

La Mujer



protagonista de la telenovela cubana

SUMARIO

Presentación / 3

Portada

La mujer protagonista de la telenovela cubana / 4

Novedades

¿Qué veremos en las pantallas televisivas durante el 2022? / 6

La transición parcial a la TV digital en la zona occidental de Cuba / 8

En primer plano

Sobre las tablas con Ariana Álvarez / 10

Omar Rolando: navegar en un mar de emociones / 13

Variedades

Televisión para el público infanto-juvenil / 18

De nuevo ¡Oh!, La Habana / 19

Enfoque

1922-2022: Un siglo que entrelaza nuestra radio y nuestra televisión / 20

Homenaje

Canal Caribe celebra cinco años de transmisiones / 22

¡Felicidades Lucas! / 24

Cumpleaños / 25**Reflexiones de Fidel / 26****Equipo de realización de ComunicarTV**

Directora: Caridad Rojas Zayas

Editoras: Elaine Caballero Sabugueiro

Georgina León

Diseñador: Francisco Masvidal

Contactos:envivo@icrt.cucomunicartv@icrt.cu**7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789****Dirección postal:****Edificio N, Calle N, entre 21 y 23,
Vedado, La Habana. Código postal
10 400.****Su opinión cuenta:**

escriba a comunicartv@icrt.cu y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

Presentación



Mujer...
flor para amar,
estrella para mirar,
coraza para resistir

José Martí

Con un mensaje de felicitación a las mujeres comienza este boletín *ComunicarTV*, en especial para las féminas que cada jornada laboran por el desarrollo de la pantalla chica y logran que nuestros televidentes se conviertan en un público fiel a nuestros materiales audiovisuales.

De igual manera, se abordan las nuevas propuestas televisivas para este año 2022 y las creaciones para el público infanto-juvenil, a pesar de que, con la grave incidencia de la pandemia en la economía del país, se redujeron las producciones de los canales territoriales, que, hasta hace poco, contribuyeron a nutrir las franjas televisivas infantiles y juveniles de Cubavisión.

La transición parcial a la TV digital en la zona occidental de Cuba resulta una importante noticia que podrán conocer nuestros lectores, a la par de saber más detalles sobre la vida y la obra de excelentes artistas como Ariana Álvarez y Omar Rolando.

La retransmisión de la telenovela cubana *¡Oh!, La Habana*, el cumpleaños de *Lucas* y la significación de un siglo que entrelaza nuestra radio y nuestra televisión resultan otros artículos interesantes que, sin dudas, harán únicas las páginas de este boletín.

La mujer protagonista de la telenovela cubana



FMG

Por: Ivón Peñalver

La figura femenina suele ser centro o motor impulsor de los conflictos que se desencadenan en una telenovela.

Este no es un fenómeno privativo de las propuestas nacionales; funciona como motivo recurrente en este tipo de dramatizados, donde el amor es el tema esencial en la mayoría de estas.

Para los cubanos, desde el gusto clásico *Horizontes*, la presencia de la mujer marcó el rumbo de los acontecimientos. Muchas de las novelas escritas por Mayte Vera para este espacio mostraban a una fémina que, además de tener belleza, se implicaba en los cambios que se producían paulatinamente en la sociedad cubana.

En otros casos, telenovelas devenidas de clásicos de la literatura cubana como *Sol de Batey* o *Tierra Brava* constituyeron regias adaptaciones de textos en los cuales se procuró enaltecer la figura femenina.

En ambos casos, las actuaciones de muchas de las actrices principales constituyen referentes del buen hacer dentro de la televisión cubana. Vale recordar a la gran Verónica Lynn, con aquella inolvidable Teresa, desprovista de humanidad en contraposición con su fidelidad hacia el hermano, único ser importante en su vida.

La presencia de una Luisa María Jiménez, joven probada desde hace mucho antes, fue otro rasgo esencial a la hora de disfrutar una dramaturgia, donde la mujer tejió muchos de los caminos significativos de la propuesta.

El público, a través del tiempo, ha seguido y compartido los diversos conflictos que mueven las féminas de las telenovelas cubanas. Lo mismo los de la joven que sufrió el SIDA siendo adolescente, en *La cara oculta de la luna*, como los de aquellas mujeres que dieron vida al *Rostro de los días*.

Mujeres luchando por la posibilidad de ser madres, las que decidieron abortar, las adolescentes violentadas, o aquellas

que apostaron por la maternidad unida a la necesidad de buscar realización personal.

Todas ellas tienen un espacio esencial en la reflexión del televidente porque cada una de ellas representa la realidad compleja que todos vivimos. Al concluir un capítulo, mujeres/personajes, de carne y hueso, dimensionadas en su justo valor, comandan interrogantes y búsquedas, y el televidente se torna cómplice de ellas.

Hoy el espacio de la telenovela muestra una propuesta diferente en cuanto a códigos estructurales. Ciertamente *TÚ* subvierte estatus de intención y asimilación, se burla de realidades, suaviza melodramas y sublima otros; pero nuevamente la mujer es centro de atención.

Aplausos para Edith Massola, tan o más “desajustada” que su muchacho, pero siempre humanamente madre; para Daysi Granados, en medio del cariño de dos hijos completamente distintos, a los que de la misma manera ama; y para Daysi Quintana, la madre que necesita huir de su nido vacío.

Un aparte para la natural manera de amar y sentir de Yordanka Ariosa, quien necesita apenas de elementos para obsequiar un cúmulo de matices por desentrañar.

Féminas todas que nacen, crecen, sufren, aman, ríen... en cada y para cada situación; féminas que son ellas y a la vez son otras tantas que— como ellas— viven historias, sin ser de telenovelas, y logran que este género no fuera lo mismo sin sus presencias.



Fotos: Cortesía de Cubavisión



Por: **Valia Valdés**

El 2022 se presenta como un año retador para los cubanos y la realización audiovisual no escapa de las dificultades económicas que enfrentamos, sin embargo, se continúan defendiendo las producciones nacionales con la intención de culminar proyectos iniciados en el 2021 y estrenar nuevas propuestas, demandadas por la teleaudiencia.

Al entrevistar a la especialista principal del grupo de creación de dramatizados, Altair Reyes, conocimos que para este año se concluirán las series: *Primer grado*, de Rudy Mora; *Valientes*, dirigida por Heiking Hernández; y la segunda parte de *Calendario*, con la dirección general de Magda González Grau.

Además, se presentarán estrenos en el espacio *Cuento*, los cuales saldrán al aire en el verano. Entre ellos podemos mencionar: *La Burla*, con guion y dirección de Ariel Prieto-Solís Cubas, ambientado en los años 50; *La noche bocarriba* y *Reversa Fucking Boy* de Yoel Infante; *Aniversario*, con el cual Amílcar Salatti debuta como director; *En agosto nos vemos*, dirigido por Mariela López; y *Los pocillos*, de Ricardo Miguel. También habrá otros cuentos basados en adaptaciones de la literatura universal.

En *La noche bocarriba*, Yoel Infante cuenta con las actuaciones protagónicas de: Jorge Enrique Caballero y Luis Ángel Batista, al acometer la versión de Alberto Luberta, sobre el original de Julio Cortázar; la dirección de fotografía es de Vladimir Barberán, con música original de Noel Alejandro Gutiérrez y la dirección de arte de Carlos Urdanivia.

