieron al Ejército Rebelde en la Sierra Maestra, todas las situaciones que pasaron, combates, además de ser testigos de la crueldad y las barbaries cometidas por el Ejército de la dictadura de Fulgencio Batista.

Los hechos son narrados en voz off de José Antonio Rodríguez, como si se trataran de un recuento escrito en el diario de campaña del primero de estos muchachos.

Sobre *Descamisado* —el libro—, el General de Ejército Raúl Castro Ruz, expresó en su prólogo:

“Este testimonio de Enrique Acevedo González, visto desde el prisma de un soldado, es lo mejor que he leído sobre nuestra lucha guerrillera. Su relato da la impresión que reproduce un minucioso diario de campaña, donde cada día se anotan con precisión los acontecimientos de la jornada, fueran estos trascendentales o anecdóticos y al



correr de la pluma se plasmara también su estado de ánimo, las interrogantes sobre lo acaecido, las dudas sobre lo que sucedería en lo adelante.

“Este estilo, muy propio, singular, nos entrega en toda su frescura las peripecias de un adolescente de 14 años, que, junto a su hermano Rogelio, un poco mayor que él y también imberbe, decide unirse a la épica lucha que tiene por escenario la Sierra Maestra, cuya trascendencia liberadora no puede abarcar en toda su dimensión histórica. Mas su rebeldía juvenil que lo subleva contra la oprobiosa tiranía imperante, sus sentimientos de justicia lo conducen a intuir que allí se libra una causa noble.

“Al contar estas vivencias y confesar las intimidades más recónditas de sus reacciones y sus cavilaciones, Enrique, sin proponérselo, refleja lo que los combatientes del Ejército Rebelde experimentaron, en mayor o menor medida, en circunstancias similares o parecidas. Sin embargo, la lección más valiosa y perdurable que surge de esta narración es que muestra cómo se forjó el Ejército Rebelde, los combatientes, los oficiales, los jefes.”

Las palabras del líder guerrillero de la Revolución Cubana y Comandante del Ejército Rebelde se ajustan muy bien a la serie, donde Roly describe los hechos como él los percibió en aquel entonces y se conservan en su memoria. Un testimonio sobre los episodios vividos durante el año y medio que combatió en el Ejército Rebelde, las vivencias de un joven que estuvo desde los 14 hasta los 16 años en la guerrilla.

Con 90 capítulos, de alrededor de 27 minutos de duración cada uno, en un inicio la trama está enmarcada en el centro de la Isla, en el poblado de Consagración, con sus historias de piratas, almas en pena, fantasmas, pero, más adelante, mientras los jóvenes van madurando, todo comienza a cambiar... Los hermanos deciden unirse al Ejército Rebelde y la vida de guerrilla ocupa el peso principal de la narración.

En el primer capítulo, Roly está mirando por un telescopio; un plano muestra lo que está observando, como efecto de video novedoso para su época. Presenta a su entorno, su pueblo, se describe a sí mismo como un «loco irreverente» y a su hermano como «el ecuánime aplicado».

La serie cuenta con un elenco de lujo, donde sobresalen nombres como Mario Rodríguez, Enrique Almirante, Enrique Molina, René de la Cruz, Isabel Santos, Rogelio Blaín, Jorge Alí, Luis Alberto Ramírez, Rolando Núñez, Luis Rielo, Luis Lloró, Rodolfo Jiménez, Tito Junco, Manolo Melián, Manuel Romero, Carlos Paulein, Elvira Cruz, Obelia Blanco, Mario Limonta, Yazmín Gómez, José A. Espinoza, Mauricio Casín, Yamil Jalet, Argelio Sosa, Armando Tomey, Rolando Peña, Frank Reyes, Pedro Fernández, Daysi Quintana, María Teresa Pina, Sheila Roche, Cristina Palomino y Carlos Massola.

Memorias de un abuelo es, sin lugar a dudas, una serie que debería convertirse en material de estudio obligatorio en las escuelas, al narrar de forma clara y sincera una de las páginas más gloriosas de nuestra Historia.

“Todavía soy un descamisado, cumplido y convocado por un Sol siempre olivo”, puede escucharse más adelante en la canción, que hace despertar nuevamente las emociones vividas por varias generaciones de cubanos que disfrutamos, hace más de 20 años, de aquella épica aventura de los hermanos Roly y Darío.

