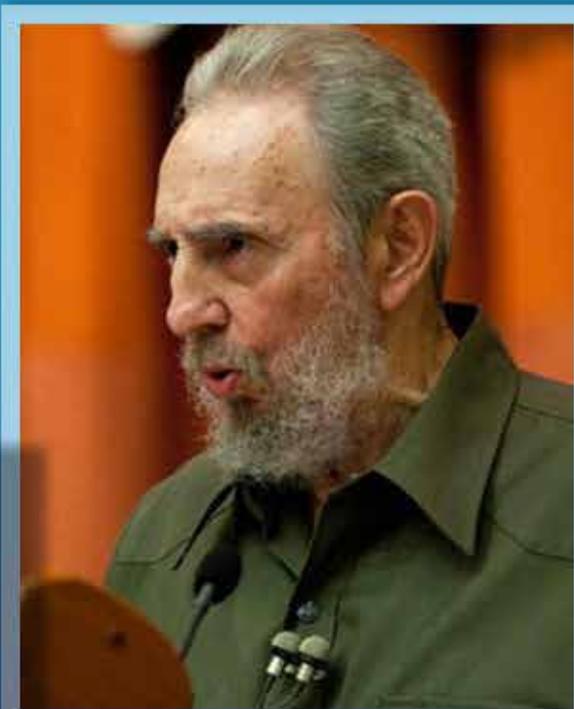


“... los valores pueden ser sembrados
en el alma de los hombres,
en la inteligencia y en el corazón
de los seres humanos.”

Fidel Castro



**Fidel Castro Ruz inauguró
de manera oficial este
medio televisivo el 9 de
mayo de 2002**



CANAL
educativo

donde siempre se aprende

ANIVERSARIO 20



SUMARIO

Presentación / 3

El Primero de Mayo se entregó el corazón a Cuba / 4

Homenaje

Festejan 20 años del Canal Educativo / 5

Novedades

Cuba y China refuerzan alianzas entre sus sistemas de noticias / 7

Estrena Cubavisión nueva telenovela cubana / 8

En primer plano

Michel Torres Corona, más allá de *Con Filo* / 9

Variedades

Educlick, para expresarnos mejor / 12

Un buen final para *TÚ* / 13

Propuestas de la Editorial En Vivo cautivaron en la Feria del Libro / 14

Enfoque

Medios que apuestan por una efectiva comunicación social / 16

Cumpleaños / 18**Reflexiones de Fidel / 19****Equipo de realización de ComunicarTV**

Directora: **Caridad Rojas Zayas**

Editoras: **Elaine Caballero Sabugueiro**

Georgina León / Danayris Caballero

Diseñador: **Francisco Masvidal**

Contactos:

envivo@icrt.cu

comunicartv@icrt.cu

7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789

Dirección postal:

Edificio N, Calle N, entre 21 y 23,

Vedado, La Habana. Código postal 10 400.

Su opinión cuenta:

escriba a **comunicartv@icrt.cu** y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

Presentación

Mayo es un mes de tributo para Cuba al conmemorarse los 127 años de la caída en combate de José Martí. Por esas razones, en esta edición 72 del boletín *Comunicar TV*, recordamos al más universal de los cubanos y su inmensa obra en favor de la libertad y la soberanía de la patria.

Varias novedades trae esta publicación. Los lectores podrán encontrar detalles de la nueva telenovela, *Tan lejos y tan cerca*, dirigida por Alberto Luberta Martínez y Loysis Inclán, con la codirección de Eduardo Eimil, además de información oportuna sobre los 20 años del Canal Educativo, donde siempre se aprende, motivo de regocijo en la TV Cubana.

De igual manera, aparece un resumen de actividades relacionadas con el Primero de Mayo, que contó con la participación de millones de cubanos en las diferentes plazas del país, y se notifica la alianza entre el Canal Caribe, de la TV Cubana, y la corporación china CCTV+, para el intercambio de materiales audiovisuales y otros servicios.

También se destaca el onomástico de una de las actrices con mayor prestigio y valía en la escena cubana, Verónica Lynn López Martínez, fundadora del ICRT y Premio Nacional de Televisión, por sus incontables interpretaciones que han estremecido al público y la crítica especializada.

Asimismo, se resalta también el aniversario 27 de CNC TV (Granma), integrado por un equipo de trabajo dedicado, en su accionar diario, a informar, entretener y educar al público televidente.

Como sabemos, la radio y la televisión nacional juntan voluntades para garantizar la calidad y eficiencia en sus servicios. Al respecto, en este boletín se mencionan las proyecciones de trabajo de ambos medios de comunicación en el período 2022-2026.

Por otra parte, la sección Variedades ofrece información sobre Cuky, una muñequita grácil y pequeña, protagonista de un grupo de cápsulas animadas. También se incluye un resumen de las presentaciones de la Editorial En Vivo en la edición 30 de la Feria Internacional del Libro de La Habana.



