

Más de siete décadas
al aire / 5

LA CULTURA
ES LA PATRIA

10 de octubre

Donde nace y renace
lo cubano / P. 7



SUMARIO

Presentación / **3**
Una invitación a combatir / **4**

Homenaje

Más de siete décadas al aire / **5**
Donde nace y renace lo cubano / **7**
Aurora Basnuevo y Mario Balmaseda: artistas inolvidables / **9**

Novedades

Acuarelas de Cuba en la pequeña pantalla / **11**

En primer plano

René Navarro Arbelo, Premio Nacional de Televisión 2022 / **13**

Variedades

Amanecer feliz se renueva sin olvidar su historia / **15**
Información en TV: herramienta para enfrentar a la / **17**

Cumpleaños / 18**Reflexiones de Fidel / 19****Equipo de realización de ComunicarTV**

Directora: **Caridad Rojas Zayas**

Editoras: **Georgina León / Danayris Caballero**

Diseñador: **Francisco Masvidal**

Contactos:

envivo@icrt.cu

comunicartv@icrt.cu

7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789

Dirección postal:

Edificio N, Calle N, entre 21 y 23,

Vedado, La Habana. Código postal 10 400.

Su opinión cuenta:

escriba a **comunicartv@icrt.cu** y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

Presentación

Octubre vuelve a marcar la vida de cubanas y cubanos, con fechas y hechos muy significativos para la historia y la cultura nacionales. En tal sentido, no solo se evoca en este boletín la celebración del Día de la Cultura Nacional, sino también el inicio de las luchas por la independencia de la Patria, así como se recuerda el legado de Carlos Manuel de Céspedes, Perucho Figueredo y otros grandes defensores del crisol de la nación y su cultura durante 154 años.

También la Televisión Cubana festeja este más de siete décadas de transmisiones, con éxitos, grandes hitos, hazañas, aportes muy relevantes al desarrollo del medio en Hispanoamérica, además de retos, dificultades y sobre todo desafíos y ambiciosas metas para cumplir su misión y ampliar su alcance como medio público hasta convertirse en un gran sistema de multimedios, a tono con el desarrollo de las tecnologías de la información y las comunicaciones.

Varias páginas de esta edición de *ComunicarTV* rinden homenaje al emblemático y más longevo programa cubano al aire: el musical campesino *Palmas y cañas*, que celebra su aniversario 60. Asimismo, se resalta la trayectoria de dos entrañables artistas recientemente fallecidos: Aurora Basnuevo, Premio Nacional de Radio, y Mario Balmaseda, Premio Nacional de Televisión.

Con intención de enaltecer la vida y obra de otras eminentes exponentes del arte y la cultura nacionales, se

ofrecen detalles del animado cubano inspirado en Luis Carbonell, el Acuarelista de la poesía antillana, y se menciona el centenario del poeta Jesús Orta Ruiz, El Indio Naborí.

Agasajados en la sección Cumpleaños son los Premios Nacionales de Televisión José Ramón Artigas Vázquez y Juana María Díaz Hernández (Mary Díaz), además de las Artistas de Mérito Corina Mestre, Tamara Castellanos, Migdalia Calvo, Gloria Torres, así como Orlando Cruzata, entre otras figuras con logros relevantes en el audiovisual cubano.

De igual modo, se destacan los aniversarios del programa *Universidad para Todos* y del Canal Azul, telecentro municipal subordinado a Tunas Visión, que arriba a sus 16 años de transmisiones.

En consonancia con la realidad que afronta el país, esta edición incluye un fotorreportaje que muestra la labor informativa de la TVC en la cobertura del paso y los destrozos causados por el potente huracán Ian en el occidente de la isla, también se aprecian las acciones de recuperación de varios territorios, especialmente de Pinar del Río, donde el meteoro provocó la mayor devastación.

La remembranza del Comandante Camilo Cienfuegos en las palabras del líder histórico de la Revolución reafirma el espíritu emprendedor de las mujeres y los hombres que conservan su herencia de lucha, de resistencia y fe en la victoria.

Más de siete décadas al aire

Reflexiones sobre cambios y desafíos de la televisión cubana, que celebra un nuevo aniversario este 24 de octubre

Por **Natividad Sarría**

Fotos: **Archivo**

¿Qué hacer ante la avalancha multimediática que informa o desinforma a los públicos que las siguen? ¿Cuáles son los principales retos y problemáticas que enfrenta la televisión cubana a sus 72 años? ¿Qué contenidos generar ante un público que tiene la inmediatez al alcance de un clic? ¿Cómo lograr estar en la preferencia de los públicos de hoy, sin perder las raíces que nos identifican?

