

Día Internacional de los Trabajadores



4 de abril

ANIVERSARIO 60 DE LA UJC



ANIVERSARIO 61 DE LA OPJM

SUMARIO

Presentación / 3

Ganadores del Premio Periodístico Primero de Mayo 2022 en la TV Cubana / 4

Homenaje

Jóvenes comunistas celebran aniversario 60 de su organización / 5

La transición parcial a la TV digital en la zona occidental de Cuba / 7

Novedades

En Vivo en la FILH 2022 / 9

Ganadores del Premio Omar Valdés / 10

Las nuevas de Calendario / 11

En primer plano

Cecilio Avilés, una vida entregada al arte / 12

Variedades

Implantes y discapacidad en la pequeña pantalla / 14

Enfoque

Una opinión para polemizar / 16

Cumpleaños / 18**Reflexiones de Fidel / 19****Equipo de realización de ComunicarTV**

Directora: Caridad Rojas Zayas

Editoras: Elaine Caballero Sabugueiro

Georgina León / Danayris Caballero

Diseñador: Francisco Masvidal

Contactos:

envivo@icrt.cu

comunicartv@icrt.cu

7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789

Dirección postal:

Edificio N, Calle N, entre 21 y 23,

Vedado, La Habana. Código postal 10 400.

Su opinión cuenta:

escriba a comunicartv@icrt.cu y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

Presentación

Con el espíritu vigente de la celebración del aniversario 60 de la Unión de Jóvenes Comunistas, en medio de la 30 Feria Internacional del Libro de La Habana y próximo a cumplirse un año más de la victoria de Playa Girón, en la cual la televisión jugó un rol fundamental, llega esta edición del boletín *ComunicarTV*.

En este número, que marca los seis años de existencia de esta publicación, se reseñan las actividades de celebración de los miembros de la organización juvenil en la radio y la televisión cubanas.

Además, otro artículo reseña cómo, el 23 de abril de 1961, el Comandante en Jefe Fidel Castro, explica por televisión la victoria de Playa Girón.

Igualmente, aparecen textos sobre los ganadores del Premio Omar Valdés como reconocimiento a la obra de la vida de cuatro artistas de larga y valiosa trayectoria escénica, así como un homenaje al fallecido caricaturista Cecilio Avilés y la confirmación de una segunda temporada de la serie *Calendario*.

La crítica, además, se encuentra en las páginas de este boletín, haciendo alusión al “número reiterado de errores de todo tipo, evitables si los realizadores que los cometen y los decisores ponen en práctica una sistemática atención” en la televisión, como bien expresan Ovidio Cabrera García e Irma Cáceres Pérez.

La discapacidad tratada desde los personajes de materiales audiovisuales y la entrega de Premios de Periodismo Primero de mayo en la categoría de TV son, otras informaciones incluidas en estas páginas.

Como especial invitación se promocionan aquí las presentaciones de la Editorial En Vivo durante la FILH, cuyos textos propician a los lectores ampliar sus saberes acerca de la historia y aspectos del desarrollo técnico y profesional del personal vinculado al quehacer de los medios radiales y televisivos en el país.

Ganadores del Premio Periodístico **Primero de Mayo 2022** en la TV Cubana

Daisy Gómez, Gianni López y Pedro Rizo recibieron los galardones en la categoría de televisión

Por **Redacción Cubaperiodistas**

Los premios de la Televisión correspondieron a la serie sobre el Día Internacional de los Trabajadores, de Daisy Gómez Esperón, de los Servicios Informativos de la Televisión; la serie sobre el tema de la salud y la solidaridad entre Cuba y Venezuela, de Gianni López Brito, de Tunasvisión, Las Tunas; y la serie sobre hombres de Playa Girón, de Pedro Rizo Martínez, de TV Yumurí, Matanzas.

En este género ganaron menciones: la serie sobre aspectos de la lucha contra la covid-19, de Abdiel Bermúdez Bermúdez, del Sistema Informativo de TVC; la crónica “Matanzas ciudad con alma”, de Karel Ricardo Roque.

De Perlavisión, de Cienfuegos, también fueron reconocidas las entrevistas “Avatares de una trabajadora agrícola” y “La subida de precios de renglones alimentarios y de servicios”, ambos trabajos de Ismary Barcia Leiva; y los reportajes “Agua que no has de beber”, de Roxana Martínez Abreu, y “La innovación de salud”, de Mayelín del Sol Santiago.

