

septiembre 25
2022



VOTO SÍ

por el Código de las Familias

PONLE

CORAZÓN



¡FELIZ ANIVERSARIO!

SUMARIO

Presentación / 3
 Referendo por el presente y el futuro de las familias cubanas / 4

Homenaje

ArTv, Golfo Visión, Perlavisión y TV Avileña en primer plano / 6

Novedades

Presenta Cubavisión copia remasterizada del filme *Voltus V* / 10
 Nuevas propuestas para compartir en *De tarde en casa* / 12

En primer plano

Jesús Cabrera: Un hombre de la televisión / **14**
 Qué cuenta la serie *Valientes* / **15**

Variedades

Los hijos de Pandora, una historia de familias, paternidad responsable y masculinidades en transformación / 16

Cumpleaños / 18**Reflexiones de Fidel / 19****Equipo de realización de ComunicarTV**

Directora: **Caridad Rojas Zayas**

Editoras: **Elaine Caballero Sabugueiro**

Georgina León / Danayris Caballero

Diseñador: **Francisco Masvidal**

Contactos:

envivo@icrt.cu

comunicartv@icrt.cu

7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789

Dirección postal:

Edificio N, Calle N, entre 21 y 23,

Vedado, La Habana. Código postal 10 400.

Su opinión cuenta:

escriba a **comunicartv@icrt.cu** y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

Presentación

Esta edición del boletín *ComunicarTV* se suma a la convocatoria divulgada desde los medios nacionales por el Voto Sí al Código de las Familias, en el referendo popular el venidero 25 de septiembre.

Respecto a la significación de este ejercicio democrático, se presentan aquí declaraciones de Homero Acosta, secretario de la Asamblea Nacional del Poder Popular, quien resalta que el Código logra “captar las necesidades de la familia cubana de hoy y del futuro, busca la armonía entre la realidad social, la realidad familiar y el derecho”.

También estas páginas destacan las celebraciones por los aniversarios de los telecentros Perlavisión, de Cienfuegos, Televisión Avileña, de Ciego de Ávila, ArTV, de Artemisa, Golfo Visión, del municipio Manzanillo, provincia Granma.

En el reportaje dedicado a homenajear la labor de esos medios audiovisuales, se reconoce el compromiso de sus colectivos con mantener informada a la población de sus respectivos territorios, acompañando siempre la obra de la Revolución.

La sección habitual de Cumpleaños incluye felicitaciones especiales a los Premios Nacionales de Televisión

Fernando Antonio Virgós García, Miguel Patterson Meriño y Clara Castillo Alcántara, así como a los Artistas de Mérito Edith Massola Mederos, Omar Alí Pérez y Rosalía Arnáez González.

Entre las novedades televisivas, una información expone las propuestas renovadas de la revista utilitaria *De tarde en casa*. Asimismo, este boletín presenta fragmentos de una entrevista al director Ernesto Fiallo sobre la telenovela *Los hijos de Pandora*, que transmite en estos momentos Cubavisión.

Sobre otro estreno del Canal de Todos se puede encontrar una breve reseña en la sección En primer plano. Se trata de la serie *Valientes*, muy pronto en pantalla. Además, en esta publicación se rinde tributo al insigne Chucho Cabrera, protagonista del documental *Un hombre de televisión*.



#código sí

Referendo por el presente y el futuro de las familias cubanas

El ejercicio democrático del próximo 25 de septiembre, para votar el Código de las Familias, no tiene antecedentes en Cuba

Por **Dirección de Comunicación**
Foto: **Venceremos**

Homero Acosta Álvarez, secretario de la Asamblea Nacional del Poder Popular (ANPP), en conversación con Granma, insistió en que no basta solo con el acto parlamentario de aprobar el nuevo Código de las Familias.

“El objetivo del referendo es que la voz del pueblo prime, como también era necesaria la publicación del proyecto en la Gaceta, para que se conozca de forma oficial cuál es el texto aprobado por la Asamblea”, explicó.

También reflexionó “cuán necesario, revolucionario y aportador es ese código, capaz de integrar coherentemente todo el régimen jurídico familiar, sin dejar nada fuera”, Al respecto, destacó “la relación entre los hijos y los padres, diversas formas del afecto de otros, que no son parientes consanguíneos, el papel de los abuelos, la proscripción de la violencia, porque se busca mayor concordia, plenitud, reconocer los derechos en el espacio familiar”.