Cuando a finales de octubre de 1950, saliera al aire la señal de Unión Radio-Televisión Canal 4, muchos cubanos accedieron por primera vez a la magia envolvente de las maravillas captadas en las pequeñas pantallas de sus hogares.

Se convertía Cuba en uno de los primeros países en Latinoamérica en contar con un canal de televisión y, aunque en sus inicios, no todos los cubanos pudieron



acceder a las transmisiones televisivas, solo algunas personalidades de las clases más acaudaladas de la capital, con el paso del tiempo la señal televisiva invadiría provincias como Matanzas, Santa Clara, Camagüey y Santiago de Cuba.

Los primeros programas televisivos que se transmitieron fueron algunos musicales, así como partidos de béisbol desde el Estadio del Cerro. En el año 1958, los principales artífices de la llegada de la televisión a Cuba tenían otra meta: llenar las pequeñas pantallas con colores.

De esta manera, una vez más, nuestro archipiélago volvería a ser noticia al convertirse en el segundo país del mundo en introducir la televisión a color, después de los Estados Unidos.

Desde una gran fiesta en los jardines de la casa del entonces presidente cubano, Carlos Prío, en 1950, hasta dramatizados, personalidades como Bola de Nieve, Esther Borja, Luis Carbonell, entre otros talentos reconocidos en Cuba y en el mundo, han sido visibilizados en nuestra pequeña pantalla. La televisión cubana posee una gran historia.

El presidente Carlos Prío visita la estación Unión Radio.



Con el triunfo de la Revolución cubana en 1959, se lleva a cabo un proceso de nacionalización de industrias extranjeras radicadas en la Mayor de las Antillas. De esta manera, en 1962 se creó el Instituto de Radiofusión, cuyo nombre cambiaría después en 1975, para denominarse Instituto Cubano de Radio y Televisión, que se encargaría de ofrecer una programación radial y televisiva.

Han pasado 72 años de aquellos sucesos, de aquellas historias y programas reflejados en la televisión, de los primeros pasos, tropiezos y aciertos que lograron convertir a la Televisión Cubana en lo que es hoy.

Sin embargo, los tiempos han cambiado a una velocidad tal que todavía a muchos les cuesta creer. La televisión hoy debe competir con la era de Internet, las redes sociales, las plataformas mediáticas que generan contenidos diversos.

La televisión cubana hoy compite con las grandes plataformas digitales de medios que buscan posicionarse entre la preferencia de los públicos. Debe tratar de complacer a una audiencia que cada día vive más conectada a la pantalla de un celular, muchas veces sin distinguir la fantasía de la realidad.

Quienes hacen la televisión se encuentran ante muchos retos, primero, deben entender que no son los mismos tiempos que hace 70 años; necesitan comprender que, al igual que ha transcurrido el tiempo, también han cambiado los públicos, por lo que hacer programas televisivos ajustados cada vez más a las realidades que vive el país es una necesidad.

Se debe analizar mejor qué contenidos extranjeros mostrar, realizar más estudios de mercado para entender mejor a los públicos/usuarios, sus gustos, porque al final ellos serán los consumidores de lo que se exhiba en la pequeña pantalla tradicional y multimedial.

Asimismo, es preciso no perder de vista los valores que rigen la política cultural y la agenda y la producción mediáticas, además de mantener la defensa de las virtudes que hemos adquirido y defendido desde los primeros años de la Revolución



Donde nace y renace lo cubano

El programa musical campesino *Palmas y cañas* cumple 60 años de fundado

Por Rosa Blanca Pérez

Fotos: Archivo

Este 19 de octubre, a solo 24 horas del Día de la Cultura Cubana, llega a los 60 años de existencia *Palmas y cañas*: el más televisado guateque del mundo y el programa de televisión de más prolongada permanencia. Justo es decir que, en todas sus emisiones, no solamente nace, sino que renace lo cubano.

Y no podría ser de otra manera pues, durante seis decenios, al musical campesino le han ido germinado

nuevos cultores de nuestra música más autóctona. Esos cantos olorosos a montes y sábanas, que hunden sus raíces en las más puras y profundas tradiciones de esta tierra.