Otras menciones en este género fueron para los reportajes “Un círculo infantil recién creado”, de Rebeca Frómata González, de Solvisión, Guantánamo; “Una asistente de enfermería devenida en jefa de Cardiología”, de Annia Díaz Báez; y el reportaje sobre terapias autoinmunitarias, de Lil Jiménez Rodríguez, estos dos últimos de TV Yumurí, Matanzas.

El jurado estuvo integrado por Néstor Pardiño Rodríguez, Freddy Moros y Armando Morales Blanco.



Cuba celebrará este año nuevamente el Primero de Mayo, Día Internacional de los Trabajadores, con los tradicionales desfiles en esta capital y las principales ciudades, según informó Ulises Guilarte, secretario general de la CTC.

La organización convocó a una jornada de actividades del movimiento sindical en la nación caribeña en saludo a esa efeméride, que culminará con las marchas habituales en todo el país, que se vieron interrumpidas en 2020 y 2021 por la pandemia de la covid-19.

“Daremos otra contundente demostración de la unidad indestructible del heroico pueblo de Cuba y su respaldo a la inmensa obra de equidad y justicia social de la Revolución cubana”, aseguró Guilarte.

Jóvenes comunistas celebran aniversario 60 de su organización

Militantes de la UJC pertenecientes a la radio y la televisión cubanas fueron felicitados y reconocidos el 4 de abril



Por **Dirección de Comunicación**

Foto: **Tomada de Facebook**

El acto de la Radio y Televisión Cubanas por los aniversarios 60 de la de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC) y 61 de la Organización de Pioneros José Martí (OPJM) tuvo lugar el pasado 4 de abril en la emblemática emisora cubana Radio Progreso, de La Habana.

Estuvieron presentes Alfonso Noya, Presidente del Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT); Waldo Ramírez, Vicepresidente Primero del ICRT; Guillermo Pavón, Vicepresidente del ICRT; Milton Díaz Canter, Secretario del Núcleo del PCC del ICRT; José Carlos Saragoza, Director Nacional de la Televisión Cubana; directores de emisoras y canales del sistema de la radio y la televisión, entre otros trabajadores y jóvenes comunistas.

Desde el emblemático estudio Benny Moré, directivos y líderes de organizaciones políticas felicitaron “a toda la juventud comunista de la radio y la televisión cubanas”.

Ese mismo día, en Las Tunas, representantes de las direcciones nacionales de la radio y la televisión reconocieron “el excelente desempeño del equipo de prensa de Tunas Visión, como corresponsales en la República Bolivariana de Venezuela”.

A la gala cultural para celebrar esos aniversarios, en la capital cubana, asistió Miguel Díaz-Canel, primer secretario del Comité Central del Partido Comunista de Cuba y presidente de la República. En el evento fueron recordados José Martí, Julio Antonio Mella, Ernesto Che Guevara y el Comandante en Jefe Fidel Castro, cuyo ejemplo ha impulsado la labor de la vanguardia política de las nuevas generaciones.



Jóvenes de la radio y la televisión cubanas participantes en la actividad de celebración por el 4 de abril.

Televisión cubana: otra arma indiscutible de la Revolución



Por **Jordanis Guzmán Rodríguez**
Foto: **Archivo**

Desde el triunfo mismo de la Revolución cubana, el primero de enero de 1959, la televisión mostró su poder comunicacional para informar y acompañar un proceso histórico popular, de los humildes y para los humildes. El carácter comercial y propagandístico del medio fue abandonado por completo para apoyar las causas más

justas y darle voz a aquellos que durante décadas fueron silenciados, “desenfocados del lente”.

Pero, sin dudas, el mes de abril de 1961 le impuso a la televisión retos aún mayores: documentar desde el rigor y la verdad los acontecimientos que dieron al traste con la victoria en Playa Girón.

La inmediatez periodística, el buen pulso al escribir de los corresponsales, la documentación mediante la grabadora y el lente permitieron que un pueblo entero tomara conciencia del momento histórico del cual era protagonista.

Girón significó la primera gran derrota del imperialismo en América Latina, un suceso sin precedentes y el ejemplo ineluctable para prender en otros pueblos oprimidos la llama de la libertad.

Gracias a la televisión y sus hacedores, el mundo entero conoció, antes, durante y después de la batalla, los detalles en relación al despliegue militar de las tropas cubanas, el impacto reflejado en el rostro de los pobladores y el horrendo panorama dejado por las ametralladoras y bombas enemigas; todo ello lo permitieron las imágenes grabadas y las fotografías del grupo de corresponsales y camarógrafos del *Noticiero Nacional de Televisión*.

