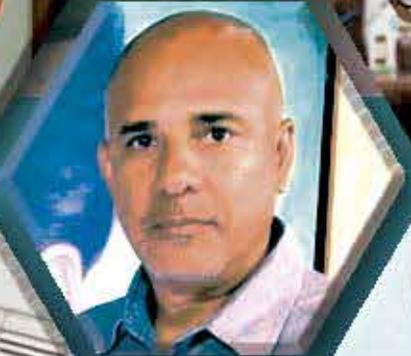
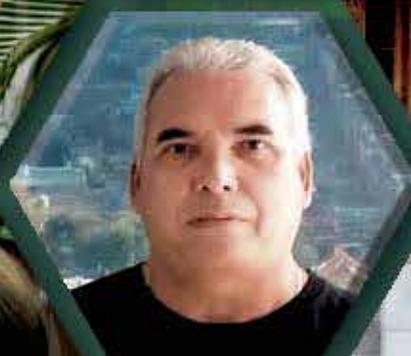
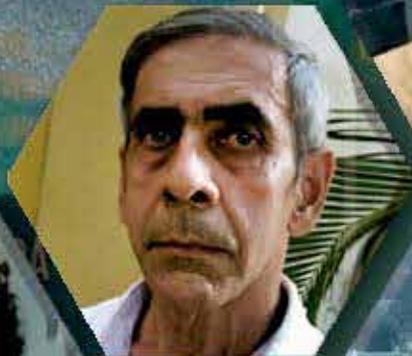


Artistas de Mérito

de la televisión cubana 2022



SUMARIO

Presentación / 3

Una sola Tierra, 50 años después / 4

Homenaje

Entregan reconocimientos a Artistas de Mérito / 5

Novedades*Tras la Huella en verano / 7***En primer plano**

¿Quién es la francesa de la telenovela cubana Tan lejos y tan cerca? / 9

Variedades

Bandas sonoras: Singulares personajes que habitan universos creativos / 12

Una palangana para todos / 14

Enfoque

Cultura y entretenimiento valioso en la televisión / 16

Cumpleaños / 18**Reflexiones de Fidel / 19****Equipo de realización de ComunicarTV**

Directora: Caridad Rojas Zayas

Editoras: Elaine Caballero Sabugueiro

Georgina León / Danayris Caballero

Diseñador: Francisco Masvidal

Contactos:**envivo@icrt.cu****comunicartv@icrt.cu****7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789****Dirección postal:****Edificio N, Calle N, entre 21 y 23,****Vedado, La Habana. Código postal 10 400.****Su opinión cuenta:**

escriba a comunicartv@icrt.cu y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

Presentación

En esta edición del boletín *ComunicarTV*, nuestros lectores podrán encontrar un interesante artículo sobre el Día Mundial del Medio Ambiente y cómo la TV ha contado con espacios importantes para abordar los temas vinculados a nuestro hábitat natural.

En tal sentido, resulta válido recordar la alerta hecha por nuestro Comandante en Jefe, Fidel Castro Ruz: “Una importante especie biológica está en riesgo de desaparecer por la rápida y progresiva liquidación de sus condiciones naturales de vida: el hombre”.

La entrega de los reconocimientos a los Artistas de Mérito, profesionales que han obteniendo notables resultados al consagrarse durante varios años a la labor de los medios de comunicación, engalana también nuestras páginas como digno homenaje a los profesionales de nuestras radio y televisión.

Deben destacarse los 13 merecedores de la importante condición dentro de los canales nacionales y territoriales de televisión: la locutora Agnés Becerra; la actriz, locutora y directora Edith Massola; el periodista comentarista y narrador deportivo Carlos Alberto Hernández Luján; el investigador, asesor y director de TV Ignacio Hernández; la realizadora Nohemí Cartaya; la popular directora Sonia Castro.