A su juicio, hay que “mirar el Código del hoy y del futuro cuando votemos responsablemente, porque garantiza y ofrece derechos a todos, incluyendo los que algún día fueron relegados”.



FMG

Por otra parte, valoró la labor comunicativa, que “ha logrado incrementar la conciencia del pueblo en cuanto a lo que significan los temas que abarca este Código y, por lo tanto, las personas están en mejores condiciones para, con mayor responsabilidad y conocimiento, ejercer su voto”.

Acosta resaltó: “Es el pueblo quien tiene la última palabra. Si no vota a favor del proyecto de Código, aunque ya fue aprobado por el Parlamento, nunca entrará en vigor, y continuaríamos con el del año 1975”.

Además, especificó: “De ser positivo el resultado de ese ejercicio, quedarían algunos pasos para la entrada en vigor, porque lleva la firma del Presidente de la

Todos a votar el próximo 25 de septiembre

Asamblea, la refrendación del Presidente de la República, y la publicación definitiva en la *Gaceta Oficial*.

Respecto a cómo el Código podría modificar otras normas, apuntó que cambiarían la Ley de Registro del Estado Civil, a partir de que hay nuevos sujetos, una nueva conformación de la familia; el Código Civil, para la sucesión en materia hereditaria, por ejemplo.

“Todavía quedarían algunas normativas por dictar, pues el texto establece que el Ministerio de Justicia tendría que establecer la Defensoría familiar, una institución nueva que tiene determinadas facultades y competencias”, resaltó.

Además, dijo, “el Ministerio del Trabajo también deberá dictar normas que regulen cuestiones relacionadas con la procreación solidaria, pues la persona que se apoyará en un vientre solidario para tener su bebé no se encuentra hoy dentro de la legislación de la maternidad. Sucede también en el caso del papel de las cuidadoras y su necesario respaldo legal”.

Al resumir la importancia del nuevo Código, valoró que logra “captar las necesidades de la familia cubana de hoy y del futuro, busca la armonía entre la realidad social, la realidad familiar y el derecho”.

+ INCLUSIÓN

CÓDIGO DE LAS FAMILIAS

"Un texto cuyo sentido no es imponer, sino otorgar derechos a todos".

#códigosí

REFERENDO POPULAR
25 de septiembre de 2022

#códigosí

ArTv, Golfo Visión, Perlavisión y TV Avileña en primer plano

Los telecentros de Artemisa, Manzanillo, Cienfuegos y Ciego de Ávila festejan este mes sus aniversarios 17, 18, 21 y 22, respectivamente

Por Dirección de Comunicación

Fotos: Tomadas de Facebook

Las constantes actualizaciones de sus perfiles en redes sociales, reportando el acontecer de sus respectivas provincias y del país, así como novedades de la agenda informativa internacional, distinguen la labor de los telecentros Artemisa Visión, Golfo Visión, Perlavisión y Televisión Avileña.

Como sucede en otros medios provinciales, hoy ese quehacer se enfoca en informar con inmediatez y claridad a los pobladores de sus territorios sobre la contingencia energética y la tensa situación epidemiológica que enfrenta Cuba, sobre todo por la presencia de cuatro serotipos del virus del dengue, el reporte de dos casos de viruela símica y la persistencia de contagios de covid.

Al mismo tiempo, una diversidad de reportes, entrevistas, multimedias, infografías, carteles, spots y programas realizados en esos telecentros, como en el resto que integra el sistema de la TV nacional, sensibilizan a los públicos por el voto de aprobación del nuevo Código de las Familias, en el referéndum previsto para el 25 de septiembre.

Por donde Artemisa se ve

Con el mismo amor del primer día, no pocas alegrías y conscientes de sus múltiples retos, los trabajadores de Artemisa Visión (ArTv) celebraron su aniversario 17, el pasado 3 de septiembre.

Una publicación en Facebook resaltó la felicitación a todas las personas que procuran calidad, sentido de pertenencia y profesionalidad a ese medio. A propósito del festejo, también se dieron a conocer varias entrevistas a personas fundadoras del



telecentro, como Pedro Reyes, uno de los protagonistas de la serie audiovisual *Gente común*.

En la actualidad, ArTv transmite 17 programas durante una hora y media, de lunes a viernes. En declaraciones a medios locales, en diciembre del 2021, la directora Yarima Córdova Escobar citó varios factores que afectan el trabajo, como las labores de construcción en la sede del telecentro, los ruidos externos, la técnica obsoleta, los espacios muy pequeños y la carencia de transporte.