El 23 de abril, luego de la victoria definitiva, el Comandante en Jefe Fidel Castro compareció ante las cámaras y los micrófonos de la televisión y la radio, para informar con detalles al pueblo cubano sobre la recién liquidada invasión mercenaria en playa Girón.

Las imágenes que llegaban a cada casa capturaban, desde un dramatismo documental impresionante, el



arrojo, la convicción y la defensa de nuestro proceso revolucionario por parte de su líder indiscutible.

Con voz firme, pero rota, y una energía arrolladora, Fidel transmitía a las masas la esencia de nuestro proyecto social: “El poder del imperio no puede llegar a donde puede llegar la dignidad de un pueblo, y su arte de destruir no puede llegar más allá de la muerte y se tiene que estrellar contra un pueblo que está dispuesto a afrontar todas las vicisitudes, todos los riesgos”.

La victoria de Playa Girón fue también una victoria para nuestra televisión, que supo crecerse y encontrar recursos técnicos y estéticos para relatar la historia, minuto a minuto.

Desde entonces, nuestra tradición y pericia en la divulgación y el seguimiento de acontecimientos sociales desde los medios ha evolucionado y encontrado formas novedosas, acordes al momento histórico y a la urgencia comunicacional del país. Somos una televisión al servicio del pueblo, al servicio de la verdad.



En Vivo en la FILH 2022

La editorial del ICRT presentará varios libros sobre la radio y la televisión cubanas, así como sus protagonistas

Por Dirección de Comunicación

Fotos: Tomadas de Facebook

Títulos de las investigadoras Josefa Bracero y Mayra Cué, así como de los profesores Juan Ramírez y Alicia Martínez figuran entre las más relevantes propuestas de la editorial del Instituto Cubano de Radio y Televisión para el calendario de la 30ª Feria Internacional del Libro de La Habana, que se desarrolla este mes de abril.

Con la presencia de múltiples miembros de la Unión de Artistas y Escritores de Cuba (Uneac), la reconocida escritora y radialista Josefa Bracero presentó sus libros *Iconografías de la pantalla* y *Pantalla de sueños*, en la sede habanera de dicha institución, el pasado día 5.

Para el martes 12 está prevista la cita con el actor José Antonio Espinosa, autor del texto *Memorias de un viejo que todavía*, en la Casa del Alba Cultural, a partir de las 4:00 p.m.

El jueves 28, nuevamente en la sede de la Uneac, habrá un encuentro para acercarse a los títulos *Relatos del éter* y *Orfebres de un sueño*, de Mayra Cue; *Confluencia de letras en el éter* —una investigación sobre la radionovela en Cuba durante la década de los 90—, de Sheyla Valladares; *Palabras que regresan*, de Roberto Rodríguez, y *La memoria está ahí*, de Jaime Masó.

Al día siguiente, serán presentados los títulos *Televisión de proximidad en Cuba ¿cultural?*, de Juan Ramírez y Alicia Martínez, en la Uneac, además de la autobiografía de César Arredondo, titulada *De Becerra a la Rampa*, y los libros *Para informar mejor*, de Félix Díaz, y *Al pie de las letras*, de Luis Sexto, en la Casa del Alba Cultural.

El 30 de abril está prevista una venta de libros infantiles en la Uneac, como colofón de las actividades de En Vivo en la FILH 2022.



Las actividades de la Editorial En Vivo durante la FILH 2022 se iniciaron con la presentación de dos títulos de Josefa Bracero, en la Uneac.

Ganadores del Premio Omar Valdés

Por **Valia Valdés**

Fotos: **Tomadas de Internet**

El pasado 25 de marzo de 2022, en la Sala Rubén Martínez, la Asociación de Artistas Escénicos de la UNEAC entregó el Premio Omar Valdés como reconocimiento a la obra de la vida de cuatro artistas de larga y valiosa trayectoria escénica: Gina Caro, Francisco Candelaria, Doris Gutiérrez y Carlos Padrón.

Todos, formados en el medio teatral y acompañados de una riquísima trayectoria, llegaron a la televisión en momentos diferentes, dejando su impronta en el audiovisual cubano.

Gina Caro es un rostro familiar para nuestros televidentes por su participación en telenovelas, series y diferentes monotemáticos. Acaba de concluir su participación en la telenovela *Asuntos pendientes*, dirigida por Felo Ruiz y Tamara Castellanos.

Francisco Candelaria es conocido en la televisión por su actuación en *Operación Coraje*, serie dirigida por Jesús Cabrera. Luego de participar en otros dramatizados, su más reciente trabajo ha sido en la serie *De amores y esperanzas*, bajo la dirección de Raquel González.