Mientras que *Reversa Fucking Boy* parte del texto *Patatas al aire* y muestra las condicionantes sociales que inciden en la separación de una pareja, interpretada por los actores Amalia Gaute y Carlos Busto.

Por su parte, Mariela López presentará *En agosto nos vemos*, adaptación de la realizadora sobre el texto de Gabriel García Márquez. La historia del Premio Nobel colombiano debió ser el primer capítulo de una novela que el escritor no pudo concluir. En el elenco se encuentran: Claudia Monteagudo, Carlos Luis González, Tomás Cao, Roberto Gacio y Giselle Sobrino. La dirección de fotografía es de Ana María González, la música original pertenece a Juan Antonio Leiva y Magda Rosa Galván, el diseño de sonido de Gustavo Caraballosa, la edición de Rafael García (Felito), el diseño de vestuario es responsabilidad de

Talia Peña Quintana, el maquillaje de Yaynee Aldana y la dirección de arte, escenografía y ambientación descansa en Jorge García.

La directora asegura no discriminar géneros dentro de la ficción, a pesar de los triunfos alcanzados con obras para niños y jóvenes asume el guion que la motive, que la lleve a contar una historia personal o social, por lo que su próximo empeño estará dirigido a la realización de otro cuento: *En la oscuridad*, inspirado en el texto del escritor ruso Antón Chejov.

Amílcar Salatti, guionista prolífico que ha alcanzado notables éxitos, llega seguro a su debut como director, después de varios años como asistente de sonido en la televisión. Rememora haber comenzado la labor de microfonista en la serie *Por deporte y por amor*, bajo la dirección de Roly Peña, a quien respeta por sus resultados artísticos y la disciplina que logra en el set. También recuerda cuánto aprendió integrando equipos de filmación liderados por Ernesto Fiallo y Yoel Infante.

Para el cuento *Aniversario*, sobre el original *El gato bajo la lluvia*, de Ernest Hemingway, Salatti llegó a la grabación con mucha claridad en sus propósitos y, aunque siempre sucede alguna eventualidad en el proceso, se mostró dúctil ante los inconvenientes. Acompañado de la experiencia de Yaremis Pérez en la codirección y su habilidad en el trabajo con los actores, invitó a integrar el elenco a: Liudmila Alonso, Omar Rolando, Carla Santos y Alejandro Palomino.



Fotos: Cortesía de Cubavisión

La dirección de Cubavisión reajusta su presupuesto entre los grupos de creación para encauzar los recursos hacia los dramatizados e insiste en la realización de cuatro obras que se presentarán en el espacio *Teatro*, además valora reponer materiales de alta aceptación por parte de la teleaudiencia.

Auguro el éxito de las producciones cubanas que se preparan, innegablemente son pocas, pero confío en que, gracias al empeño de los artistas, nuestros audiovisuales resulten cada vez mejores.

La transición parcial a la TV digital en la zona occidental de Cuba

Por: TV Cubana

Como parte del proceso ya anunciado de la transición de Cuba a la TV digital, se aprobó apagar los canales Educativos en las provincias de Pinar del Río, Artemisa, Mayabeque, La Habana y Matanzas, solo en las frecuencias analógicas, manteniendo su programación solo en las transmisiones digitales, proceso que comenzó el 1 de marzo y se extenderá hasta el mediados de este mes.

Con este proceso se liberan transmisores de TV, reduciéndose parte del consumo eléctrico de estos equipos, y, además, se hace un reajuste de parte de los transmisores de TV, en el resto de los canales, para liberar las bandas de frecuencias de los canales 51 en adelante, espectro de frecuencia que será utilizado para ampliar, en estos territorios, los servicios de la telefonía celular en la banda de la 4G.

Durante este periodo se producirán afectaciones momentáneas en las transmisiones de TV y varios canales pasarán a otras frecuencias. Se prevé que se produzcan afectaciones a la población, en estos territorios, de la siguiente manera:

- La población deberá cambiar la sintonía de alguno de los canales de TV.
- No se verá la programación de los canales educativos por las frecuencias analógicas, en estos territorios, lo que implica



que los televisores que no tengan decodificadores o cajas decodificadoras no podrán sintonizar estos canales ya que solo se transmite por los programas de los canales digitales.

- Podrán existir afectaciones en algunos receptores que al cambiar los canales no dispongan de la antena adecuada para estas nuevas frecuencias y disminuya la calidad de la recepción.
- Otras transmisiones de los canales de TV actuales se beneficiarán con el aumento de la potencia de transmisión, por lo que mejorará la calidad de la recepción.
- Las transmisiones de la programación territorial en estos territorios, con excepción del Canal Habana, pasarán a verse por los canales de MV, en analógico y digital, manteniéndose los horarios habituales; esto implicará afectación del televidente en la programación de MV en estos horarios.

El país ha realizado un esfuerzo económico y productivo para lograr poner a disposición de la población las cajas decodificadoras necesarias para este servicio, y se dotó a todas las escuelas de TV híbridos (reciben la TV analógica y la digital) para que puedan recibir la programación educativa.

Asimismo, se les entregó cajas decodificadoras, de forma gratuita, a los asistenciados de la Seguridad Social, como parte de



la política de atención a los más vulnerables; y se han vendido alrededor de 300 mil cajas decodificadoras, lo que no ha garantizado cubrir la totalidad de las necesidades de la población.

Para el control de este proceso se creó un puesto de mando en cada uno de los Gobiernos de estos territorios, con sistema de información para el seguimiento del cronograma, la toma de decisiones para reducir los impactos negativos, recibir las quejas de la población y dar las respuestas adecuadas.

En los territorios, Radiocuba es la encargada de ejecutar un plan de comunicación a la población con las explicaciones de este proceso, lo que debe tener el máximo apoyo de los medios de comunicación, y se prevé que la mayor amenaza estará en la desinformación que exista, lo que generará insatisfacciones en la población.

Dejarán de recibirse por la señal analógica los canales Educativo y Educativo 2 (Telesur) en las provincias occidentales, desde Pinar del Río hasta Matanzas.

Sobre las tablas con Ariana Álvarez

Por: **Félix A. Correa Álvarez**

Fotos: **Cortesía de la entrevistada**

Como amante del teatro que soy, *Sobre las tablas* es una propuesta televisiva que no me pierdo nunca. Bajo la dirección general de Elio Pérez Pavón y Abel Montano, y con guion del propio Elio, el programa comenzó a emitirse desde julio del pasado año por la señal del **Canal Educativo**, siempre los viernes, después de las 10:00 pm.

Sobre las tablas ha llevado la magia de los escenarios a la pequeña pantalla, a través de interesantes y amenas entrevistas a figuras del arte como Verónica Lynn, Héctor Noas, Aramis Delgado, Paula Alí, Gina Caro, Alejandro Palomino, Miriam Socarrás, Yailin Coppola, Susana Pous, Caleb Casas, Mayra Mazorra, Néstor Jiménez, Enrique Bueno, Denys Ramos y muchos otros...

Para la conducción del espacio, sus directores acertaron con invitar a la talentosa y multifacética Ariana Álvarez, una actriz y locutora a la que adoran las cámaras, y que, además de ser una excelente comunicadora, conoce los escenarios y sabe cómo direccionar las entrevistas. Con ella, hoy conversamos *Sobre las tablas*:

La conducción no es algo nuevo en tu carrera, pero cuéntame cómo llegó a ti la propuesta de *Sobre las tablas*.