No obstante, el empeño y los buenos resultados de sus trabajadores fue reconocido a fines del pasado año con la distinción Mérito al Humanismo, Sensibilidad y Solidaridad.



Entre los logros del telecentro Manzanillero destaca la formación de nuevas generaciones de periodistas.

Claudia Rachel Hernández
Periodista adiestrada

Todo por Manzanillo

Este 8 de septiembre, el primer telecentro municipal fundado en Cuba festejó sus 18 años. Una publicación de CNC TV Granma, ese día, consideró que Golfo Visión, ubicado en la ciudad de Manzanillo, de dicha provincia, se ubica entre las televisoras más creativas y auténticas del país.

Los valores y aportes sociales de esa labor fueron reconocidos por la Central de Trabajadores de Cuba, con la entrega de un diploma que resaltó el acompañamiento de ese medio televisivo a la Revolución y a su pueblo, ofreciendo las informaciones del territorio con diferentes matices.

En tal sentido, sobresalen las emisiones de espacios como *Boletín informativo*, *Notiansoc*, *Sugerencia 12*, platos fuertes de la programación informativa, junto a 10 programas variados. Según Carmen Rosa del Valle, directora de Golfo Visión, la producción noticiosa del canal tiene presencia en las transmisiones del canal tienen presencia en el telecentro provincial, CNC TV Granma, todos los días en el noticiero, también en el sistema informativo de la TV nacional.



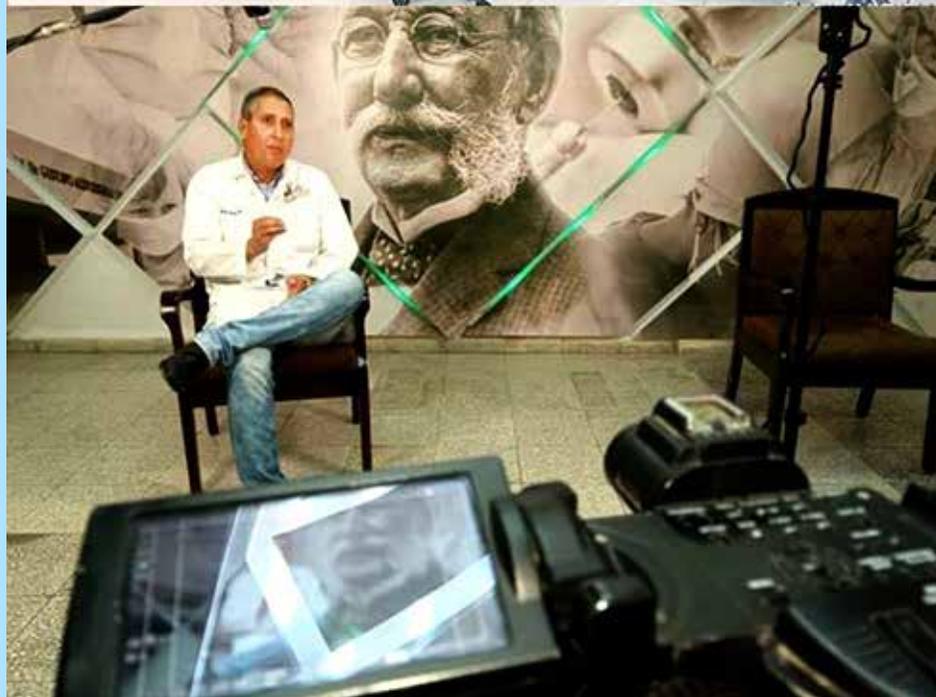
Golfo Visión cuenta con tres espacios informativos y 10 variados.

Para el locutor Lázaro Manuel Lloret, las ganas de hacer televisión han estado presentes en los desafíos de estos 18 años. De reciente creación, el telecentro cuenta con una página institucional y un canal de Youtube.

Recordar un septiembre glorioso

El pasado 5 de septiembre, el canal Perlavisión celebró 22 años de fundado y compartió su onomástico con sus colegas del semanario Cinco de Septiembre, “para ambos colectivos la felicitación y el compromiso de acompañar siempre al pueblo cienfueguero y a la Revolución Cubana”, escribió el telecentro en su página de Facebook.





Entrevista a especialista invitado al programa *Salud de primera mano*, de Perlavisión.



