

ANIVERSARIO 64

DEL TRIUNFO DE LA REVOLUCIÓN CUBANA



XXIII ANIVERSARIO



Tunas Visión
29 de diciembre

XXVI ANIVERSARIO



telecristal
5 de diciembre

XXIII ANIVERSARIO



10 de diciembre



2 de diciembre
Aniversario 66 del desembarco del Granma

SUMARIO

Presentación / **3**

Hacer, difundir, defender la cultura / **4**

Homenaje

La vocación fundacional de Jesús Cabrera / **5**

En Vivo homenajea a los locutores cubanos / **7**

Novedades

Santamareare 2022: espacio para reflexionar sobre televisión / **9**

Asuntos pendientes: próxima telenovela cubana / **11**

En primer plano

Con Petra, el río suena / **13**

Variedades

Primer grado: una actualización sobre la serie / **15**

Cumpleaños / 19**Reflexiones de Fidel / 20****Equipo de realización de ComunicarTV**

Directora: **Caridad Rojas Zayas**

Editoras: **Georgina León / Danayris Caballero**

Diseñador: **Francisco Masvidal**

Contactos:

envivo@icrt.cu

comunicartv@icrt.cu

7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789

Dirección postal:

Edificio N, Calle N, entre 21 y 23,

Vedado, La Habana. Código postal 10 400.

Su opinión cuenta:

escriba a **comunicartv@icrt.cu** y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

Presentación

Cuba ya festeja el Aniversario 64 del Triunfo de la Revolución y la Televisión Cubana refleja, como lo ha hecho históricamente, el acontecer de la nación, posicionando en la agenda mediática las actividades de conmemoración de trascendentes fechas patrióticas, así como los principales eventos que se desarrollarán este mes y los primeros días de enero del 2023.

Varios reportes televisivos siguen evidenciando el espíritu combativo y de victoria que caracteriza las labores de recuperación en las provincias afectadas por el paso del huracán Ian, así como las muestras de solidaridad y humanismo tanto de cubanos como de personas, organizaciones y gobiernos de otros países que apoyan a la Mayor de las Antillas, a pesar del bloqueo de EE.UU.

Asimismo, las historias de los delegados del Poder Popular hace poco electos son visibilizadas en la pequeña pantalla, así como los resultados en la más reciente votación en la Asamblea General de Naciones Unidas de la resolución de condena al bloqueo, la conmemoración del Día Cuba-Caricom y el desarrollo de la Cumbre Caricom-Cuba, en Barbados.

Efemérides de suma importancia este mes son la conmemoración del aniversario 66 del desembarco del yate Granma, la celebración del Día del Locutor Cubano, el Día del Trabajador de la Cultura, el aniversario 100 del surgimiento de la Federación de Estudiantes Universitarios y los 62 años del surgimiento del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos.

En este boletín se rinde homenaje, además, al inolvidable Chucho Cabrera, así como a importantes figuras de la locución cubana que protagonizan una de las más recientes obras presentadas por la editorial En Vivo. También se destacan los aniversarios de los telecentros provinciales Telecristal, TV Yumurí y Tunas Visión.

De igual modo, se resaltan los cumpleaños, este mes, de reconocidas figuras de la actuación en Cuba como Eslinda Núñez (Premio Nacional de Cine), Natasha Díaz (Artista de Mérito del ICRT y merecedora de la Distinción por la Cultura Nacional) y Jorge Losada (Artista de Mérito del ICRT).

Otros importantes artistas audiovisuales que soplan velitas son Nohemí Cartaya, Roly Peña, Marilú Macías, Alberto Luberta Martínez, Lizette Vila, Belkis Vega y Loisys Inclán, así como el director y presentador Amaury Pérez Vidal, el locutor y comentarista deportivo René Navarro, el presidente del ICRT, Alfonso Noya, y el vicepresidente de dicha institución, Danylo Sirio.

Esta edición ofrece detalles sobre la entrega de los Premios Santamareare 2022, donde obtuvo un reconocimiento muy especial Magda González Grau, realizadora de la serie juvenil Calendario. Informa acerca de nuevas producciones dramatizadas como la telenovela Asuntos Pendientes, bajo la dirección general de Felo Ruíz, y la serie Primer grado, de Rudy Mora.



Se incluye, también, una entrevista a la multipremiada actriz Paula Alí, quien ofrece valoraciones sobre su personaje, Petra, en la telenovela Los hijos de Pandora.

Como es habitual, este fin de año se transmitirá una programación especial de radio y televisión desde el viernes 23 de diciembre hasta el domingo 8 de enero. Se emitirá un programa especial por el canal Cubavisión, en el horario comprendido entre las 22:00 horas del 31 de diciembre y las 02:00 horas del 1 de enero, incluida la Ceremonia del Cañonazo, a las 12 de la noche.

El lema “Juntar y Vencer” representa el estímulo, la voluntad y el espíritu de continuar construyendo una nación más justa, próspera y soberana. A continuar cumpliendo esa misión se suman los trabajadores de la TV nacional, desde la cultura y la comunicación.

En tal sentido, resulta imprescindible recordar al líder histórico de la Revolución, Fidel Castro, quien durante la clausura del Congreso de Pedagogía de 2003 planteó:

“El acceso al conocimiento y la cultura no significa por sí solo la adquisición de principios éticos; pero sin conocimiento y cultura no se puede acceder a la ética. Sin ambos, no hay ni puede haber igualdad ni libertad. Sin educación y cultura no hay ni puede haber democracia”.

