

## Aniversario del natalicio de **96 Fidel Castro**



ISLAVISIÓN



Centrovisión  
YAYABO



SOLVISIÓN



TeleMar

● Cuatro telecentros de cumpleaños / Pág 5

● Fidel en la visión de artistas  
e intelectuales/ Pág 13

**SUMARIO**

Presentación / 3  
Matanzas en el lente / 4

**Homenaje**

Cuatro telecentros de cumpleaños / 5

**Novedades**

Cubavisión en los Premios TAL 2022 / 9  
¿Soluciones para *Tras la huella?* / 11

**En primer plano**

Fidel en la visión de artistas e intelectuales / **13**

**Variedades**

Apoyos desde la TV al nuevo Código de las Familias / 15

**Cumpleaños / 18****Reflexiones de Fidel / 19****Equipo de realización de ComunicarTV**

Directora: **Caridad Rojas Zayas**

Editoras: **Elaine Caballero Sabugueiro**

**Georgina León / Danayris Caballero**

Diseñador: **Francisco Masvidal**

**Contactos:**

**envivo@icrt.cu**

**comunicartv@icrt.cu**

**7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789**

**Dirección postal:**

**Edificio N, Calle N, entre 21 y 23,**

**Vedado, La Habana. Código postal 10 400.**

**Su opinión cuenta:**

escriba a **comunicartv@icrt.cu** y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

## Presentación

La edición 75 del Boletín *ComunicarTV*, correspondiente a agosto de 2022, constituye un digno homenaje al 96 aniversario del natalicio de nuestro eterno Comandante en Jefe y líder de la Revolución Cubana, Fidel Castro Ruz, quien tantas luces arrojó a nuestro bienestar social y, en especial, al desarrollo de una radio y televisión de calidad, enfocadas en los intereses del pueblo trabajador.

Al alcance, las significaciones y enormes posibilidades de avanzar en pos de una sociedad más justa que brinda el ideario del eterno Fidel, se refieren el intelectual Víctor Fowler y el realizador Arturo Santana, creadores de la miniserie televisiva *Las 5 puntas de la estrella*.

Por otra parte, coincide la salida de esta publicación con el mes de las celebraciones por los aniversarios de fundación de los telecentros Centro Visión Yayabo, Solvisión, Islavisión y Telemar, a cuyos colectivos felicita la Dirección General de la TV Cubana y la Dirección de Comunicación.

Precisamente, estos medios, con una creciente presencia en las plataformas digitales, así como el resto que conforma el sistema de comunicación pública en nuestro país, han evidenciado una vez más, desde el pasado 5 de agosto, el compromiso con su misión de informar oportunamente y con la mayor calidad posible a nuestro pueblo.

En tal sentido, se reseñan historias de los reporteros que han vivido y transmitido, desde Matanzas, los sucesos del incendio de grandes proporciones en la Base de supertanqueros.

Debe destacarse que, al informar sobre ese suceso, que ha suscitado múltiples muestras de solidaridad en Cuba y el extranjero, nuestros corresponsales han sabido transmitir, minuto a minuto, en la justa medida de humanismo e instantaneidad, noticias, reportajes, entrevistas tanto a especialistas y dirigentes, como a la ciudadanía cercana y afectada por el siniestro.

Como es costumbre, en nuestras páginas se ofrecen novedades de nuestros canales y su programación, así se refiere la participación de Cubavisión en los Premios TAL y la preparación de nuevos capítulos de *Tras la huella*.

Muy oportuno es también el artículo sobre los espacios, sobre todo de Cubavisión, que ofrecen informaciones y análisis especializados que promueven el respaldo al proyecto de ley del nuevo Código de las Familias, que será votado popularmente el 25 de septiembre.

Asimismo, sobresalen las felicitaciones a los artistas y fundadores del ICRT que cumplen años ese mes de agosto.

# Matanzas en el lente

**Este fotorreportaje retoma historias contadas por varios reporteros de prensa durante la cobertura al incendio ocurrido en la zona industrial de la Atenas de Cuba**

Por Dirección de Comunicación  
Fotos: Tomadas de Facebook

Desde la tarde noche del 5 de agosto, cuando una descarga eléctrica provocó el incendio en un tanque de la Base de supertanqueros, de Matanzas, periodistas de ese territorio comenzaron a reportar los dolorosos sucesos del siniestro. Enseguida, Canal Caribe, los espacios informativos de la TV Cubana y el sistema de medios de comunicación pública del país, comenzaron a reportar también detalles.