En esa red social, con las etiquetas #CubaViveEnSuHistoria y #SeptiembreGlorioso, varios posts detallaron las actividades conmemorativas por el aniversario 65 del levantamiento popular armado del 5 de septiembre. El telecentro compartió, ese día, la transmisión en vivo, desde el parque José Martí, de Cienfuegos, el acto central por la efeméride, que estuvo presidido por el General de Ejército Raúl Castro y el presidente Miguel Díaz-Canel Bermúdez.

Asimismo, el canal de la Perla del Sur grabó la gala por los 50 años de Nueva Trova, en el Teatro Tomás Terry.

Entre las opciones de Perlavisión, además de su noticiero, sobresalen programas culturales, históricos y de promoción de salud. Por ejemplo, En primera fila dedicó una de sus recientes emisiones al escritor Jesús Candelario Alvarado.

Por su parte, el espacio *Semilla nuestra* expuso aspectos sobre la historia del Acueducto de Jicotea, el primero de Cienfuegos. También su equipo visitó la presa Paso Bonito, en la comunidad de La Parra, para documentar cómo se ha desarrollado la voluntad hidráulica soñada por Fidel en 1969.

Otra opción muy gustada es el programa *Salud de primera mano*, con médicos invitados que exponen detalles de problemas de salud como los cálculos biliares y se refieren a la vida y obra de figuras de la medicina cubana como Carlos Juan Finlay.

Desde la esencia avileña

“Ya son 22 años de trabajo, seguidores de la noticia, de la verdad y con una razón de ser más profesionales cada día”, así felicitó la delegación provincial del Citma en Ciego de Ávila a los trabajadores del telecentro provincial, el 6 de septiembre, en una publicación en Facebook.

Por su parte, el periodista Henry Godinez, uno de los rostros más conocidos de ese canal territorial, escribió: “Gracias TVA por



abrirme las puertas y darme una segunda familia, gracias por ponerme a pruebas y que estas me convirtieran en un profesional comprometido que tiene el reconocimiento del pueblo por premio... Gracias por confiar en mí y eterna seas en mi memoria y vida”.

Además, expresó sus felicitaciones para compañeros y amigos, “los que fundaron, los que llegaron y aún están creyendo en el proyecto, a los que quedaron el camino, a los que siempre estarán”.



Televisión Avileña acumula 22 años informando al público el acontecer de su provincia.



Henry Godinez, conductor del noticiero de TV Avileña, editor y periodista.

Presenta Cubavisión copia remasterizada del filme *Voltus V*

En saludo al aniversario 40 del estreno en las salas de cine cubanas, el programa infantil *Tren de maravillas* presentó una copia restaurada del animado japonés

Por Maya Quiroga

Fotos: Maya Quiroga y usuarios de Internet

Gran sintonía de público reportó Cubavisión, a través de los sitios de redes sociales, el último fin de semana de agosto, cuando el espacio infantil *Tren de maravillas* estrenó una copia remasterizada del largometraje japonés *Voltus V*.

Muy conocido en Cuba desde hace cuatro décadas, este audiovisual es un anime del tipo mecha, realizado en 1977 bajo la dirección de Tadao Nagahama y producido por Toei Animation. De un total de 40 capítulos, que se pudieron ver en la serie transmitida por el canal nipón TV Asahi, se emplearon los primeros 18 para hacer el largometraje homónimo.

Al concluir el programa infantil dominical de Cubavisión, el 28 de agosto, la locutora Obelia Blanco comentó que el final abierto del filme lleva a pensar que el equipo de *Voltus V* seguirá alerta ante cualquier amenaza del Imperio Balzán y, quizás algún día, los hijos del Doctor Armstrong vuelvan a encontrarse con su padre.

En el año 2005 o 2007, la serie *Voltus V* se transmitió los sábados por la mañana en el espacio *Tren de maravillas*. Los capítulos fueron doblados al español por especialistas del Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT), recuerda Adrián Velázquez, administrador del grupo de Facebook *Voltus V, Voltes V en Español*.

Como en aquella época no existía la televisión digital, Velázquez capturó todos los capítulos en una cinta VHS y,



40 ANIVERSARIO





cerca de una década después, digitalizó la cinta y editó el audio sobre una copia RAW original BluRay japonesa.

Por otra parte, algunos fanáticos que rondan entre 45 y 50 años de edad aseguran haber visto al desaparecido crítico Enrique Colina, en su estelar programa sabatino *24 x segundo*, explicar cómo se había hecho la película a partir de los primeros capítulos de la serie.