No es la primera vez que se retransmite y espero que no sea la última. Con cada capítulo continuo reviviendo las memorias de un abuelo que también guardo como mías, aunque no las viví. Las guardo como mías, porque somos nosotros, los «locos irreverentes» o «ecuánimes aplicados» de hoy, quienes tenemos el sagrado deber de dar continuidad a esa historia que forjaron valerosos hombres y mujeres, guiados por aquel «Sol siempre olivo» llamado Fidel.



Reportes desde Venezuela: ¿Récord o buen average?

Por: **Paquita Armas Fonseca**

Fotos: cortesía de **Gianny López Brito**

Desde el 16 de diciembre de 2020, Gianni López Brito, periodista; Yoan Bárcena Vega, editor de TV; y Raúl Esteban Verdecie Fernández, camarógrafo de TV, son enviados especiales en Venezuela del Sistema Informativo de la Televisión Cubana.

Es raro un NTV sin una nota de este trio, profesionales del telecentro de Tunas Visión. Parecen incansables; también los he visto en la Mesa Redonda, la Revista Buenos Días y transmisiones especiales.

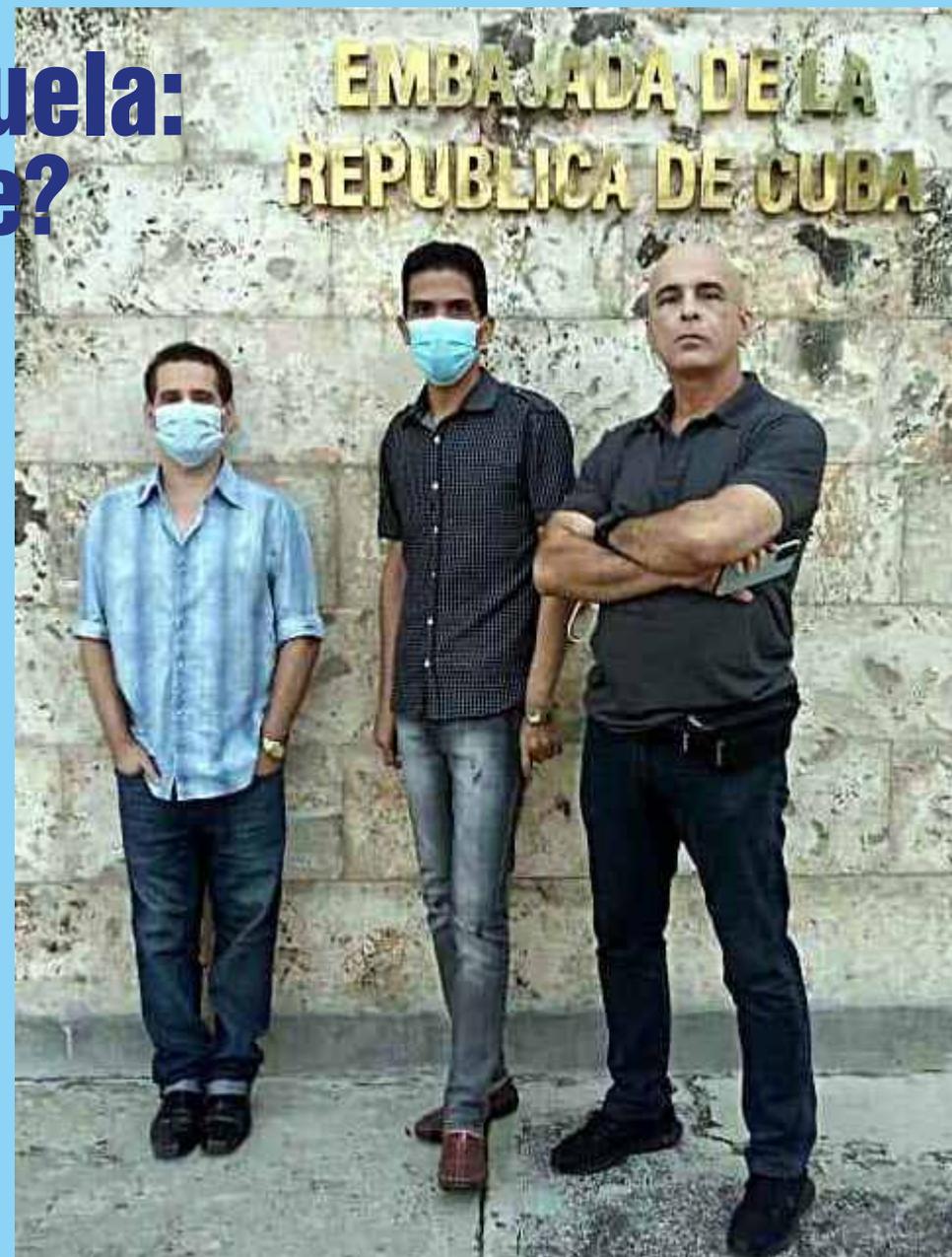
Un tiempo atrás entrevisté al periodista Gianni:

¿Qué te aportó la carrera?