Desde 1962 y hasta el presente, incontables tonadas han puesto en cada atardecer dominical un resplandor de rural alborada en las pantallas de los televisores, desde el Cabo de San Antonio hasta la Punta de Maisí.

Por eso, Cuba entera siente el inmenso regocijo de celebrar este cumpleaños de *Palmas y cañas*, que conserva



intactos sus bríos juveniles y su infinito afán de asumir con tanta entrega su cometido cultural. Como el hombre y la mujer de campo que jamás se desentienden de su apego a lo genuinamente suyo, ya se trate de cultivar la tierra o la música.

Y ese arraigo popular, esa vocación de servicio a nuestras más raigales manifestaciones musicales, ese continuo rehacerse en el pujante talento de las nuevas generaciones de intérpretes de la música guajira, esa perenne

identificación con el sentir del campesinado y con el alma de todo cubano de pura cepa es lo que ha justificado con creces la permanencia de Palmas y cañas.

Un programa en el que lo tradicional no teme compartir espacios con lo contemporáneo, en una comunión donde se legitima la grandeza de los cantos y tonadas de patria adentro: justamente ese sublime sitio donde a Cuba le corre el dulce jugo de la caña por las venas y le palpita el corazón con arrullos de palma.

Celina González, conocida como la Reina de la música campesina.



30 de septiembre

CENTENARIO

Jesús Orta Ruiz

Indio Naborí

Palmas y cañas también celebra este año el centenario del poeta Jesús Orta Ruiz.



Noveles generaciones de improvisadores y decimistas participan en las emisiones del guateque televisivo.



Adolfo Alfonso (izquierda) y Justo Vega (derecha), famosos improvisadores que marcaron un hito en *Palmas y cañas*.



Aurora Basnuevo y Mario Balmaseda: artistas inolvidables

Los octogenarios intérpretes de memorables personajes recibieron muestras de respeto y admiración en sus respectivas honras fúnebres

Por **Dirección de Comunicación**

Fotos: **Archivo y Cubadebate**

Aurora Basnuevo (1938-2022) y Mario Balmaseda (1941-2022), recientemente fallecidos, merecieron ovaciones de su querido público cubano durante las ceremonias de honras fúnebres realizadas los días 11 y 12 de octubre, en el Teatro Nacional de Cuba.

Muy conocida por su personaje de Estelvina, *La Mulatísima*, en el programa *Alegrías de sobremesa*, de la emisora Radio Progreso, Aurorita se ganó la simpatía y el cariño de su audiencia. Su interpretación en el humorístico costumbrista televisivo *San Nicolás del Peladero*, también es muy recordada por cubanas y cubanos.

En la pequeña pantalla, asumió diversos roles en espacios dramatizados dedicados al teatro, cuentos y comedias. También trabajó en programas musicales, desdoblándose como humorista, cantante y presentadora.

Mereció múltiples premios y reconocimientos a lo largo de su prolífica vida artística, entre ellos, El Girasol, de la *Revista Opina*; el Premio de la Popularidad otorgado por el programa Entre tú y yo; el Premio del Barrio, conferido por los Comités de Defensa de la Revolución, el Premio Nacional del Humor y el Premio Nacional de la Radio.



