

ANIVERSARIO 38

 **Telecubanacán**
por donde tú vas

ANIVERSARIO 16



telemayabeque



SUMARIO

Presentación / **3**

Fidel y su impronta en nuestros medios / **4**

Homenaje

Honrar a la gente valiosa de nuestra televisión / **5**

Veinte años de una cuerda tan viva que no para de crecer / **7**

Novedades

Entrega la UNEAC premios del Concurso Caracol 2022 / **9**

Debaten sobre labor de niños y adolescentes realizadores / **11**

En primer plano

Más de seis décadas con la información en pantalla / **13**

Telecubanacán está de fiesta cumpleaños / **14**

Variedades

Obras de la Editorial En Vivo llegan a espacios diversos / **15**

Cumpleaños / 18

Reflexiones de Fidel / 19



Equipo de realización de ComunicarTV

Directora: **Caridad Rojas Zayas**

Editora: **Danayris Caballero**

Diseñador: **Francisco Masvidal**

Contactos:

envivo@icrt.cu

comunicartv@icrt.cu

7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789

Dirección postal:

**Edificio N, Calle N, entre 21 y 23,
Vedado, La Habana. Código postal 10 400.**

Su opinión cuenta:

escriba a **comunicartv@icrt.cu** y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

Presentación

Es noviembre y la nueva edición de *ComunicarTV* dedica sus páginas, en primer lugar, a resaltar la impronta del pensamiento y la acción políticas de Fidel en la radio y la televisión cubanas.

Estas plataformas fueron empleadas magistralmente por el líder para comunicarse con el pueblo, exponer la realidad de la nación, documentar cada hito en la batalla contra el enemigo poderoso del Norte revuelto y brutal, así como las hazañas protagonizadas por patriotas de la Cuba socialista, independiente y soberana.

Otro merecido homenaje reciben en este número las personalidades merecedoras de los Premios Pequeña Pantalla, cuya entrega tuvo lugar el pasado 24 de octubre, durante una ceremonia en la cual el prestigioso y querido René Navarro recibió el Premio Nacional de Televisión 2022.

Reconocido como uno de los mejores en su especialidad, en sus palabras de agradecimiento, el insigne comentarista deportivo destacó la importancia de darle mayor visibilidad a nuestros atletas y a la actividad deportiva nacional, señalando que la atención de los medios se encuentra mayormente fijada en el panorama foráneo.

Otra reseña ofrece detalles sobre las actividades e iniciativas por la celebración de los 20 años del programa *Cuerda Viva*, su quehacer como proyecto cultura y el estreno del documental que resume dos décadas de múltiples logros y sobre todo, acciones y propuestas siempre renovadoras del colectivo liderado por Ana María Rabasa.

También se informa acerca de los creadores audiovisuales que fueron galardonados en las diferentes disciplinas convocadas en la edición 43 del Concurso Caracol 2022, convocado por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

Asimismo, se incluye en este boletín una reseña acerca del evento teórico del evento que dedicó un espacio a la reflexión en torno a la realización audiovisual desde la perspectiva de infantes y adolescentes del país, a quienes deben dar mayor participación dentro de los medios, según apuntaron.

Durante el debate, realizadores, asesores, niñas, niños y adolescentes creadores y otros especialistas de los medios de comunicación insistieron en la importancia de acercarse a los audiovisuales que se comparte en redes sociales, los espacios preferidos hoy por el público infantojuvenil.

Otros trabajos honran la labor informativo del Noticiero de la TV Cubana, que cumplió 61 años de transmisiones, el pasado 2 de noviembre, así como el quehacer de Telecubanacán y de Telemayabeque, a propósito de celebrarse sus aniversarios 38 y 15, respectivamente.

En la sección Variedades aparece una reseña sobre las recientes presentaciones de la Editorial En Vivo, que tuvo un espacio en el programa del evento Caracol para compartir con miembros de la Uneac obras referidas a historias, figuras, programas y especialidades de la radio y la televisión cubanas.

Además, se refiere la presentación del libro *Más allá de un sueño*, de Arquímedes Romo Pérez, Premio Nacional de Radio, que se realizó en Morón, Ciego de Ávila, durante el Primer Coloquio “Guillén entre nosotros”.

Por otra parte, se destacan los cumpleaños de los actores Héctor Echemendía y Osvaldo Doimeadiós, la primerísima actriz Coralia Veloz Fernández, el locutor Rafael Serrano, la periodista Loly Estévez, así como los aniversario de los programas **De la Gran Escena** y **23 y M**, los telecentros provinciales mencionados y el Ministerio de Cultura.