Además de las imágenes elocuentes y las actualizaciones desde zonas cercanas al desastre, con declaraciones exclusivas de las máximas autoridades del país y de la Atenas de Cuba, y muchas veces con peligro para su vida, los reporteros han logrado posicionar mensajes veraces y esperanzadores, sobre todo en las redes sociales digitales.



Allí hay gente que no ha descansado ni un segundo. Allí hay héroes. Gente cansada y con ojeras. Trabajadores de Cupet que se niegan a perder la que consideran su casa. Bomberos a los que hay que aguantar para que no corran más riesgos de los que les tocan. Allí no se para.

(Yirmara Torres, periodista de Radio 26)

“Nuestros periodistas han venido informando de manera ejemplar sobre lo acontecido”.

(Abel Prieto, presidente de Casa de las Américas)

“Mi primera cura de las quemaduras en el Hospital a mi lado, un bombero también con lesiones. (Rigoberto León, camarógrafo del telecentro Tv Yumuri, sufrió varias quemaduras cuando reportaba junto con las periodistas Melissa Blanco y Lyl Jiménez)



“#TVYumuri Donde el deber llama. No podía ser diferente. Más controlado el incendio en la base de supertanqueros” (Karel Ricardo Roque, periodista de TV Yumuri)



“La nube de fuego ascendió al cielo y lo tiñó de amarillo. El calor llegó hasta nosotros, a 4 km. Y tuvimos miedo. No imagino lo que sintieron los que están más cerca”

(Abdiel Bermúdez, periodista del Sistema Informativo de la TV Cubana)



Un equipo de la TV Cubana reporta la labor de miembros de la Fuerza Aérea de las FAR, que apagan las llamas en la zona industrial lanzando agua desde helicópteros.

# Cuatro telecentros de cumpleaños

**Solvisión, Islavisión, Centro Visión Yayabo y Telemar celebran este mes sus respectivos aniversarios**

Por **Dirección de Comunicación**  
Fotos: **Tomadas de Venceremos y Facebook**

**R**etos y transformaciones signan el arribo de Solvisión e Islavisión a sus 35 años, así como de Centro Visión Yayabo, que arriba su 24 aniversario.

## En todas las pantallas

Devenido multimedia, Solvisión, fundado como canal televisivo de la provincia de Guantánamo, el 4 de agosto de 1987, vive un proceso de cambio. Ello se evidencia en su renovada presencia en las redes sociales de internet, la dinámica de retroalimentación e inmediatez de sus programas y las transformaciones de la sede del telecentro, en el reparto Caribe.

Respecto a las actividades para celebrar este onomástico, el director Lisván Lescaille afirmó al diario *Venceremos*: “A pesar de nuestras dificultades económicas y la necesidad de recursos humanos, realizamos un plan de actividades donde estimulamos a nuestros trabajadores”.

Entre las iniciativas, se destacó la cruzada televisiva por comunidades del Plan Turquino, para grabar



programas como *Entre Vecinos*, en los municipios de Manuel Tames, El Salvador, Yateras y Baracoa.

“A esto se suman los intercambios acerca del telecentro y el desarrollo de investigaciones sobre el alcance de la programación en los diversos públicos, que nos sirve para mejorar nuestra parrilla”, acotó el directivo.

A su juicio, Solvisión dejó de ser solo un canal y hoy es “un sistema que agrupa alrededor de 140 trabajadores, 110 en el municipio cabecera y 36 en el telecentro Primada Visión, de Baracoa, y las corresponsalías de San Antonio del Sur y Maisí”.

Además, destacó la experiencia pionera del grupo multimedia, “gestionando contenidos a la par del medio tradicional; y hemos logrado transmitir en los exteriores, sin el empleo de unidades de control remoto, eventos importantes como los desfiles del Primero de Mayo”.