Doris Gutiérrez tuvo su primera experiencia televisiva en la serie *Orden de Ataque*, dirigida por Juan Vilar, en 1986. Volvió a la televisión, después de 30 años, conducida por Alberto Luberta y Loysis Inclán, en la telenovela *Tan lejos y tan cerca*, a estrenarse el 2 de mayo de 2022.

Carlos Padrón, actor, dramaturgo, asesor, investigador, ensayista, profesor y director santiaguero, durante 25 años presidió la Asociación de Artistas Escénicos de la UNEAC. Por su labor extensa en teatro, radio, televisión y cine ha merecido múltiples reconocimientos.

El Premio Omar Valdés hace justicia a la dedicación incansable y entrega de estos artistas de las artes escénicas, aunados en un idéntico amor hacia el arte de la actuación.

La Asociación de Artistas Escénicos de la UNEAC reconoció a cuatro figuras destacadas de la televisión cubana



Gina Caro



Francisco Candelaria



Doris Gutiérrez



Carlos Padrón



Las nuevas de *Calendario*

**Fragmentos de la entrevista a Vladimir Barberán,
director de fotografía de la gustada serie televisiva cubana**

Por Rosana Rivero Ricardo

Foto: Cortesía del entrevistado



La certeza inquieta. Casi finalizando la gustada serie cubana *Calendario*. Saben a poco esos 13 episodios. Aunque dicen que lo bueno, si breve, doblemente bueno. Pero, ¿qué hacemos ahora con las noches de domingo?

Afortunadamente, hay buenas noticias para los seguidores de este audiovisual que, a partir de los conflictos de adolescentes, revela las diversas realidades de Cuba. Ya Amílcar Salatti, guionista de la serie, había anunciado en exclusiva para ¡ahora! digital, que tendríamos segunda temporada.

Vladimir Barberán nos reveló que, justamente el miércoles 23 de marzo, iniciaron el rodaje. Él es uno de los cinco holguineros que aparecen en los créditos de *Calendario*. No sale en cámara como sus coterráneos actores Anel Perdomo y Vladimir Cruz. Está justo detrás de ella.

Sus ojos tienen boleto de primera fila para ver la serie. Es su director de fotografía. Con la sutileza de las luces, colores, contrastes, puesta de cámara narra un discurso paralelo a los diálogos de Salatti.

(...)

¿Qué ventajas tuvo que esta fuera la primera serie independiente que se graba en Cuba?

—Desde el punto de vista de mi especialidad, realizar *Calendario* desde una forma de producción diferente nos permitió rentar todo el equipamiento que necesitamos. Tuve la libertad de contar con equipos de óptima calidad, desde las cámaras, los lentes, los equipos de iluminación...



Vladimir Barberán, director
de fotografía de la serie
Calendario.

Cuando viste la serie como espectador,

¿qué te agradó mucho y con qué deudas te quedaste?

—*Calendario* nos ha superado a todos. Me enorgullece haber aportado mi granito de arena en el éxito de este gran proyecto.

Cecilio Avilés, una vida entregada al arte

Homenaje al destacado artista cubano fallecido en La Habana, el pasado 20 de marzo

Por: **Félix A. Correa Álvarez**

Fotos: **Tomadas de Internet**

Decimos adiós a Cecilio Avilés, pintor e historietista cubano, padre de Cecilín y su ocurrente cotorra Coti, ejemplo de entrega al trabajo cultural y la formación de jóvenes en el país.