El estreno por Cubavisión de esta copia remasterizada en formato Blue Ray fue posible gracias a los empeños de otros seguidores del anime como el cineasta Miguel Coyula, quien se encargó de la restauración del filme, y Abel Molina Macías, creador del proyecto expositivo: ¿Infancia?, ¡Presente!

Precisamente, Molina fue uno de los organizadores del evento "Vamos a... ¡Unirnos!", que tuvo lugar en la Vitrina de Valonia, de La Habana Vieja, con motivo del aniversario 40 del estreno de la película en las salas cinematográficas de la Mayor de las Antillas.

Allí se conoció que el doblaje al español del largometraje fue dirigido por el cineasta Manuel Herrera, hace 40 años, en el noveno piso del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (Icaic), con las voces de actores del ICRT y el Icaic.

Durante el coloquio se rememoró que los amantes de este animado nipón recogían todas las imágenes que encontraban, las coleccionaban y las intercambiaban por otras.

Aunque en Japón, *Voltus V* no dejó de ser uno más de los tantos animes producidos a lo largo de su historia, en Cuba marcó toda una época y aún hoy el robot de la espada láser permanece vivo en la memoria colectiva de la nación.



Nuevas propuestas para compartir en *De tarde en casa*

La inserción de nuevas secciones, un diseño gráfico más enriquecedor y mayor presencia en redes sociales sobresalen entre las novedades de la revista utilitaria del Canal Educativo 2

Por **Félix A. Correa Álvarez**

Fotos: **Cortesía del colectivo del programa**

De tarde en casa mantiene un proceso de cambios para elevar el ritmo del espacio a través de temas frescos y novedosos, nuevas secciones y segmentos. Según declaraciones del director Yeidel Hernández, con la aparición de la covid-19 fue necesario replantearse una serie de ideas y caminos a seguir para no disminuyera el impacto del programa en la población cubana.

Fue así como nacieron secciones y segmentos que al día de hoy permanecen dentro de su programación interna, como Lente natural, Creativamente, Mundo alucinante, Desde la Web y Así de simple; unas con más frecuencias de salida al aire que otras, pero todas con gran aceptación por parte de los televidentes.

“Mantener una revista como *De tarde en casa*, con cinco frecuencias a la semana, de 57 minutos y en vivo, constituye todo un reto profesional para quienes laboran en ella, mucho más en la búsqueda constante de contenidos que permitan mantenerla en la cima de la preferencia de un público televidente muy exigente y fiel al espacio.

“La inserción de nuevas secciones y maneras de hacer, así como de un diseño gráfico más enriquecedor, es una constante dentro del equipo de dirección. Spots donde



El pasado mes de julio, la revista utilitaria *De tarde en casa* celebró sus 17 años en la pequeña pantalla.

se promueven temas próximos a dialogar, secciones, segmentos y avances de futuras propuestas sobresalen entre los principales atractivos que se han ubicado dentro del programa. Ahora los televidentes conocen los temas a tratar en la semana siguiente, permitiéndonos retroalimentarnos con ellos desde temprano”, comenta Hernández.

Resalta, además que las secciones Manos de mujer, Salir de casa, Tecnología en familia y Mundo K resultan las propuestas más frescas ubicadas dentro del espacio en los últimos meses. “Sin embargo, no son las únicas, pues recientemente hemos sumado otras como Las tejedoras de historias y Universo acuático”, añade.