Hacer, difundir, defender la cultura

Cuanto se transmita por nuestros canales televisivos y frecuencias radiales debe encaminarse hacia el propósito de hacer de nuestro pueblo uno de los más cultos del mundo, tal como anhelara Fidel

Por **Rosa Blanca Pérez**

Fotos: **Archivo**

Desde que hace poco más de 60 años la radio y la televisión cubanas se convirtieron en patrimonio del pueblo, al servicio de ese mismo pueblo, sus emisoras y canales han difundido los valores culturales de los cuales se enorgullece nuestra nación, sin desentenderse de las más diversas y genuinas expresiones de la cultura universal.

Un cometido que cobra una importancia capital en estos tiempos de intensa avalancha tecnológica y mediática, cuando con tanta frecuencia e insistencia se ponen al alcance de muchísimos compatriotas ciertos mensajes y patrones culturales que nos resultan totalmente ajenos y, en el peor de los casos, pretenden socavar la identidad nacional e incluso revertir el curso de nuestra historia.

Afrontar ese intento de colonización cultural, de manera creativa y exitosa, precisa cada vez más una programación radial y televisiva donde prevalezca lo más autóctono y depurado de la nacionalidad cubana y lo verdaderamente legítimo de otras latitudes. Es ese el mayor desafío que hoy tienen ante sí los artistas, técnicos, periodistas y directivos de estos medios, en sus respectivos desempeños.

Esos hombres y mujeres que realizan las más disímiles labores en la Radio y la Televisión cubanas, el 14 de diciembre conmemoran el Día del Trabajador de la Cultura, con la satisfacción de contribuir al engrandecimiento cultural de nuestro pueblo y el compromiso de ser cada día más capaces y certeros en el cumplimiento de tan esencial misión.

Porque justo es reconocer que, pese a los embates tecnológicos contemporáneos, para millones de cubanas y cubanos, su más cotidiano acercamiento a la cultura se produce a través de la radio y la televisión. Por ello, todo cuanto se transmita por nuestros canales televisivos y frecuencias radiales debe encaminarse hacia



el propósito de hacer de nuestro pueblo uno de los más cultos del mundo, tal como anhelara el eterno Comandante en Jefe Fidel Castro.

Impedir la banalidad, la superficialidad, la mediocridad, el simplismo y el mimetismo en las propuestas de nuestros medios es hoy un insoslayable apremio cuando, más allá de nuestras costas, el poderío mediático de las transnacionales de la comunicación se empeña en desvirtuar el más legítimo acervo cultural de los pueblos, mientras dentro de nuestras fronteras algunos populistas aún apuestan por el éxito fácil, equiparando la cubanía con la vulgaridad.

Tal perjudicial despropósito contradice la verdadera grandeza cultural que nos abarca desde la raíz hasta la estrella y desde la tradición a la modernidad. Esa admirable cultura nuestra nunca ha establecido divergencias entre lo llamado popular y lo denominado culto, porque todo ha estado mezclado por derecho propio en el torrente creativo de varias generaciones de cubanos y cubanas cuya obra de ayer, de hoy y de siempre veneramos con tan justificado orgullo.

Es esa la cultura que urge hacer, difundir y defender en estos medios, y la razón de ser de quienes en el ejercicio de las más diversas actividades, ocupaciones y responsabilidades consagran su talento, su voluntad, su esfuerzo, su vida toda a la radio y la televisión cubanas, que han de seguir siendo fieles portadoras del acervo cultural que nos distingue como nación y como pueblo, por la salvaguarda de nuestra identidad, nuestra integridad y nuestra libertad.

La vocación fundacional de Jesús Cabrera

Muchos recuerdan el relevante legado que dejó un revolucionario en el más amplio significado del término

Por **Valia Valdés**

Fotos: **Archivo**

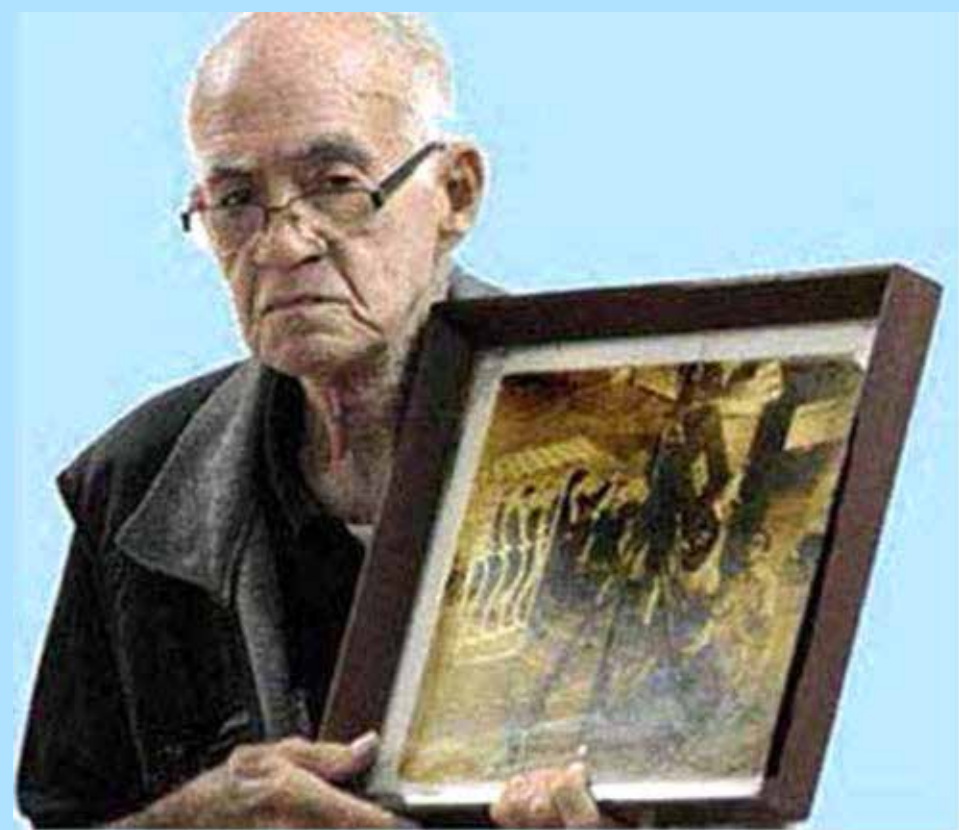
Horizontes, Sector 40, En silencio ha tenido que ser, Julito, El pescador, El Regreso de David, El Capitán Rolando, La frontera del deber, Día y noche, Tras la Huella, Finlay y otros muchos espacios televisivos integran la obra meritoria que surgió de la creatividad de Jesús Cabrera, quien se destacó en la naciente televisión de los años 50 como camarógrafo, formó parte del grupo de técnicos cubanos que inauguraría la televisión en Colombia y llegaría a ser uno de los directores más respetados del medio audiovisual en Cuba.