—Estaba en casa, harta del encierro por la pandemia y de pronto Elio, su director, me contacta para proponerme ser la presentadora de un espacio que ya tenía pensado, aprobado y con fecha cercana a grabar. Me dijo que siempre había pensado en mí para hacerlo.

“Nosotros nos conocimos hace varios años en el canal, mientras yo hacía otro programa en TV por aquella época. Me emocionó el hecho de que pensara en mí. Quedamos en vernos en



mi casa, hablamos una tarde del tema, de los guiones, y *ready*: ya estaba lista para lo que venía.”

¿Cómo seleccionan a los invitados? ¿Intervienes de alguna forma en la confección del cuestionario de la entrevista?

— Entre todos pensamos, me agrada el asunto inclusivo. Siempre me han dado participación en el tema, por lo que, en ocasiones, he hecho propuestas de invitados que luego están en el programa.

“Trabajamos en conjunto, aunque en temas de cuestionario y guion, Elio tiene la última palabra. Puede que yo aporte alguna que otra pregunta en medio de la grabación —él me da la libertad de hacerlo y lo considera útil—, pero la mayoría de las preguntas que conforman el cuestionario las hace él.”

¿Crees que ser también actriz te facilita conducir este tipo de programa, donde la temática principal es el teatro?

— Claro. El ser actriz te hace estar más empapada en el tema, conocer las obras, a los invitados, sus trayectorias, las maneras de ver el arte de las tablas desde nuestra perspectiva, que no es la misma que la del espectador.

“De todos modos, aprendo con cada uno de ellos. Todos tienen diferentes puntos de vista, experiencias y formas de abordar el arte. Tanto yo como los televidentes hemos aprendido de todos los artistas que me han pasado sobre las tablas de este programa. De hecho, algunos invitados no son actores, sino coreógrafos, directores...”

¿Disfrutas entrevistar a tus propios colegas actores y actrices?

— Me encanta poder encontrarme en otro ámbito con mis colegas, lo disfruto mucho. Hablamos en numerosas ocasiones con complicidad, y bueno..., con algunos como Verónica Lynn y Héctor Noas —con los que no he tenido la dicha de trabajar— ha sido un verdadero privilegio tenerlos a mi lado y escucharlos. “Con relativa frecuencia descubro asombrada lo que piensan ellos de mí como actriz; sus elogios siempre me sorprenden.”

Para ti, ¿cuál es la esencia de este programa?

— La esencia es conocer más a los artistas que entregan el cuerpo y el alma sobre las tablas. Mostrar al espectador cuán



Susana Pous y Caleb Casas fueron dos de los artistas entrevistados por Ariana Álvarez en *Sobre las tablas*.



Ariana Álvarez en el programa, con los primeros actores Paula Alí y Héctor Noas.

complicado, trabajoso, encantador, interesante, desgastante, y agradecido o no, puede ser el arte sobre las tablas.

“Se tiene pensado –lo hemos hablado los directores y yo– invitar y mostrar las funciones y experiencias de otros artistas que no son precisamente actores. Lo hicimos ya con Susana Pous, coreógrafa, bailarina y directora de una compañía danzaria; Rafael González, director de espectáculos en teatro, cabarets y televisión; y Alejandro Palomino, director de teatro y actor. Adelanto que hay sorpresas con los invitados venideros...”

¿Cómo valoras la acogida que ha tenido el programa en la teleaudiencia? ¿Crees que tenga un formato y horario idóneo para que la familia pueda disfrutarlo?

— No ha llegado a la teleaudiencia como quisiéramos. Tiene poca promoción y se emite por el Canal Educativo, que no tiene tanto rating como otros canales. Además, compite en horario con un espacio de Cubavisión muy querido por muchos: *La 7ma puerta*. Súmale a ello que no hemos logrado que sea fijo su horario, pues a veces sale a las 10:00 pm y otras a las 10:15 o 10:30 pm...

“Tenemos esas debilidades conspiran en nuestra contra, en que sea un programa conocido por el público. Muchos me han dicho que se enteran de su existencia porque lo promociono por mis páginas en redes sociales.

“Confieso que una buena parte de los invitados y los propios televidentes me han preguntado: ¿por qué no sale por **Cubavisión**?”

¿Qué proyecciones tiene el programa?

— ¡Queremos tanto! Soñamos con volver a hacerlo en el Teatro Martí, un escenario bello, con una gran historia, ideal para estos temas. No lo hemos podido grabar nuevamente allí, por razones ajenas a nuestra voluntad.

“Soñamos con que se transmita por **Cubavisión** para que tenga más alcance visual, y hasta hemos soñado con RTV Comercial en cuanto a la producción. Sería muy bueno extendernos a diversos teatros del país para así poder entrevistar a otros artistas en provincia que tienen también un excelente trabajo y trayectoria. Pero son solo sueños...”

“Por lo pronto, los directores han pensado en próximos invitados –también de lujo– y que sabemos que muchos agradecerán conocer un poco más acerca de su vida y obra. Creo que habrá otras secciones dentro del programa, pero eso solo lo pueden hablar los directores. No estoy autorizada a dar detalles...”

¿Qué es lo que más has disfrutado de esta experiencia, de la conducción del programa?

— Lo más disfrutable es entrenarme en la entrevista como género informativo, conocer y disfrutar de mis colegas y de otros que no conocía de manera tan cercana; reírnos en cada grabación y... vestirme elegante –costumbre que he ido perdiendo con el tiempo.

¿Cuándo veremos a Ariana Álvarez sobre las tablas en un teatro?

— No lo sé, pienso que quizás uno de los invitados me sorprenda y que podamos llegar a hacer algo juntos: *Sobre las tablas*.



Parte del equipo de *Sobre las tablas* junto a Mayra Mazorra, una de las invitadas al programa.

Omar Rolando: navegar en un mar de emociones

Por: **Lety Mary Álvarez Aguila**

Fotos: **Cortesía del entrevistado**

Desde la distancia fluyó un cálido intercambio con Omar Rolando, el joven actor que, con sus Pasos Firmes, nos regalara al intrépido Dany, ese atleta guía que cada vez más intensifica los bríos en la sólida pista de su carrera artística. Tras un telefilme que —según cuenta— casi ni hace debido a su edad, se produjo un torrente de oportunidades que reafirmaron su entrega y dotes actorales en la pequeña pantalla.

Paralelamente, las tablas le ofrecen una de las grandes pasiones de su vida: navegar en un mar de emociones que propicia la interpretación de cada personaje. Nombres como Amílcar Salatti, Yoel Infante, Carlos Díaz, Yaremis Pérez o Alfredo Felipe representan amuletos ligados a su crecimiento como actor. Enfatiza en lo mucho que le resta por hacer y aprender, en la búsqueda de roles diversos como principal premisa.

Actualmente, lo recibimos con vestimenta amarilla en nuestros hogares cada noche de domingo. El Bruno de la gustada entrega juvenil Calendario ha captado la atención de los telespectadores por su carácter y actitudes.