Otra novedad, dijo, ha sido el trabajo conjunto con la empresa XETID (Empresa de Tecnologías de la Información para la Defensa), para el diseño de “una aplicación que ha ayudado al conductor en el estudio a interactuar con otra persona que esté fuera de él, logrando el contacto en vivo con el público mediante los números telefónicos tradicionales y otras formas de comunicación como los perfiles de Facebook e Instagram”.

Además de estrechar sus alianzas con la Asociación Hermanos Saíz, el Ministerio de Cultura, la Unión Nacional de Historiadores de Cuba y la Asociación Nacional de Agricultores Pequeños, Solvisión tiene entre sus prioridades continuar fidelizando a sus seguidores en plataformas digitales, que en tiempos de pandemia se sumaron a los públicos de la señal televisiva; ahí

radica la motivación de seguir desarrollándose como multimedia.

### Defensa del patrimonio

En las cápsulas televisivas #35Juntos, sus trabajadores valoran el significado de trabajar en Islavisión, fundado el 13 agosto de 1987, en la Isla de la Juventud. Asimismo, la serie de testimonios titulado “Conoce a tu gente”, revela las opiniones importantes personalidades pineras de la cultura, el deporte, la educación, la política y otros ámbitos sobre su territorio.

Ese arraigo y constante enfoque en visibilizar la historia y los valores patrimoniales de su isla distingue la labor de los equipos creativos del telecentro. Una reciente muestra de ello fueron el premio obtenido por el documental “Monumentos Nacionales”, de Carlos González, en la categoría Documental, durante la edición XXXII del Encuentro Nacional de Cineclubes Yumurí 2022.

Con una duración de tres minutos, el audiovisual mereció, además, el galardón de Banda Sonora; mientras que el cortometraje de ficción “Nasobuco”, del propio realizador, mereció el premio colateral de Prevención y mención en Fotografía, esta última a cargo del camarógrafo Eduardo Pérez Consuegra.

Como parte de la programación de verano, el telecentro estrenó el espacio *El guateque pinero*, que resalta las tradiciones de la cultura tradicional. También se retransmite *Tesoros de mi Isla*, “para recordarnos esos lugares maravillosos de nuestro territorio”, destaca una publicación en redes sociales.

A propósito de las tres décadas y media de labor de Islavisión, resulta ineludible mencionar los aportes del



periodista Noel Otaño, corresponsal del Sistema Informativo de la Televisión Cubana, con varias misiones internacionalistas, además de realizador, documentalista y director de programas como *Noticiario*, *Entre nosotros*, *Espiral de la vida*, *Apuntes* y, más recientemente, del controversial *Directo al tema*.

Hoy, el telecentro pinero amplía su presencia en las plataformas digitales. Posee un canal de YouTube y otro en Telegram, perfiles en Twitter, Facebook e Instagram, así como un grupo de WhatsApp.

#### Comunicación en contexto

En respuesta a las orientaciones derivadas de la asamblea de balance del Comité Provincial del Partido en Sancti Spíritus, a fines de marzo pasado, Centro Visión Yayabo busca perfilar la generación de productos audiovisuales y aportar a una estrategia de comunicación contextualizada en la diversidad de los retos tecnológicos.

Ello se ha concretado en las emisiones de revistas informativas especiales, a las cinco de la tarde, para informar a los pobladores de la provincia sobre la implementación de las medidas de ahorro y la compleja situación energética del país. Por su parte, el programa *La hora de la economía* ha posibilitado profundizar en temas vitales de la actualidad cubana, tales como la banca y los nuevos actores económicos.

Para capacitarse y lograr un mejor desempeño, directivos, productores, asesores y directores de programas del telecentro participaron, en abril, en el curso "Apreciación de las artes visuales", impartido en el Centro Provincial de Superación para la Cultura de Sancti Spíritus.



Espacio de estreno en la programación de verano que transmite Islavisión.



Noel Otaño, director de programas como *Noticiero*, *Entre nosotros* y *Directo al tema*.



Grabación de un programa de Centro Visión Yayabo.



El programa *De Tarde en Tarde* dedicó su emisión del pasado 20 julio al Museo de arte colonial de Santi Spiritus.

Uno de los retos actuales de la TV territorial focaliza la ampliación de los servicios de traducción, así trascendió durante la reunión de la Comisión Provincial para la Atención y los Servicios a las personas en situación de discapacidad, celebrada el 29 junio.