A ellos se suman los siguientes compañeros: la locutora, periodista y guionista Hilda Georgina Cárdenas Conyedo (Villa Clara); la locutora, guionista, productora y directora de programas Mislady Zamora (Villa Clara); el camarógrafo José Reinaldo Villa (Granma); el director y editor de televisión Alexander Caro (Granma); el grabador y especialista

de sonido Julián Jorge Muñoz (Holguín); el camarógrafo y realizador de audiovisuales Ricardo Augusto Rodríguez (Santiago de Cuba), así como el editor de televisión Guillermo Silva (Santiago de Cuba).

De igual manera, se incluyen informaciones acerca de los nuevos capítulos del espacio policiaco *Tras la Huella* en verano, serie de las favoritas en el contexto actual, y sobre la trayectoria artística de una de las actrices de la reciente telenovela *Tan lejos y tan cerca*.

En la sección habitual de cumpleaños se homenajea a la reconocida radialista y escritora Josefa Bracero, por sus 80 años, y al Premio Nacional de Televisión Jesús Cabrera Acosta (Chucho) por su cumpleaños 96. También se resaltan los 77 años del camarógrafo Antonio Gómez Delgado (Loquillo) y el aniversario 84 de la realizadora y guionista Xiomara Blanco González, estos dos últimos también Premios Nacionales de Televisión.

Asimismo, esta publicación se une a las celebraciones por el aniversario de fundación del telecentro TV Camagüey, creado el 24 de junio de 1985.

La importancia de las bandas sonoras y de un programa como *La Palangana* –donde se exploran los entornos creativos de diversos intérpretes de la música cubana–, además del análisis de los puntos de contacto y contrarios entre cultura y entretenimiento en los espacios audiovisuales constituyen otros tópicos abordados en esta edición.

Tal como esperan los públicos de *ComunicarTV*, aquí se abordan, entre diversos asuntos, las nuevas tendencias a la hora de concebir las propuestas de la televisión cubana y el arte audiovisual en general.

Una sola Tierra, 50 años después

Cuba trabaja intensamente para convivir en armonía con el medio ambiente, ello se refleja en varios programas televisivos

Por Esperanza Acuña
Fotos: Archivo

El 5 de junio de 1972, la Organización de las Naciones Unidas (ONU), en su primera jornada de la conferencia sobre el Medio Humano, en Estocolmo, designó esta fecha como el Día Mundial del Medio Ambiente.



“Una sola Tierra” fue el lema de esa conferencia para recalcar que este, nuestro hogar, nuestro planeta es uno solo y de ahí la importancia que tiene cuidarlo y salvar la vida y sus recursos naturales; tarea fundamental de los seres humanos.

Cuba es, sin dudas, uno de los países que promueve y trabaja intensamente por la creación de nuevas y efectivas políticas que ayuden a sus ciudadanos a convivir en armonía con el medio ambiente que les rodea.

La Ley del sistema de los recursos naturales y del medio ambiente representa un ejemplo claro de ello. En estos momentos, el país se encuentra enfocado en rescatar las áreas dañadas por las manos del hombre, además de contribuir al rescate y cuidado del medio ambiente.

Pero, ¿cuánto nos falta aún por hacer? ¿Cuánto camino debemos recorrer para alcanzar nuestros verdaderos objetivos? ¿Qué hace la televisión cubana para reflejar, en sus espacios comunicativos, el actuar de un conjunto de hombres y mujeres en el rescate de la flora y la fauna?



En tal sentido, se emiten mensajes en programas y spots dirigidos a crear conciencia del daño que los seres humanos hacemos al medio ambiente, ocasionando contaminación, extinguiendo especies de animales y plantas. Ese llamado de atención

y las acciones para arreglar lo mal hecho puede ser la mejor manera de avanzar hacia un futuro sostenible.

Hoy resultan muy necesarios los espacios que promuevan y eduquen, sobre todo a los sectores más jóvenes, en el amor por la naturaleza. Recuerdo el programa *Entorno*, dedicado a la proyección y difusión de investigaciones sobre el medio ambiente. Su conductor, José Ramón Cuevas, durante las décadas de los 80 y los 90 reveló las bellezas de la flora y la fauna cubanas.