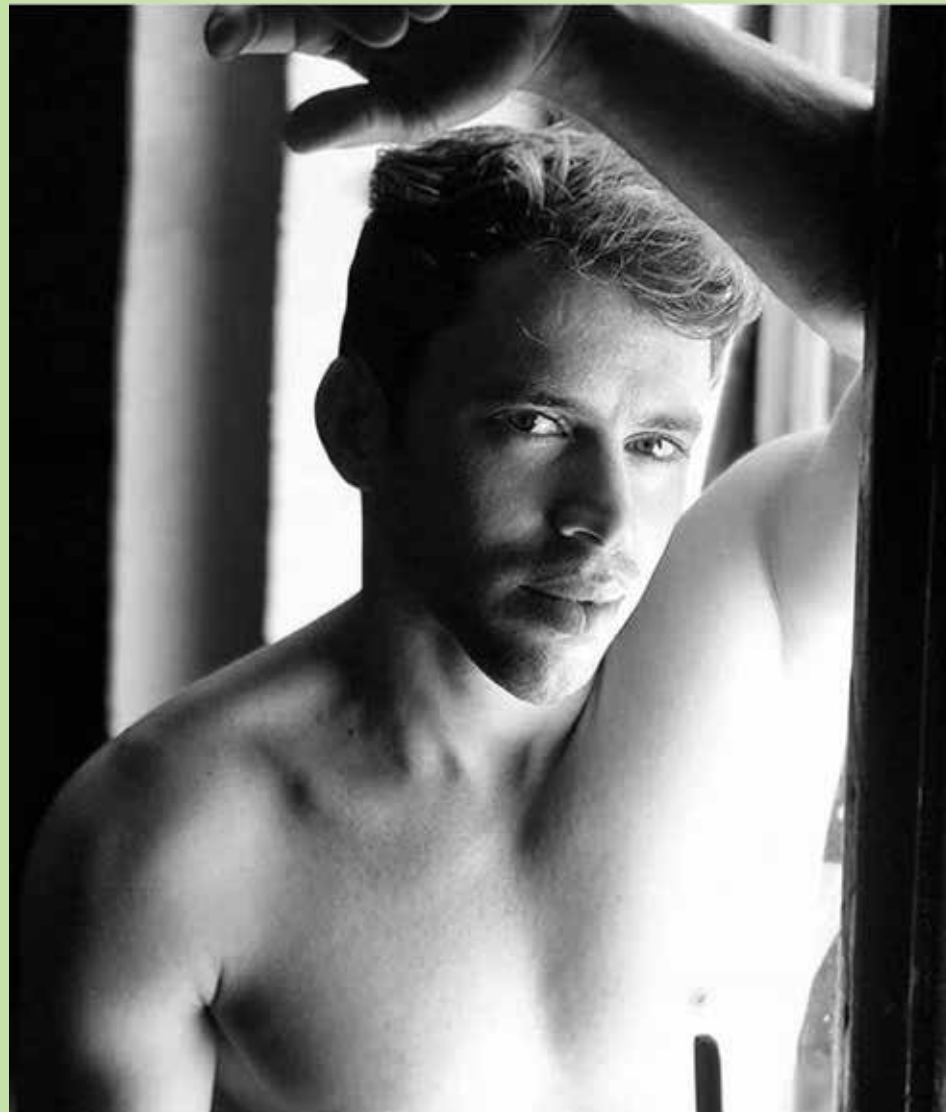
La sonoridad que brota de su nombre artístico revela una historia que satisface la curiosidad de quienes, como yo, pensaron en algún momento que Rolando no era su apellido.

“Debo decirte que eso es algo muy importante para mí, porque mi nombre es Omar González Rolando, y adopté el Omar Rolando por mi abuela, Trinidad Rolando Portocarrero, quien fue mi madre y mi padre, la persona que me crio y encaminó en este mundo. Por ella soy actor; lo hago por traerla siempre”.

De su abuela, quien transitó por algunos conjuntos teatrales como Escambray y Rita Montaner en teatro El Sótano, llega a Omar Rolando su amor por el arte.

¿Cuándo descubriste tu pasión por la actuación?

— Desde pequeño... Acompañaba a mi abuela a todos los teatros, dormía en los teatros. Recuerdo que, a mis siete años, o



menos, realizaron la obra *Jesús*, de Virgilio Piñera, en el teatro El Sótano. En la puesta, dirigida por Tony Díaz, interpreté a un angelito travieso. En una ocasión no permitieron que el público se marchara, y me quedé en la última escena: la muerte de Jesús a manos del villano principal de la obra.

Cursaste estudios en la Escuela Nacional de Arte. ¿Qué nos puedes contar sobre tu formación en esa prestigiosa institución?

—Sí, cursé en la ENA desde el año 2006 hasta el 2010. Fue mi segunda oportunidad, porque la primera vez no aprobé. Tenía una pequeña formación: conocía —aunque muy poco— sobre el teatro, principalmente por todo lo que había visto y me había enseñado mi abuela. Pero, por supuesto, nada como estar en la escuela y aprender de profesores y personas a las que admiraba. Corina Mestre ya estaba allí cuando estudié; Fernando Hechavarría fue mi profesor de primer año, y otros como Yaremis Pérez, Yoel Infante y Sandor Menéndez.

Perteneces a los grupos de teatro El Público y El Portazo.

¿Cómo defines tu relación con las tablas?

—Teatro El Público es mi otra escuela. Una cosa es cuando estás en la ENA y otra cuando sales al mundo profesional.

“Me gradué con Carlos Díaz en el año 2010, con la obra *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare. Desde entonces he formado parte de varios grupos como Jazz Vilá Projects, donde participé en las obras *Rascacielos* y *Farándula*; pero nunca he abandonado El Público. Su director, Carlos Díaz, es una persona que respeto, admiro y quiero, mi gran maestro.

“En ese colectivo he tenido la oportunidad de trabajar junto a grandes actores como Fernando Hechavarría, Osvaldo Doimeadiós, Alexis Díaz de Villegas y la gran Broselianda Hernández, a quien quise y admiré mucho. Estuve muy cerca de ella cuando hicimos *Rascacielos*, en Jazz... Encarnamos a una pareja: yo, un salvavidas, ella, una profesora universitaria. A raíz de ello creamos un vínculo muy especial. Sentí mucho cuando nos dejó.

“El Portazo es mi otra casa desde hace dos años. Me encanta el trabajo que hacen, sus grandiosos espectáculos. Pienso que ha sido un reto, pues yo jamás había hecho teatro con moda-

lidades de canto y baile como se hace en los cabarets. Existe un talentazo en ese grupo, donde todos son jóvenes y muy buenos actores. Pedro Franco es un magnífico director, alguien que puedes ver entre nosotros y no parece el director, sino un compañero más. Sinceramente, representa una alegría pertenecer a esa familia.

“Para mí, el teatro es como el entrenamiento que lleva un deportista de alto rendimiento, que lo hace estar constantemente con vitalidad: despierto, listo y pendiente para cualquier cosa. La televisión me gusta porque, de alguna manera, te da a conocer. Pero estar en el escenario, con el público cerca, sentir esa energía, esa magia... Eso es único. Disfruto trabajar con Carlos, ahora con Pedro, y espero colaborar también con otros directores, experimentar diferentes tipos de teatro para conocer todo lo que pueda. Uno siempre está en ese constante aprendizaje”.

¿Cuál fue tu primera experiencia en la pequeña pantalla?

—Antes de *Pasos Firmes* hice pequeñas apariciones en algunos programas. Uno de ellos fue *El camino de los juglares*. No recuerdo la edad que tenía, pero era muy niño. Luego vino un personaje en *Mucho Ruido*. Además, participé en un telefilme titulado *La familia de Ana* e intervine en un caso de la serie policíaca *Tras la Huella*.

Indudablemente, el controversial Dany de Pasos Firmes te proporcionó un acercamiento a la teleaudiencia. ¿Qué significó asumir un personaje con estas características?