Fidel y su impronta en nuestros medios

Análisis sobre la relación del líder histórico de la Revolución Cubana con la radio y la televisión

Por **Jordanis Guzmán Rodríguez**
Fotos: **Archivo**

A seis años de la partida física de nuestro eterno líder, Fidel Castro Ruz, la impronta de su pensamiento humanista, adelantado a su época y martiano, continúa marcando el sendero de nuestro proceso revolucionario. Fue un líder consciente del poder de la cultura para vencer las más duras batallas ideológicas.

Tanto en la radio como en la televisión, encontró las plataformas necesarias para legitimar un proceso justo, genuino, único en su tipo en todo el continente. Desde los primeros años del triunfo revolucionario, los discursos del Comandante en Jefe contaron con la imagen y el sonido de nuestros medios de difusión.

De igual manera, acontecimientos trascendentales para el país, como la campaña de alfabetización, nuestra primera gran victoria en Playa Girón y otras epopeyas, tuvieron el alcance mediático que el momento imponía. El Instituto Cubano de Radiodifusión, devenido en Instituto Cubano de Radio y Televisión, aprendió a ser el cronista de la Revolución.

Fidel fue el guía ideológico de tantas luchas mediáticas, de tantos desgarradores momentos para una pequeña isla asediada por un poderoso y cercano enemigo, empeñado por décadas en bloquearnos la felicidad. Allí estaba él, con su imagen legendaria y su voz quebrada, con las palabras precisas, exponiendo la verdad de un pueblo.

Llegó el tiempo de la dura batalla por el regreso de un niño a su tierra, batalla hecha tribunas y mesas redondas, batalla transformada en información veraz y oportuna. En esa contienda también estuvo la radio y la televisión, junto a sus técnicos, realizadores y personal de la prensa.

Fueron momentos de hacer arte desde la inmediatez. Nunca antes las cámaras captaron con tan buen gusto el ondear de

Tanto en la radio como en la televisión, encontró las plataformas necesarias para legitimar un proceso justo, genuino, único en su tipo en todo el continente.



nuestra bandera y la hidalguía y fortaleza de una multitud traducida en pueblo. ¿El artífice de esa contienda histórica? ¡Fidel!

Cuando el 25 de noviembre del año 2016 se daba a conocer por televisión nacional el fallecimiento del líder histórico de la Revolución Cubana, toda una nación se estremecía y lloraba al eterno soldado de las ideas. Los días posteriores fueron de dolor, de agradecimiento, de certezas; la certeza de que la Revolución no moría con su líder, sino que se expandía y robustecía gracias a sus convicciones y su ejemplo.

El dolor se hizo himno, se hizo vigilia y también fortaleza. Allí estuvieron los medios cubriendo las muestras de gratitud de nuestra gente. Las cámaras captaron los enrojecidos ojos de los pioneros, y los micrófonos, las voces rotas de nuestros combatientes.

Los agradecidos acompañamos al hombre de las mil hazañas, aprendimos a saberlo eterno en nuestra perenne lucha por la soberanía. Sí, los agradecidos no lo llamamos comandante, ni barbudo, ni gigante. Le gritamos: ¡Padre mío, no te sueltes de mi mano...! Los agradecidos le dijimos... gracias. ¡Gracias por todo, Fidel!

Honrar a la gente valiosa de nuestra televisión

El 24 de octubre fueron entregados el Premio Nacional de Televisión 2022 y los premios Pequeña Pantalla

Texto y fotos: **Valia Valdés**

Coincidente con la fecha del aniversario 72 del surgimiento de la Televisión Cubana, tuvo lugar la entrega del Premio Nacional de Televisión 2022 y los premios Pequeña Pantalla a notables figuras del medio televisivo cubano.

José Ramón Artigas, presidente del Jurado, quien lideró la selección de los premiados, resaltó el nivel de satisfacción que hemos palpado en la población y en los compañeros de nuestro instituto por la elección de René Navarro Arbelo como Premio Nacional de Televisión 2022.

Al agradecer el importante galardón, René Navarro hizo un emocionado recuento de sus inicios, hace 60 años, como corresponsal de Radio Reloj, hasta llegar a la narración de importantes eventos deportivos mundiales y continentales.

Reconocido como uno de los mejores en su especialidad, Navarro recordó la importancia de darle mayor visibilidad a nuestros atletas y a la actividad deportiva nacional, señalando que la atención de los medios se encuentra mayormente fijada en el panorama foráneo.



Al recibir el Premio Nacional de Televisión 2022, René Navarro hizo un emocionado recuento de trayectoria en la radio y la televisión cubanas.