Hábitat, programa que sale al aire por temporadas, en varios canales nacionales, desde el 2013 logra descubrir aspectos novedosos de parques naturales y reservas de la biosfera en Cuba.

Programas como *Entorno*, en el pasado, y *Hábitat*, ya en el presente, han servido para reflejar la realidad de la naturaleza en un archipiélago donde coexiste una gran diversidad de animales y plantas que, gracias a la acción del hombre, es especialmente protegida.

Sin embargo, existen proyectos comunitarios enfocados en el rescate y la protección del medio ambiente a los que no se les ha brindado la suficiente cobertura mediática. Abrir espacios en la televisión para visibilizar esas iniciativas y vincular a los más jóvenes en la realización de productos comunicativos podría ser muy válido.

Entregan reconocimientos a Artistas de Mérito

Cada año se entrega esta condición a profesionales con notables resultados y consagrados a la labor de la radio y la televisión cubanas



Por **Dirección de Comunicación**

Fotos: **Tomadas del perfil de Facebook del ICRT y de Valia Valdés**

La entrega de la Condición Artista de Mérito a destacados realizadores de la radio y la televisión cubanas tuvo lugar el 31 de mayo en el Memorial José Martí, de La Habana. El acto que comenzó con un respetuoso minuto de silencio dedicado a la memoria del director, realizador de sonido, profesor, documentalista y acucioso investigador musical Felipe López Morfa.

Entre los 16 artistas de la televisión reconocidos se encuentra Edith Massola, Premio Pequeña Pantalla 2019. La actriz versátil, conductora del espacio 23 y M, que dirige y escribe hace muchos años, comentó al Portal de la Televisión Cubana:

“Casi mi vida entera he estado en la televisión, es la familia que me ha visto crecer, que me formó y completó el camino de mi carrera, iniciada en el cine y el teatro musical. De forma ininterrumpida, la televisión me ha dado el espacio para desarrollarme y encontrar la realización artística”.

También la locutora Agnés Becerra mereció el reconocimiento, atendiendo a su excelencia profesional y los 33 años dedicados a los medios, de ellos, 27 en el Sistema In-

formativo de la Televisión. El periodismo deportivo tuvo su representante distinguido en Carlos Alberto Hernández Luján, anfitrión de programas tan populares como *Bola viva* y *Cubavisión Deportes*.

Otros galardonados fueron las notables directoras Sonia Castro y Nohemí Cartaya, así como el realizador Ignacio Hernández (Nachy). En la televisión territorial les fue entregada la condición a Hilda Georgina Cárdenas (Villa Clara), Misladys Zamora (Villa Clara), José Reinaldo Villa (Granma), Marcelino Alexander Caro (Granma), Julián Jorge Muñoz (Holguín), Ricardo Augusto Rodríguez (Santiago de Cuba) y Guillermo Silva (Santiago de Cuba).



Carlos Alberto Hernández Luján, uno de los rostros más visibles de la programación deportiva.



Agnés Becerra, Sonia Castro e Ignacio Hernández (a la derecha) merecieron el reconocimiento por su destacada labor en la televisión.



La actriz, conductora, directora y guionista Edith Massola.

Tras la Huella en verano

La directora Loysis Inclán se encuentra grabando la miniserie de cuatro capítulos “El diablo los junta”, a estrenarse en el periodo estival



Por Valia Valdés

Fotos: Tomadas de Facebook

Al asumir nuevas propuestas de *Tras la huella* para el periodo estival, la directora Loysis Inclán persiste en propósitos que considera esenciales a la hora de asumir uno de los espacios más gustados por nuestro público: “Alcanzar el ritmo exigido por el género, que cada rol se desarrolle y contribuya a consolidar la trama y que los personajes de los oficiales cuenten con la aceptación del público, para que sea comprendida la labor que realizan”.

En el guion original de Charly García se entrelaza la narración de un asesinato múltiple con la investigación de varios sospechosos, prevalecen la intriga y el suspenso. García se encuentra enfrascado en la escritura de su segunda miniserie policiaca del espacio *Tras la huella*.