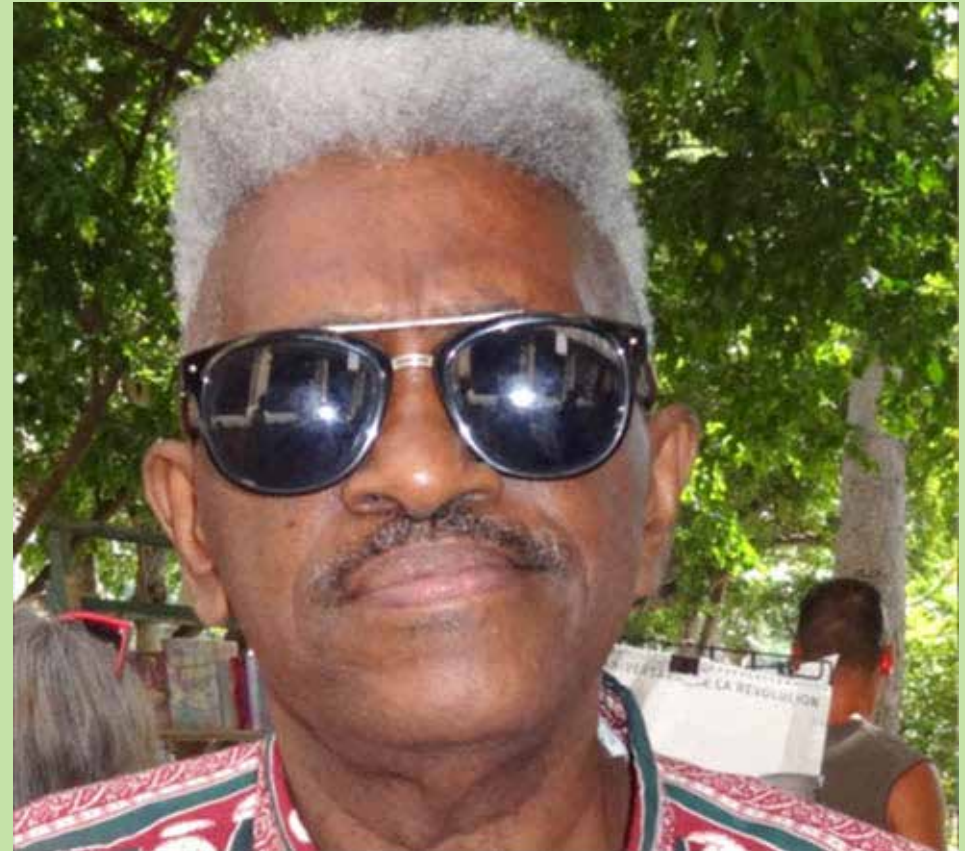
Este hombre, sencillo y afable, a quien sus compañeros llamaban con cariño “maestro”, nació en Cumanayagua, Cienfuegos. Estudió Licenciatura en Historia del Arte en la Universidad de La Habana, Pintura y Modelado en la Academia San Alejandro, Dibujo Comercial y Diseño Gráfico en la Academia Diego Rivera y en la Escuela de Realizadores del Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT), además de música y armonía en el Centro Ignacio Cervantes.

Avilés fue pintor, dibujante publicitario y de animación, caricaturista e historietista. También se dedicó a la dirección artística y televisiva, a la composición musical y el análisis teórico sobre la historieta.

Con su firma fueron publicados alrededor de 20 álbumes de historietas en las editoriales Oriente, Gente Nueva y Pablo de la Torriente; el libro *Vamos a dibujar*, dedicado a la enseñanza de esta disciplina; y los volúmenes *Historietas, reflexiones y proyecciones* e *Historieta: 60 narradores gráficos cubanos*, sobre la evolución teórica de este género.

Sus personajes han sido llevados al cine de animación en la Isla y en otros países como Polonia, Bulgaria, Alemania, Checoslovaquia, Brasil, Venezuela, España, Martinica, Guadalupe, República Dominicana, Italia y México. Fue un artista de talla universal que caló en el corazón de varias generaciones.

Una vez le preguntaron por qué quiso ser pintor y respondió inmediatamente: “Yo no quise ser pintor, yo nací pintor. Después sí quise ser promotor cultural”.



Su nombre hace pensar inevitablemente en las caricaturas del Semanario Pionero y en las aventuras *Cecilín* y *Coti*, después llevadas a la pequeña pantalla por los Estudios de Animación del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC).

La historia del niño y su cotorra, que llegó a tener una tirada de 250 mil ejemplares semanales y más de un millón mensual, surgió de la ocurrencia de Padroncito, como le decían a Juan cariñosamente, y de Jorge Oliver. Entonces la esposa de Avilés estaba embarazada y sus amigos aseguraban que sería un Cecilín.



La predicción se equivocó. Cecilio tuvo una niña, pero de sus pinceles y lápices nació un personaje que no solo habló de patriotismo, sino también de honradez, solidaridad y valentía, que reflejó la diversidad de la sociedad cubana y la relación equilibrada del ser humano con la naturaleza.

En su universo creativo habitan además Marabú, un mulato libreto que enfrenta una época de fuertes prejuicios raciales y ayuda a otros a luchar contra la discriminación; y Yami, una periodista que, en más de una ocasión, emprende arriesgadas aventuras.

Cecilio Avilés quedará en la historia como uno de los más populares artistas del dibujo y la historieta entre los lectores cubanos de todas las edades. Su experiencia en la prensa comenzó en *Juventud Rebelde* y la Editora Abril.