—*Pasos Firmes* fue mi verdadero debut en la pantalla chica, lo más grande que he hecho hasta el momento. Luego de ese coprotagonico han llegado varias propuestas.

“Desde que leí el guion me enamoré de Dany. Siempre que vamos a construir un personaje nos cuestionamos sobre cómo reaccionaría si estuviese en esta situación. Dany tiene determinados puntos en los cuales se parece a mí. Aunque hay muchas reacciones y formas que no son completamente similares —pues no llego a ser totalmente como él— sí me sentí identificado.

“Siempre supe que Dany no era un muchacho malo... Simplemente fue llevado a todo eso. No halló otra salida que robar, producto a todo lo que sucedía en su círculo social: la muerte

de su madre, el desentendimiento con su padre. Estaba buscando algo para salir de esa situación, y lo encontró allí.

“Fue un rol que adoré, que viví al límite; pero, sobre todo, lo estudié mucho. El hecho de ir a entrenar con los atletas paralímpicos, observar el nivel de hermandad que se crea entre un ciego y su guía, hizo que comenzara a mirar ese trabajo como algo especial dentro del deporte. De hecho, cuando llegan las olimpiadas, lo que más espero con euforia es ver a los paralímpicos, porque me parece un esfuerzo triple lo que son capaces de hacer con todas las restricciones que tienen”.

Cuéntanos sobre tu vínculo con el director Yoel Infante y el resto del equipo.

—Hay un eslabón fundamental cuando se hace cualquier tipo de trabajo: la persona que nos va a dirigir...

“A Yoel Infante le digo cariñosamente mi puro. Tenemos una relación muy bonita, que se hizo más fuerte a partir de *Pasos Firmes*. Para mí, es uno de los grandes directores de este país. Trabaja con ímpetu, entrega, le apasiona la dirección de actores y le gustan las cosas bien hechas. Ello se puede apreciar en sus resultados. Creo que no hay un actor en Cuba que no quiera trabajar con él.

“Víctor Cruz es un muchacho con talento, a pesar de sus pocos años y lo difícil que resultó el proceso de interpretación de un ciego. Siempre hemos tenido buena comunicación. No hubo una escena en la que no nos sintiéramos a gusto y conectados completamente. A veces le decía: ¡Compadre, me resulta complicado el no poder mirarte a los ojos!, porque es algo que los actores siempre tratamos de buscar con nuestros compañeros: el mirarse a los ojos, y en esa mirada transmitir lo que sentimos.

“El trabajo en general fue muy placentero, pero creo que el estudio y la preparación aportaron mucho. Yoel nos decía: “Ensayo con ustedes para que el día que lleguemos al rodaje no haya problemas, por ustedes nada se puede parar”.

“Con Jorge Martínez tuve pocos ensayos. Es un gran actor y eso también ayuda. Siempre tuve química con él. Del mismo modo sucedió con Yohandis Aballe, que es uno de mis actores favoritos y una excelente persona. Después de trabajar juntos hemos quedado como grandes amigos. Aballe siempre me tiene

presente. Estamos todo el tiempo en contacto, ayudándonos”.

Fue galardonado en 2020 con una mención en los premios Adolfo Llauradó que otorga la Asociación Hermanos Saíz...

—Víctor y yo alcanzamos la condecoración. En mi caso, obtuve la mención. Los dos nos sentimos muy felices ese año. Hubo personas a las que estimo mucho que nos felicitaron, como Fernando, Luis Alberto García, Héctor Noas. Para mí fue un regalo, porque son artistas que sigo, idolatro y quisiera ser como ellos en el futuro.

“Me sorprendió esa manera de reaccionar ante nuestro trabajo. Además, recibimos todo el cariño de los televidentes a través de las redes sociales. Considero que fue uno de los telefilmes más gustados de ese año. Y un premio siempre es grato”.

Posteriormente te disfrutamos en una pequeña, pero sui géneris intervención en el telefilme *Silencio*, también de Yoel Infante. ¿Cómo recuerdas el rodaje de esa musical escena?

— Ese personaje lo haría un músico, pero no pudo por razones que desconozco. Me llamaron y dije: Dale, tranquilo, yo lo hago. Entonces pedí prestado un cajón para aprender a tocar, que es bastante difícil. Al iniciar las grabaciones, mi amigo Joel Casanova, que es músico y actor, me enseñó a tocar el tema del telefilme, y creo que salió bien.

¿Te has insertado en el universo cinematográfico?

—Tuve una linda experiencia en la película *Inocencia*. Agradezco a Alejandro Gil por la oportunidad de integrar el elenco de un filme tan relevante, que tocó un punto insólito de nuestra historia. Viví a uno de los estudiantes asesinados y, aunque no era el personaje principal, contó con cierto protagonismo. Desearía hacer más cine.

Tu imagen se asocia generalmente a producciones audiovisuales juveniles. ¿Te gustaría incursionar en otros géneros?

—Me encantaría participar en algún material relacionado con la acción, que en nuestro país se hace muy poco. Practiqué deportes cuando era más joven, y siempre me mantengo haciendo ejercicios. Trato de estar preparado, no al punto de aspirar a un físico perfecto ni entrenar para estar más fuerte, sino permanecer en buenas condiciones. Para ello patino, monto bicicleta, nado y practico kárate.



Omar Rolando incursionó en el cine con la multipremiada película *Inocencia*, de Alejandro Gil.

“La mayoría de los personajes que han llegado a mí han sido para dar vida a jóvenes. Se debe a que, quizás, me ven un poco más joven de lo que en realidad soy. Pienso que el tamaño ha influido también. Verdaderamente me he sentido muy cómodo al materializar esas caracterizaciones. Y sí, quisiera incursionar en otras cosas. Creo que estoy empezando, y aún me queda un largo camino por recorrer y mucho por hacer. La actuación es una carrera larga. Mientras más años cumpla, más personajes vendrán”.

Además, te has aventurado en el humor. Nos sorprendimos al verte en uno de los episodios de *Al habla con los muertos*, ¿qué crees del resultado?

—Desde hace muchos años tenía ganas de trabajar con Alberto Luberta. Tengo amigos que lo conocen y me comentan que es

fabuloso. El personaje llegó mediante Amílcar Salatti, un amigo al que le estoy infinitamente agradecido. Me comentó que estaba escribiendo una comedia y sugirió a Luberta mi participación. Este me entregó el papel tras haber visto un video en mi cuenta de Instagram.

“Soy una persona naturalmente jocosa, y me gusta llenar de alegría los lugares. Siempre digo que el humor es más difícil que la tragedia a la hora de actuar. Tenía un poco de miedo, pero el programa tuvo notable aceptación. Me alegré cuando salieron los capítulos. Las personas me comentaron que les había gustado. La pasé muy bien acompañando al equipo de la serie. Espero que puedan desarrollar una segunda temporada”.

Hace pocas semanas se estrenó la serie juvenil *Calendario*, donde personificas al adolescente Bruno... Háblanos sobre este personaje.

—También quedé encantado en cuanto lo leí. Bruno es uno de los alumnos más aventajados del aula; un muchacho atípico, inusual, romántico, que le gusta la poesía. Un poco altanero, pues presume de su inteligencia, y ese es uno de sus defectos. Se encuentra en el seno de una familia funcional con un alto nivel adquisitivo: vive con sus padres, ambos atentos y muy bien preparados. Este joven tiene buenos sentimientos... A pesar de su corta edad, es capaz de apreciar el lado bueno de las personas. No se queda solo en la cáscara, él siempre profundiza un poco más.