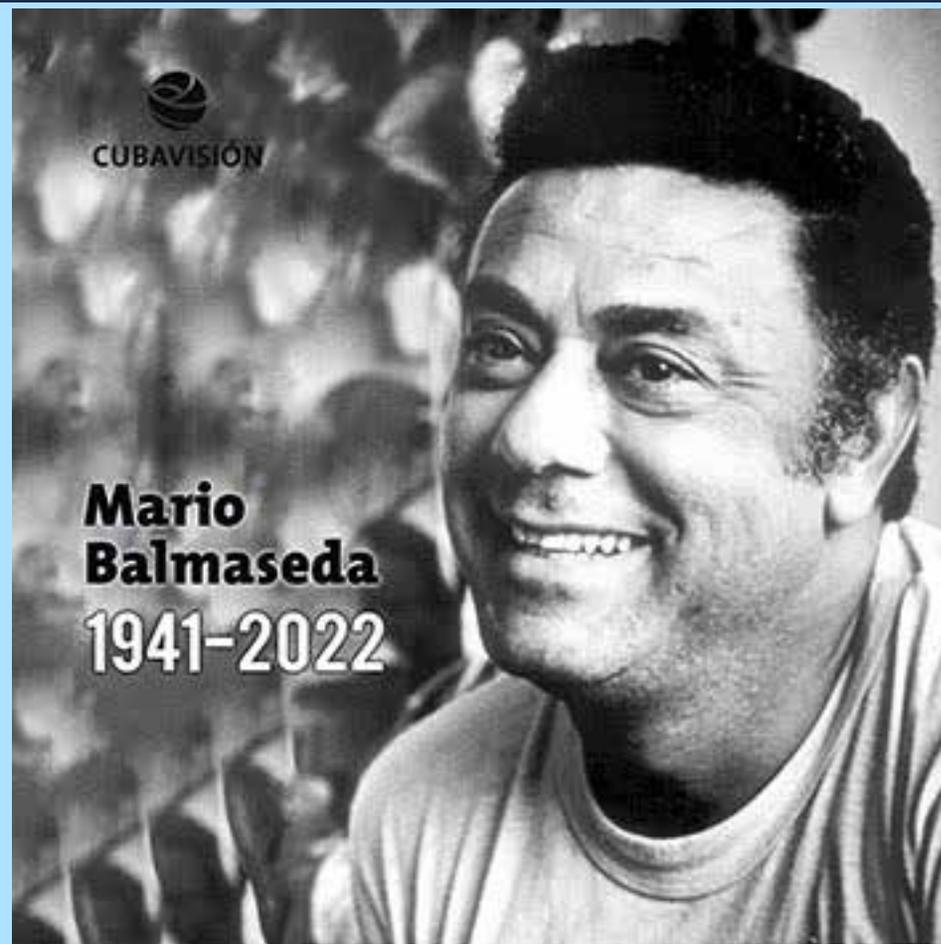
La carismática actriz falleció en La Habana, a los 84 años, el pasado 26 de septiembre.



Exponente de una amplia carrera en el cine, el teatro y la televisión, Mario Balmaseda fue el único actor cubano que conquistó con los máximos galardones que reconocen la trayectoria exitosa en esos medios: el Premio Nacional de Cine (2021), el Premio Nacional de Teatro (2006) y el Premio Nacional de Televisión (2019). Tales reconocimientos confirman su extraordinario talento, versatilidad y capacidad para dejar una huella indeleble en las artes escénicas cubanas. En la televisión, protagonizó series y novelas como *Las aventuras de Juan Quinquín*, *En silencio ha tenido que ser*, *La gran rebelión* y *Un bolero para Eduardo*.



El emblemático actor murió a los 81 años, el pasado 8 de octubre.



Acuarelas de Cuba en la pequeña pantalla

Detalles de la realización del animado en homenaje a Luis Carbonell

Por Valia Valdés

Fotos: Cortesía de Cubavisión

La serie animada *Acuarelas de Cuba* fue estrenada en septiembre y tendrá continuidad todos los domingos en los meses sucesivos, después del *Noticiero Estelar*, por medio de cortos de hasta cinco minutos aproximadamente, cada uno con su propia estética.

El director Jesús Rubio, responsable también de los guiones, diseños, *story board* y puesta en escena tiene interés en contar historias cubanas, pensadas para el público adolescente, aunque aspira a atraer la atención de toda la familia.

Rubio ha quedado complacido con la obra producida por RTV Comercial y comenta cómo, a medida que avanzó en los capítulos, logró trabajar con mayor fluidez, abarcando distintas técnicas de animación, excepto 3D y *stop motion*.

La COVID-19 condicionó que los animadores laboraran por separado en sus casas, lo cual exigió un esfuerzo mayor, haciendo tortuosa la realización, por lo que el director concentró su afán en salvaguardar la homogeneidad de estilo.

Rubio evoca a su maestro, Juan Padrón, y expresa sentirse sumamente agradecido al equipo de animadores que lo secundó y a la dirección de la Televisión, sin cuyo apoyo hubiera sido imposible establecer el vínculo necesario con la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (Egrem), ni concretar sus propósitos.



Kiki Corona también formó parte del *staff*, al responsabilizarse con la composición de la música incidental y el proceso de remasterización, tarea ardua pues algunas de las grabaciones de archivo utilizadas se encontraban dañadas. La voz de Omara Portuondo se advierte en la presentación y el seriado incluye una de sus interpretaciones.

A punto de finalizar *Acuarelas de Cuba*, el realizador se encuentra inmerso en otra serie dedicada al General Quintín Banderas, en la que utiliza la técnica de animación motion comic, que se basa en una profunda investigación con la intención de proteger la fidelidad histórica de los elementos diseñados.