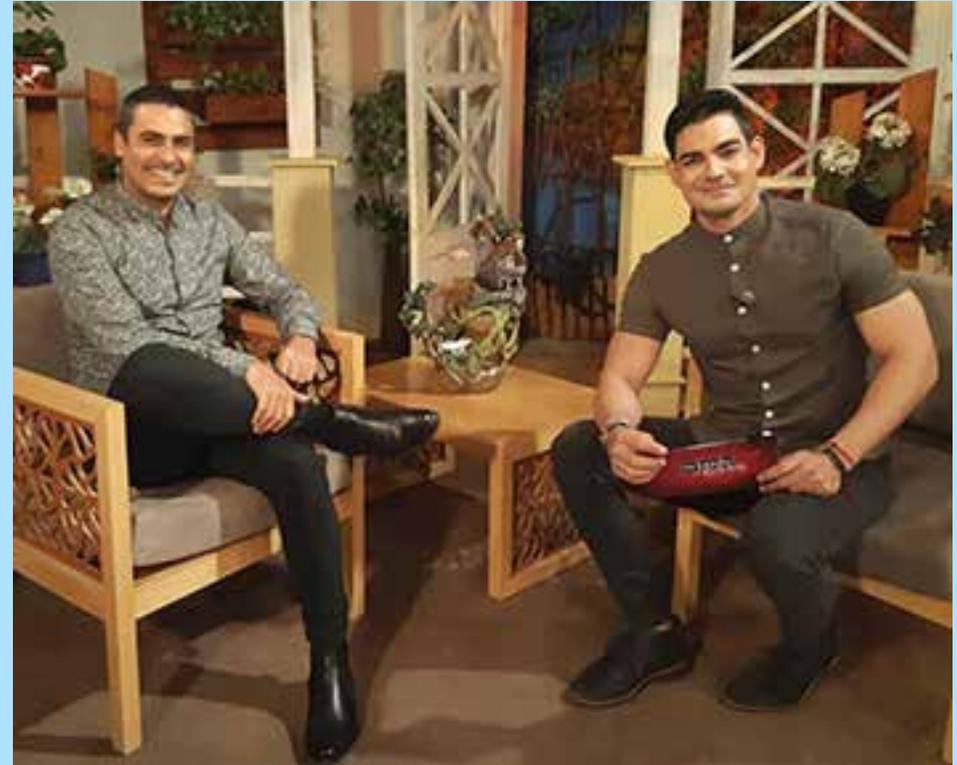


Otra de las iniciativas de los integrantes del colectivo del programa es la interacción con el público televidente a través de las redes sociales, “algo que antaño la revista no poseía. Actualmente, *De tarde en casa* cuenta con un canal y un chat en Telegram bien posicionados. El canal supera los 4000 miembros, mientras que el chat se acerca a los 2300”, apunta el realizador.

A su juicio, “ambos espacios constituyen una rica interacción donde, de una manera inmediata, intercambiamos con nuestros seguidores, recibiendo de ellos criterios y sugerencias que nos permiten entregar un programa televisivo que cada día se acerque más a los intereses de nuestra población. Se hace interesante ver la participación no solo de un sector poblacional adulto, sino también joven”.

Por su parte, el conductor Leyber Gómez, de reciente incorporación al colectivo, valora su experiencia de trabajo junto a la reconocida Raquel Mayedo.

“Desde el primer día ha sido un gran reto, primero porque nunca había hecho televisión en vivo y, además, porque me



El joven locutor Leyber Gómez Caballero es el nuevo rostro del programa.

tocaba ocupar el espacio de otro locutor que tenía un público ganado. Pero, compartir el set con ella -a quien siempre he admirado- y el solo hecho de saber que la tengo tan cerca, es impresionante”, asegura Gómez.

Para el joven, llegar a un espacio que lleva 17 años en pantalla y por donde han transitado figuras de la locución como Marino Luzardo y Frank Abel significa un reto, pero también una gran oportunidad profesional.

La gustada revista invita a disfrutar de una tarde amena, entretenida, refrescante y diferente, sin tener que salir de casa; solo hay que prender el televisor, a las 6:00 p.m., de lunes a viernes, y sintonizar el Canal Educativo 2, donde se puede encontrar casi todo...

Jesús Cabrera: Un hombre de la televisión

Breve reseña del documental más reciente dedicado al insigne director de TV

Por Valia Valdés

Foto: Cortesía de Bruno Suárez

En el documental “Un hombre de la televisión”, estrenado el pasado 24 de julio, por Cubavisión, el realizador Bruno Suárez Romero devela, con gran fuerza ante cámaras, la actitud consagrada de Jesús Cabrera (Chucho).

Se muestra su dedicación y creatividad, tanto en términos de innovación televisiva como por su labor fundacional de la televisión colombiana, el canal Tele Rebelde, de Santiago de Cuba, y la Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisuales, de la Universidad de las Artes (conocida por las siglas ISA), esta última tan necesaria en la formación de nuestros profesionales y por cuya creación Cabrera luchó denodadamente.

Además de las declaraciones del galardonado artista, en el cortometraje de 57 minutos se incluye la última entrevista al actor Enrique Molina, quien aportó entrañables pasajes a los recuerdos evocados por Alden Knight, Patricio Wood y otros invitados. Todos profundizan en la meritoria obra televisiva y radial del respetado director.



En la creación del también Doctor Honoris Causa, que abarca diversos géneros, destaca su preferencia por la realización de policíacos como *Sector 40*, *En silencio ha tenido que ser*, *Julito el pescador*, *El Regreso de David*, *Para empezar a vivir*, *El Capitán Rolando*, *La frontera del deber*, *Día y noche* y *Tras la Huella*.