El domingo 13 de noviembre de 2022 se nos fue el Maestro de Juventudes. Otra pérdida significativa para la cultura cubana en un año de dolorosas partidas, sin embargo, al rendirle postrer tributo, sus familiares, vecinos, alumnos y compañeros de la televisión recuerdan el relevante legado que dejó Jesús Cabrera, un revolucionario en el más amplio significado del término.

Alfonso Noya, Presidentes del ICRT, El Vicepresidente Primero del ICRT, Waldo Ramírez, el Premio Nacional de Televisión, Danylo Sirio, también Vicepresidente de la institución y José Carlos Zaragoza, Director General de la Televisión Cubana, rindieron homenaje al Doctor Honoris Causa.

Cabrera encabezó la creación del Canal Tele Rebelde en Santiago de Cuba, contribuyó con su experiencia a las televisoras de Angola y Nicaragua, abogó por la creación de la Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisuales, de la Universidad de las Artes de Cuba, de la que fue decano, y colaboró en la estructuración de sus planes de estudio.

El compromiso artístico e ideológico signó la producción televisiva del merecedor de varios premios Caracol. Sobre la preferencia de Chucho por el género policiaco y sus aportes a esta temática,



expresó Bruno Suárez Romero, realizador del documental: *Jesús Cabrera. Un hombre de la televisión*:

“Jesús Cabrera tiene una obra que es patrimonio del audiovisual cubano, no solo por sus aportes culturales, sino también por haber trascendido al imaginario popular, debido a la manera en que creó héroes y conflictos muy nuestros, con códigos cubanos, expresados de una forma diferente al policiaco universal. Chucho, además de dirigir la puesta en pantalla, participó en la conformación dramática de sus creaciones y orientó la caracterización de los personajes”.



La Presidenta de la Asociación de Cine, Radio y Televisión de la UNEAC, Lourdes de los Santos, siente profundamente el deceso del Premio Nacional de Televisión, a quien le unía una amistad:

“Lo recordaré siempre como una persona encantadora, alguien con quien se podía hablar de cualquier tema porque aportaba una enseñanza permanente. Su impronta en los medios audiovisuales sentó cátedra y vamos a sentir su ausencia. En los Consejos Nacionales de la UNEAC, su palabra, casi siempre la última, nos recordaba aspectos importantes de nuestro quehacer que no podemos dejar de lado”.

El Vicepresidente Primero del ICRT, Waldo Ramírez, manifestó al Portal de la TVC el reconocimiento a la dimensión de la figura de Chucho Cabrera y valoró cuánto contribuyó a la formación de principios y valores en nuestra sociedad, como artista y pedagogo:

“La obra de los grandes maestros de la televisión y del cine cubano, en la que se incluye la creación de Chucho Cabrera, hecha para la televisión, pero con un sentido cinematográfico, es reconocida por las nuevas generaciones por reflejar un momento de la historia de Cuba. Esa obra ha impactado en los realizadores posteriores, por la manera de contar las historias. Aun cuando las nuevas tecnologías y otros ámbitos de la comunicación modifiquen el lenguaje de la realización, las esencias se mantienen”.

Sobre la manera como el director de *En silencio ha tenido que ser* continuó atento a la dinámica televisiva, hasta su fallecimiento a los 96 años, expresó Ramírez: “Fue una persona cariñosa con sus compañeros, a veces «peleón», pero respetuoso al señalar las deficiencias del medio porque lo que más deseaba era tener una televisión mejor”.

Las últimas palabras de Jesús Cabrera, en el documento audiovisual que debemos a Suárez Romero, recuerdan a los jóvenes realizadores perseverar en la fidelidad, la sinceridad y la disciplina, pautas que rigieron la conducta del artista.