¿Cómo asumiste este rol a pesar de la notable diferencia de edad entre Bruno y Omar?

¿Fue difícil hallar rasgos en común?

—Ese fue un aspecto que me llenó de dudas pues, cuando me presenté al casting, me dijeron inicialmente que sería para muchachos de duodécimo grado. Supuse que, por mi tamaño y constitución, podía lograrlo perfectamente. Pero cuando supe que no era duodécimo y sí noveno grado, claro que no estuve de acuerdo. Era demasiada la diferencia de edad. Ya estaba dentro del casting, y la directora deseaba que fuera yo. Estaban muy contentos con lo que había hecho. Me llamaron gracias a *Pasos Firmes*, que fue el primer trabajo donde Magda me vio.

“Para mí fue un poco chocante porque era evidente que se vería la diferencia entre mi edad y la de Bruno. Me explicaron



Omar Rolando interpreta a Bruno en la gustada serie *Calendario*, de Magda González Grau.

que no había problemas, que buscarían la manera de que todos se vieran “parejos”. Y así fue...

“¿Qué te puedo decir? Honestamente, no fue difícil interpretar a un adolescente porque ya había pasado por eso. Pienso que tenemos características en común con los personajes, pues nadie es ni muy bueno ni muy malo. Yo tenía cosas que también tenía Bruno: soy una persona muy sensible y me encanta leer. No me considero un tipo inteligente, pero sí aplicado y estudioso. Entonces, le iba colocando esas cosas a Bruno, y también traté de buscar esa inocencia que tuve en algún momento... A medida que la serie vaya fluyendo, sabrás por qué te digo todo esto”.

Actuar bajo la dirección de Magda González Grau...

—He tenido suerte para encontrarme a grandes directores. Magda es una estelar maestra, una estupenda persona. Tiene una forma peculiar de dedicarse al trabajo. Si es complicado interactuar en un telefilme con dos o tres protagonistas, más difícil aún resulta cuando hay una protagonista y 20 coprotagonistas. Y Magda trabajó con cada uno de nosotros por igual.

“Fueron meses de trabajo de mesa con los personajes. Es un aula donde cada uno tiene su personalidad definida. Eso había que cuidarlo bien, para que no se produjera similitud alguna. Ese nivel de suavidad y paciencia lo tuvo Magda, pero también el codirector Alfredo Felipe, la asesora...

“Construimos un 9no. 3 fuera de cámara, lo que nos ayudó a que, cuando dijeran “¡grabando!”, se manifestara ese grado de espontaneidad, esa naturalidad en todos nosotros.

“Nos comportábamos como niños, incluyéndome —que soy casi un viejo— y nos regañaban, porque no parábamos de gritar y hacer barbaridades. Creo que el equipo se imaginó en esos meses de rodaje que éramos niños de verdad. Sinceramente, nos convertimos en una familia durante ese tiempo”.

Sueños, metas, proyectos futuros...

—Una telenovela con Felo Ruíz, que termino de rodar en marzo: Asuntos Pendientes. Hace algún tiempo realicé un corto que dirigió Amílcar, y aún se encuentra en edición. Para este año tengo varios proyectos, pero todavía no se han concretado. Mi meta es seguir concentrado en mi trabajo, que es lo más importante para mí, que al público le guste lo que hago porque para eso trabajamos. Ese es mi objetivo: trabajar, trabajar mucho y esforzarme.

Lo que más te apasiona de tu carrera artística...

—No hay nada más rico que estar de pie en un escenario, y que las personas te miren, que tú seas el punto de atención, y que naveguen contigo en ese mar de emociones por el que está atravesando el personaje. Que se diviertan, lloren, te tomen odio.

“No es que los artistas seamos egocéntricos, pero no hay nada como eso. Con la cámara sucede igual porque estás actuando para la televisión. Pero, en el teatro, se siente la energía que viene del público. Es una de las cosas que más disfruto de lo que hago: conformar un personaje y dejar que salga, hable, llore y sonría”.

Televisión para el público infanto-juvenil

Por: **Valia Valdés**

Regla Bonora, lingüista y traductora, devenida en comunicadora, lleva 16 años trabajando en nuestra televisión y es la especialista principal del Grupo de creación infantojuvenil de Cubavisión. Rodeada de profesionales especializados en temas como: historia de Cuba, primera infancia, musicología, sociología, filosofía y psicología, encabeza un equipo enfocado en satisfacer las necesidades de conocimientos y recreación de niños y adolescentes. Al entrevistarla, quise conocer los propósitos de Cubavisión hacia esa importante audiencia.

La comunicadora compartió con el Portal de la Televisión que, dentro de la programación habitual, permanecen espacios como: *No te lo pierdas*, *A la una*, *a las dos* y *a las tres* y *Viva la música*.

Se convierte en habitual, después de haber probado su efectividad durante cinco temporadas *Banda Ancha*, alusivo a las tecnologías de la información y las comunicaciones, contando con la dirección, desde 2019, de Arturo Rodríguez Fárdales, el guion de Enrique Bris, Delis Fernández como asesora y con la producción actual de María del Carmen Medina Ayón.

En colaboración con el Consejo de las Artes Escénicas, los Estudios de Animación del ICAIC y el Teatro de las Estaciones, Rochy Ameneiro ha creado *Corazón feliz* durante la pandemia, ofreciendo buenos resultados al incluir actores matanceros en su propuesta.

Otras ofertas especiales para el verano son: *Lista tope*, *Sala +* y *Un ratito feliz*, revista de variedades musicales para los niños más pequeños, creada y dirigida por Jarol Penton, la cual se transmitirá en un paquete de programas de 12 minutos de duración.

También, con vistas a la temporada estival, están listos para ser exhibidos en *Una calle, mil caminos*, los telefilmes: *Por culpa de las gallinas*, con autoría de Olga Montes, la dirección de Pepe Cabre-
ra, la asesoría de Omar Fontes y las actuaciones de: Laura Moras, Massiel Dueñas, Carlos Luis González, entre otros actores; y

Por ahí, sobre el texto de Amílcar Salatti, la asesoría de Beatriz Roussó y la dirección de Delso Aquino. Ambas propuestas se refieren a la amistad en distintas edades y comparten el tono de comedia.

Por culpa de las gallinas se desarrolla en un entorno rural, y se acerca a la temática familiar y la manera en que los adultos interfieren en la vida de los niños, mientras que la historia de Salatti hace hincapié en la confraternidad de adolescentes pertenecientes a estratos sociales diferentes; este último será protagonizado por: Alina Castillo, José Fernando Nieves, Gelliset Valdés y Yerlín Pérez.

Un estreno atractivo resultará *¿Cómo lo logró?* que, con guion de Luisa Fernanda y asesorada por Yudmila Vázquez Bonne, propone unir la historia de las personalidades del deporte cubano y la ciencia del deporte.

Por la grave incidencia de la pandemia en la economía del país, se redujeron las producciones de los canales territoriales, que, hasta hace poco, contribuyeron a nutrir las franjas televisivas infantiles y juveniles de Cubavisión, por lo que la dirección del Canal de Todos ha posibilitado el desarrollo de proyectos encabezados por directores de distintas provincias, cuyas realizaciones engrosaron nuestras propuestas audiovisuales desde el verano pasado.