El camarógrafo Willy Canals, el locutor Rey Gómez y el periodista Bernardo Espinosa. (Fotos: Valia Valdés)

Premios Pequeña Pantalla 2022

Asimismo, en el Centro de Estudios Che Guevara, se entregaron los Premios Pequeña Pantalla 2022 a Fausto Eraclides Delgado Rifá, locutor de Radio y TV, periodista, guionista, editor y director de TV, en Tunasvisión. En su experiencia profesional se destaca su labor como locutor en la Emisora Provincial Radio Victoria, Web máster y redactor en la página web de Tunasvisión desde 2006. Ha realizado reportajes, noticias, informaciones y crónicas como periodista, algunas de ellas para la *Revista Buenos Días*.

También fue galardonado Jorge Luis Sosa Morales, director de programa en el Canal Tunasvisión, donde labora desde 1999. Ha dirigido programas informativos en su gran mayoría, revistas especiales de gran envergadura, programas musicales, musical campesinos, culturales, infantil, de participación juvenil, documentales, video clip, dramatizados, conciertos, galas, actos, entre otros.

Asimismo, resultó premiada Norma Reyna Morales, destacada actriz de la Televisión Cubana, la radio y el teatro, quien alcanzó gran popularidad en Cuba gracias al personaje protagónico Marcolina, en la serie infantil de televisión *La sombrilla amarilla*. Comenzó en la televisión en la década de 1980. Trabajó en novelas como *El eco de las Piedras*, *El año que viene*, *Si me pudieras querer*, *Doble Juego*, entre otras.

Mercedor del Sello Aniversario 65 de la Televisión y con más de 40 años de servicio en la TV Cubana, el camarógrafo Guillermo José Canals Fernández (Willy Canal) también recibió el Premio Pequeña Pantalla. Ha cumplido numerosas misiones y realizado disímiles programas, entre los que se encuentran telenovelas, programas infantiles, coberturas de series nacionales e internacionales de béisbol, fútbol, tenis de campo y boxeo.

Otro premiado fue Reynaldo Gómez Rodríguez, el popular locutor Rey Gómez, quien trabajó en Centrovisión Yayabo. Luego, vinculado al Sistema Informativo de la TVC, hizo la locución en la *Revista Buenos Días*, en el *Noticiero del Mediodía*, en la emisión estelar y la emisión de cierre, entre otros espacios informativos. En abril de 2011, fue seleccionado para formar parte de la cadena multinacional Telesur, donde se desempeñó exitosamente hasta noviembre de 2021. Regresó al *Noticiero Nacional de Televisión*.

El Premio Pequeña Pantalla también fue otorgado al actor Alejandro Miguel Díaz Rodríguez, quien ha participado en telenovelas y series como *El secreto del Rey Sol*, *La gran Rebelión*, *Julito el Pescador*, *Brigada Especial*, *Día y Noche*, *Tras la Huella*, así como diversos programas humorísticos.

Asimismo, recibió el premio Osvaldo Narciso Rojas Padrón, fundador del conjunto dramático de la emisora CMHW, del cual fue director durante muchos años. Trabajó en las series *Hermanos*, *Día y Noche* y *Con Ciencia*, así como en las novelas *Pasión y Prejuicio*, *Las Honradas*, *El Eco de las Piedras*, *Los tres Villalobos*, *Vuelve a Mirar* y *Los Hijos de Pandora*. Fue catalogado por el doctor Eduardo Robreño, como el último de los negritos del Teatro Bufo Cubano. Autor de novelas y guionista, Pablo Bergues Ramírez fue premiado igualmente. Sus comienzos en la televisión datan de 1969, como guionista de *Álbum de Cuba*, *Tránsito*, *Ayer en 12*, *Cinco y media en el 6*, bajo la conducción

de Consuelo Vidal. Escribió los especiales *Cuba Va* y también documentales históricos, además del espacio *Escriba y Lea*.

La trayectoria del periodista Bernardo Espinosa Moya también resultó reconocida con el Premio Pequeña Pantalla. Graduado en julio de 1990, en la Universidad de Oriente, este destacado profesional del Sistema Informativo de la Televisión Cubana ha atendido sectores claves de la economía. Ha cumplido misiones en Honduras, Guatemala, Venezuela, Nicaragua, Bolivia, Zimbabwe y Mozambique.

Ha recibido diversos reconocimientos del Ministerio de las Fuerzas Armadas, del Consejo de Estado y del Ministerio de Salud Pública, así como de la presidencia de la República de Nicaragua.