Por el momento, cada domingo, después de la emisión dominical, es posible disfrutar de la serie animada dedicada a homenajear a Luis Carbonell, el Acuarelista de la Poesía Antillana, y su huella en la cultura cubana.



ACUARELAS DE CUBA

EN HOMENAJE A LUIS CARBONELL

ESTRENO

Domingo 9
de octubre
| 9:00 PM

Capítulo 3
EL DESPOJO

Una señora indica por teléfono a su ahijado todo lo que hace falta para hacer un buen despojo y cambiar su suerte.

René Navarro Arbelo, Premio Nacional de Televisión 2022

El Consejo de Dirección del Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT) otorgó el alto reconocimiento al periodista, comentarista y narrador deportivo

Por Dirección de Comunicación

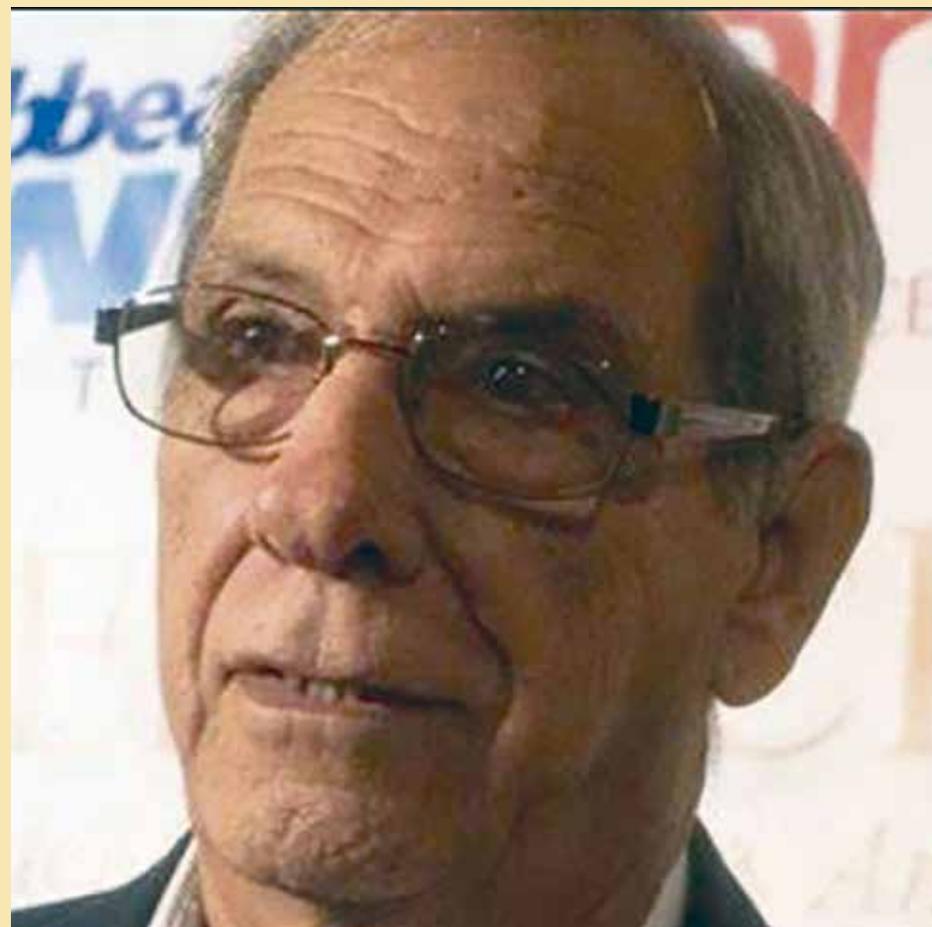
Fotos: Archivo

El 3 de octubre se conoció la noticia: René Navarro Arbelo es el Premio Nacional de Televisión 2022. El jurado, integrado por José Ramón Artigas Vázquez, Miguel Lino Patterson Meriño, Julio Pulido Castillo, Roberto Cornelio Ferguson, Julián Armando Pérez Delgado y Caridad Rojas Zayas, concedió el galardón al comentarista de 76 años.

Esta admirada y querida figura de nuestros medios, desde 1967, ha estado frente a las pantallas y los micrófonos de la televisión y la radio. Cuenta en su historial de cinco décadas de trabajo con ocho ediciones de los Juegos Olímpicos, 11 Panamericanos y nueve Centroamericanos; campeonatos del mundo, copas mundiales, Grand Prix y otros eventos internacionales de voleibol, atletismo y baloncesto, entre ellos, 26 ediciones de la Vuelta Ciclística a Cuba.