—Creo que el Periodismo es una profesión que se lleva en el alma, que se moldea en la universidad, se enseñan trucos, las diferencias entre los géneros, las formas para narrar, los recursos y normas imprescindibles para la redacción, pero la creatividad, la sensibilidad viven dentro de uno, y es nuestro deber sacarlas a la luz. No obstante, el aula es imprescindible, uno aprende a mirar la realidad de una forma diferente. Tuve profesores muy buenos que recuerdo siempre con muchísimo cariño, que me enseñaron a entrenar el olfato periodístico, a encontrar la noticia a cada paso.

¿No temes que al reportar de casi todo puedes no ser lo suficientemente profundo?

—Al ser el corresponsal del Sistema Informativo en Las Tunas, realizo materiales de casi todo: zafra, producción de alimentos, salud, educación, industrias... El temor a no ser



en ocasiones lo suficientemente profundo siempre existe, sobre todo en la TV, donde el tiempo es muy limitado, pero ante eso trato siempre de realizar informaciones en las cuales, a

pesar de la síntesis, un arma también del Periodismo, los televidentes puedan entender el mensaje y comprender la información.

Sin embargo, también he tenido la suerte de lograr muchísimos reportajes investigativos de temas polémicos, en los cuales contrasto fuentes y analizo una realidad determinada desde todas sus aristas. Eso siempre lo agradece nuestro pueblo.

¿Qué temas prefieres tratar?

- Sin dudas, mis temas preferidos son las historias de vida, mostrar a las personas más sencillas, porque la televisión es para todos. Siempre aprendo con esos personajes, de su naturalidad, su humildad. Por eso han sido protagonistas de mis materiales sepultureros, carboneros, barredores de calles, pescadores, desmochadores de palmas... También me gusta ejercer la crítica y el documental, como género de géneros, que te permite acercarte a un tema con gran profundidad, plantear un conflicto, emocionar, me gusta eso, tocar el corazón de la gente”.

Tales respuestas indican por qué “hasta el momento se han realizado casi 300 trabajos periodísticos, y el ciento por ciento se han publicado en espacios del Sistema Informativo de la Televisión Cubana, Canal Caribe, Cubavisión Internacional y en otras emisiones como el Noticiero Nacional Deportivo y el Noticiero Cultural”, según me dice Gianni.

El reportero agrega: “Gracias a la profesionalidad y la entrega del equipo de trabajo se han logrado materiales atractivos que no se han quedado solo en los géneros tradicionales, sino que también hemos abordado otros como el testimonio y el documental.”

Y apunta: “La experiencia ha sido maravillosa porque, aunque no somos prensa acreditada en Venezuela, contamos con todo el apoyo de la Oficina de Atención a las Misiones Sociales Cubanas en Venezuela. Aquí reportamos la labor de los colaboradores cubanos que ofrecen



servicios en esta tierra y que integran las siguientes Misiones: Misión Médica con todos sus proyectos y programas, Misión Educativa, Misión Educación Superior, Misión Agroalimentaria, Misión Energética, Misión Deportiva, Misión Cultura Corazón Adentro.

“No obstante, el trabajo no se ha limitado solo a reportar los servicios ofrecidos por la colaboración, sino que hemos querido acercar al pueblo cubano a sitios de interés histórico y cultural de la República Bolivariana, que poseen o no vínculos con Cuba, como la Plaza Bolívar, la Casa Nuestra América José Martí, la Avenida de los Próceres, la Casona Cultural Aquiles Nazoa, la Colonia Tovar, el Conjunto Monumental Campo Carabobo, el canal teleSUR, el Panteón Nacional, el Cuartel de la Montaña, la Casa Natal del Libertador Simón Bolívar, la ciudad de Caracas desde varias perspectivas, entre otros que están por realizarse en los próximos días.