Valoraciones de los premiados

Para el locutor Rey Gómez, el Premio Pequeña Pantalla “es la metáfora de que no cumplí mal mi misión fuera de fronteras, en TELESUR, y de que sigo cumpliendo decorosamente la función profesional en mi patria, dentro del *Noticiero Estelar de la Televisión*.”

Tras meses ante las cámaras nacionales, el comunicador hizo mención a su estadía en el espacio informativo: “Me siento más familiarizado con el equipo, ya conocía a algunos de los compañeros pues presenté el noticiero durante cuatro años, pero en mi ausencia se incorporaron nuevos rostros”.

“Después de casi un año me siento más cómodo, he podido comprobar en qué medida ha evolucionado la manera de hacer noticieros en el país y he recibido luz verde por parte del Canal Caribe en el proceso de creación dirigido a la información, buscando qué pudiera yo aportar más allá de la pantalla tradicional en cuanto a la inmediatez, el uso de la llamada multiplataforma, la web y las redes sociales”.

Por su parte, Willy Canals, manifestó: “Son 42 años de camarógrafo y me siento honrado, por mí y mis compañeros, que lo merecen. Recuerdo las Olimpiadas y otros eventos deportivos como los Juegos Centroamericanos de México, en el que los técnicos de la televisión cubana éramos llamados por nuestra calidad profesional”.

El actor Osvaldo Rojas consideró “increíble cómo la magia de la televisión te da tanta visibilidad, pues después de actuar en *Vuelve a mirar* y *Los hijos de Pandora* es grande la cantidad de gente que se me acerca, y a mí me gusta.



Veinte años de una cuerda tan viva que no para de crecer



El documental por las dos décadas del espacio televisivo se estrenó el pasado 29 de octubre, en la Cinemateca de Cuba

Por **Jordanis Guzmán Rodríguez**

Además del estreno del documental por los 20 años de *Cuerda Viva*, el lanzamiento de un disco compilatorio de obras de músicos que se han presentado en el programa tuvo lugar el pasado 29 de octubre, en la Sala Chaplin, de la Cinemateca de Cuba. La producción del sello discográfico Bis Music incluye, además, la música del documental.

Entre hermosas canciones a voz y guitarra, las palabras emotivas de Ana María Rabasa (Anita) y Cary Rojas, y el reconocimiento efectuado por el canal Cubavisión, representado por su director Rafael Pérez Ynsua, la tarde fue adquiriendo un matiz muy especial, donde los agradecimientos no faltaron.

Cary Rojas, escritora del programa y realizadora de este documental, explicó el difícil proceso de selección y



Ana Rabasa junto a Francis del Río, uno de los músicos entrevistados en el documental.

edición de los materiales de archivo. Comentó, además, que fue complejo aglutinar las entrevistas de tantos artistas y especialistas involucrados en el proyecto. Anunció que del documental se desprenderá un libro,



Cary Rojas, escritora del programa y realizadora del documental por los 20 años de *Cuerda Viva*, anunció que la Editorial En Vivo editará un libro basado en el audiovisual

a cargo de la Editorial En Vivo, para hacerles justicia a tan importantes testimonios.

Producido por el canal Cubavisión, el audiovisual “Cuerda Viva. Veinte años” es coherente con la estética del programa televisivo, se ancla en la visualidad que ha caracterizado al programa. El uso de imágenes de archivo, contrastadas con testimonios de artistas, exconductores del programa y el equipo técnico, es el vehículo perfecto para ilustrar el porqué de un proyecto como este en el panorama musical cubano.

Sobre los prejuicios, las incomprensiones y las desconfianzas con las que tuvieron que luchar los primeros tiempos se habló en el documental, pero también hubo espacio para pensar en las contribuciones de *Cuerda Viva* a la cultura cubana. Nuestra sociedad no es la misma que hace veinte años, y hay en ese cambio, un poco del programa de Anita Rabasa.



El 22 de octubre pasado, *Cuerda Viva* grabó un programa especial durante el espectáculo en vivo “Con las manos y el corazón”, en la Plaza de la Revolución de Pinar del Río, como regalo a los pobladores de la provincia afectados por el huracán Ian.

Cuerda Viva rompió con los moldes de lo que debía o no colocarse en televisión, referente a la música; hizo confluir en un mismo espacio artistas de los más diversos y “periféricos” géneros, creó un festival único en su tipo, elevó a la música cubana a los más altos niveles de preferencia nacional e internacional.

Por tales razones, no es gratuito decir que la “más viva de las cuerdas” es todo un proyecto sociocultural. El equipo de Anita no deja de crear, pensar en nuevos caminos para la música y reinventarse.