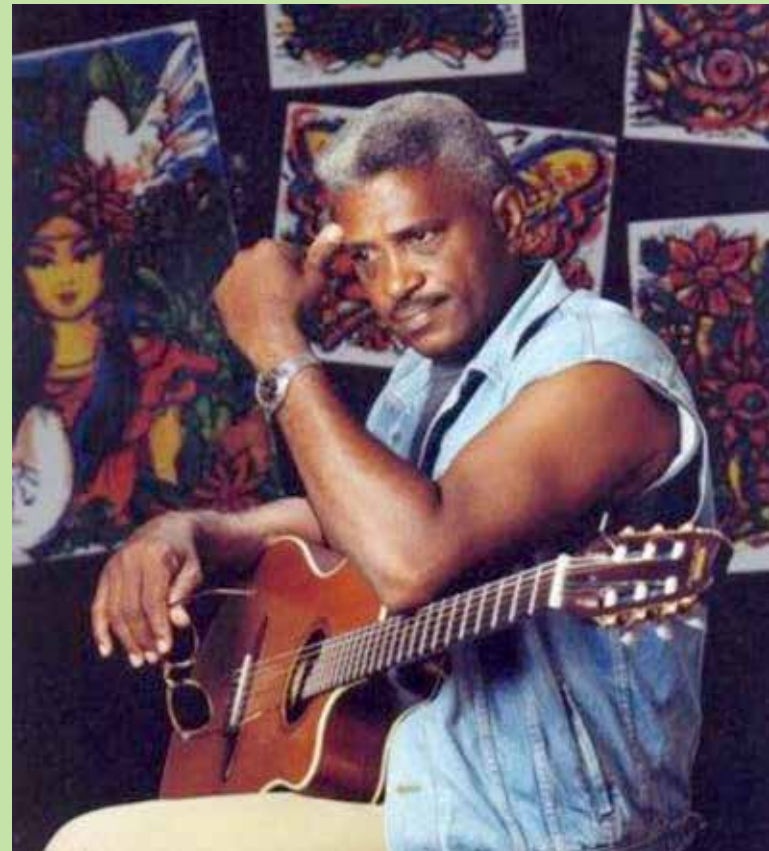
También incursionó en la televisión: su espacio en la sección Amanecer Feliz de la revista *Buenos Días* permitió que muchos niños aprendieran sobre el mundo de los trazos, las expresiones, los contornos y las fisionomías de diferentes personajes.

A su pasión por el diseño gráfico y las artes plásticas se sumaron su talento musical y los conocimientos adquiridos en el Centro Ignacio Cervantes. La mezcla de estas manifestaciones distinguió al proyecto *Imagen Tres*, que convirtió al céntrico Paseo del Prado en un espacio de caballetes, pinturas de diversos estilos y técnicas, tejidos, tallados en madera y otras manifestaciones; ahí no solo se aprecia en arte, también los creadores imparten enseñanzas.

“Desde muy joven me dediqué a elevar el nivel cultural y de vida en las comunidades, al brindar recursos que ayudaran a desarrollar la fantasía de las personas y así ocupar de una manera sana sus tiempos libres”, aseguró en una entrevista realizada para el portal Cubadebate.

Su vida entregada al arte y a la formación de la nueva vanguardia artística del país, lo immortalizan como uno de los más grandes exponentes de nuestra cultura. Su impronta quedará por siempre en las aventuras de *Cecilín* y *Coti*, en los dibujos de cientos de niños y jóvenes a los que enseñó desde la televisión a “amanecer feliz” con trazos y contornos, y en el Prado y su paseo de arte, historia y conociendo.

¡Cecilio no ha muerto! ¡Cecilio vive y vivirá por siempre en nuestros corazones!



Implantes y discapacidad en la pequeña pantalla

Dos mujeres con un implante auditivo reflexionan sobre la importancia de reflejar el tema en espacios como la novela cubana

Por: Digna Rosa Pérez

Fotos: Cortesía de las entrevistadas

Pocas son las oportunidades en las que, desde una propuesta televisiva, se ven reflejados quienes padecen una discapacidad, y ese fue uno de los desafíos del colectivo de *TÚ*, telenovela que actualmente ocupa el horario estelar de Cubavisión, alternando con una propuesta extranjera.

La trama provoca acercamientos a la realidad de personas con discapacidades auditivas, sus conflictos y el método quirúrgico que los logra poner en consonancia con los sonidos del mundo: la cirugía del implante coclear.