Sin embargo, hay un espacio de su vida íntima que pude conocer a través de las palabras de su viuda, Ángela Bella Álvarez, bautizada como Bellita por sus compañeros del ICRT, cuando trabajó en el Departamento de Capacitación del organismo central y dirigió la escuela de superación orientada a los trabajadores del gremio que querían alcanzar el noveno grado:

“Nos conocimos en un viaje en avión de regreso a la capital, en 1961. Yo integraba la Brigada de Maestros de Vanguardia «Frank País» y trabajaba montaña arriba, más allá del río Toa, en un poblado llamado Camino picado viento frío, al que se accedía en patana. Volví a mi casa de vacaciones, mientras que él era director del espacio *Horizontes*. Fue un primer encuentro en el que hablamos muy poco, se comportó de forma muy seria, me llevaba 16 años.

“Una semana después, coincidimos de forma casual en la cafetería de M y 23. A él le causó admiración que yo realizara el magisterio de forma voluntaria en Baracoa, con solo 19 años de edad. Más tarde, nos hicimos novios, yo era la única maestra de esa zona y hasta allá fue a visitarme. Nos casamos y tuvimos dos hijos.

“Vivimos una historia muy romántica, nos divorciamos y volvimos a estar juntos durante 60 años. A mí me gusta el mundo artístico, él solía pedirme opinión sobre los actores y, a veces, lo visitaba en las filmaciones, mientras que él se aparecía sorpresivamente en mis actividades”.

El amor se hace presente al revisar la vida de los seres humanos y dulcifica la imagen del hombre de fuerte carácter. Jesús Cabrera sumó a ese sentimiento el fervor revolucionario, la vocación fundadora y el gran sentido de pertenencia a la televisión cubana. Ese fue Chucho Cabrera.



Por Dalgis Román
Fotos: Carlos E. Díaz

La doctora Norma Gálvez, directora de la Editorial en Vivo, enfatizó que la presentación de la obra extiende las celebraciones por el Día del Locutor Cubano (1 de diciembre).

Significó que es un texto escrito por maestras, paradigmas de la locución en Cuba y en nuestro continente: Idania Martínez Grandales y Rosalía Arnáez González, por ello, trasciende en su importancia, por el uso que de él podrán hacer los profesionales de la palabra, los educadores, los juristas y todos los hablantes interesados en el buen decir.

En la jornada se evocó la cronología bibliográfica de textos cubanos sobre la locución y se reconoció la necesidad

de esta publicación en un contexto cambiante, pero donde la técnica de la locución se mantiene inalterable.

Un público diverso, integrado por locutores de la radio y la televisión cubanas, recién graduados de los cursos de habilitación, directivos y comunicadores de distintas ramas, agradeció una jornada hermosa, de aporte valioso a una profesión, que en Cuba tiene el reto de defender el legado de incuestionables referentes.

En su obra, Idania Martínez Grandales y Rosalía Arnáez González repasan algunos temas y atemperan otros al contexto comunicacional cubano, a partir del libro de Frank Guevara, titulado *Locución, técnica y práctica*, de 1984.



El pasado 1 de diciembre, varias autoridades e instituciones del país homenajearon la labor de los locutores cubanos, a través de las redes sociales. En su cuenta en Twitter, el presidente Miguel Díaz-Canel escribió: "Felicitaciones en su día a los profesionales de la palabra, locutoras y locutores. Sus voces son las voces de #Cuba".

Otras felicitaciones escribieron el Primer Ministro, Manuel Marrero Cruz; la viceprimera ministra, Inés María Chapman; la ministra de Trabajo y Seguridad Social, Marta Elena Feitó; así como representantes de los ministerios de Comunicaciones, y Economía y Planificación, la Universidad de La Habana, entre otros.

En Cuba se celebra este día en homenaje a la realización en La Habana del segundo Congreso Interamericano de Locutores, en 1954, y en memoria del reconocido locutor avileño Jorge Luis Nieto García (1920-1953).

Santamareare 2022: espacio para reflexionar sobre televisión

En la sede de la Uneac, en Caibarién, fueron entregados los lauros a obras creadas entre el 1 de diciembre de 2020 y el 22 de agosto de 2022

Texto y fotos: **Félix A. Correa Álvarez**

En la edición XXXVIII de los Premios Santamareare, organizados por la Unión de Escritores y Artistas del municipio de Caibarién, en Villa Clara, el gran Premio Luis Agesta in Memoriam y el lauro en la categoría de Ficción fueron otorgados a la destacada realizadora Magda González Grau, por la serie televisiva *Calendario*.

El jurado de televisión, integrado por Ismary Barcia Leyva, periodista y realizadora del Sistema Informativo de la TVC, Rolando Rodríguez Esperanza, presidente del Cine Club Cubanacán y Omar George Capri, Premio Nacional de Periodismo “José Martí” por la obra de la vida, decidió también entregar los siguientes premios:

En Dirección de Documental: José Ernesto Aparicio, del telecentro Telecubanacán, de Villa Clara, por la obra *El otro Silverio*.

En Dirección de Programas Culturales: César Ramón Irigoyen Milián, también de Telecubanacán, por la obra *Cómplices*.

En Guion: Jorge Luis Marí Ramos, por la obra *¡Oh, Mister Pous!*, del telecentro cienfueguero Perlavisión.

En Fotografía: Yunier Hernández Andrés, de Telecubanacán, por el documental *El otro Silverio*.

En Actuación: Omar Torres Sarduy, por *¡Oh, Mister Pous!*



En Edición: Rafael Alejandro Cruz Pérez, por la obra documental *La lechuga que se convirtió en una luz*.