Además de perfeccionar su labor informativa, el telecentro y la emisora provincial se proponen potenciar la conservación de la memoria histórica del territorio, a partir de su programación, informa un post de Yudit Pérez, directora de Centro Visión Yayabo, publicado el 21 julio en Facebook.



**Felicitaciones a Telemar, que está cumpliendo sus primeros 14 años.**





# Cubavisión en los Premios TAL 2022

**El canal de la Televisión Cubana concursa con 28 productos audiovisuales en ocho categorías**

Por Yoslen Arguíz Mondejar/Cubavisión

Fotos: Tomadas del Portal de la TV Cubana

**E**l canal Cubavisión se suma a la décima convocatoria de los Premios TAL 2022, el principal reconocimiento a lo mejor de la televisión pública en América

Latina. El evento celebra la excelencia en los contenidos audiovisuales producidos por las televisoras públicas, educativas y culturales de la región.

Este año, *El canal de todos* postula 28 productos audiovisuales, de los cuales 13 pertenecen a sus Estudios

de Animación; en tanto, ocho son de la Redacción de Musicales, cinco de la de Programación Variada y dos de Dramatizados.

Los contenidos concursan, asimismo, en ocho categorías: Serie de Ficción; Programa Infantil, Microprograma Infantil, Contenido Musical, Magazine, Unitario Documental, Perspectiva de Género y Diversidades, Contenido Educativo y Estrategia de Comunicación Identitaria.

Para Rafael Pérez Ynsua, director de Cubavisión, la presencia del canal en el certamen contribuye a afianzar “la representación nacional en la región; un reto que hoy es la consolidación de la producción, teniendo en cuenta estándares internacionales. Es, de igual modo, colocar nuestra marca. Un desafío que nos dice, con sus resultados, la altura artística de nuestros creadores, su calidad y cubanía”.

Hace dos décadas se creó TAL, una estrategia audiovisual para visibilizar la producción latinoamericana; y diez años después surgieron los premios homónimos, para reconocer el trabajo de la televisión hecha al sur de nuestra América. Los resultados de la selección de la presente convocatoria serán anunciados en octubre del 2022. Esta experiencia constituirá una oportunidad para pensar, discutir, imaginar y proyectar juntos la región desde los códigos de la pantalla chica, donde es visible la obra del canal matriz de la Televisión Cubana.

**PREMIOS  
TAL 10 años**  **2022**  
El canal de todos 

**SERIE DE FICCIÓN**  
*Acuarelas de Cuba / Promesas / Calendario 1ra Temp.*

**PROGRAMA INFANTIL**  
*Dinos / El escaparate de Patricia / La Casa de Papote / Mira y Aprende / Manita Manota / Revista BIM BAM Muñes / Travesura Musical 3ra Temp.*

**MICROPROGRAMA INFANTIL**  
*El Profesor / Está en tus manos / Lo Raro / Por el mar de las Antillas*

**UNITARIO DOCUMENTAL**  
*Alo, Fuego y Color / La Tropical / Ellas y Yo*

**CONTENIDO MUSICAL**  
*Canción Contigo / Cuerda Viva / Danzoneando / Desde el Estudio / Donde la Danza Vibra / La Palangana / Son Cubanos / Todo por Santiago*

**MAGAZINE**  
*Entre Recetas*

**PERSPECTIVA DE GÉNERO Y DIVERSIDADES; CONTENIDO EDUCATIVO:**  
*Familias*

**ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN IDENTITARIA:**  
*Logos Cubavisión*

# ¿Soluciones para *Tras la Huella*?

La actriz y guionista Iris Pérez comenta novedades sobre próximos capítulos de la serie policiaca

Por Valia Valdés

Fotos: Tomadas de Telegram

*Tras la huella* es uno de los espacios más seguidos por nuestros espectadores, el cual en los últimos tiempos confrontó deficiencias de guion y realización señalados en nuestra publicación. Siguiendo la pista de sus nuevos capítulos, conocí que recientemente la actriz y guionista Iris Pérez ha asumido la asesoría dramática de la serie, continuando la labor de la escritora y asesora, fundadora del proyecto, Nilda Rodríguez, escritora y coguionista de éxitos como Sector 40, Móvil 8, En silencio ha tenido que ser y Su propia guerra.