Esteban Valderrama / Caída de Martí en Dos Ríos. 1917

Los lectores pueden adentrarse en los diferentes temas que propone esta edición 72 para seguir informados con noticias y trabajos periodísticos sobre el mundo de la pequeña pantalla en Cuba.

Así como el equipo de realización de este boletín expresa su respeto y cariño a las madres cubanas, también declara su profunda tristeza y sincera solidaridad con las familias de las personas fallecidas, así como con los heridos y damnificados por el accidente ocurrido en el Hotel Saratoga, en La Habana.

El Primero de Mayo se entregó el corazón a Cuba

Trabajadores de la radio y la televisión participaron en el desfile y realizaron otras actividades para celebrar la significativa fecha

Por Dirección de Comunicación
Fotos: Tomadas de Facebook

Si bien Canal Caribe acaparó la atención de los públicos nacionales y foráneos que siguieron la transmisión en vivo de los desfiles en La Habana y el resto del país, durante la Revista Especial a propósito de la celebración del Primero de Mayo, los trabajadores de la radio y la televisión cubanas realizaron diversas iniciativas por esa efeméride.

Desde la madrugada de ese día, muchos técnicos, periodistas, directores y otros especialistas, dirigentes y colectivos de programas se prepararon para realizar la cobertura de la marcha en las más importantes plazas cubanas, mientras la mayoría de ellos se alistaron para desfilar.

De Occidente a Oriente

En días previos, a propósito de la fecha, el Vicepresidente Nacional de la Radio y la Televisión Cubanas, Guillermo Pavón, realizó un recorrido por Radio Sandino y el telecentro Sandino Visión. Allí reconoció el esfuerzo para ofrecer una transmisión al pueblo en momentos tan difíciles y de limitaciones de recursos por los que atraviesa el país.

Esta visita de trabajo a la provincia de Pinar del Río incluyó también emisoras y telecentros municipales, donde el dirigente intercambió con los trabajadores para conocer su estado anímico y las condiciones en que se desempeñan.

Por su parte, al otro extremo de la isla, el colectivo de Televisión Serrana se unió a la comunidad de San Pablo de Yao, ubicada en la serranía granmense, para ratificar de manera popular el compromiso con la Revolución Cubana.



Unido bajo el lema #CubaViveYTrabaja, el pueblo volvió a plazas y calles después de dos años sin marcha debido a la covid-19.



Desfile por el Primero de Mayo en la comunidad de San Pablo de Yao, en Granma.



Festejan 20 años del Canal Educativo

Directivos, trabajadores y públicos reconocen el gran impacto humanista de este medio televisivo



Por **María Regla Figueroa Evans**

Fotos: **De la autora y tomadas de Internet**

Durante la celebración de los 20 años del Canal Educativo se reconoció, una vez más, la grandeza de Fidel Castro Ruz, quien inauguró de manera oficial ese medio televisivo el 9 de mayo de 2002.

Desde sus inicios, la nueva propuesta educativa audiovisual llegó a los hogares cubanos con el crecimiento espiritual que solo generan las obras humanistas.

En el acto de homenaje al surgimiento del canal, 20 fundadores recibieron el Sello Aniversario 70 de la Televisión Cubana. Ellos fusionan la pedagogía con la comunicación audiovisual a través de empeños atrevidos y un único propósito: la educación del pueblo.

Para Héctor Galán Borrero, este reconocimiento es un incentivo a continuar en la elevación de la calidad del trabajo. Todos sus saberes como productor, dijo, los aprendió en el Canal Educativo junto a otros compañeros de mayor experiencia que no dudaron en brindarle ayuda.

Por su parte, Aniuska Riquenes Tarragó, directora del Canal Educativo, enfatizó en el rol de ese medio en la formación ética y estética de los cubanos: “Nuestro propósito durante estos 20 años ha sido la formación de una cultura general integral en toda la población, con especial interés en las nuevas generaciones, desde las primeras enseñanzas hasta el nivel medio y medio superior”.

También indicó que, desde su fundación, el canal acompaña al sistema nacional de educación, “como una de nuestras mayores fortalezas, y desarrolla una cultura que fomenta el gusto ético y estético de los cubanos en sentido general”.



Junto a otros 19 fundadores del Canal Educativo, el productor Héctor Galán Borrero recibió el Sello Aniversario 70 de la Televisión Cubana.

“Nuestro propósito durante estos 20 años ha sido la formación de una cultura general integral en toda la población, con especial interés en las nuevas generaciones”, asegura Aniuska Riquenes, directora del Canal Educativo.

Directivos de la Radio y la Televisión cubanas entregaron un reconociendo al colectivo del canal donde siempre se aprende. Además, Katia María Rodríguez, secretaria general del Sindicato de la Cultura en el país, entregó a la institución la condición de Colectivo Distinguido Nacional.