“Se han priorizado las historias de vida de cooperantes cubanos en la zona roja y en los diferentes lugares donde ofrecen servicios, para acercar a las audiencias a la cotidianidad de sus labores, las cuales desempeñan con el fin de mejorar la calidad de vida del pueblo venezolano.

“Hemos podido realizar coberturas junto a grandes figuras del gobierno venezolano como la vicepresidenta ejecutiva Delcy Rodríguez, varios vicepresidentes sectoriales, ministros y viceministros de esta nación suramericana”.

El team se aventuró a otros terrenos, pues, según cuenta Gianni, “también se ha realizado la cobertura de otros acontecimientos que no están relacionados directamente con la colaboración como la Feria Internacional del Libro de Venezuela, la campaña nacional de vacunación contra la COVID-19 y la donación de la vacuna Abdala, así como el posterior arribo de las vacunas cubanas a Venezuela.

“Nuestra labor no se detuvo, incluso cuando Venezuela vivió la 2da y 3ra oleada de la COVID-19, y en ese período visitamos la zona roja, el laboratorio de biología molecular de Guarenas, el cual es operado en su totalidad por especialistas cubanos, y la zona roja del mayor hospital de campaña de América Latina y el Caribe, localizado en el Poliedro de Caracas, donde labora un contingente de profesionales de la Salud de la Mayor de las Antillas.

“Una experiencia inolvidable fue realizar una crónica y la entrevista El maestro, gracias a una conversación con Hugo de los Reyes Chávez, el padre del Comandante Hugo Chávez. Visitamos su actual hogar, la casa natal de Chávez en Sabaneta de Barinas y también su finca, conocida como La Chavera”.

Finalmente, el reportero dijo: “Tuvimos la oportunidad de visitar el municipio Tovar, en el Estado Mérida, luego de los deslaves del pasado 23 de agosto que provocaron la muerte de 20 personas y más de diez desaparecidos. Allí reportamos el apoyo de las brigadas cubanas de las misiones Médica y Energética, y realizamos el documental *El deslave*.

“Además, tuvimos la suerte de llegar al Estado Delta Amacuro, al oriente de Venezuela. Allí visitamos la comunidad indígena Curiapo, donde solo se puede arribar luego de navegar más de tres horas sobre el Río Orinoco. En



este sitio 20 colaboradores cubanos de la Misión Barrio Adentro Salud atienden a la población de la etnia Warao, y a los habitantes de los caños cercanos. De esa experiencia nacieron el documental “Los otros” y la crónica “Nativos”, realizados solo en una tarde de grabación”.

Nada, que no llevo la cuenta de la cantidad de reportes desde Venezuela de otros enviados especiales, pero lo de este team sino es un récord, es un buen average.

Hombres de ciencia retratados por el cine cubano

Por: Rubén Ricardo Infante

Recientemente fue exhibido en diferentes espacios el documental *Soberanía* (2021), dirigido por el cineasta Alejandro Gil, que destaca la labor de los científicos cubanos que trabajan en la producción de las vacunas contra la COVID-19.

Sobre esta obra, el director del filme *Inocencia* (2018) comentó en una entrevista: “Nuestra idea inicial era concentrarnos solo en los protagonistas detrás de la vacuna Soberana, porque fue la que primero asomó su testa en el ámbito mediático, pero Eduardo Martínez nos comentó que debían ser las cinco porque son muchas instituciones trabajando en común, no solo para Soberana, sino también para Abdala, Mambisa, Soberana 01 y Soberana Plus”.

En *Soberanía* se incluyen las historias de vida de científicos e investigadores que han desempeñado un importante rol en el desarrollo de los candidatos vacunales cubanos. Los testimonios de personalidades que pertenecen al Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología (CIGB), el Instituto Finlay de Vacunas (IFV) y el grupo BIOCUBAFARMA, todos encargados del desarrollo de las investigaciones, la producción y la certificación de las vacunas cubanas, aportan el lado humano detrás del gran compromiso que contrajo la ciencia cubana en su propósito de contrarrestar los efectos de la pandemia.

Las historias de científicos como Vicente Pérez Bencomo, Yuri Valdés y Dagmar García del Instituto Finlay de Vacunas transmiten los propósitos en la concepción de las vacunas, pero también sus relaciones familiares e historias de vida. Igualmente, las anécdotas de Marta Ayala, Gerardo Guillén, Verena Muzio, Lourdes Costa, todos en representación del CIGB forman parte de la narrativa del documental.