En Locución: Mislady Zamora Olivera, de Telecubanacán, por la obra *Adictos a la radio*.

Fueron entregadas, además, Menciones a las obras: *¡Oh, Mister Pous!*, de Jorge Luis Marí Ramos; *Pregúntaselo a Dios*, de Jorge Luis Alonso Padilla; *Las vacunas devolvieron las sonrisas*, de César Ramón Irigoyen Milián; *La lechuga que se convirtió en una luz*, del realizador Rafael Alejandro Cruz Pérez; y para el locutor Jorge Luis Leyva, por la obra *Cámara Viajera*.

En esta ocasión, el encuentro contó con un amplio programa que incluyó la presentación del libro *Quien bien te quiere* (Ediciones En Vivo, 2021), dedicado al referente del humorismo radial, Alberto Luberta Noy, que contó con la participación de Caridad Martínez González, Premio Nacional de la Radio 2008, y de Luis Morlote Rivas, presidente de la Uneac. Según Martínez González, la experiencia del Santamareare



La realizadora Magda González Grau mereció la distinción Luis Agesta in Memoriam por la serie televisiva *Calendario*.

2022 confirma la importancia de continuar potenciando espacios dedicados a la creación y la crítica cultural fuera de La Habana y de las capitales provinciales, precisamente porque impulsa el talento de valiosos artistas muchas veces desconocidos.

Además, también hubo un panel para presentar la investigación “El guion en la telenovela cubana”, de la realizadora Magda González Grau y el guionista de cine y televisión Amílcar Salatti González.

Al decir de González Grau, el Santamareare 2022 resulta un gran descubrimiento personal que no solo impresiona por su trascendencia y sus valores autóctonos, sino también porque devela un inmenso sentido de pertenencia en la zona norte villaclareña con la identidad local y con el rescate de la originalidad y las raíces de la radio.

Salatti González insistió en la necesaria alianza entre directores y guionistas, puesto que el tradicional divorcio entre ambas partes ha demostrado las fatales consecuencias que trae para la producción y la recepción del arte; una alianza posible y efectiva que, según comentó, han logrado en la exitosa serie *Calendario*, cuyas segunda y tercera temporadas se encuentran en proceso de edición y redacción, respectivamente.

En sesiones permanentes en la casona de la Uneac del municipio de Caibarién, las jornadas se complementaron con la ponencia Inicios de la radiodifusión en el centro de Cuba defendida por el especialista José Gabriel Ramírez Cal, y la audición de La verdadera historia: más de un siglo en la radio cubana, un programa sobre pasajes poco conocidos de la historia de los medios en Cuba, del realizador Julio César Alonso Aude.

El Santamareare 2022 devino también en set de rodaje de la nueva telenovela *El derecho de soñar*, con guion de Ángel Luis Martínez y Alberto Luberta Martínez, y dirección del propio Luberta y Ernesto Fiallo. La producción parafrasea el nombre de la recordada novela *El derecho de nacer* y, en su esencia y argumento, constituye un homenaje a la radio cubana.

Inaugurada este 18 de noviembre bajo el auspicio de la filial de Audiovisuales y Radio del Comité Provincial de la Uneac en Villa Clara, la trigésimo octava edición del Premio Santamareare 2022 mantuvo su premisa fundacional de contribuir al desarrollo artístico y la elevación de la calidad de la producción radiofónica y audiovisual en Cuba.



Conferencia “El guion en la telenovela cubana”, ofrecida por Magda González Grau y Amílcar Salatti.

Asuntos pendientes: próxima telenovela cubana

La propuesta dramatizada centra su atención en tres mujeres y sus conflictos

Por Valia Valdés

Fotos: Tomadas de Facebook

El equipo de realización y la Casa Productora de Telenovelas aguardan con expectativa la reacción del público ante el guión de Yamila Suárez, quien centra su atención en tres mujeres y los distintos conflictos que giran en torno a estas.

Sobre el director general, Felo Ruíz, vale destacar el magisterio ejercido en el proceso de grabación pues rodeado de jóvenes técnicos, concentrados y “puestos para las cosas”, ofreció lecciones sobre cámara, luces, lentes, encuadres, dirección de actores y actitud ante la vida, que resultaron valiosas enseñanzas para todos.



El realizador Felo Ruíz le confió la dirección de fotografía a Carlos Talavera.



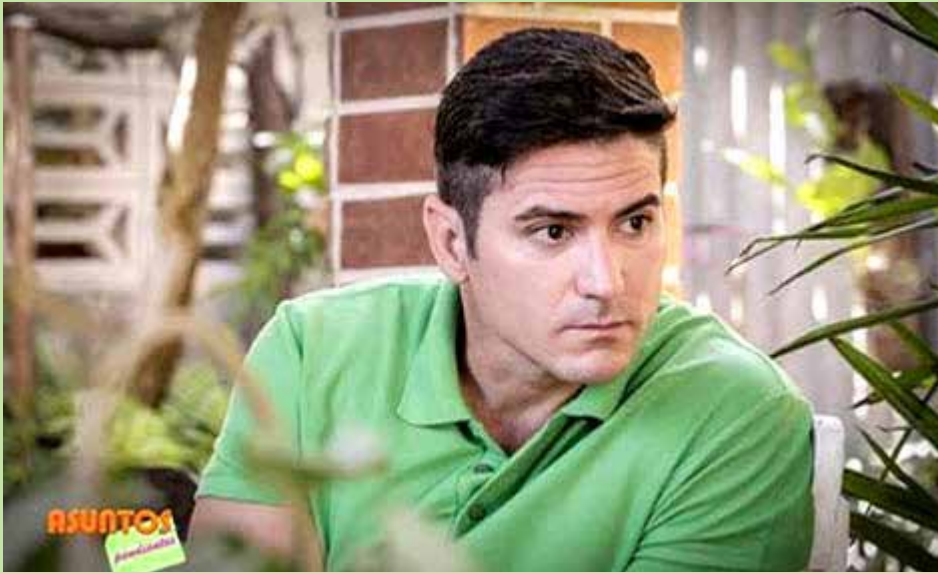
El experimentado director reveló al Portal de la Televisión Cubana: “Esta telenovela me permitió acercarme más al tema de la mujer. Yo creía que el feminismo era otra cosa; trato de aprender con cada proyecto y, con este, he descubierto conceptos nuevos para mí.