El documental también expone el afán investigativo y el cuidadoso trabajo de época demostrado en el serial histórico *Finlay*.

Qué cuenta la serie *Valientes*

La nueva propuesta de Cubavisión estará en pantalla hasta noviembre de este año

Por **Bismark Claro**

Fotos: **Alejandro Guirola y usuarios de Facebook**

La serie *Valientes*, una producción de la Televisión Cubana, narra las historias de seis jóvenes de la Universidad de La Habana que trabajan durante dos semanas en un centro de aislamiento, con el peligro de contraer la covid-19 y la esperanza de salvar a otras personas.

Este audiovisual se basa en el guion de Lil Romero y está dirigido por Heiking Rodríguez. Consta de 14 capítulos, con una duración de 27 min, y está inspirado en el blog “Bitácora del alma”, de la revista *Alma Mater*.

Intervienen en la serie 83 personajes. Los protagonistas son Ángel Luis Montaner, Franklyn López, Ernesto Codner, Daliana González, Lorena Gispert y Roberto Romero, Arnaldo Galván, Tomás Cao y Claudia Caridad “Cecé” Monteagudo.



Entre los invitados especiales, destacan reconocidos actores y actrices como Obelia Blanco, Héctor Echemendía, Giselle Sobrino, Jorge Martínez, Fernando Hechavarría, Yasmín Gómez, Jorge Molina, Daisy Quintana, Amada Morado, entre otros.

Los hijos de Pandora, una historia de familias, paternidad responsable y masculinidades en transformación

Fragmentos de la entrevista con el director Ernesto Fiallo sobre su recién estrenada telenovela

Por **Félix Alexis Correa Álvarez y Jordanis Guzmán Rodríguez**

Fotos: **Cortesía de Ernesto Fiallo**

Los hijos de Pandora, telenovela estrenada el 22 de agosto, cuenta la historia de Raydel y sus tres hermanos, los cuales han sido criados por su abuela Petra, debido al fallecimiento de su madre y la ausencia de la figura paterna. Raydel descubre muy pronto que es padre de una niña de 5 años, lo cual significa una paulatina transformación en su carácter y la relación con su entorno.

De esta interesante propuesta de 50 capítulos quisimos saber mediante las palabras de su director, el experimentado y siempre efectivo, Ernesto Fiallo. Con la amabilidad y espontaneidad que lo caracterizan, Fiallo nos dio las claves de un argumento originalmente escrito para la radio, pero que en su versión televisiva promete sacudirnos las emociones y discursar sobre particulares aristas de nuestra realidad.

¿A quién pertenece el guion de Los hijos de Pandora?

¿Cómo llegó a sus manos este proyecto?

El guion de Los hijos de Pandora pertenece a Ariel Amador Calzado e, inicialmente, fue escrito para la radio. Llegó a mí a través de la Casa Productora de Telenovelas, como una obra literaria para la televisión con todos los códigos que debe tener un dramatizado de este tipo. Desde que leí los primeros capítulos me encantó.

Confieso que me sentí muy motivado con el guion, los personajes, los conflictos, la forma en la que estaba escrita, los diálogos. Siempre la creí una propuesta muy atractiva para llevarla a la pantalla.

Ernesto Fiallo: "Instituciones como el Centro de Investigaciones Pesqueras, El INDER, el Estadio Latinoamericano, el barrio de Santa Fe y otros actores locales fueron vitales para que el proyecto siguiera adelante".



¿Qué tan diferente es Los hijos de Pandora de sus anteriores telenovelas? ¿Tiene puntos de contacto con Vuelve a mirar?

Esta es una obra más personal, más íntima, más centrada en conflictos humanos, por lo que tratamos, en todo momento, de impregnar esa intimidad en la relación de los personajes, en las escenas... Por supuesto que va a tener puntos en común con las anteriores, sobre todo en el casting, además de que fue realizada por el mismo equipo de *Vuelve a mirar* y, aunque tenemos un lenguaje casi propio para abordar una obra, todas son diferentes en su concepción. (...)

¿Nos puede hablar sobre su argumento central? ¿Qué otras temáticas serán abordadas?

Cuatro hermanos dan curso a los conflictos principales de la trama: Raydel (Rodrigo Gil), Augusto (Yoandrys Aballe), Saúl (Alejandro Cuervo) y Reynaldo (Alain Aranda). El fallecimiento de su madre y el abandono de su padre cambian el curso de la vida de los hijos, quienes quedan a cargo de su abuela Petra (Paula Alí). A partir de ahí comienzan a hilvanarse los hilos de esta historia, aparecen los conflictos y llegan las fracturas.