Como destacó Gil en una reciente entrevista publicada en Cubacine: “Las entrevistas se van a insertar en ese mundo de



imaginación y de sublimación de las imágenes, que van a estar respaldando las palabras de los académicos y los investigadores”.

Soberanía constituye uno de los tributos que el cine cubano le ha brindado a la ciencia cubana. Conservar mediante el audiovisual las historias de personas que han entregado todo su conocimiento a esta causa es el mejor homenaje a nuestros científicos e investigadores.

Falleció MARIANA RAMÍREZ-CORRÍA

Por: Rosa Blanca Pérez

Foto: Archivo de Ediciones en Vivo

Ha muerto a los 85 años de edad Mariana Ramírez-Corría, una mujer que se desarrollara en muy diversas facetas del quehacer y el saber humanos, desde su condición de Licenciada en Historia del Arte al comprometido ejercicio del feminismo, pasando por su desempeño en la actuación, el canto y el periodismo.

Muchos televidentes cubanos la recuerdan especialmente en el personaje de Teresita: la hija del alcalde Plutarco y la alcaldesa Remigia, en aquel inolvidable y añorado programa que fuera San Nicolás del Peladero, donde Mariana se revelara como prometedora actriz y cantante de exquisito timbre.



Escena del programa
San Nicolás del Peladero

Desde hacía mucho tiempo no se le veía en la pequeña pantalla, hasta que recientemente apareciera en una emisión de Unos Minutos de la Vida de... Una necesaria y gratificante serie documental dedicada a reconocer -y en



ocasiones rescatar del olvido a muchos hombres y mujeres que han consagrado su vida y su talento al engrandecimiento de la cultura nacional.

Con la partida de Mariana Ramírez-Corría pierde nuestro país a una multifacética mujer que, en el extenso trayecto de la vida, siempre fue consecuente con su inagotable vocación de servicio.





Vicente Feliú

Por: **Rosa Blanca Pérez**

Foto: Internet

Hace medio siglo nos legó Vicente Feliú un manifiesto envuelto en acordes de guitarra. Apuntes para mi muerte lo nombró el trovador, quien solo tenía entonces 24 años y también la madura certeza de que “la posibilidad de dejar de vivir está como el amanecer”.

Mas si el despunte de cada nuevo día no sorprende a nadie, la repentina muerte de Vicente ha sorprendido y consternado a todos los admiradores de su obra, dentro y fuera de Cuba, a esos trovadores y trovadictos que nos aprendimos sus canciones, a las cuales nos aferramos a veces como a “una tabla sobre un mar violento”, y que a estas horas no concebimos todavía que haya dejado de vivir... aunque se trate de algo tan inexorable como el amanecer.

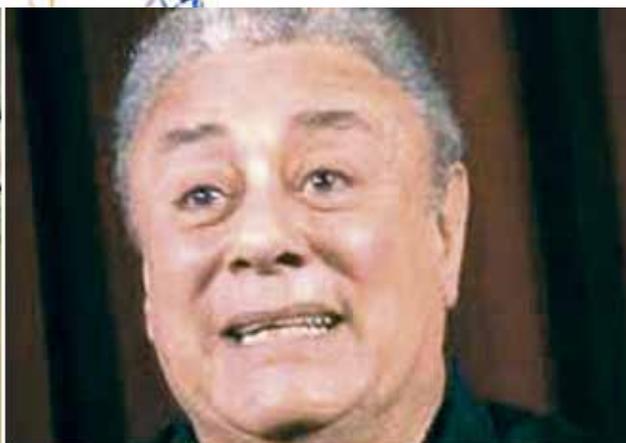
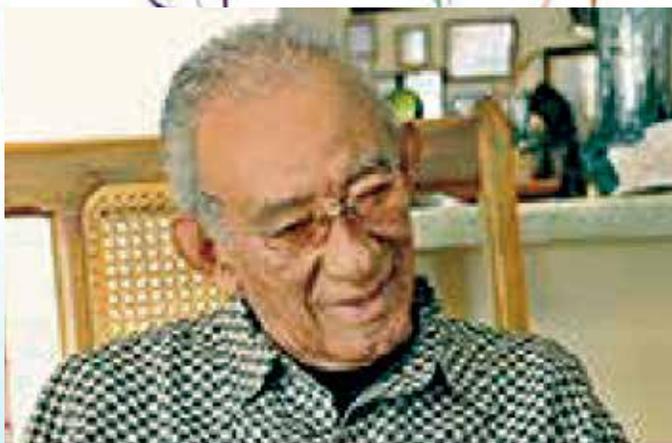
Dicen que envuelta en los acordes de la guitarra que pulsaba le llegó la muerte, como al soldado a quien le sobreviene el

momento final empuñando su fusil en un campo de batalla. Y quizás Vicente hubiera deseado que así fuera, pues si la trova es una actitud ante la vida, también ante la muerte es posible.