Al entrevistar a la nueva asesora del popular policia-co, Pérez comentó: “Estoy iniciándome en el rol de asesora general del espacio y organizando el trabajo de los guionistas en cuanto a la unidad temática, la estructura dramática y la biografía de los personajes, teniendo en cuenta los cambios en el staff de la historia principal, protagonizada por los policías, lo cual condicionó la entrada de nuevos roles que no tuvieron tiempo de construirse de manera más acabada.

“Creo que es esencial lograr un equipo de guionistas comprometidos y aunar criterios para darle un mejor seguimiento a la continuidad de los personajes y estructurar las temáticas de forma que los conflictos sean variados”.

**TRAS LA HUELLA**

**Domingo 24 de julio**

**8:45 PM**

Caso:  
**El diablo los junta**  
(Capítulo 2)

**ESTRENO**

CUBAVISIÓN  
**Verano**  
PARA TODOS

Facebook, Twitter, Instagram, YouTube icons

The graphic features a vertical stack of four scenes from the series. The top scene shows a man in a uniform talking to an older man. The second scene shows a woman in a uniform talking to a man. The third scene shows a man in a uniform talking to another man. The bottom scene shows a man with glasses talking to another man.

Sobre la dinámica de realización, explicó: “El proyecto no para, trabaja todo el año, por lo que hacía falta un impás para reorganizarnos y diagnosticar los problemas dramáticos, oyendo a todo el mundo. Creo que el colectivo en general reconoció la crítica que recibió el espacio, aunque personalmente lamento que no haya sido realizada antes, pues el ejercicio del criterio motivó que se pensara en el proyecto desde el punto de vista artístico. (...)”

### ¿Qué veremos en las próximas propuestas del programa?

Estamos trabajando contra reloj. (...) estoy escribiendo el guion de “Varado”, sobre un caso de asesinato, que saldrá al aire en septiembre, y el director Armando Toledo se encuentra en las grabaciones de “Batería de litio”, que abordará el robo y las explosiones de las motos eléctricas, un tema de mucha actualidad, con guion de Ariel Trujillo, y será protagonizado por Ever Álvarez y Renecito de la Cruz.

Toledo también encabeza el equipo que graba “Turno de guardia”, escrito por Eduardo V. Consuegra, sobre un caso de robo con fuerza en un almacén. Este capítulo cuenta con las actuaciones de Ray Cruz, Félix Beatón y Robertico Águila, además de las conocidas figuras que interpretan a los policías. Las propuestas de este director deben transmitirse los dos últimos domingos de agosto.

### ¿Cuál será la nueva frecuencia de *Tras la huella*?

Estamos defendiendo la posibilidad de realizar una sola temporada al año de 22 capítulos, que saldría al



aire de junio a octubre. Consideramos que grabar dos temporadas al año afecta el ritmo de trabajo, no permite revisar lo que se hace con el nivel de rigor que merece nuestro público.

*Fragments de la publicación original disponible en el Portal de la TV Cubana*

# Fidel en la visión de artistas e intelectuales

**Las cinco puntas de la estrella, miniserie original de Víctor Fowler Calzada y Arturo Santana, dialogó con nuevas generaciones sobre el ideario del líder histórico de la Revolución**

Por Dirección de Comunicación  
Fotos: Tomadas de *La Jiribilla*

Desde abril hasta junio del 2022, la Televisión Cubana transmitió por Cubavisión, en el horario nocturno, ocho capítulos que profundizaron en análisis sobre discursos, documentos, contextos y acciones definitorias en el liderazgo revolucionario de Fidel Castro.

Según afirmó al diario *Granma* el escritor e investigador cubano Víctor Fowler, creador de la idea original de la serie, “ocho jóvenes son los protagonistas de este producto audiovisual. El espíritu y el ideal fidelista se reflejan en la apropiación de cada concepto que defienden; es esta una manera novedosa de reconstruir el discurso para llegar a las nuevas generaciones”.