En la gala cultural estuvieron presentes Waldo Ramírez de la Ribera, vicepresidente primero de la Radio y la Televisión cubanas, junto a otros directivos del sector, así como Dania López Gulbones, viceministra de Educación.



Directivos de la Radio y la Televisión cubanas, del Mined, así como la secretaria general del Sindicato de la Cultura en el país entregaron reconocimientos a trabajadores del Canal Educativo.

Cuba y China

refuerzan alianzas entre sus sistemas de noticias

Por Dirección de Comunicación

Foto: Tomada de Facebook

Representantes de la Dirección de Relaciones Exteriores de la Radio y la Televisión Cubanas y de la corporación china CCTV News Content Co., Ltd. (CCTV+) firmaron un Memorándum de Entendimiento sobre Cooperación Mutua entre el Canal Caribe y esa compañía asiática.

Esta acción permitirá el acceso del Canal Caribe a la plataforma de intercambio de noticias creada por CCTV+, la cual contiene materiales de noticias de video, programas de noticias, señales de transmisión en vivo y otros servicios.

Además, el Memorándum prevé la posibilidad recíproca de descargar, publicar, intercambiar y compartir materiales de noticias en video, programas de noticias, señales de emisión en directo y otros servicios especiales de ambos sistemas nacionales de noticias.

Creado el 14 de marzo de 2017, Canal Caribe es la principal señal televisiva cubana especializada en noticias, con transmisiones en HD diarias, desde las 6:30 a.m. hasta la medianoche. Además, articula una multiplataforma de información pues cuenta con un sitio web, una página en Facebook, un canal de YouTube



La firma del convenio de cooperación entre la televisión de Cuba y China tuvo lugar el 29 de abril, en La Habana.

y otros perfiles en redes sociales que se mantienen actualizados.

CCTV+ comenzó a operar en diciembre de 2010. Ofrece productos y servicios de noticias en línea a través de su propio Sistema de Distribución Global. Cooperación con más de 1800 canales de televisión y 1000 plataformas de medios digitales en más de 130 países y regiones. Esta agencia de noticias tiene el compromiso de contar la historia de China al mundo.

Estrena Cubavisión nueva telenovela cubana

Esta propuesta refleja el impacto de la pandemia en la sociedad

Por: Lissey del Monte Valdés
Foto: Tomada de Facebook

Tan lejos y tan cerca se titula la nueva telenovela cubana que ocupa el espacio de las noches de lunes, miércoles y viernes por Cubavisión. En esta ocasión vuelven a compartir espacio los directores Alberto Luberta y Loisy Inclán, tras el éxito obtenido con la novela Entrega.

Con un total de 45 capítulos, la propuesta, la cual contó con dos equipos completos de realización, tiene una particularidad que hasta ahora ninguna la ha tenido: está ambientada en tiempos de covid-19.

La historia, que parte de hechos reales para dar paso a la ficción, está a cargo de Lil Romero y Luberta como guionistas, y se desarrolla entre enero y marzo de 2020, reflejando el impacto de la pandemia, con un salto cronológico al 2021.

Bajo la codirección de Eduardo Eimil, la historia principal gira en torno al personaje de Danay, interpretado por Maité Galbán, una doctora que tendrá que asumir sus labores en zona roja para salvar vidas ante el impacto de contagios por la covid-19.

Su pareja, Nelson, interpretado por el actor Alberto Corona, tendrá que asumir la atención de los hijos en casa. Esta situación familiar hará que ambos aprendan a dar sentido a las cosas realmente importantes de la vida en el ámbito personal y familiar.

Para Corona, la telenovela es una gran oportunidad, ya que corresponde a su primera vez como protagonista y actuando como padre de su propia hija. El actor revela estar enamorado de su personaje, al que ve como un gran desafío, por las dificultades que atraviesa.

Dentro del elenco actoral se encuentran: Ariel Zamora, Lili Santiesteban, Enrique Bueno, Niu Ventura, Ingrid Lobaina, Ray Cruz, Lulú Piñera, Denis Ramos, Yaité Ruiz y Miriam Learra, entre otros.

Con humor criollo, sin dejar a un lado la sensibilidad que caracteriza el contexto que la envuelve, esta es una obra de la Casa Productora de Telenovelas con subtramas atractivas, donde las masculinidades y las feminidades serán realmente diversas.



Michel Torres Corona, más allá de *Con Filo*

Fragmentos de la entrevista publicada en el portal web Cubadebate, el pasado 30 de abril

Por Yilena Héctor Rodríguez

Fotos: Tomadas de la TV Cubana y de Cubadebate

En ocasiones, el contexto y las necesidades comunicativas llevan a la esfera pública a quienes no imaginaron pararse algún día en un estudio de grabación, con micrófonos, luces y cámaras incluidos. Algo así ocurrió con Michel Enrique Torres Corona, el presentador principal de *Con Filo*. ¿Quién le diría, al graduarse de Derecho, que sería conductor de un espacio estelar cuatro años después?