Estos veinte años de música alternativa cubana hay que celebrarlos por todo lo alto y de todas las maneras posibles. Por eso, la producción de este emotivo documental será un acercamiento distinto a un programa joven y para los jóvenes, que tiene la misión de seguir siendo “donde la música crece”.

Versión de la reseña publicada en el Portal de la TV Cubana

Entrega la UNEAC premios del Concurso Caracol 2022

Creadores del cine, la radio y la televisión fueron galardonados en las diferentes disciplinas convocadas en la edición 43 del certamen.

Texto y fotos: **Julio Lago**

Integrantes de los equipos de realización de las series *Calendario*, *LCB II: La otra guerra* y *Promesas* fueron premiados en las categorías de Televisión incluidas en el Concurso Caracol 2022.

En esta ocasión, estuvieron en concurso obras creadas entre el 5 de septiembre de 2019 y el 31 de agosto de 2022, decisión tomada a raíz de la imposibilidad de celebrar el evento los dos últimos años por las restricciones impuestas ante la pandemia de covid-19.

Con las palabras de la presidenta de la Asociación de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Lourdes de los Santos, comenzó el otorgamiento de los premios. Los galardonados en las categorías de Televisión fueron:

- Especialidad de guion: Amílcar Salatti, por la obra *Calendario*.
- Banda Sonora: Alejandro Padrón, por la obra *LCB II: La otra guerra*.
- Premio de edición: Dayron Hernández Vega, por la obra *LCB II: La otra guerra*.
- Música original: Daniel Torres Corona, por la obra *“En el aire”*.
- Dirección de arte: José Denis Reyes y Carlos Luis Torres, por la obra *Promesas*.
- Dirección de fotografía: Alexander Escobar, por la obra *LCB II: La otra guerra*.



Roly Peña obtiene Gran Premio de Ficción, por la obra *LCB II: La otra guerra*.





El Premio Caracol de televisión en la categoría Música Original fue para Daniel Torres Corona, por la obra "En el aire".

Como Grandes Premios de Televisión resultaron escogidos los siguientes:

- Programa de ficción: Rolando Peña Lorenzo, por la obra *LCB II: La otra guerra*. Por el alto nivel de realización, por la trascendencia del tema y su exposición mediante códigos contemporáneos, al constituir un valioso documento histórico.
- No ficción: Waldina Almaguer Medina, por la obra *Espírita sesión*. Este premio se otorga por la novedad del tema, su poca difusión y por constituir un documento histórico y cultural de los grupos portadores de la región.

El Gran Premio de No Ficción fue para Waldina Almaguer, por el documental *Espírita sesión*.



Debaten sobre labor de niños y adolescentes realizadores

En el evento teórico del Concurso Caracol 2022 se dedicó un espacio a la reflexión acerca de la realización audiovisual desde la perspectiva de infantes y adolescentes

Texto y fotos: **Maya Quiroga**

En la sala Caracol de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) se reunieron niños, adolescentes, familiares, coordinadores de proyectos comunitarios o de desarrollo local, realizadores y periodistas junto a asesoras vinculadas al Grupo Creativo infantil-juvenil del Canal Cubavisión, para reflexionar acerca de la radio, televisión y video-creación hecha por los hombres y mujeres del mañana.

Entre los presentes figuraban la guionista Lil Romero, las asesoras Tania Alarcón y Dely Fernández, así como la multipremiada realizadora tunera Waldina Almaguer, todas con una larga experiencia en el trabajo con niños y adolescentes.

Luego de disfrutar de una variada muestra radial y televisiva, realizada fundamentalmente por niños y adolescentes de varias regiones del país, Fernández expresó su satisfacción por haber tenido la posibilidad de ver las obras terminadas y en algunos casos, parte del proceso de creación de esos audiovisuales.

“Es algo enriquecedor saber que en edades tan tempranas se colocan temas tan vitales, tan fuertes y complejos, pero desde la mirada infantil. También es importante conocer que existen personas sensibilizadas con los procesos de crecimiento de las nuevas generaciones. Son los facilitadores que están ahí para moldearlos, colocarles



ante interrogantes a las que ellos mismos van a encontrar respuestas”, dijo.

Para ella, infantes y púberes “se están convirtiendo en ciudadanos más plenos, más capaces, más íntegros, más problematizadores de nuestra sociedad”.

Por su parte, Alarcón manifestó: “Vimos muchachos de todas las condiciones, con todos los colores de piel, con maneras diferentes de ser y eso me fascina porque creo que, de alguna manera, lo que hemos visto en la muestra refleja nuestra diversidad como pueblo”.