Tal ha sido el caso de los programas dirigidos por Adays Reyes Pérez (*La tía Rosa* y su carrusel musical), de Cienfuegos, y Francisco Leyva Ferrer (*Picky*), en la Isla de la Juventud. Picky Ferrer genera una incesante labor, en 2021 presentó: *Curioseando*, y actualmente, se encuentra en las grabaciones y casting de voces con vistas a retomar: *Otaku sempai* (revista informativa referida a la producción japonesa del anime) y continuar *Había una vez... el cine*, el cual, a través de capítulos monotemáticos, aborda temas específicos de la realización fílmica.

El Grupo de creación infantojuvenil de Cubavisión continúa forjando ideas para lograr la satisfacción de su público, espectadores atentos en los que depositamos nuestras esperanzas.

De nuevo

Por: Félix A. Correa Álvarez



Tras finalizar la gustada telenovela *Al compás del son*, cuya retransmisión fue bien acogida por la familia cubana, como la primera vez que se transmitió, llega a nuestras pantallas, cada martes, miércoles y jueves a las 3:30 pm, por la señal estándar de Cubavisión, *¡Oh!, La Habana*.

En el año 2007 esta telenovela llegó a la televisión cubana, en otro intento por retratar la Cuba contemporánea, con La Habana como escenario, una vez más.

Esta teleserie es la obra póstuma del guionista Abraham Rodríguez, creador de otras memorables series como *Memorias de un abuelo* y *El eco de las piedras*. Su director fue Charlie Medina, junto a un equipo del cual formó parte la escritora Eurídice Charadán (encargada de escribir los últimos 15 capítulos), y la música original fue del dueto Juan Antonio Leyva y Magda Rosa Galván.

Los actores encargados de poner en escena esta historia fueron Larisa Vega (Mercedes), Roberto Perdomo (Cosme), Omar Alí (Edgardo), María Teresa Pina (Lucrecia), Dianelys Brito (Irasema), Raúl Lora (el boxeador, alias Candelita), además de Mario Limonta, Félix Beaton, Enrique Almirante (su última aparición en televisión), Laura de la Uz, Bárbaro Marín, Amarilis Núñez, y el debutante Carlos Luis González.

Esta novela se estructura a partir de la historia del matrimonio de Mercedes y Edgardo, quienes ya llegaron a las cuatro décadas de vida. Edgardo es machista, y no reconoce los valores profesionales de su esposa. Mercedes tiene un hijo joven, pero que muestra poco

interés por el trabajo o el estudio. Esta pareja trabaja en un proyecto de una edificación con fines turísticos en la capital cubana. En este momento de crisis llega Cosme, quien se implica emocionalmente con Mercedes, lo que lleva a la eminente ruptura del matrimonio.

Para completar el cuadro dramático encontramos las historias de algunas amistades y familiares de esta pareja. Entre ellas está la historia de Irasema, amiga de Mercedes, madre soltera que trata de imponer su dominio sobre su hija adolescente, la cual comienza una relación con un joven músico roquero.

En general, todos sus personajes van en busca de la felicidad, a pesar de los avatares y vicisitudes que han de sortear. La novela también se hace eco de la gran riqueza musical cubana, donde conviven varias generaciones, es así que encontraremos ruedas de casino, grupos de rock, trovadores, y conjuntos de música tradicional.

¡Oh!, La Habana es el reflejo de la vida habanera en sus más variados aspectos, vista desde sus pintorescos barrios, y personajes. Aunque por momentos puede incurrir en un exceso de representatividad, de crear una abarcadora tipología social.

En cuanto a los elementos técnico-artísticos propios de la televisión de aquella época, se evidencia un detallado trabajo con la fotografía y el diseño escenográfico, que caracteriza oportunamente a cada familia y su estrato social.

Cabe señalar que por esta teleserie le fue entregado el Premio Caricato de actuación a los actores Omar Alí y Yazmín Gómez.

1922-2022:

Un siglo que entrelaza nuestra radio y nuestra televisión



Por: Mayra Cue Sierra

Nuestra radiodifusión está de fiesta porque hace un siglo el capitán mambí, músico y compositor cubano, Luis Casas Romero, fundó en La Habana la emisora 2LC, donde se estrenó la emisión de programación regular al éter.

Porque honrar, honra y somos agradecidos, no podíamos ausentarnos del festejo que significa recordar cuanto han dado a ella, desde entonces, generaciones de cubanos y cubanas.

La historia común que compartimos ambos soportes electrónicos se redimensiona más allá de las estructuras organizacionales, de la tecnología gestora de prácticas mediáticas que nos hicieron compartir entre tantas cosas comunes: los controles remotos en tiempo real, las narraciones y los géneros, y formatos que conformaron nuestra programación habitual, en tiempos cuando la única diferencia era la capacidad de generar las imágenes en movimiento a una pequeña pantalla en la intimidad hogareña.

Los vínculos indisolubles creados en nuestro devenir, se enhebran como los de una madeja y son difíciles de separar: Las tres primeras televisoras cubanas fueron fundadas por empresas propietarias de radioemisoras:

- UNIÓN RADIO genera UNIÓN RADIO TV (Canal 4), la fundadora.
- CMQ Radio fundó CMQ TV, Canal 6.
- CMBF Radio Musical de CMQ S.A., da lugar a CMBF TV, Canal 7.

La televisión naciente se nutrió del capital humano artístico y especializado formado en el ejercicio simultáneo de los más disímiles roles en los escenarios teatrales, en los estudios ra-



diales, en las prácticas singulares de la publicidad y en el codificado ámbito cinematográfico.

Seguir la historia de vida de cualquiera de las estrellas de la radio y de la televisión de la primera mitad del siglo XX cubano, es lanzarse a la vorágine donde aún nos asombra tanto volumen de trabajo simultáneo realizado y sus flujos incesantes entre los soportes electrónicos, los escenarios teatrales, las prácticas publicitarias y el cine.

Solo este entrenamiento y experiencia múltiple hizo posible que nuestro video fuera capaz de dar un salto cuantitativo y cualitativo de siete leguas, en menos de una década.

Así logramos la calidad integral de obras realizadas en las disímiles condiciones materiales-tecnológicas de un sistema televisivo donde confluían televisoras de empresas competidoras de diferente pujanza.

De esta manera, el mayor y más diverso mercado televisivo latino de la época ensayó y probó hasta el infinito la diversificación de géneros y formatos que día tras día aplicaban nuevas prácticas, modalidades y tendencias.

Este versátil y voluminoso ejercicio cotidiano potenció los géneros y formatos de la programación regular y produjo un salto vertiginoso en la calidad integral de nuestras polifacéticas escenificaciones e interpretaciones.

Entre tantos ámbitos hermanados en la radio y en la televisión, hoy quiero recordar el origen de nuestra telenovela: En octubre de 2022 celebraremos el 70 aniversario de la emisión del primer espacio habitual donde se estrenaron relatos originales escritos expresamente para la televisión; emitidos uno tras otro entre lunes y sábado, durante un semestre. Esta condición no solo constituye una primacía histórica de Cuba sino también de Iberoamérica. [1]

En el éxito de las telenovelas mucho tuvo que ver la tradición de aquellas radionovelas cubanas que, desde 1937, recorrieron Cuba y América Latina, forjando, paso a paso, las esencias y los códigos del modelo latino del género, inspirado originalmente en las primeras soap opera de la radiodifusión estadounidense.