Lo cierto es que, más allá de su militancia política, hablar desenfadado y sentido del sarcasmo, poco se conoce de este joven, devenido “figura pública” hace algunos meses. Por eso, conversamos con él sobre sus proyectos, deberes y esa “vida común” que todos tenemos.

¿Cómo llega un profesional del Derecho a los medios de comunicación?

— Bueno, a los medios fui llegando de a poco. Primero comencé a opinar desde mi muro de Facebook sobre temas políticos. Un “opinólogo” cualquiera, de los que abundan en Facebook. Después fui publicando en algunos blogs, en algunos medios alternativos (de los de verdad, de los que no pagan), hasta que tuve la posibilidad de escribir en *Granma* y *Cubadebate*, que son plataformas de mucha mayor difusión.

“A la televisión sí llegué casi de imprevisto, porque al principio era suplente en el programa *Con Filo*. Más tarde, azares de la vida hicieron que asumiera la conducción principal y el guion.



“Te mentiría si dijera que alguna vez me gustó la exposición mediática. No me llamaba la atención ni siquiera tirarme fotos. Pero fue un proyecto que se dió, y he tratado de defenderlo lo mejor posible. Hoy para mí *Con Filo* es un reto, un camino y un deber”.

Ya que estamos hablando del programa, cuéntame un poco cómo es su rutina productiva.

— Se resume en lo siguiente: el día antes de la emisión de *Con Filo* nos sentamos a la mesa un grupo de cinco personas a discutir los temas que han estado en la palestra pública en la semana y a analizar qué instituciones, personas o iniciativas han sido atacadas. Ahí vamos hallando una estructura más menos lógica del guion, que luego se escribe.

“Cada presentador redacta su parte. Gabriela escribe lo suyo, si Ana está hace lo que le corresponde y yo lo mío. ‘Armamos el muñeco’ y al otro día en la mañana grabamos, a veces bajo estrés, por el ritmo trepidante. Pero es la única forma de lograr que las cosas que se discuten en el programa estén lo más cercanas posible a la actualidad”.

No es secreto que los periodistas de medios estatales y, en particular, ustedes, que debaten temas políticos, son blanco de ataques por quienes se oponen al gobierno. ¿Cómo asumes ese acoso?

— Uno se acostumbra. Al final uno entiende que eso es más producto de la sensación de impunidad que otorgan las redes sociales, que otra cosa. La gente —como “tira” lo que sea para ahí y no pasa nada—, desatan sus

peores instintos y sentimientos. Pero uno aprende a darle el justo valor a eso, que es ínfimo.

“Lo mejor es tratar de asumirlo con humor. Y nunca, bajo ningún concepto, demostrar a ese aparato de terror que te causó algún daño. No se les puede dar esa satisfacción, incluso, si en algún momento llegan a herirte”.

(...)

¿Cuáles son tus proyectos de cara al futuro?

— Hacer algún libro, lo mismo un compendio de las cosas que he ido publicando en Granma, que de otros artículos que he escrito. También quisiera terminar un texto sobre personas



Los conductores Ana Álvarez, Gabriela Fernández y Michel Corona.

que han fallecido y fueron importantes para mí. En resumen, concretar algún título. Eso me gustaría. Y salir adelante con la editorial. Ya ves, el muchacho que leía y escribía ahora está enredado en el mundo del libro.

Aunque la entrevista se ha movido en el ámbito personal, no puedo dejar de preguntarte sobre política y principios. Para ti, ¿qué implica ser un joven revolucionario en estos tiempos?

— El primer deber de un joven comprometido con su historia es “hacer la Revolución” y defender lo que las generaciones



previas construyeron. Pero ser revolucionario también implica tratar de ser mejores que nuestros antecesores, porque no tiene sentido pensar que debemos ser iguales o “hay que estar a la altura”. No, si nosotros partimos de una posición de ventaja.

“En las actividades científicas se dice que uno se yergue sobre los hombros de aquellos que lo antecedieron. En la Revolución y en la política es igual. Nosotros tenemos que llegar más lejos que quienes estuvieron antes, como el lema de los Juegos Olímpicos: ‘Más rápido, más alto, más fuerte’. Esa debería ser la mayor aspiración de un joven revolucionario: ser mejor persona, mejor militante, mejor activista, mejor ciudadano. Ser mejores”

¿Y si te tuvieras que definir en una palabra?

— Eso es un viejo chiste. Te diría “inefable”, que es como “indefinible”, pero más culto, como para impresionar en la fiesta.