Además, alertó sobre lo imperioso que resulta velar porque lo que consuman niños y adolescentes, a través de las pantallas digitales, sean productos sanos y nutritivos. Sobre ese mismo tema abundó el profesor y crítico Pedro Noa, quien fue el moderador del debate:

“Más allá de saber usar una cámara, más allá de hacer un story board como en el Proyecto de Desarrollo Local (PDL) Tu Taller, más allá de la adolescente de Santa Clara, fascinada por la edición, todos ellos adquieren una visión de la vida diferente a las de otros muchachos.

“Ellos comienzan a construir un mundo que no tiene que ser exactamente el camino del audiovisual, con una mirada diferente. Muchos de estos productos serían excelentes para mostrarlos en la Televisión Cubana, tal cual están concebidos”.

Noa puso como ejemplo el cortometraje Enma (producido por Aventuras Baobads y Travesuras Films, de San José de Las Lajas, en Mayabeque), que ya ha alcanzado la cifra de 103 K de visualizaciones.

“Un corto hecho por niños. Posiblemente ni los mejores programas de televisión, tengan esos niveles de *raiting*.

Algo interesantísimo que encontré en estos grupos de creación es que a ellos no les interesan las pantallas tradicionales. El problema de los jóvenes es que los vean en las redes sociales. Están trabajando en una dimensión que no es la nuestra: es la de su generación”.

Precisamente Lucía (hija del realizador Juan Carlos Travesio (vicepresidente primero de la Asociación de Cine, Radio y Televisión de la Uneac) anunció en el canal de YouTube de Aventuras Baobads que a principios de este mes de noviembre se estrenará la serie Adolescentes, de 12 capítulos, con 10 o 20 minutos de duración.

Desde su papel de guionista, Lil Romero recomendó a los realizadores en ciernes a detectar historias propias y ajenas, en sus barrios y comunidades que, a veces, “dejamos pasar, sin darnos cuenta. Tenemos que sospechar en cada historia: cuál es el conflicto y cómo lo voy a contar para que le llegue a más a públicos infantiles y juveniles”.



Más de seis décadas con la información en pantalla

El Noticiero Nacional de TV arribó a sus 61 años de transmisiones, este 2 de noviembre

Por Dirección de Comunicación
Fotos: Archivo y Canal Caribe

Uno de los espacios con mayor tradición televisiva y sostenidos niveles de teleaudiencia ya acumula 61 años de quehacer informativo en Cuba. El *Noticiero Nacional de TV*, espacio decano del medio televisivo en nuestro país, sigue acompañando la vida de la nación, exponiendo datos, imágenes, valoraciones, historias, contando verdades y compartiendo inconformidades para construir un país mejor, un proyecto de nación socialista, próspera y sostenible.

Con una visualidad más dinámica, mediante el uso de pantallas y lenguajes multimediales, y sobre todo, con el tratamiento de temas novedosos y de interés social, a partir del empleo de narrativas más contemporáneas, este espacio informativo marca hoy una impronta de cambio que sus audiencias y consumidores agradecen en diferentes plataformas, entre ellas, las redes sociales.

“Felicidades a los que desde cualquier lugar de Cuba hacen posible el *Noticiero de Televisión*. 61 años dando voz y rostro a la nación, en sus días difíciles y de celebración. Orgulloso de ser parte de su historia más reciente”, escribió el periodista Lázaro Manuel Alonso en su perfil de Facebook.

Por su parte, Canal Caribe compartió en esa red social imágenes del Taller sobre Prácticas Informativas, realizado en días recientes, en saludo al aniversario del emblemático programa informativo. Sin dudas, su colectivo mantiene y honra el compromiso de los fundadores del noticiero de informar con la mayor veracidad y profesionalidad sobre el acontecer de Cuba y el mundo.

Taller sobre Prácticas Informativas, realizado en días recientes, a propósito del aniversario del *Noticiero Nacional de TV*.



**SISTEMA
INFORMATIVO
TVC**



**SISTEMA
INFORMATIVO
TVC**



Participantes en el Taller sobre Prácticas Informativas.

Telecubanacán está de fiesta cumpleañosera

El telecentro villaclareño celebró sus 38 años de fundado, el 5 de noviembre

Texto y fotos: Francisnet Díaz Rondón/Facebook

En la sede de la institución se reunieron trabajadores de varias generaciones y se recordó a quienes no se encuentran físicamente, pero siguen presentes en el recuerdo de todos, como el camarógrafo Jorge Andrés Pimentel, el productor José Rivero y el especialista en Economía Amado Morales.