Los protagonistas de esta producción conforman un equipo liderado por Silvio, interpretado por Omar Alí, y Maikel Amelia, quien permanece como la instructora Lucía. Continúan Leo Benítez como oficial operativo, Yasmani Beltrán en el rol del capitán Michel, la perito Isabel es Giselle González y Laura Delgado encarna a una oficial de inteligencia criminal.

La directora de “El diablo los junta” resalta la creatividad de la actriz Miriam Alameda, ahora convertida en la instructora Mabel, haciendo gala de un dominio actoral en los interrogatorios que resultará atractivo a los espectadores.



Se transforman y renuevan algunos roles de los personajes de la gustada serie policiaca.



Entre las figuras invitadas se encuentran Jorge Martínez, Néstor Jiménez, Carlos Gonzalvo, Diana Rosa Suárez, Sheila Roche, Jorge Enrique Caballero y Ángel Luis Capey.

Respecto al joven actor, la realizadora destaca sus potencialidades, fuerza y sentimiento. El actor de Teatro "El Arca" asume un rol importante en los cuatro capítulos de "El diablo los junta".

Lograr la credibilidad de la muerte y otras situaciones delictivas que acompañan la temática constituyen retos que enfrentan los profesionales que participan en esta miniserie, quienes, en algunos casos, han buscado la asesoría de especialistas con el fin de aportar mayor veracidad científica al contexto criminal.

En estos capítulos no se incluirá el nasobuco, devolviendo la necesaria expresividad que precisa la dramatización.



Omar Alí, el coronel Silvio, ahora será el líder del equipo.

¿Quién es la francesa de la telenovela cubana *Tan lejos y tan cerca*?

La actriz y directora teatral Doris Gutiérrez comenta sobre su regreso a la televisión luego de 30 años

Por **Valia Valdés**
Fotos: **Archivo**

Doris Gutiérrez es una actriz cubana, nacida en la provincia de Las Tunas, que recientemente recibió el Premio Omar Valdés como reconocimiento a la obra de la vida, entregado por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Casada con un ciudadano francés hace casi 49 años, nunca imaginó que ese idioma le reabría las puertas de la televisión cubana.

La teatrística de larga trayectoria explica al Portal de la Televisión aspectos sobre su participación en la telenovela *Tan lejos y tan cerca*, con el personaje de Dominique Lafont.

¿De qué manera enfrentaste el retorno a la televisión después de 30 años?

Actualmente se hace una televisión más ágil y tuve que adentrarme a ese ritmo de realización. Por suerte, integré un equipo maravilloso que me acogió con mucho respeto, cariño y simpatía. Me sentí ayudada por los camarógrafos y el colectivo en general.

Al principio estaba como pez fuera del agua, pero me gustó mucho trabajar con Loysis Inclán y Alberto Luberta (hijo). Conocí gente amable y talentosa, entre ellos los actores Leidis Díaz y Delvis Fernández, con los que tuve muchas escenas, y Pedro Fernández, con quien compartí también distintas situaciones dramáticas.



¿Cómo ha sido reconocerse en la pantalla y qué puedes adelantarnos de tu personaje?

Me siento extraña porque no estoy acostumbrada a ver el resultado de mi actuación, debido a los largos años en el teatro. Sobre el personaje solo puedo decirte que su vida cambia como resultado de la COVID-19, se va aplanando y comienza a ceder en ese carácter exigente que pudieron ver en la presentación del personaje. Estoy esperando las reacciones del público ante las ocurrencias de Dominique

¿Cuáles fueron los mayores retos que te impuso esta caracterización?

Me exigió mucho. Yo estaba desentrenada porque hacía años que no actuaba y estuve vigilante al tema del acento para no perderlo. Tuve la ayuda de mi esposo ya que esa es su lengua y él trabaja con el idioma, le apasiona Martí y colabora con el Centro de Estudios Martianos.

¿En qué proyecto te encuentras actualmente?