El programa Con Filo conversó en exclusiva con el canciller Bruno Rodríguez Parrilla sobre temas como la migración y la exclusión de Cuba de los preparativos de la venidera Cumbre de las Américas.

**<LA BATALLA COMUNICACIONAL
CONTRA NUESTRO PAÍS:
¿POR QUÉ HAY DOS CUBA EN
LAS REDES?>**

MIÉRCOLES 25 DE AGOSTO POR CUBAVISIÓN

**[CON/>+
</#FILO]**

Educlick, para expresarnos mejor

Próximamente se estrenará por Cubavisión una serie de cortos animados sobre la forma correcta de hablar el idioma español

Por **Maya Quiroga**

Foto: **Cortesía del entrevistado**

Cuky, una muñequita grácil y pequeña, es la protagonista de un grupo de cápsulas animadas, con cerca de dos minutos de duración, que integran los 10 episodios de *Educlick*, en su primera temporada.

Aunque la serie está dirigida a todo tipo de público, su principal destinatario son los niños, advierte su director, Jesús García Hernández, profesor de Artes Plásticas, gra-

duado de la Escuela Profesional de Arte, animador cinematográfico, editor y diseñador gráfico.

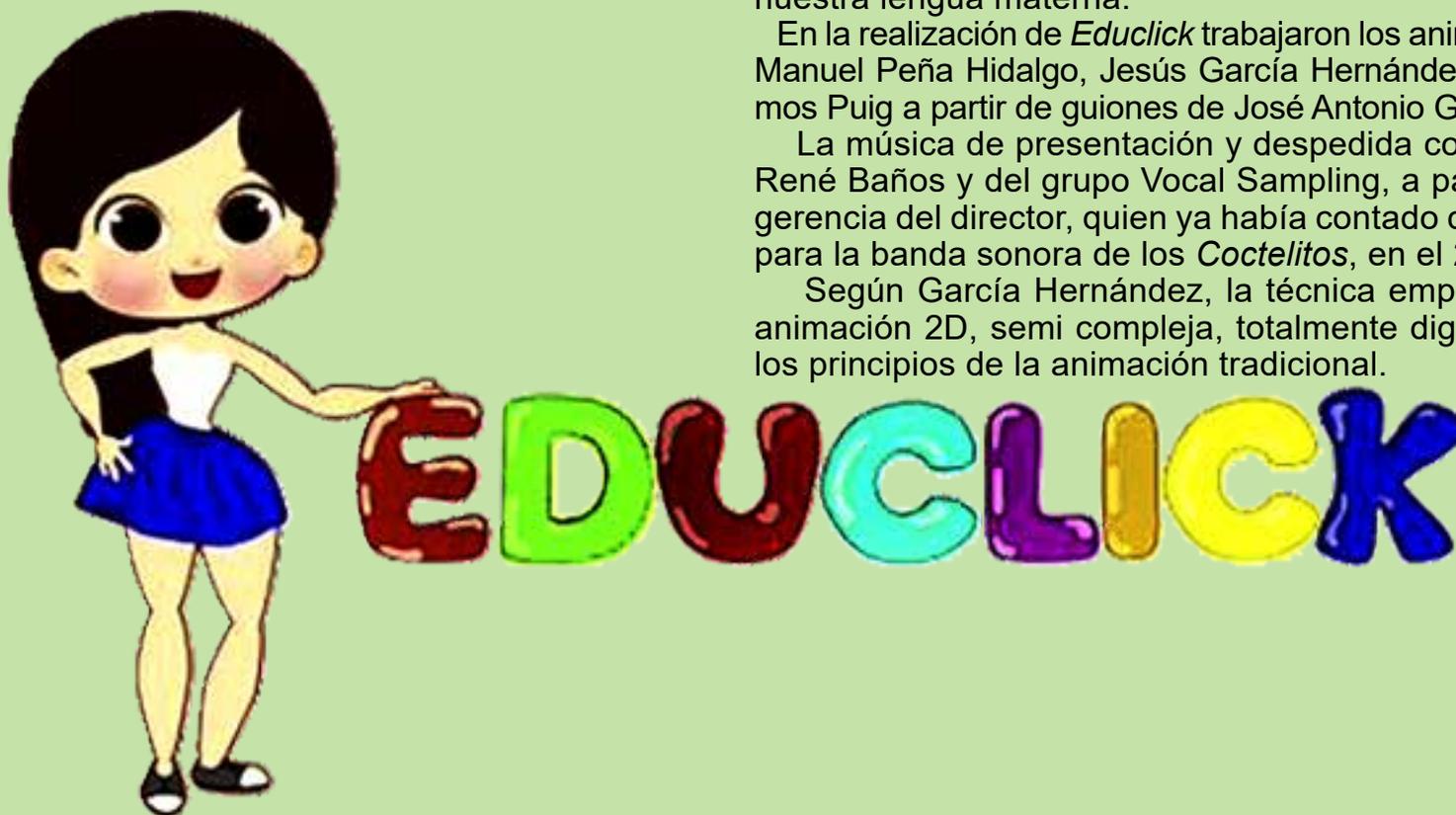
La idea de esta nueva serie surge a partir de unos cortos que salían al aire por la televisión durante los años 70 y 80, que no solo entretenían, sino que educaban al televidente sobre el modo correcto de expresarse, dice el animador.