Este es un tópico de mucha sensibilidad, tratado de manera respetuosa y coherente, a partir del guion de Amílcar Sallati, Yoel Infante y Eduardo Vásquez, quienes se acogieron a la idea original de Alberto Luberta (hijo), materializada por Lester Hamlet.

Ellas se ven reflejadas

Recibida con agrado por el público, *TÚ* muestra diferentes aristas de una misma problemática desde la inclusión, la aceptación y la autosuperación, aspectos sobre los que tienen mucho que contar la chef internacional Geysis Pérez Santos, quien fue beneficiada con la citada cirugía del implante coclear, y la organizadora de eventos Grether Sáez Padrón, la primera cubana sometida a un implante auditivo.

Con apenas 14 años de edad, Grether recibió los beneficios de la medicina cubana con un implante auditivo y ahora, 15 años después, valora con alta estima la labor de los



Para Grether Sáez Padrón, primera cubana sometida a un implante auditivo, "siempre es bueno" reflejar casos como el suyo en la televisión.

profesionales de la salud y que ese sea un tema llevado a la pantalla desde una telenovela.

“Es algo poco tratado en los dramatizados y siempre es bueno reflejar estos casos, porque quienes padecen de discapacidades se sienten diferentes y les cuesta mucho trabajo comunicarse por temor al rechazo.

“Con este personaje y su historia me veo reflejada porque en mi infancia también enfrenté muchas situaciones parecidas, me costaba trabajo relacionarme con mis compañeros de aula, con los amigos del barrio y tenían que gritarme para llamar mi atención”, comentó Sáez, quien logró hacerse Técnico Medio en Informática.

Al igual que Dayron, el niño discapacitado de la novela, Geysis Pérez Santos perdió el sentido de la audición desde los 19 años de edad, y gracias a la medicina cubana es una de las 11 personas adultas beneficiadas con un implante coclear, el cual recibió el 10 de diciembre de 2016.

“Aplaudo la idea de poner en el conocimiento de los televidentes los avatares que tiene que sufrir quien no es perfecto, como algunos piensan, o quien es diferente por no contar con los cinco sentidos; es una linda manera también de reconocer la labor de los médicos y los maestros, al tiempo que es un llamado a la sensibilidad y a la solidaridad.

“Me identifico plenamente con cada momento de la historia de Dayron y solo les digo que es muy triste y difícil”, acota la joven habanera que ha logrado ubicarse entre los más importantes profesionales de la culinaria cubana, a golpe de esfuerzo y sacrificio.

Reconocida por su presencia semanal en el espacio televisivo *De tarde en casa*, del Canal Educativo, Geysis Pérez Santos acaba de presentar su más reciente libro *Cocina Casera Cubana*, contentivo de recetas propias de fácil elaboración y con ingredientes cercanos.

La telenovela *TÚ* está triunfando en la pantalla, entre otras cosas, por la sensibilidad con que toca el tema de la discapacidad,

por la calidad actuar, por las situaciones cotidianas que transcurren en paralelo y por la manera en que cada uno de los personajes encuentra semejantes entre los televidentes



La chef Geysis Pérez Santos es conocida por su participación en el programa *De tarde en casa*.



Por: **Ovidio Cabrera García e Irma Cáceres Pérez**

Quienes hemos dedicado una buena parte de la vida a tratar de hacer la mejor y más moderna televisión en Cuba vemos con preocupación el número reiterado de errores de todo tipo, evitables si los realizadores que los cometen y los decisores ponen en práctica una sistemática atención.

Esos asuntos no son nuevos. Contra ellos luchamos con las normas establecidas, los monitoreos para detectarlos, la capacitación personal y el justo señalamiento y la crítica.

Pero nada. Reverdecen como la verdolaga, sobre todo en las nuevas incorporaciones y otros que no estudian ni leen lo establecido para dar buenos resultados.

Aún no tenemos en cuenta la dimensión de lo que un error de cualquier tipo, por mínimo que sea, perjudica la credibilidad y la seriedad del medio ante la población.

¿Qué pudiera hacerse? Esa conciencia y responsabilidad hay que fijarla de una vez como norma en todos, en quienes se presentan ante una cámara de televisión y en los cuadros y funcionarios que la dirigen.

Un desliz puede borrar en segundos la mejor imagen y opinión sobre un trabajo, una emisión, programa, canal o programación. Por desgracia, de inmediato los televidentes centran los comentarios sobre el fallo y se olvidan de las cosas buenas del día o la noche.

No somos, tal vez, el mejor exponente para criticar estos defectos, pero quizás sí, por los golpes y los señalamientos sufridos.