“Desde el punto de vista técnico, he podido experimentar con el software Da Vinci, corrector de color y de la imagen en general. Lo utilicé en *El rostro de los días* y pienso que contribuye positivamente a la visualidad”.

Por su parte, la codirectora de la propuesta audiovisual, Tamara Castellanos, destaca aspectos interesantes como las generaciones mostradas en la novela. Rebeca, la protagonista, interpretada por Yia Caamaño, enfrenta conflictos profesionales y familiares, a su vez, influye en una ingeniera recién graduada.

“Queremos homenajear a una generación que ha cimentado valores que no queremos perder y que se nos está yendo; una generación a la que debemos valorar, no echar a un lado”, apunta.

Sobre la forma en que vivenció la ardua grabación, manifestó la también destacada actriz: “Ha sido una experiencia maravillosa, pero complicada; en general, se desconoce la complejidad de la



El actor Carlos Solar asume uno de los roles antagónicos en Asuntos Pendientes (Foto: Facebook).

realización seriada, nos miden por los resultados, pero el esfuerzo de todo el equipo es bastante alto para lograr un producto con calidad que satisfaga al público”.

Y continuó: “En cuanto al elenco, Felo tenía claro desde el inicio que quería proponer nuevos rostros y estamos muy satisfechos de haber incorporado jóvenes talentos y actores excelentes no tan frecuentes ante las cámaras”.

La protagonista de la serie es Yía Caamaño, actriz bien conocida por el público cubano. Ganadora de un Premio Caricato en televisión, ella asume con rigor, sin alardes de estrellato, la responsabilidad profesional para interactuar con el variado elenco con que debe compartir escena, meta que logra con fluidez, gracias a la experiencia ganada en telenovelas como *Con palabras propias*, *Tierras de fuego*, *En tiempos de amar* y *El rostro de los días*.

Junto a avezados intérpretes como Jorge Luis López y Fernando Hechavarría, Asuntos pendientes presenta a talentosos actores que se abren paso en las más recientes producciones. Una de esos jóvenes es Flora Borrego, con cuyo personaje reconoce tener algunos puntos de contacto. Interpreta una ingeniera civil,



Yía Caamaño comparte escenas con los actores Reinier Hernández y Jorge Luis López (Foto: Facebook)

por lo que se asesoró ampliamente sobre el trabajo calificado y control de la calidad.

Este personaje representa a esos jóvenes graduados, llenos de ganas de hacer y probar lo aprendido, ansiosos de desarrollo profesional. Emocionalmente, trabajó a partir de algunas vivencias personales, en las que sus experiencias familiares se cruzaron con las del rol.

Grabada aún en tiempos de pandemia, la telenovela fue editada por Felito Ruíz, que trabajó a partir de la dirección de fotografía de Carlos Talavera. El equipo cuenta con un elenco amplísimo, comprometido y lleno de entusiasmo por la próxima salida al aire de la obra.

Con Petra, el río suena

Entrevista con Paula Alí sobre su personaje en la telenovela *Los hijos de Pandora*

Por **Bismark Blanco**

Fotos: **Portal de la TV Cubana**

Firme como la piedra, la última palabra siempre sale de su boca. No falta a las reuniones de familia y es muy cercana a sus parientes. “Actúa” como una mujer razonable, consejera; incluso, llega a ser lideresa. Durante más de dos décadas, ha sido el sostén de su casa: crio a cuatro varones en pleno periodo especial. De ahí la dureza de Petra, la abuela estelar de *Los hijos de Pandora*.

Más allá de los posibles significados del nombre, lo que define a un personaje son sus acciones y actitudes ante las provocaciones de la vida. Enseguida que Paula Alí leyó el guion de la telenovela al aire por estos días, pudo captar la personalidad de Petra.

“Le puse el esqueleto, y salió sola”, comenta la actriz. Ella no acostumbra a realizar análisis psicológicos, porque “cuando estudias tanto, como si fueras un siquiatra, lo empiezas a hacer externo”.

Sobre el proceso de creación, comenta que, cuando está en una telenovela, se pasa todo el día pensando en su personaje. Por ende, sabe todo lo que puede hacer, porque lo analiza; pero luego deja que camine. Y en esta ocasión, una vez iniciado el viaje, se dio cuenta de cómo era en realidad.