Integro el elenco de una película que está en producción. Me siento muy satisfecha con la acogida y el respaldo de los que aprecian mi actuación en la telenovela *Tan lejos y tan cerca*. Es muy gratificante.

¿Cuál fue el impacto de los directores de Teatro Estudio en tu formación profesional?

Para hablar del impacto formativo de los directores que allí laboraban, tengo que mencionar lo que aprendí con ellos: disciplina profesional, rigor artístico, ética del artista, exigencia de calidad estética y, algo que a mi juicio se ha perdido mucho en los actores, el buen decir.

Teatro Estudio fue una gran escuela, donde los directores artísticos eran grandes profesores y cada uno tenía su estilo y estética. De todos aprendí mucho: Vicente Revuelta era un actor-director-maestro, pero prefería que lo viéramos como guía. Nunca estaba conforme con lo logrado y se empeñaba en motivar a los actores tocando las células más recónditas de su instinto, dejando un gran margen de libertad.

Me gustó mucho trabajar con Raquel Revuelta, sobre todo por el espíritu de camaradería que desarrollaba, era muy exacta para decirte lo que necesitabas. Se situaba en el plano de colega y era muy cómodo trabajar con ella.

Héctor Quintero era el más organizado, exacto y certero de los directores. Sabía exactamente lo que quería y como





lo quería y no le fallaba lo que había concebido. Tenía un talento para captar, con profundidad y estilo propio, la vida del cubano.

Abelardo Estorino, como director de su propia dramaturgia, tenía un gran dominio de su obra, pero le gustaba que los actores aportaran, que “generaran” como decía.

Armando Suárez del Villar con la primera persona que trabajaba era con el diseñador, porque era un director al que le gustaba partir de una visión plástica del espectáculo. Ante Armando hay que quitarse el sombrero por el gran trabajo que desarrolló con el teatro clásico cubano.

Berta Martínez trabajaba con una intensidad sin igual y sus resultados lo dicen. Valiéndose de una elaboración muy consciente, era maestra de la cadena de acciones y del dominio del buen decir, sabía cómo hacer metáforas escénicas y convertir el drama en imágenes poéticas.

Has participado como actriz en disímiles e importantes espectáculos del teatro nacional, ¿te fue fácil acometer la dirección?

Cuando me propuse dirigir comenté con el Premio Nacional de Teatro, Vicente Revuelta: “Quiero dirigir, pero no logro saber qué. Tendré que buscar algo fácil para comenzar”.

—¡No!, me respondió Vicente. Nunca busques algo fácil, busca algo que te haga vibrar y mientras más difícil mejor. Una obra que te presente muchas dificultades te hará encontrar grandes soluciones.

Estas simples, pero sabias palabras fueron una de las enseñanzas más grande que he recibido. En cuanto a estilo, me gustan todos los que me sirvan para comunicar un sentimiento, una idea. Necesito que haya un buen texto, si tiene ideas profundas y poesía mejor. Me mueve la obra que exprese el alma del hombre, donde se sienta una filosofía de vida, donde se sienta latir al ser humano.

Singulares personajes que habitan universos creativos

Muchas bandas sonoras de series trascienden la mera presentación o el segmento incidental para lograr tener vidas y significaciones autónomas

Por Ivón Peñalver
Fotos: Archivo

En el presente año, la serie juvenil cubana realizada por Rudy Mora, *Doble juego*, cumplió dos décadas y, a pesar de la obstinada idea de creer que 20 años no son nada, en materia de medios de comunicación es curioso ver cómo algunas bandas sonoras diseñadas para televisión y cine, fundamentalmente, marcan un antes y un después de su realización.

Y ese es el caso justo de *Doble juego*, como también lo fue el de *Algo más que soñar*; así como en su momento, igualmente, el de las telenovelas *Sol de batey* y *Tierra brava*, hasta de la recién finalizada *TÚ*.

Son músicas que dentro de la dramaturgia sirven lo mismo de anticipación a la trama o —lo más común— constituyen complementos dialógicos del conflicto. Tanto a través de la voz como de aquellas obras instrumentales, muestran, afirman, incluso ironizan fondos psicológicos que sustentan el devenir del conflicto, aportando esa amplitud diversificada de miradas que las obras esperan de su receptor.