Los ejemplos constituirían un pesado legajo de la Real Academia. Ya es muy normal oír decir por animadores, presentadores, periodistas y hasta por dirigentes políticos: “tal persona jugó un papel”, cuando lo correcto es sustituir jugar por desempeñar; los papeles se desempeñan, no se juegan.

“Un nuevo aniversario”, es otro error, todos los aniversarios son nuevos. O “los resultados alcanzados”, si son resultados, ya fueron obtenidos; nos cuesta trabajo decir los resultados regulares o buenos y continuar.

Estas frases se convierten en muletillas que se pegan como el chicle, y a muchas personas les cuesta trabajo eliminarlas.

Ahora les proponemos un análisis: ¿A cuántos de los que se expresan así algún televidente le ha dicho no estar de acuerdo con ver lo que le propone? Esa forma de expresión sutilmente se convierte en una subestimación a los receptores, cuando se supone que son espectadores, en su mayoría, inteligentes.

“Saludos reiterados”. Sobra la palabra reiterados, si ya lo hizo por qué recordarle al televidente que lo está volviendo a saludar.

De igual manera, el exceso de gracias o buenas noches entre personas que hacen un mismo programa, tras un proceso profundo de creación, se percibe falso.

Se supone que los presentadores principales de un programa o emisión saludan a los televidentes al inicio y al final, en nombre de todos los del equipo, por tanto, no es necesario hacerlo por los que presentan segmentos o espacios dentro de ese programa.

Y cuando uno de ellos se despide de los televidentes y no de los presentadores principales, diciendo buenas noches, es irracional que los que conducen le respondan buenas noches para ti también, porque les quita la comunicación con el público al que se han dirigido y, sin sentido, lo asumen para ellos.

Entonces, por qué públicamente se saludan si desde horas antes han estado trabajando juntos y han tenido tiempo de verse y conversar.

Otra incoherencia apreciada a diario es la pronunciación, de forma distinta, de nombres extranjeros en otros idiomas que no es el español. Cada uno los pronuncia como entiende.

Para resolver el asunto, todos los medios, incluyendo los nuestros, tienen normas que unifican la forma de pronunciarlos. Unos no pueden decir, refiriéndose al presidente ruso, Vladimir Putin, e inmediatamente que otros digan el mismo nombre con otra pronunciación.

La relación de términos y asuntos a rectificar sería interminable, pero más importantes aún son los contenidos en los cuales también debemos poner mucho cuidado, profundizar y exponer las sutilezas pues, por el contrario, aún hay, lamentablemente, muestras de superficialidad o ignorancia.

Nuestra intención no es criticar por criticar, solo llamar la atención sobre estos asuntos, echarles una mirada para mejorar algo que depende solo de nosotros y los cuales estamos en la obligación de resolver

Cumpleaños / abril 2022



Llegue, mediante esta edición del boletín *ComunicarTV*, una felicitación especial al Premio Nacional de TV 2020, María Dolores Ortiz Díaz, profesora y también Artista de Mérito del ICRT, quien cumple 86 años el 25 de abril.



De igual manera, nuestras más sinceras enhorabuenas a los colectivos de los programas de la pequeña pantalla *Arte Siete*, *Cuerda Viva*, *Antena e Impronta*, así como al Canal Educativo 2 (fundado el 14 de abril de 2004) y a los siguientes telecentros:

- Palma TV, de Palma Soriano, Santiago de Cuba, fundado el 4 de abril de 2007.
- Primada Visión, de Baracoa, Guantánamo, fundado el 4 de abril de 2005.
- Tele Pinar, de Pinar del Río, fundado el 16 de abril de 1984.
- Tele Turquino, de Santiago de Cuba, fundado el 16 de abril de 1986.
- CNTV Caibarién, de Villa Clara, fundado el 30 de abril de 2005.

Subestimaron a nuestro pueblo, calcularon mal; y ellos, acostumbrados a trabajar con cerebros oras de todo tipo, se equivocaron, porque hay algo que sus cerebros electrónicos no podían medir, hay algo que sus computadoras no podían calcular, y eso era: la dignidad, la moral y el espíritu revolucionario de nuestro pueblo. Porque fue el espíritu del pueblo lo que aplastó a los invasores.

Discurso en el Acto de Conmemoración de la Victoria de Playa Girón, en el Teatro Chaplin, de La Habana, el 19 de abril de 1965.



CÓDIGO DE LAS FAMILIAS

CÓDIGO DE AMOR



Vacunarse no basta

Debemos cumplir con las normas
de higiene sanitaria siempre.



Proteje a nuestros hijos



Dirección de Comunicación