¿La televisión hubiera podido dominar con tanta celeridad los intrínsecos escénicos y dramáticos de variadas modalidades del

género si sus escritores, adaptadores y realizadores no hubieran atesorado la experiencia adquirida en su ejercicio radial?

Para beneficio de todos los cubanos, la televisión nos permitió visualizar el drama, la comedia, la poesía, la música, el teatro, la cultura guajira y afro, el deporte y la información que décadas atrás conocimos desde nuestros hogares, en las ondas radiales.

La enumeración de tantos latidos compartidos entre la radio y la televisión es mucho más extensa. Pero lo recordado basta para entender que, en nuestras esencias, somos ramas de un mismo árbol.



[1] Entonces, en el distante Brasil, solo difundían adaptaciones de romances de corta duración en frecuencias menores a la semana.

Canal Caribe

celebra cinco años de transmisiones



El Canal Cubano de Noticias festejó su aniversario este 14 de marzo, Día de la Prensa Cubana, fecha de la primera edición del periódico *Patria*, fundado por José Martí hace 130 años

"Este medio de comunicación tiene como principio la inmediatez de la información, la capacidad de resiliencia y actuación constante", precisó el locutor Ray Gómez durante el homenaje al Canal Caribe por su quinto aniversario.



Texto y fotos: **Elaine Caballero**

La cita aconteció en la sala teatro del Museo Nacional de Bellas Arte, donde fueron reconocidas diversas personalidades y profesionales de la televisión nacional por su labor de tantos años y entrega.

Ovidio Cabrera, primer director del Canal Caribe y uno de sus principales artífices, recibió el reconocimiento por sus aportes en la construcción de esta televisora "bordada a mano como nunca antes se había hecho con otro proyecto televisivo", expresó el directivo.



Ovidio Cabrera

Este medio de comunicación tiene como principio la inmediatez de la información, la capacidad de resiliencia y actuación constante, precisó Ray Gómez, periodista, locutor del *Noticiero Estelar* y anfitrión del encuentro.

“La gestión del Canal no estuvo exenta de dificultades, por lo que se decidió utilizar las estructuras creadas en el Sistema Informativo de la Televisión Cubana y sus noticieros, marcas que ahora asumimos”, especificó Gómez.

De igual manera, en el acto fue entregado un reconocimiento al Dr. Cs. José Rubiera, profesional admirado por los televidentes por la difícil misión de informar, desde hace décadas, sobre los diversos fenómenos meteorológicos, su trayectoria e impacto en el país.

En un segundo momento, recibieron honores diferentes profesionales que se retiran de los medios con años y logros en sus especialidades, como es el caso del director de posproducción y transmisiones Emigdio

Muñoz, los periodistas Teresa Eneida Díaz y Miguel Ángel Ribalta, el realizador Ricardo Bejarano, los locutores Laritza Ulloa, Rodolbaldo Hernández e Isabella Fernández.

Asimismo, fueron despedidos dos aplaudidos locutores del Sistema Informativo de la Televisión Cubana: Agnés Becerra y Rafael Serrano.

Para finalizar, la voz de *La Musicalísima*, Beatriz Márquez, acompañada al piano por Alejandro Falcón, conquistó los aplausos del público en el encuentro, que culminó con una felicitación a los profesionales de la Prensa Cubana en su día.



Agnés Becerra

José Rubiera

Rafael Serrano

¡Felicidades Lucas!

Por: **Paquita Armas Fonseca**

Cuando *Lucas* nació, levantó la polémica por la manera en que se conducía y la forma un poco excéntrica en que se vestían los conductores; aún hoy, la forma de conducción de *Lucas* no gusta a todo el mundo porque es diferente y no digo que sea buena o mala, pero es diferente.

Lucas me ha gustado desde que nació. Cuando salió el primer programa se generaron los debates y, bueno, aquí dejo mi opinión: pienso que hacer una conducción diferente, que de alguna manera ha identificado un espacio, es un elemento positivo, siempre que está conducción no sea un disparate.

También se ha dicho que Orlando Cruzata beneficiaba a unos autores por encima de otros, pero las votaciones y la manera en la que se selecciona el video del año es totalmente transparente.

El otro día, mi colega Yuris Norido, en un comentario decía que mucha gente se quejaba de que los premios del jurado no coincidían con los premios de la popularidad. Yuris argumenta que, en el caso de los jurados, siempre han tratado de premiar los videoclips que tengan mayores valores artísticos, aunque no siempre son los más populares.

Más allá de la polémica, a veces bien intencionada, a veces no tanto, *Lucas* se ha mantenido durante 25 años y sigue siendo, como su eslogan lo dice, la capital del videoclip cubano.

En este primer texto que he hecho sobre *Lucas* y su cuarto de siglo, no puedo dejar de mencionar a Rufo Caballero, quien le propició algo a *Lucas*: unos comentarios sobre



videoclip que son una lección de ética, estética y lenguaje televisivo, apropiados para desmontar esas pequeñas obras, comentándole al televidente porque eran buenas o no.

Espero que el bicharraco, conocido como SARS-CoV-2, permita al equipo de *Lucas* celebrar un buen ágape por su cuarto de siglo y en este artículo mis buenos deseos y felicidades para el equipo que hace *Lucas*, especialmente para Cruzata.

Cumpleaños / marzo 2022



Felicidades a los Premios Nacionales de la Televisión Cubana que cumplen años en el mes de marzo: Héctor Ochoa Carrillo (realizador documentalista), Odalys Fuentes de Armas (actriz) y Miriam Mier Vidal (actriz); así como a los cuatros programas que celebran un año más de creados en este tercer mes del calendario: *Entre tú y yo*, *Pasaje a lo desconocido*, *Revista Buenos Días* y *Suplemento Dominical*.

Nuestras más sentidas palabras de agradecimiento por cuánto aportan al desarrollo de la pequeña pantalla.



“Trabajar, a organizar y a poner en actividad el espíritu creador, el entusiasmo de la mujer cubana, para que la mujer cubana, en esta etapa revolucionaria haga desaparecer hasta el último vestigio de discriminación; y tenga, la mujer cubana, por sus virtudes y por sus méritos, el lugar que le corresponde en la historia de la patria.”

Discurso en el acto de fusión de todas las organizaciones femeninas revolucionarias, Salón-teatro de la CTC, 23 de agosto de 1960



LAS VACUNAS TE PROTEGEN DE LA COVID

SOBERANA

SOBERANA

SOBERANA

SOBERANA

SOBERANA

SOBERANA

TELEVISIÓN
CUBANA

Dirección de Comunicación

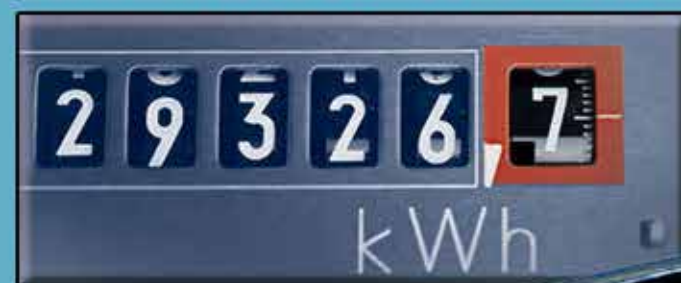
FMG

PERO LAS MEDIDAS SANITARIAS EVITAN EL CONTAGIO

EL AHORRO ES UNA TAREA DE TODOS

Desconecta y apaga lo que no estés usando

Cada Kilowatt cuesta



¡AHORRA SIEMPRE!
Por ti y por Cuba