Los capítulos son conversaciones que tienen como base y punto de partida un discurso o intervención concreta de Fidel. En cada capítulo el anfitrión (yo mismo) dialoga con su invitado(a) de manera que se intenta resaltar las ideas fundamentales del discurso o intervención elegida; establecer una línea de continuidad entre dichas ideas y el desarrollo en el tiempo del pensamiento de Fidel; y, finalmente, señalar las líneas de conexión entre todas las exposiciones. De una parte, es lógico

imaginar que todo capítulo precisa de una contextualización mínima y, junto a ello, que el enlace entre las diferentes exposiciones termina resaltando la coherencia del pensamiento fidelista”.

### **¿Por qué dialogar con jóvenes intelectuales cubanos en torno al pensamiento de Fidel?**

De las muchas maneras en las que esto puede ser contestado, elijo dos bien simples. Una, que pide atender al tiempo del proceso revolucionario cubano en su duración,

sería decir: es algo que el propio Fidel hizo siempre. La otra sería recordar que fue ante una audiencia de jóvenes que Fidel lanzó aquella pregunta ardiente: “¿Puede ser o no irreversible un proceso revolucionario?, ¿cuáles serían las ideas o el grado de conciencia que harían imposible la reversión de un proceso revolucionario?”

### **¿Por qué volver al pensamiento de Fidel**

#### **hoy y siempre?**

Porque resume y proyecta, al mundo y al futuro, lo que somos. Nuestras angustias y sueños más profundos. Nuestros dolores, ansias de transformación y posibilidad histórica. Tan ardiente en la pregunta como en la respuesta. La esperanza, muy dura, de que aún es posible crear algo diferente a la dominación absoluta, planetaria sin resquicios, del capital corporativo desatado.



Su manera de abordar el tiempo (presente, pasado y futuro) obliga siempre a pensar sobre lo otro; no lo que existe, sino lo que podría sobrevenir. Es un aviso, una guía, una convocatoria al diálogo crítico sobre nuestro mundo, sobre su propio pensamiento y el que teníamos antes de comenzar el intercambio con sus ideas. Nos desafiaba siempre: se adelanta.

(...) Puesto que esa pregunta/respuesta sigue en pie, hay que volver a ese pensamiento: preguntando, cuestionando, discutiendo, reconstruyendo, rehaciendo, absorbiendo su esencia, insertándolo en nuestra circunstancia presente y haciendo que dialogue con las ideas que hacen el futuro.

#### **Arturo Santana: Fidel es una figura cósmica**

Cuando me propusieron realizar un documental sobre Fidel me asombré, pero lo agradecí muchísimo. Sentí un gran beneplácito, porque estamos en presencia de realizar un trabajo sobre una figura polémica, no convencional. Es un sujeto único, universal; lo cual me motivó mucho más.

Sobre Fidel Castro se han hecho centenares de obras, entre ellas audiovisuales, en muchas escalas de valores. Mi primera intención era tratar de ofrecer un enfoque exactamente como es el sujeto: polémico, en busca de un horizonte otro, visto por los demás.

Intentamos que no fueran las voces casi siempre esperadas, porque no era lo que quería desde el abordaje temático y formal. Pedí hacerlo con intelectuales jóvenes, con la idea de buscar otra proyección.

(...) Con los resultados audiovisuales estoy muy contento, porque apliqué muchas técnicas y tácticas, que a veces utilizamos en otros géneros: el clip, la ficción.

El modo desenfadado de manejar la cámara, de utilizar las fotos, los descartes, los focos.

También pedí no usar la misma cantidad de fotos que se usan siempre. Fidel Castro es una figura cósmica y las personas han visto muchas fotos en materiales. No quise buscar premisas, sino trabajar en torno al sujeto en actitudes humanas, modos de mirar. Con ello, se resaltaron las opiniones de los entrevistados. A través de los protagonistas actuales podemos llegar al sujeto y a la idea.

(...) Les confieso, sí aprendí. Saqué conclusiones propias, que quizás las tenía, pero no sabía cómo sacarlas a flote. Si eso me pasó a mí —que también vi el tema como no convencional, buscándole el atractivo audiovisual—, quien lo perciba así, lo verá y lo escuchará; aunque no piense como nuestro sujeto. La intención es que el espectador fluya con la historia.