Ha sido conductor de los programas *A Jugar*, *Maratón Recreativo* y *La Prensa Deportiva Comenta*, además de comentarista y locutor del Noticiero Nacional de Televisión y el Noticiero Nacional Deportivo.

Prestó su voz y su arte a competencias de atletismo, voleibol, baloncesto, ciclismo, polo acuático, natación y algunas otras especialidades, transmitidas por la TV Cu-



bana en los años 70, junto a otras personalidades como Eddy Martín, Héctor Rodríguez, Rolando Crespo y Antolín León.

A él debemos frases y nombres históricos, como el que le pusiera a la generación que en los años 90 arrasó en el voleibol femenino: Las Espectaculares Morenas del Caribe.

Es merecedor del premio que concede la Asociación Internacional de la Prensa Deportiva por la obra de la vida y del mismo reconocimiento nacional, otorgado por la Unión de Periodistas de Cuba y el Instituto Nacional de Deporte, Educación Física y Recreación, en 2016.

Navarro posee también las medallas Raúl Gómez García, Mártires de Barbados, la Condición Artista de Mérito y el Premio Pequeña Pantalla.

En una entrevista para el Portal de la Televisión, afirmó: “Pienso que programas como *A jugar* y *Maratón recreativo*, o las animaciones en las llegadas de las Vueltas Ciclísticas a Cuba, contribuyeron a que, en vivo, en decenas de escenarios del país, la gente me viera como alguien más familiar y no como el comentarista que salía por televisión o se dirigía a los oyentes a través de la radio. Todo ello me permitió estrechar relaciones de amistad y agradecimiento hacia nuestro pueblo”.



Amanecer feliz se renueva sin olvidar su historia

El espacio infantil cuenta con un equipo de realización renovado y propone contenidos animados más atractivos

Por **Bismark Claro Brito/Cubavisión**
Fotos: **Portal de la TV Cubana**

Con el objetivo de actualizar el espacio infantil más antiguo –en transmisiones– de la Televisión Cubana, un equipo de los Estudios de Animación de Cubavisión trabaja para entregarles un amanecer feliz a los niños cubanos.

Desde hace 15 años, cada amanecer en Cuba es diferente y “feliz”. A las siete de la mañana, o un poco antes, el informativo *Buenos Días* cede la señal a una revista de 12 minutos dedicada a los públicos infantiles, para el momento en que se despiertan o se preparan antes de ir a la escuela.

El espacio ha experimentado, a partir de septiembre, una renovación general: se modificó su visua-



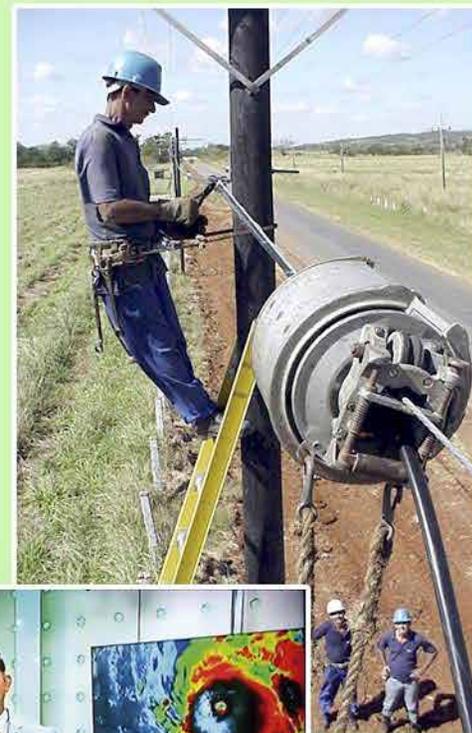
lidad, su conductora principal (ahora es una polilla con con antecedentes analógicos y digitales) y, hasta cierto punto, su estructura.

El colectivo de trabajo también cambió y se sumaron nuevas personas invitadas, incluso, contenidos de estreno. Ahora, cada emisión de lunes a viernes tiene una sección que la identifica.



Información en TV: herramienta para enfrentar a Ian

Los espacios informativos televisivos visibilizan constantemente las acciones para la recuperación de los territorios afectados por el huracán.