Ahora, mediante la gracia y el buen humor, aspira a captar la atención del espectador, en un ambiente lúdico donde se mezclan los conocimientos y el momento histórico cultural de un chiste para explicar cuál es la forma correcta de hablar nuestra lengua materna.

En la realización de *Educlick* trabajaron los animadores Carlos Manuel Peña Hidalgo, Jesús García Hernández y Gabriel Ramos Puig a partir de guiones de José Antonio García Martínez.

La música de presentación y despedida corrió a cargo de René Baños y del grupo Vocal Sampling, a partir de una sugerencia del director, quien ya había contado con su creación para la banda sonora de los *Coctelitos*, en el 2001.

Según García Hernández, la técnica empleada fue semi animación 2D, semi compleja, totalmente digital, basada en los principios de la animación tradicional.



Un buen final para TÚ

Todas las fórmulas del género fueron explotadas en el último capítulo de esta telenovela

Por **Jordanis Guzmán Rodríguez**

Foto: **Tomada de Facebook**

Valieron la pena estos cinco meses de historias contadas desde la desmesura, de polémicas imparables en las redes, de críticas frontales y otras más solapadas. Sí que valió la pena transitar por todo eso, para al final del camino encontrarnos con un final que casi todos esperábamos. Fue esta la más feliz de las conclusiones de las últimas telenovelas realizadas en Cuba.

Todas las fórmulas del género fueron explotadas en este último capítulo; cada quien, desde su naturaleza, logró ser feliz y estar en paz con su destino. Hubo humor, llanto, besos apasionados, despedidas amargas, una novia fugitiva y otra que por fin cumplió su sueño de celebrar por todo lo alto “una boda de telenovela”.

Difícil no estar felices con el final, más apegado a los modos brasileños o mexicanos que a las distanciadas maneras de concebir un último capítulo de muchas producciones del patio. Ojalá toda la novela hubiera sido tan redonda como su final, ojalá todos hubiésemos conectados de la misma forma con las historias.

Habrá que agradecerle siempre a Lester Hamlet su osadía, su astucia para “alterar” códigos del género, su constante y maquinada provocación al espectador. Supo vestir de cine a un melodrama, aunque no siempre el traje estuviera bien entallado.

De TÚ hay muchas cosas que desechar y otras tantas que aprender. Un producto fallido no fue; logró con gran esfuerzo calar en los corazones de una parte considerable del público, pero ni por un minuto pensemos que fue una telenovela



totalmente lograda. La experiencia del cine por sí sola no es suficiente; hay que estudiar los públicos potenciales, saber lo que quieren, entender los puntos débiles y fuertes del género y explotarlos.

De esta telenovela me quedo con ese final luminoso, con la música como protagonista, con los logros de la fotografía y de otras disciplinas técnicas, con el empeño y el compromiso de un equipo de artistas por entregarle al público un producto estéticamente interesante en momentos de tantas carencias y dificultades.

Ha sido este un buen final para TÚ, aunque hubiésemos querido también un buen comienzo y un buen intermedio. Esperemos que las historias y conflictos de Tan lejos y tan cerca logren llenar algunos espacios vacíos que dejó la novela de Lester, aunque en el arte nada es absoluto ni redondo. El público es siempre quien dicta la última palabra y eso bien lo saben los realizadores de “la novela de todos”.

Propuestas de la Editorial En Vivo cautivaron en la Feria del Libro

En Vivo presentó varios títulos en el mayor evento literario del país

Por **Elaine Caballero Sabugueiro**

Fotos: **Archivo En Vivo**

Historias y testimonios sobre la radio, la televisión y la cultura cubana estuvieron presentes en la edición 30 de la Feria Internacional del Libro de La Habana (FIL), con las propuestas de la Editorial En Vivo, institución que desde el 2021 ha aumentado su ritmo de espacios y presentaciones literarias en diferentes centros de la capital.

Dos sugerentes libros de entrevistas fueron dados a conocer en la gran fiesta literaria. Se trata de *La memoria está ahí*, del periodista Jaime Masó Torres, y *Palabras que regresan*, del narrador y poeta Roberto Rodríguez Menéndez.

En el primer título, el autor utiliza el tradicional método de preguntas y respuestas para generar diálogos con diversas personalidades de la cultura cubana, sin tantos rodeos ni palabras rebuscadas. El también locutor divide el texto en cuatro capítulos para hacer más amena y comprensiva la lectura.