Al comienzo, su vínculo con Petra estuvo marcado por la tristeza. Antes de coincidir con Mario Rodríguez Tarife, el actor escogido para ser su pareja en la obra —sí, porque la abuela de *Los hijos...* también tiene novio— fue Enrique Molina, fallecido en septiembre de 2021. A ese golpe, se sumaría luego otra noticia inesperada: la muerte de Manuel Porto. De ahí que la intérprete se alejó de la telenovela por un tiempo.





Más tarde, volvería a conectar con un personaje que, en su opinión, está muy bien escrito. Por eso, siempre trata de decir el texto tal y como lo concibió el autor. Sin embargo, “no te puedes aferrar a las palabras escritas, pues si lo haces, estás pensando en ellas y así no fluye”, asegura.

“No se le puede cambiar el texto a Shakespeare ni a Calderón de la Barca, ni a ningún grande de la literatura universal”, afirma Paula. Pero cuando forma parte de una obra cubana, encuentra más libertad creativa. “Como tenemos un lenguaje tan rico,

existen múltiples maneras para decir, y lo importante –insiste– es entregarse al proyecto”.

En las noches de lunes, miércoles y viernes –con retransmisión en varios horarios durante la semana–, la teleaudiencia puede constatar cuánto se entregó Paula Alí a una abuela de cuatro hombres, a la ama de casa que siempre guarda un dulce en el refrigerador para sus visitantes, a una mujer de 80 años con una relación amorosa (a escondidas).

Se trata de un noviazgo que parte de la necesidad íntima de Petra de sentirse apoyada en el plano romántico, de contar con alguien que la ayude a renacer un poco. Y es que convertirse en adulto mayor viene con ventajas y desventajas, de acuerdo con la opinión de la actriz.

Desde luego, el público también tiene la posibilidad de conocer a una señora que, por encima de los prejuicios sociales de su pasado, acepta la homosexualidad de su nieto Saúl. Sobre el tema en cuestión, comenta: “El ser humano debe hacer lo que sienta en el momento que lo sienta (mientras no afecte a otros). Yo no soy homofóbica y eso fue un punto a mi favor.

“A veces, las personas me dicen: «Oye, en tu época...». Y yo les respondo: Mi época es esta; ya yo viví la otra. Entonces, uno tiene que romper con los mitos y tabúes que hay sobre la vejez. Uno tiene edad, pero se vuelve viejo por la actitud personal. Uno no puede ponerse límite y debe probar. Todo lo que pruebo, lo hago», dice.

Además, revela que ahora aprende los guiones con mayor facilidad que cuando tenía 30 o 40 años. Sesenta años después de su entrada a la Televisión Cubana y al gremio artístico como modelo para comerciales, Paula manifiesta que le gusta participar en telenovelas y no son pocas las que tiene en su haber: *Enamorada del mar* (1989), *Retablo personal* (1992), *Sin perder la ternura* (1992), *Las huérfanas de la Obrapia* (1999) y *Salir de noche* (2002), entre otras.

Argumenta que le complace trabajar para el pueblo, así como crear un personaje con muchos matices, debido al tiempo de preparación y al número de escenas a grabar.

Ese vínculo cíclico con el género televisivo más popular entre los cubanos ha propiciado que coincida con Ernesto Fiallo en varias ocasiones. Ya tiene tres producciones bajo su dirección: *La otra esquina* (2014), *Vuelve a mirar* (2021) y la que se transmite por el canal de todos en la actualidad.

Paula califica de maravilloso el proceso de realización con Fiallo, «porque no te impone nada —asegura—. Cuando ve algo que no va funcionando, te guía sin generar un mal ambiente».

A la hora de comparar a la Nora, de *Vuelve a mirar*, con su rol más reciente, la artista advierte que son bien diferentes. La primera es una mujer introvertida, con frustraciones y problemas familiares de la juventud. En cambio, Petra se presenta como una persona muy liberal, espontánea, inteligente, fuerte, sin traumas, alguien que se adapta a las circunstancias sociales.

Mientras define a este personaje, realiza un paralelismo con la obra *La casa de Bernarda Alba*. «Esta mujer posee la fortaleza de guiar a toda la familia como Bernarda, pero también es muy popular. No tiene pelos en la lengua y le dice lo que piensa a cualquiera». Por eso, también se le parece a Poncia, un papel que desempeñó hace algunos años para la versión televisiva de la pieza lorquiana.

Sobre la comicidad de sus escenas en *Los hijos de Pandora*, aclara que se concibieron así desde el guion, pues ella no puede crear algo humorístico si no lo es por sí mismo. No obstante, considera que el humor nace con la persona y que ella tiene esa facilidad de hacer reír con solo decir una palabra. En ese sentido, recuerda su participación en el programa *Punto G*, y confirma que está dispuesta a retomar un proyecto de ese tipo.

(...) Hasta ahora, no se ha abierto para Petra la caja de Pandora propuesta por este relato audiovisual. Por eso, Paula no quiere revelar el mal vinculado con su personaje, pues «todavía falta lo más importante, donde se hacen las principales revelaciones. Porque los seres humanos no decimos la verdad siempre. Vamos poco a poco y ahí está el quid de la obra, cuando se destape esa caja», concluye.



Primer grado: una actualización sobre la serie

La nueva serie dirigida por Rudy Mora se transmite por Cubavisión desde el 11 de diciembre

Por Bismark Claro Brito y Laura Amelia/Cubavisión
Fotos: Tomadas de Facebook

Hace tres o cuatro años, la penetración de Internet en Cuba era primitiva; tal vez, se filtraban menos informaciones personales entre extraños. Quizás, los jóvenes interactuaban más en persona y menos de forma virtual; los *challenges* no eran ni siquiera parte del vocabulario. Hace tres o cuatro años, Rudy Mora comenzó a soñar *Primer Grado*. Desde entonces y hasta hoy muchas cosas han cambiado.