ESPECIAL EN LAS VIVIENDAS /// DESINSTALE

ESPECIAL S, Y EL MUNICIPIO ESPECIAL ISLA DE LA JUVENT

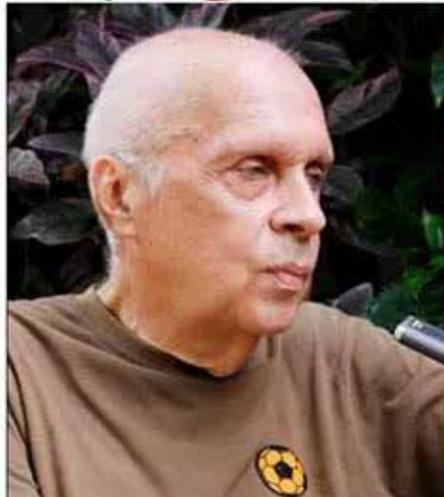
ESPECIAL AS INUNDADAS /// NO ACUDA A ZONAS INUNDAD



ESPECIAL A, LA HABANA, MAYABEQUE, MATANZAS, CIENFU



Cumpleaños / octubre 2022



Este mes celebran sus cumpleaños los Premios Nacionales de Televisión José Ramón Artigas Vázquez y Juana María Díaz Hernández (Mary Díaz), además de las Artistas de Mérito Corina Mestre, Tamara Castellanos, Migdalia Calvo, Gloria Torres, así como Orlando Cruzata, entre otras figuras con logros relevantes en el audiovisual cubano.

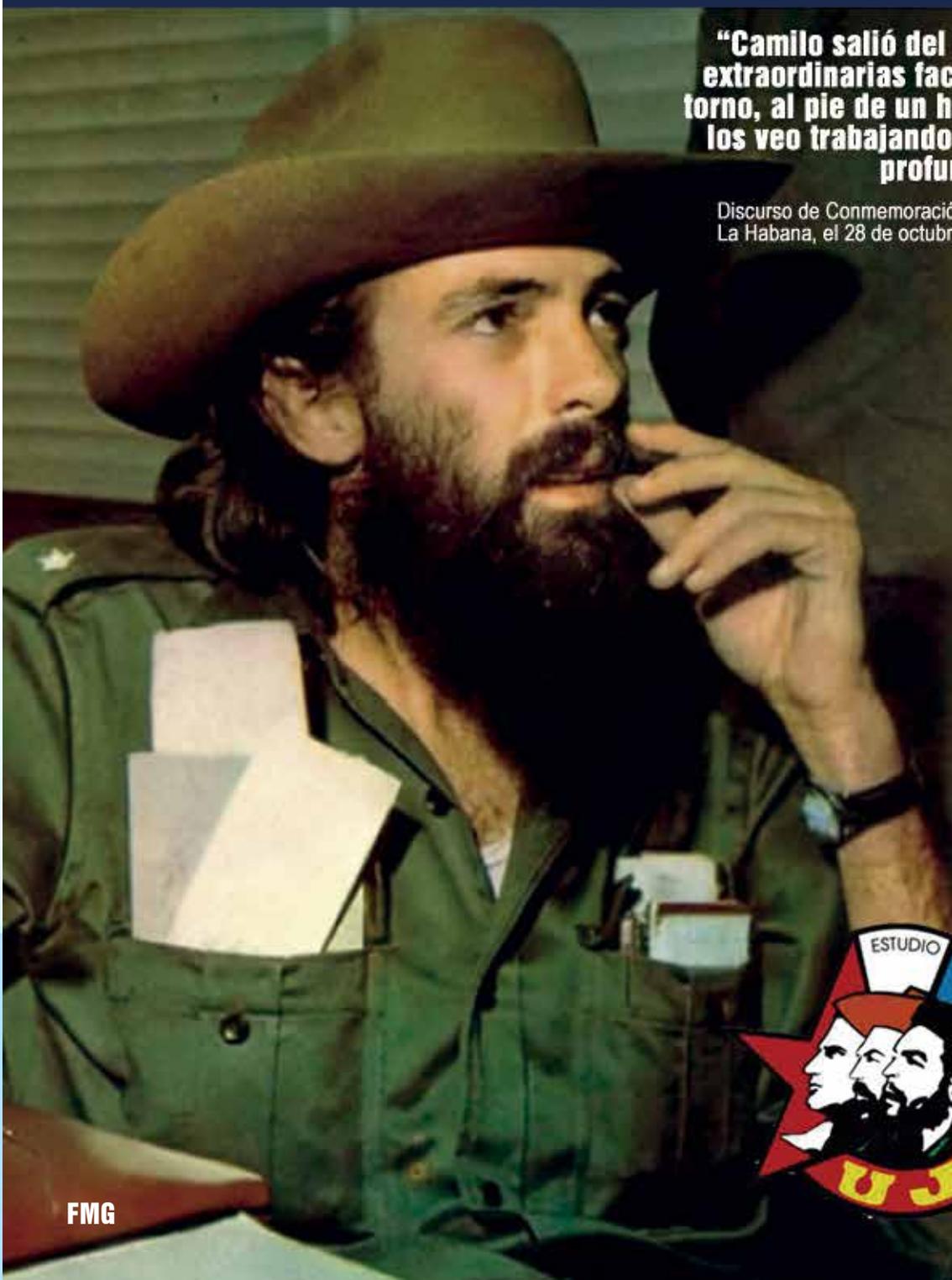
También festejan sus aniversarios los programas **Palmas y Cañas** (60 años) y **Universidad para Todos** (22 años), mientras, el **Canal Azul**, telecentro municipal subordinado a **Tunas Visión**, arriba a sus 16 años de transmisiones.