Entre las personalidades que aparecen en *La memoria está ahí* sobresalen las actrices Corina Mestre, Verónica Lynn, Alina Rodríguez, Aurora Basnuevo, Martha Ibarra y Paula Alí, los locutores Ángel Ferrera, Argelia Pera, Mareylis Plasencia, Marino Luzardo, Italia Betancourt y Clara Castillo, por solo mencionar algunos nombres.



Por su parte, Roberto Rodríguez Menéndez también pone a disposición de los lectores entrevistas con profesionales destacados de la escena cubana, entre ellos, historiadores, pintores, reporteros, actores, poetas, directores, asesores, maestros, musicólogos y otros tantos perfiles profesionales.

De igual manera, la prestigiosa investigadora sobre la historia de los medios de comunicación en la Isla, Mayra Cue Sierra, presentó los volúmenes *Relatos del Éter* y *Orfebres de un sueño*, donde se dignifican las memorias imprescindibles de la radio y la televisión en Cuba.

De la periodista Sheila Valladares Quevedo, se presentó el libro *Confluencias de las letras en el éter*, dedicado al tema del guion en la radionovela.

La autora profundiza en la obra de guionistas, asesores y directores de radionovelas entre los años 60 y 90 del pasado siglo. También aparecen publicadas más de 14 entrevistas a profesionales cubanos de la radio.

Durante la FIL, los encuentros académicos tuvieron su concreción en el Centro de Estudios de la Radio y la Televisión cubanas, con el objetivo de debatir sobre las prácticas necesarias a tener en cuenta para el tratamiento de la información y la noticia en los tiempos modernos.

Los autores Isla Morales y Alejandro González Yera dejaron un valioso libro para desentrañar las praxis más expeditas de esta profesión. *El proceso de creación en los medios audiovisuales Tomo I*, de ambos investigadores, centra sus argumentos en la dramaturgia y el guion con ejemplos concretos en la televisión cubana, algo poco común.

La publicación brinda un método de análisis dramático sustentado en la práctica y no en la fría teoría, al tiempo que representa un testimonio de sus autores referido a su labor en los medios, que se complementa con entrevistas a actores, directores y técnicos, además de brindar una panorámica vivencial de sus experiencias.

La editorial garantizó para los más pequeños libros infantiles y espectáculos que permitieron el disfrute y el aprendizaje, en la Sala Villena, de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

Culminada la Feria del Libro, En Vivo retoma su espacio literario en la librería Fayad Jamís, los primeros y terceros miércoles de cada mes, a las 3:00 p.m., una cita conducida por el periodista Fernando Rodríguez Sosa



Medios que apuestan por una efectiva comunicación social

Hitos históricos:

El Instituto Cubano de Radiodifusión fue creado el 24 de mayo de 1962, con la firma de la Ley 1030. En 1975, se cambia esa denominación por Instituto Cubano de Radio y Televisión. Mediante el Decreto-Ley 41, publicado en agosto del 2021, el Consejo de Estado de la República de Cuba extinguió el Instituto Cubano de Radio y Televisión y creó el Instituto de Información y Comunicación Social, cuya misión es conducir y controlar la política de la comunicación social del Estado y el gobierno. El nuevo organismo es responsable del aseguramiento material y económico de los medios, de la articulación entre la comunicación institucional, mediática y comunitaria, de gestionar la marca país y de garantizar la identidad de la nación.



Como medios de servicio público, la Radio y la Televisión cubanas trabajan por una programación de alta calidad, que refleje cultura e identidad y contribuya a la formación de un pensamiento crítico

Por Dirección de Comunicación

Ilustración: FMG

A partir de su vocación de servicio público y el inmenso desafío comunicacional impuesto por la era digital y la cada vez más agresiva guerra cultural, la Radio y la Televisión Cubanas trazan sus proyecciones de trabajo para el periodo 2022-2026.

Esta proyección apuesta al protagonismo de los jóvenes y defiende las esencias de ambos medios en tiempos de Revolución, muchas de las cuales coinciden con preceptos internacionales que definen la radio y la televisión de servicio público.

Tales preceptos son el acceso universal, contenidos que responden a las necesidades de los diferentes actores sociales, programación de alta calidad que refleja cultura e identidad, producción comunicativa regida por el interés público y no por el mercado, diversidad (de audiencias, agendas temáticas y géneros y formatos de programas).

La Radio y la Televisión cubanas poseen una visión de desarrollo que jerarquiza el valor de la participación, la diversidad, el diálogo, la transparencia y la innovación en las prácticas profesionales los medios, para afianzar su liderazgo y posicionamiento dentro del ecosistema comunicacional del país, elevar la satisfacción

de las audiencias y contribuir con mayor eficacia a la forja de un pensamiento emancipador y al enriquecimiento del capital simbólico de la nación.