Osnay Miguel Colina, primer secretario del Partido en Villa Clara, felicitó al colectivo de Telecubanacán e instó a continuar trabajando para el pueblo con la profesionalidad y entrega que les caracteriza.

La ocasión resultó propicia para la firma de convenios de trabajo entre la televisora y varios organismos y

entidades, como la Asociación Nacional de Productores Pequeños (ANAP), la Federación de Mujeres Cubanas (FMC), la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC), los Comités de Defensa de la Revolución (CDR), la emisora radial CMHW, el *Periódico Vanguardia*, la Agencia Cubana de Noticias (ACN), la Central de Trabajadores de Cuba (CTC), la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC) y la Asociación de Combatientes de la Revolución Cubana (ACRC).

Igualmente, los organismos homenajearon a Telecubanacán, el canal de los villaclareños, por “Donde tú vas”.



Obras de la Editorial En Vivo llegan a espacios diversos

Recientes libros sobre la radio y la televisión cubanas fueron presentados en la sede nacional de la UNEAC y en Ciego de Ávila

Texto y fotos: Yuri Muñoz y Llamil Ruiz

La Sala Villena, de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), devino en el lugar idóneo y muy especial para la comercialización de cinco de los más recientes libros publicados por la Editorial En Vivo, perteneciente al Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT).

Al intervenir en el encuentro, Caridad Rojas, directora de Comunicación de la Televisión Cubana, recordó que el objetivo de esta editorial ha sido recoger la experiencia y memoria de los hacedores de la radio y la televisión, al tiempo que se ha propuesto también, a través de pequeñas tiradas, satisfacer al público lector.

Se refirió a los libros *La radio si tiene quien le escriba* (Antología de cuentos escritor originales escritos para radio), de Orieta Cordeiro; *Quien bien te quiere*, de Caridad Martínez González y Jorge A. Piñeiro (JAPE); *El debate radial en Cuba*, de María de la Caridad Duranza



Caridad Rojas, directora de Comunicación de la Televisión Cubana, recordó que la Editorial En Vivo recoge en sus obras la experiencia y memoria de los hacedores de la radio y la televisión.

Martínez y Mario Masvidal Saavedra; *www. Mi vida tevecu*, de Julia Mirabal, y *Paradigmas de la musicalización radial en Cuba. Otra historia de la radio*, de Silvio Hernández Labory.

En breves palabras, Cordeiro, Premio Nacional de Radio 2019, explicó que su libro tiene sangre, sudor y lágrima.



Arquímedes Romo Pérez, Premio Nacional de Radio, en la presentación de su libro junto a Norma Gálvez, directora de la Editorial En Vivo.

mas, no solo para poderlo conformar, ya que a ella se le ocurrió hacer un texto que sirviera a los estudiantes y a cualquier lector, de manera que la audiencia pudiera ver en papel cómo se hacen los libretos de radio.

Por su parte, Hernández Labory reveló que su manual era el primer texto de musicalización radial que se realizaba y, como su nombre lo indica, una parte pretende estudiar los paradigmas de la musicalización, cómo surge y por qué en los espacios radiales de Cuba prepondera la música norteamericana de películas.

La otra parte, adelantó, es un compendio de entrevistas acerca de la musicalización que hizo a muchísimos

especialistas, no solo realizadores, sino también a directores, asesores y escritores, en el cual se narra una historia que no se está contando.

En tanto, JAPE se disculpó por la ausencia de Caridad Martínez González, su compañera redactora del volumen, quien no pudo asistir a la presentación, y destacó que el libro *Quien bien te quiere* pretende ayudar a conocer a Alberto Luberta, ya que recoge la trayectoria humorística de uno de los grandes realizadores y guionistas de la radio cubana.

El texto, que contiene muchas fotos, nos acerca al ser humano y al humorista, que gozaba de un sentido del humor inigualable y es, sin dudas, un homenaje a la radio, al humor, a Alberto y al pueblo, y por eso aquí se habla de las tres grandes pasiones de este hombre inmenso, que fueron su radio, el humor y su pueblo, dijo.

Finalmente, Rojas se excusó por la ausencia de los otros dos autores, por lo cual comentó brevemente de que trataban ambos volúmenes, al tiempo que invitó a los asistentes a adquirirlos en los jardines de las afueras de la Sala Villena, de la UNEAC.

Las vivencias de un guajirito pobre

La presentación del libro *Más allá de un sueño*, de Arquímedes Romo Pérez, Premio Nacional de Radio, se realizó en Morón, Ciego de Ávila, durante el Primer Coloquio “Guillén entre nosotros”.