“A mis amigos les pido vivir toda la vida que quede ante mí”, anticipó el trovador en su canto-manifiesto de 50 años atrás. Y así han de hacerlo todos, y todos guitarra en mano, para evocar e invocar a Vicente, como él dejó dicho tan tempranamente... aunque incumplan su deseo de que no haya “canciones, ni duelo, ni adiós”.

Como también será imposible crearle a partir de ahora su advertencia “si un día me pierdo y no regreso nunca”, porque alguien de su estatura artística y patriótica no podrá jamás estar ausente en la cultura nacional y en el alma de la patria, pues “este país, que decidió vivir así, requiere sueños que trasciendan a los hombres, requiere hombres que se midan diariamente bajo este sol que nos calienta los principios.” Sencillamente hombres como Vicente Feliú.

Cumpleaños / enero 2021



Muchas felicidades a todos los trabajadores de la radio y la televisión cubana que cumplen años en el mes de enero. Especialmente nuestras enhorabuenas a los Premios Pequeña Pantalla Esther Barroso Sosa (periodista y realizadora audiovisual), Pedro Anido Palenzuela (escenógrafo) y María Cristina de las Mercedes de Castro Palomino Farrés (actriz), y a los actores y Premios Nacionales de la TV Mario Federico Balmaseda Maurisco y Mario Limonta Louit.

“La Revolución no la hizo una sola generación, la Revolución la comenzó la generación de Céspedes, de Agramonte, de Maceo, de Gómez, de Martí, de Mella, de Villena, de Guiteras; la llevó adelante nuestra generación en el Moncada, en la Sierra Maestra, en la lucha contra las agresiones imperialistas; la lleva adelante nuestra actual generación de jóvenes”.

Discurso pronunciado en el acto central por el Día de los Niños, celebrado en el Jardín Botánico del Parque “Lenin”, 17 de julio de 1983



AHORRA SIEMPRE

POR TI Y POR CUBA

Cada Kilowatt cuesta



Dirección de Comunicación

FMG

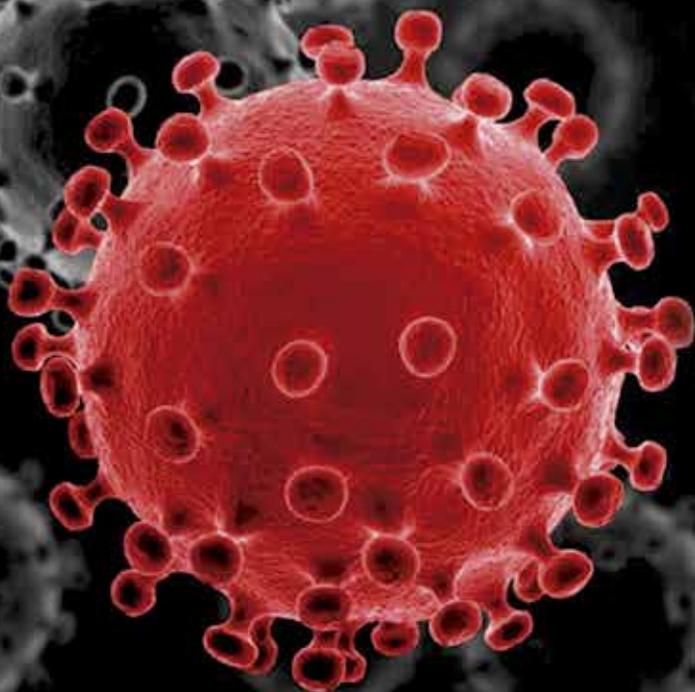
HIGIENE + DISTANCIAMIENTO

PARA ELIMINAR EL CONTAGIO



TELEVISIÓN
CUBANA

Dirección de Comunicación



¡VENCEREMOS!