A continuación, se refiere un resumen de los lineamientos de trabajo durante el periodo señalado:

- Actualizar la concepción de los sistemas de emisoras y canales.
- Afianzar la identidad y la diversidad de las emisoras y canales del país con el aporte de las audiencias.
- Alcanzar niveles superiores de articulación, presencia, posicionamiento e interactividad en el espacio público digital.
- Evaluar de manera continua la propuesta comunicativa, sobre la base de un sistema de requisitos de calidad.
- Garantizar en los contenidos niveles crecientes de participación ciudadana y diversidad.
- Implementar estrategias, campañas y acciones de comunicación con enfoque innovador en aras del cumplimiento de políticas y planes de desarrollo económico y social del país.
- Intensificar las propuestas comunicativas dirigidas a desmontar los principales proyectos y matrices de opinión que pretenden destruir a la Revolución.
- Fortalecer las acciones de comunicación que contribuyan a la formación en las audiencias de un pensamiento crítico, capaz de enfrentar la creciente ofensiva de colonización cultural.
- Asegurar la atención a las sugerencias, quejas y opiniones de la población.
- Realizar diálogos sistemáticos entre los directivos de los medios y las audiencias.
- Consolidar la comunicación institucional, con particular hincapié en el diálogo con los públicos internos y su participación activa en los procesos de cada organización.
- Potenciar la ciencia, la tecnología y la innovación.
- Reforzar el vínculo con las instituciones universitarias y los centros de investigación.
- Jerarquizar la realización, aplicación y publicación de investigaciones sociales en la gestión de la radio y la televisión.
- Gestionar una programación novedosa, en un ambiente creativo donde jóvenes, profesionales de alto nivel y líderes de opinión desempeñen un rol preponderante.
- Priorizar en la política editorial el tratamiento coherente del liderazgo y accionar del Partido dentro de la sociedad y la actualización del modelo económico y social.

- Visibilizar el protagonismo de la mujer y la juventud en el presente y futuro de la nación, así como las posibilidades de realización de los sectores desfavorecidos en la sociedad cubana.
- Consolidar la función informativa en la radio y la televisión.
- Jerarquizar la función de entretenimiento de ambos medios.
- Potenciar la música como contenido de alto valor cultural.
- Afianzar la presencia y calidad de la función educativa de ambos medios
- Renovar los proyectos audiovisuales vinculados con el sistema educacional del país, en alianza con los organismos correspondientes.
- Perfeccionar el tratamiento de la historia local y nacional.
- Lograr un reflejo más coherente y balanceado de las expresiones culturales auténticas de cada territorio y el país, además de mostrar lo más significativo del ámbito internacional.
- Incrementar la crítica artística, literaria y audiovisual.
- Actualizar los conceptos y códigos creativos de la programación dedicada a la niñez, la adolescencia, la juventud y los adultos mayores.
- Renovar los modelos de realización en materia de comunicación política y de bien público, así como los empleados en la gestión de contenidos promocionales y publicitarios.
- Jerarquizar la atención y protección a la fuerza profesional de la organización, así como las acciones encaminadas a atraer nuevos talentos y desarrollarlos.
- Alcanzar niveles superiores de eficacia en la selección y preparación de los cuadros.
- Aumentar los niveles de conservación y procesamiento de los fondos patrimoniales.
- Continuar la migración a la televisión digital.
- Elevar los niveles de informatización y ciberseguridad.
- Avanzar en la implementación de la estrategia de comercialización de productos y servicios.
- Consolidar el marco regulatorio e institucional, entre otros, que tributan al funcionamiento eficiente de la radio y la televisión.



Cumpleaños / mayo 2022



La actriz Verónica Lynn López Martínez, Premio Nacional de TV, fundadora del ICRT, y artista de mérito, nació el 7 de mayo de 1931. Con una extensa trayectoria en el cine, el teatro, la radio y la televisión, esta mujer ha sido parte de la historia de Cuba y de las artes a nivel mundial; llegue nuestra felicitación a ella y a su familia.

De igual manera, en este mes, CNC TV (Granma) celebra su aniversario 27 de creado, el 9 de mayo. Deseamos mucho éxito a su colectivo laboral que, con su accionar diario, informa, entretiene y educa al público televidente.

Nuestra Revolución tiene muchas cosas interesantes, muchas experiencias interesantes y útiles a todos los pueblos. Pero sobre todo nuestro país tiene algo maravilloso, algo que hoy, Primero de Mayo, fiesta de los trabajadores, podemos proclamar con orgullo: ¡Nuestro país tiene este pueblo, y este pueblo es lo más admirable que la Revolución tiene!

Discurso pronunciado por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz por el Día Internacional de los Trabajadores, en la Plaza de la Revolución José Martí, el 1 de mayo de 1964.



Felicidades Mamá en tu día