# Apoyos desde la TV al nuevo Código de las Familias

**Varios espacios, sobre todo de Cubavisión, ofrecen informaciones y análisis especializados que promueven el respaldo al proyecto de ley, que será votado por la ciudadanía el 25 de septiembre**

Por Dirección de Comunicación

Fotos: Tomadas de Telegram

El pasado 5 de agosto, a las 8:30 p. m., Cubavisión estrenó el documental Rostros de un código, que expuso historias de vidas en las cuales han sido determinantes aspectos que se adicionan o modifican en la versión 25 del Código de las Familias.

Este anteproyecto de ley fue aprobado por la Asamblea Nacional del Poder Popular, en su más reciente legislatura. En la reunión del máximo órgano legislativo del país, Oscar Silvera, Ministro de Justicia, explicó que el documento incorpora un dos por ciento de elementos nuevos.

“Tanto estos como las modificaciones tuvieron en cuenta mandatos constitucionales y el respeto al derecho de las diversas familias”, apuntó.

Al conocimiento y debate del Código ha contribuido la televisión cubana, con spots, reportajes, noticias, entrevistas a expertos y espacios dedicados especialmente a profundizar en aspectos, aportes, significados y alcances del documento normativo.

Muy recurrentes en la programación de cambio, aparecen las cápsulas audiovisuales donde reconocidas figuras del ámbito cultural, artístico, científico, deportivo y político valoran aspectos positivos de la norma legal, que será sometida a referendo popular el venidero 25 de septiembre.

**DOCUMENTAL**  
**Rostros de un código**

**Viernes 5 de agosto**

**8:30 PM**

CUBAVISIÓN  
**Venidero**  
PARA TODOS



Entre las propuestas televisivas de Cubavisión, sobresale el programa Familias, conducido por la psicóloga Patricia Arés. Ese espacio visibiliza historias reales, diversas y complejas, invita a reflexionar sobre ellas y comparte sus contenidos en varias plataformas digitales como TeVeo, YouTube, Telegram y Facebook.

En su emisión del pasado 16 julio, el programa presentó testimonios en primera persona de las experiencias negativas y dolorosas, resultantes de la prevalencia de diversos prejuicios. Para dialogar respecto a temas de discriminación y violencia, participaron como invitadas Teresa de Jesús Fernández González, coordinadora Nacional de la Red de Mujeres Lesbianas y Bisexuales, del Centro Nacional de Educación Sexual, y Yamila González Ferrer, vicepresidente de la Unión Nacional de Juristas de Cuba.

Otras entregas de Familias han versado sobre las posibilidades y plenas garantías que ofrece el nuevo Código de las Familias de beneficio de las técnicas de reproducción asistida, como fuente de filiación en igualdad de derecho junto a la procreación y la adopción.

Ahora, esa opción no solo auxilia a parejas tradicionales que sufren infertilidad, sino que también estará al alcance de parejas homoafectivas con la voluntad de adoptar y cumplan con los requisitos exigidos, tal como comentó ante cámaras Miladys Orraca Castillo, presidenta de la Sociedad Cubana para el Desarrollo de la Familia (SOCUDEF).

Asimismo, se dedicó un capítulo a las personas en situación de discapacidad y la propuesta que hace el nuevo Código de las Familias en virtud de garantizar que tengan la posibilidad de ejercer sus derechos, además de precisar una gradación del apoyo que requerirían en caso de necesitarlo, así como la determinación de quién sería la persona que lo brindaría.

Con el interés de potenciar la inclusión de las personas en situación de discapacidad y fomentar el respeto al pleno ejercicio y disfrute de sus derechos, el programa contó con



las intervenciones de Geudis Vega Pérez, asesor jurídico de la Asociación Nacional del Ciego (ANCI) y de Leonardo Pérez Gallardo, presidente de la Sociedad Cubana de Derecho Civil y Familia.

En sentido general, la Televisión Cubana desarrolla una campaña que apoya la aprobación del instrumento legal y estimula el voto positivo de la ciudadanía al nuevo Código, considerado por las máximas autoridades del país como expresión del amor, la solidaridad, el respeto, el bienestar, el derecho, el desarrollo y la diversidad de las familias cubanas.