Es una telenovela sobre las relaciones humanas, con la familia como epicentro de todas las historias, donde además va a haber amor, odio, mentiras, intrigas, secretos y se van a abordar temáticas importantes como la paternidad, la emigración, los sueños truncados, el desamor.



Alejandro Cuervo interpreta a Saúl, personaje que, según el propio actor, es de los más hermosos en toda su carrera. “Es un hombre demasiado bueno; de los cuatro hermanos es el que más lucha por sostener y proteger a la familia. Pero Saúl guarda secretos, secretos que ha de asumir como errores y así poder enmendarlos”, explica.

¿Qué actores podremos ver en esta nueva entrega?

De la anterior telenovela, repiten Paula Alí, Alejandro Cuervo, Yoandrys Aballe, Osvaldo Rojas, Raquel Rey, Arianna Delgado, Giselle Sobrino, Tamara Castellanos, Yudexi de la Torre, Roque Moreno, Faustino Pérez, Sailin Carbonell, Roly Chiong; pero tendremos también otros actores jóvenes y no tan jóvenes en el elenco, como Rodrigo Gil, Alain Aranda, Roxana Broche, Damián Alonso, Hayde Rosa, Darianis Palenzuela, Rosali Sue, Rafael Oramas Jr., y otros con los que deseaba mucho trabajar como Luis Carrere, Laura de la Uz y Mario Rodríguez Tarife, con quien no coincidía desde “Soledad”, en *Bajo el mismo Sol*.

En la telenovela también contamos con niños muy talentosos que fueron seleccionados mediante casting y preparados por Mariela López Galano, una excelente realizadora, que ahora mismo podemos considerar como una de las directoras de casting de niños más competentes del medio. El trabajo con ellos fue asombroso y sé que al público le va a encantar.

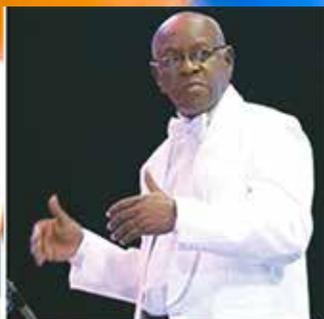
Además, Julio César Ramírez, vuelve a ser un apoyo imprescindible en la dirección de actores, una especialidad que cada día se hace más necesaria en nuestros dramatizados. En esta oportunidad, no pudo estar en todo el proceso, por otros compromisos laborales que tenía, pero sí estuvo presente en los talleres iniciales de preparación de los actores.



Los actores Giselle Sobrino, Alain Aranda y Carlos Fernández componen uno de los núcleos principales dentro de *Los Hijos de Pandora*.

Fragmentos de la entrevista original publicada en el Portal de la Televisión Cubana (www.tvcubana.icrt.cu)

Cumpleaños / septiembre 2022



¡Muchas felicidades!

A los Premios Nacionales de Televisión Fernando Antonio Virgós García, Miguel Patterson Meriño y Clara Castillo Alcántara.

A los Artistas de Mérito Edith Massola Mederos, Omar Alí Pérez y Rosalía Arnáez González.

A los telecentros Perlavisión, de Cienfuegos, Televisión Avileña, de Ciego de Ávila, ArTV, de Artemisa, Golfo Visión, del municipio Manzanillo, provincia Granma, que cumplió 18 años el 8 de septiembre, así como a la Orquesta de la Radio y la Televisión Cubanas.

“El racismo, la discriminación racial y la xenofobia constituyen un fenómeno social, cultural y político, no un instinto natural de los seres humanos; son hijos directos de las guerras, las conquistas militares, la esclavización y la explotación individual o colectiva de los más débiles por los más poderosos a lo largo de la historia de las sociedades humanas”.

Discurso en la Sesión Plenaria de la Conferencia Mundial contra el Racismo, en Durban, Sudáfrica, el 1ro de septiembre del 2001



Apaga y desconecta lo que no estés utilizando

Ahorra por ti
y por Cuba...

Ahorra siempre



Dirección de Comunicación

EVITEMOS EL CONTAGIO...

CUMPLE CON LAS NORMAS SANITARIAS



FMG



Dirección de Comunicación

Elimina los posibles criaderos en recipientes con aguas estancadas