En ese sentido, las bandas sonoras constituyen fuentes de atención muy especiales pues, además de lo expresado, se pueden convertir en personajes de la historia y hasta colocar en juicio de valor a sus intérprete y autores.

Por ese camino, volver a los 20 años de *Doble juego* es, a su vez, asistir al crecimiento musical y conceptual de un cantautor como Polito Ibáñez, en tanto el tema por se desarrolló una indagación psicológica y maneras de representación de la realidad marcada en un segmento etario que, hasta ese momento, había sido poco mostrado.

El tema de *Doble juego* se convirtió en un hit que no podía faltar en un concierto de Polito –de hecho, aún es solicitado–, además de encontrar en la plataforma del espacio *Lucas* otro escenario importante de visualización. Ello significa que se expandió hacia nuevos espectros de recepción cultural.

Tanto así, que Ibáñez es hoy uno de esos intérpretes que cohesiona su quehacer literario-musical con el cuidadoso trabajo audiovisual de sus propuestas, con lo cual estas últimas logran indagar armónicamente en esa necesidad constante del intérprete de colocar al hombre y sus búsquedas como centro de toda reflexión.

Otra propuesta, *Mucho ruido* (2009), serie homónima galardonada con el Gran Premio en el Sexto Festival Nacional de la Televisión, bajo el mando de Mariela López, igualmente se convirtió en banda sonora elegida por los jóvenes; entre ellos logró un marcado éxito, tanto que una vez concluida la serie nació un proyecto



musical con algunos de los protagonistas del audiovisual, que siguieron –luego de manera independiente– un camino dentro de la música.

Podrían enumerarse otras tantas series cuyas bandas sonoras trascendieron la mera presentación o el segmento incidental para lograr tener vidas y significaciones autónomas. De ahí que, finalizada la telenovela *TÚ*, se escuche todavía la “Nana del adiós” y, unido al recuerdo de algunos personajes que quedaron en la memoria del televidente, se piense que, en cualquier caso, *TÚ* era la unión de muchos nosotros, dada la carga de universalidad que defendía.

Esperemos que las próximas propuestas diseñadas para la televisión presten especial atención al mundo de las bandas sonoras, porque ellas también son actuantes de tantos universos creativos como zonas para develar existen.

Tomado del Portal de la TV Cubana

Una palangana para todos

Acercamiento a la propuesta de RTV Comercial, que transmite Cubavisión cada tarde de sábado, a las 2:45 p. m.

Por **Lety Mary Álvarez**

Fotos: **Cortesía del programa**

Desde hace algunos periodos estivales, un fresco programa exploraba los entornos creativos de diversos intérpretes de la música cubana. *La Palangana*, espacio encaminado a lograr la cercanía de los jóvenes al heterogéneo espectro musical, ha retornado a la parrilla televisiva del Canal de Todos.

Su director, Alain Finalé, asume el guion junto a la periodista Lisandra Sexto, y mantiene la esencia, el sabor y la espontaneidad de las anteriores emisiones, aunque esta vez la conducción no está a cargo de niños, sino de adolescentes y jóvenes.

Rostros reconocidos, por desplegar una carrera en los medios audiovisuales, especialmente en la actuación, llegan con naturalidad y carisma para aventurar al público en las trayectorias de los artistas invitados. Entre ellos destacan Rosalí Suen, Tomás Agüero, Jennifer de Armas, Anabel Arencibia y Eddy Driggs, populares estos últimos por su intervención en la gustada serie *Calendario*.

Una animada invasión de los presentadores a los hogares y sitios de ensayo de los cantantes constituye un rasgo identitario de *La Palangana*. Esta vez, los encuentros se extrapolan a locaciones al aire libre, lo que resalta el excelente trabajo de fotografía encabezado por Yamil Santana.