En las palabras de presentación, Norma Gálvez, directora de En Vivo, resaltó la importancia de la novela para una casa editorial empeñada en visualizar la vida y la



obra de quienes han sido parte indispensable de la radio y la televisión cubanas.

La obra, indicó, refleja la historia de un periodo muy importante de Cuba, a través de las vivencias de Arquímedes Romo Pérez, Premio Nacional de Radio. Aseguró que mucho le llamó la atención su papel en la formación de numerosos locutores que han sentado cátedra, incluso en los medios nacionales, como Rodolfo Hernández y Laritza Ulloa, así como su amistad con íconos de la profesión, entre los cuales se destaca Eddy Martín.

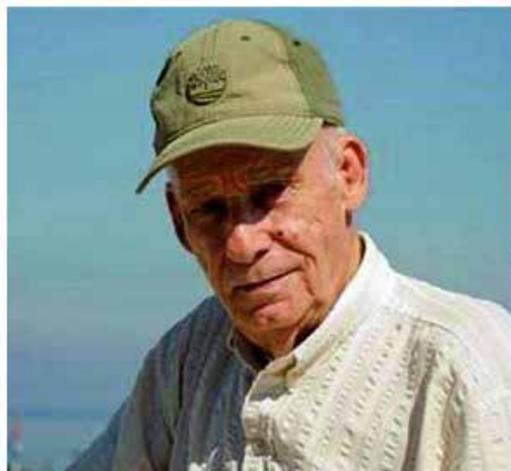
El autor comentó que la novela surgió a partir de las memorias autobiográficas que escribió durante el periodo de

confinamiento por la pandemia de covid-19 y que, en ocasiones, publicaba en el sitio web de Radio Morón, emisora a la cual ha dedicado más de 60 años de su vida.

El decano de los locutores en la Ciudad del Gallo aseguró que esta autobiografía recoge momentos imprescindibles de su vida como los inicios en Radio Morón, en 1950, su labor como locutor, comentarista deportivo, director de programas y de una emisora en la capital del país.

Según resaltó, el libro narra “la vivencias de un guajirito pobre, que soñó una vez y, finalmente, pudo lograr su sueño”.

Cumpleaños / noviembre 2022



Este mes celebra sus cumpleaños los actores Héctor Echemendía (Artista de Mérito del ICRT, Premio Nacional de TVC, Premio Actuar por la Obra de la Vida y Distinción de la Cultura Nacional), Osvaldo Doimeadiós (Artista de Mérito del ICRT, Premio Nacional del Humor), la primerísima actriz Coralia Veloz Fernández (Artista de Mérito, Premio Nacional de TV 2020), el locutor Rafael Serrano (Artista de Mérito del ICRT, Premio Pequeña Pantalla) y la periodista Loly Estévez (Premio Pequeña Pantalla).

Además, festejan sus aniversarios los programas Noticiero Estelar (61), De la Gran Escena (37), 23 y M (24) y los telecentros provinciales Telecubanacán (38) y Telemayabeque (16), También se cumplen 46 años de la fundación del Ministerio de Cultura. **Muchísimas felicidades.**

“Ocho estudiantes fueron fusilados en 1871 y fueron cimientos de los más nobles sentimientos y del espíritu de rebeldía de nuestro pueblo...”

Mensaje de Fidel a los estudiantes,
17 de noviembre de 2010.

EL 27 DE NOVIEMBRE DE 1871

FUERON SACRIFICADOS FRENTE A ESTE SITIO
POR LOS VOLUNTARIOS ESPAÑOLES DE LA HABANA
LOS OCHO JOVENES CUBANOS

ESTUDIANTES DEL 1º AÑO DE MEDICINA

ALONSO ALVAREZ DE LA CAMPA	JOSE DE MARCOS MEDINA
CARLOS AUGUSTO DE LA TORRE	ELADIO GONZALEZ TOLEDO
PASCUAL RODRIGUEZ PEREZ	ANACLETO BERMUDEZ
ANGEL LABORDE	CARLOS VERDUGO

Y PARA ETERNA MEMORIA
SE LES DEDICA ESTA LAPIDA
EL 27 DE NOVIEMBRE DE 1899
OFRENDA DE "LA DISCUSION"



No basta con matarlo...

La solución está en eliminar los criaderos



EL AHORRO ES UNA TAREA DE TODOS

Desconecta y apaga
lo que no estés usando



Dirección de Comunicación

¡AHORRA SIEMPRE! Por ti y por Cuba