A todas las personas y colectivos, **muchísimas felicidades.**



“Camilo salió del pueblo, tuvo la posibilidad de potenciar y desarrollar sus extraordinarias facultades, pero cuando veo a nuestros jóvenes al pie de un torno, al pie de un horno de fundición, cuando los veo un laboratorio, cuando los veo trabajando 10,12, 13 y 14 horas, me confirmo más y más en aquella profunda convicción de que en el pueblo hay muchos Camilo”.

Discurso de Conmemoración del XXX aniversario de la desaparición física de Camilo Cienfuegos, en Lawton, La Habana, el 28 de octubre de 1989.



Ahora más que nunca.
¡Apaga lo que no estés utilizando!

**SI TODOS AHORRAMOS...
EL PAÍS Y TÚ SALEN
GANANDO**



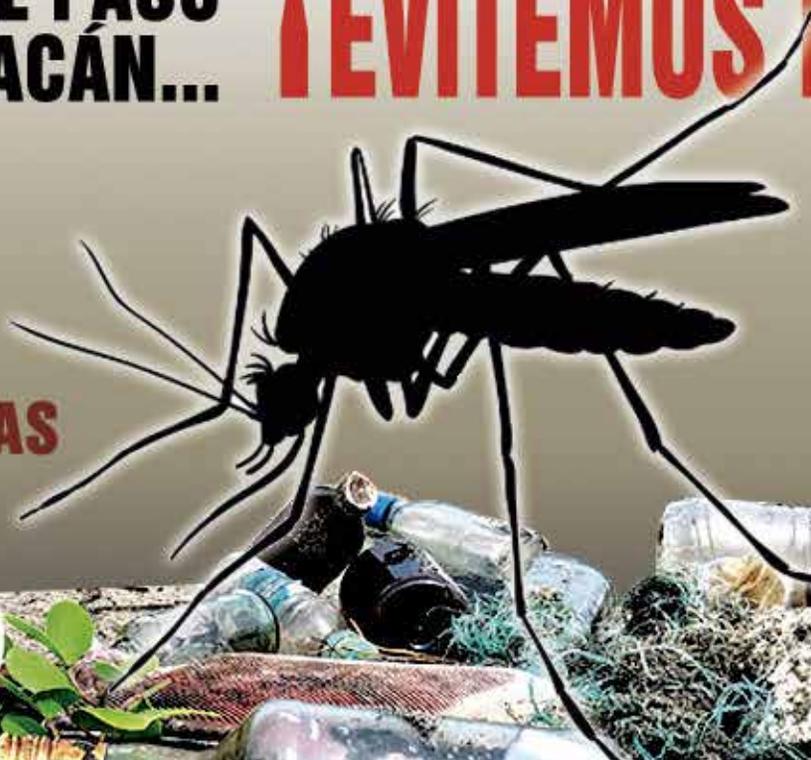
Dirección de Comunicación

¡AHORRA SIEMPRE!

**DESPUÉS DEL PASO
DEL HURACÁN...**

¡EVITEMOS EL CONTAGIO!

**CUMPLE CON LAS
NORMAS SANITARIAS**



Como bien sabes, el
Aedes Aegypti
transmite el Dengue
el Zika y el Chikungunya



Dirección de Comunicación

Elimina los posibles criaderos en recipientes con aguas estancadas