El intercambio consiste en entrevistas, actualizaciones sobre el quehacer musical, producciones discográficas, así



como informaciones e interpretaciones de varios temas, que proporcionan una exploración a géneros y estilos novedosos, marcada por ratos de risas y calidez.

Que nuestra música, con todos sus ritmos y colores, resulte atrayente para este grupo juvenil influye en una mayor visibilidad y repercusión para el resto de los grupos etarios de la sociedad, pues los ingredientes su-



Los conductores de *La Palangana*, junto a su director.



mergidos en esta palangana aportan, desde el matiz de informalidad, miradas distintas a corrientes actuales de la música en Cuba.

A la vez, revela jóvenes promesas del talento artístico en su afán de crecer y seguir creando. Esto genera un interés capaz de ampliar las audiencias y causante de un deseo de búsqueda en plataformas digitales de repertorios que hasta el momento no conocíamos del todo.

Se trata de una palangana renovada, que no ha perdido sus encantos ni el enfoque de su misión. Ahora se engalana con otra visualidad. Adrián Berazaín puso su mano en el diseño gráfico y el spot, mientras la música original del trovador Ray Fernández, acompañado por Christopher Simpson, ameniza el espacio.

Exponentes como Annie Garcés, Roly Berrío, Brenda Navarrete, Luis Franco, Omar Vali, el Dúo Iris y el grupo Toques del Río han abierto sus puertas como anfitriones, con bandas e instrumentos para mostrar a los televidentes un poco más sobre el rol de la música en sus vidas, cómo la procesan y la sienten.

Tomado del Portal de la TV Cubana



Cultura y entretenimiento valioso en la televisión

En el audiovisual todo debe ser investigado para convencer al destinatario; de igual modo, hay que tener presentes conceptos estéticos

Por Sahily Tabares

Foto: Tomada de Facebook

En la actualidad las tecnologías construyen un nuevo sujeto digital, pues cambian las maneras de la participación asumida como una práctica en la apropiación y los usos de todo tipo de mercancías. La conjunción de pantallas, ordenadores, videojuegos, familiarizan a los públicos con disímiles modos de acercarse al mundo, a lo cual se añade la conciencia de pertenecer a una región más amplia que el país propio.

Los medios audiovisuales tienen una amplia y diversa trascendencia cultural en los públicos. De hecho, la información y el entretenimiento se entregan a domicilio. Pululan por diferentes vías el peor *reality show*, la invasión impúdica del espacio privado, la vulgarización. Igualmente ocurren diálogos almibarados, violencias de todo tipo, que pretenden adormecer el pensar.

No obstante, en dicho contexto es relevante el impacto de la TV, su capacidad para persuadir desde el espacio íntimo, con discursos e imágenes susceptibles de ser

reveladores de conflictos, circunstancias, en dependencia del interés, la intencionalidad de creadores y televisoras.

De ningún modo por azar, el programa *Danzoneando* (Cubavisión, martes, 8:45 p.m.) ha conseguido proponer intercambios y debates sobre géneros musicales, compositores e intérpretes, estilos, tendencias.

Según el maestro José Loyola, quien ha sido invitado en varias oportunidades a las emisiones, “hacía falta conversar, intercambiar, esclarecer ideas sobre las expresiones sonoras, rítmicas. Ya tenemos esa posibilidad que debemos preservar por su importancia cultural, de sano entretenimiento”.

Sin duda, en esta y otras propuestas hay que seguir renovando la imprescindible tríada producción-guion-dirección, lo cual permitirá el incremento de audiovisuales cubanos de calidad. El valor artístico es una cualidad integradora que nace en el proceso creativo, no admite improvisaciones ni negligencias en detrimento de las partes y el enfoque holístico de los temas abordados.