**Al conocimiento y debate del Código ha contribuido la televisión cubana, con spots, reportajes, noticias, entrevistas a expertos, etc.**

## Cumpleaños / agosto 2022



Este mes, celebran sus cumpleaños carismáticos y admirados Artistas de Mérito de la TV Cubana, entre ellos, Aurora Basnuevo Hernández, Diana Rosa Suárez Menéndez y Alden Knight James. También festejan sus onomásticos emblemáticas figuras de la realización audiovisual, como Consuelo Elba Álvarez y Roberto Cornelio Ferguson.

Como se resaltó en anteriores páginas de este boletín, por sus 35 años de labor, reciben felicitaciones y agasajos los telecentros Solvisión e Islavisión; así como Centrovisión, que arriba a sus 24 agostos. Se suma a esta coral de onomásticos Telemar, de Santa Cruz, en la provincia Mayabeque, fundado el 13 de agosto del 2005.

Asimismo, se cumplen 61 años de la creación de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y 62 del surgimiento de la Federación de Mujeres Cubanas.

**¡Muchas felicidades!**

A photograph of Fidel Castro, the leader of Cuba, speaking at a podium. He is wearing a dark green military-style jacket with gold epaulettes and a dark tie. He has a beard and is gesturing with his right hand raised, pointing upwards. The background is a blurred blue and green.

**Tenemos ante nosotros un gran desafío. Se trata de forjar un destino común para naciones notablemente dispares en cuanto a tamaño, población y desarrollo (....). La región comprende, por fin, que en la unidad está el camino futuro de nuestros pueblos.**

Fragmento del discurso en la Cumbre de los Jefes de Gobierno de los Estados Miembros de la Asociación de Estados del Caribe, el 17 de agosto de 1995

**Ahora más que nunca.**  
**¡Apaga lo que no estés utilizando!**

**SI TODOS AHORRAMOS...  
EL PAÍS Y TÚ SALEN  
GANANDO**

**¡AHORRA SIEMPRE!**



**Dirección de Comunicación**

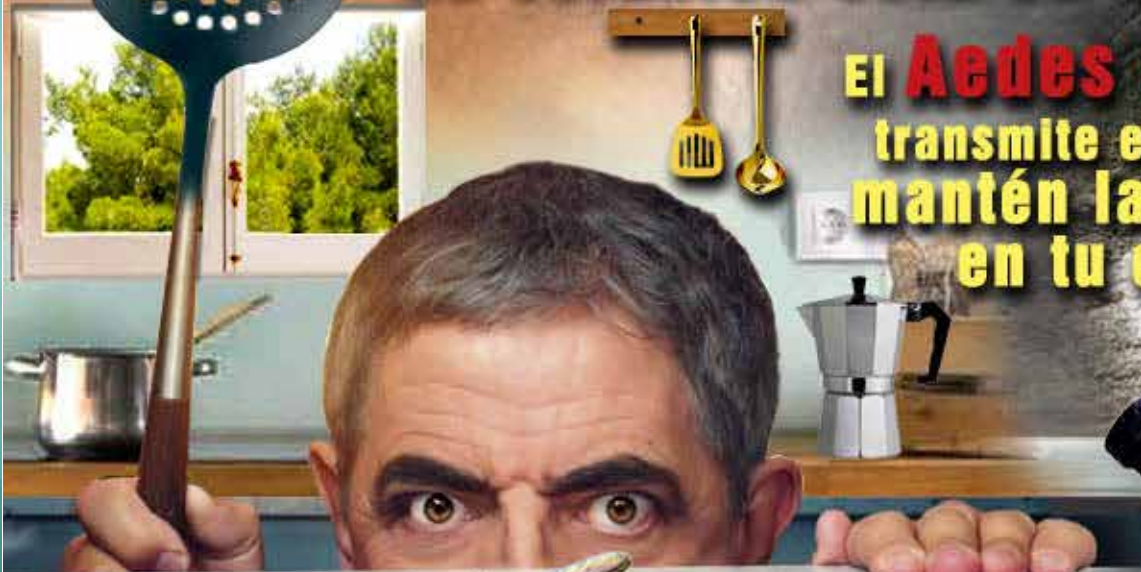


**FMG**

# No basta con matarlo...

La solución está en eliminar los criaderos

El **Aedes aegypti**  
transmite el **Dengue**,  
mantén la higiene  
en tu casa.



Dirección de Comunicación