La segunda temporada de *Danzoneando* amplió su universo. El loable empeño propicia una mirada novedosa a fenómenos culturales de notable importancia. De hecho, estamos enunciando las funciones de la comunicación: informativa si es significativa y muestra lo

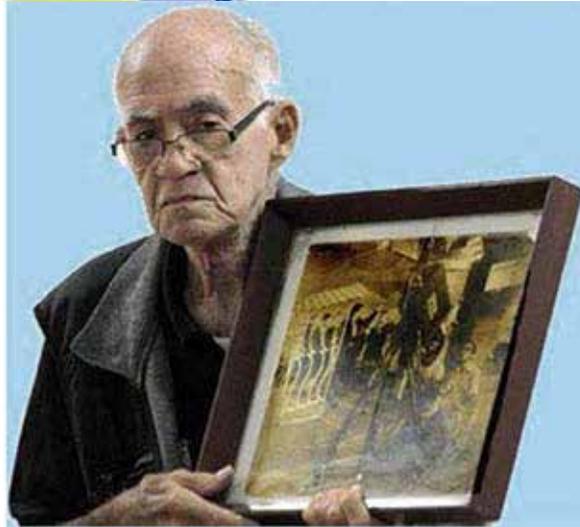
desconocido, afectiva porque las audiencias establecen una conexión empática y reguladora debido a la retroalimentación del proceso.

Es necesario defender la cultura y el entretenimiento valioso a partir de un precepto esencial: en el audiovisual todo debe ser investigado para convencer al destinatario. De igual modo hay que tener presentes conceptos estéticos: comprender el arte como un sistema de signos cuyas unidades se articulan con cierta intencionalidad comunicativa, la cual indica un camino para descubrir qué representa lo expuesto y cómo funciona el lenguaje artístico.

Reflexionemos detenidamente en estos aspectos imprescindibles para comprender lo que vemos y escuchamos desde las pantallas omnipresentes en nuestra vida.



Cumpleaños / junio 2022



¡Muchas felicidades!

A Jesús Cabrera Acosta (Chucho), por sus 96 años. Insigne director de TV, Artista de Mérito y Premio Nacional de Televisión y Fundador de la Televisión Cubana.

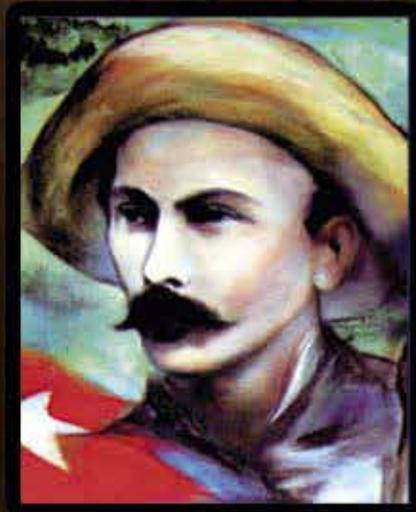
A Josefa Bracero Torres, por sus 80 años. Reconocida directora, periodista, escritora e investigadora, que ostenta la Distinción por la Cultura Nacional, la Condición Artista de Mérito y el Premio Nacional de Radio 2004.

A Antonio Gómez Delgado (Loquillo), por sus 77 años. Uno de los más experimentados camarógrafo del Sistema Informativo de la Televisión Cubana (SITVC), Artista de Mérito, Premio Nacional de Televisión y Premio Nacional de Periodismo José Martí.

A Xiomara Blanco González, por sus 84 años. Destacada directora de TV, realizadora y guionista, Premio Nacional de Televisión y Artista de Mérito del ICRT.

De igual manera, nuestras congratulaciones y reconocimiento al colectivo de TV Camagüey, por el aniversario 37 de su creación (24 de junio de 1985).

Ambos fueron invasores de Oriente a Occidente; ambos murieron en combate; ambos son hoy símbolos insuperables de valor e intransigencia revolucionaria; ambos están ahora junto a nosotros, y nosotros junto a ellos; ambos hicieron lo que todo un pueblo ha jurado estar dispuesto a hacer; ambos nacieron el mismo día: 14 de junio. El azar no habría podido idear algo mejor.



Discurso pronunciado en acto solemne de homenaje a los natalicios de Maceo y Che, en el Cacahual, La Habana, 15 de junio de 2002.



!Feliz Día de los Padres!