La serie que desde sus inicios utilizó el uso –y mal empleo– de las redes sociales digitales como excusa para proponer reflexiones sobre las problemáticas sociales, las dificultades económicas y la pérdida de valores, prevé su estreno el 11 de diciembre próximo por la señal de Cubavisión.

El espacio televisivo tendrá como eje central el conflicto de Daniela, una estudiante de Informática de la Universidad Tecnológica de La Habana “José Antonio Echeverría” (CUJAE), cuyas fotos con contenido privado son esparcidas en las redes. A partir de ese momento y durante 11 capítulos, su vida cambiará en muchos sentidos y la venganza la llevará a retar a los ocho jóvenes que se relacionaron con la difusión. En el camino, todos descubrirán algo de sí, incluso ella.

La primera pista es el nombre: *Primer Grado*, el cual alude a la inexperta y superficial fase de relaciones que estos jóvenes comienzan mediante las redes sociales que los conducirá, necesariamente, a pasar de lo superficial a lo complejo.

¿Qué trae de novedoso *Primer Grado*? Pues, uno de los datos que más puede sorprender a los públicos es el hecho de la



estructura. Cada capítulo en sí constituye una pequeña película con relatos que lo entrelazan con los demás y capaz de ser interpretado de formar independiente.

Asimismo, los episodios sondean los más de 50 minutos de duración, algo que, según la opinión del director, es común entre las producciones extranjeras, pero un fenómeno extraño para quienes solo consumen productos nacionales

“No fue un objetivo hacer las entregas de esta duración. No obstante, la necesidad de desarrollar y finalizar las historias conllevaron a dejarlos en estos tiempos”, explica Mora, quien ha apostado porque, amén de la duración, las personas “se enganchen” a la pequeña pantalla mientras se transmite cada episodio.

De la misma forma, la serie muestra muchos efectos digitales que hubo que preparar previamente para que redes como WhatsApp, Telegram, Instagram, Facebook lucieran lo más verosímiles posible.

(Re)Capitulemos

Poco más de un año ha transcurrido desde que anunciamos en nuestra web que, finalmente, *Primer Grado* ya se rodaba; sin embargo, poco se conoce del devenir que condujo a la serie hasta aquí.

Con la llegada de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación a Cuba, Rudy Mora tuvo la idea de hablar de la influencia de estas en los jóvenes, a través del lenguaje que mejor domina, el audiovisual. Tiempo después, vuelve con la iniciativa de la mano del director de teatro Eduardo Eimil y es así como, entre ambos, se concreta el guion que luego se filmó.

Si a la confección de las escenas, las tramas, los conflictos derivados y los personajes se les dedicó largas jornadas de investigación y actualizaciones; en la etapa posterior, Rudy contó no solo con 100 llamados para grabar y más de un centenar de actores.

Enfrentó –con éxito– las consecuencias de la COVID-19, tanto por contagiados en el equipo como por los cambios de último minuto, los problemas con el presupuesto después del ordenamiento económico del país y, más recientemente, los percances ligados al déficit de energía.

En mayo del 2022 comenzó el proceso de edición que hoy casi llega al final, para su estreno en los domingos por Cubavisión, y cuyos resultados veremos por alrededor de tres meses.

En la aventura se enrolaron actores de consagrada maestría y alta popularidad entre las audiencias; a la par, se incorporaron jóvenes talentos –más o menos conocidos– como Sandra Castillo, Laura Vasallo, Alejandro Cabrera, Chabely Díaz, Ariel Zamora, Víctor Cruz, David Pereira, César Domínguez y Diany Zerquera. Todos sometidos por igual al rigor de las órdenes de Rudy Mora.

¿Y por ahora?

Por estos días laten más a prisa las expectativas, desde el equipo de realización hasta los actores. Así lo han dejado saber a través de las redes sociales en las cuales –bajo la misma lógica de la serie– ya marcan la presencia.

Mientras, su director se da por satisfecho si la serie alcanza el reconocimiento por el cual ha trabajado todo su equipo, sienta pautas y, sobre todo, logra difundir un importante mensaje –a los



jóvenes en particular, pero a todos en general –no de rechazo o ataque a las redes sociales, sino de empleo inteligente de las oportunidades que brindan. Internet visto como una herramienta y no como un fin en sí mismo.

Hace tres o cuatro años, Rudy Mora comenzó a soñar *Primer Grado*, hoy constituye una propuesta muy cercana de reflexión. Solo queda ver e interpretar.







Cumpleaños / diciembre 2022



Este mes soplan velitas reconocidas figuras de la actuación en Cuba como Eslinda Núñez (Premio Nacional de Cine), Natasha Díaz (Artista de Mérito del ICRT y merecedora de la Distinción por la Cultura Nacional) y Jorge Losada (Artista de Mérito del ICRT), importantes artistas audiovisuales como Nohemí Cartaya, Roly Peña, Marilú Macías, Alberto Luberta Martínez, Lizette Vila, Belkis Vega y Loisy Inclán, así como el director y presentador Amaury Pérez Vidal, el locutor y comentarista deportivo René Navarro, el presidente del ICRT, Alfonso Noya, y el vicepresidente de dicha institución, Danylo Sirio.

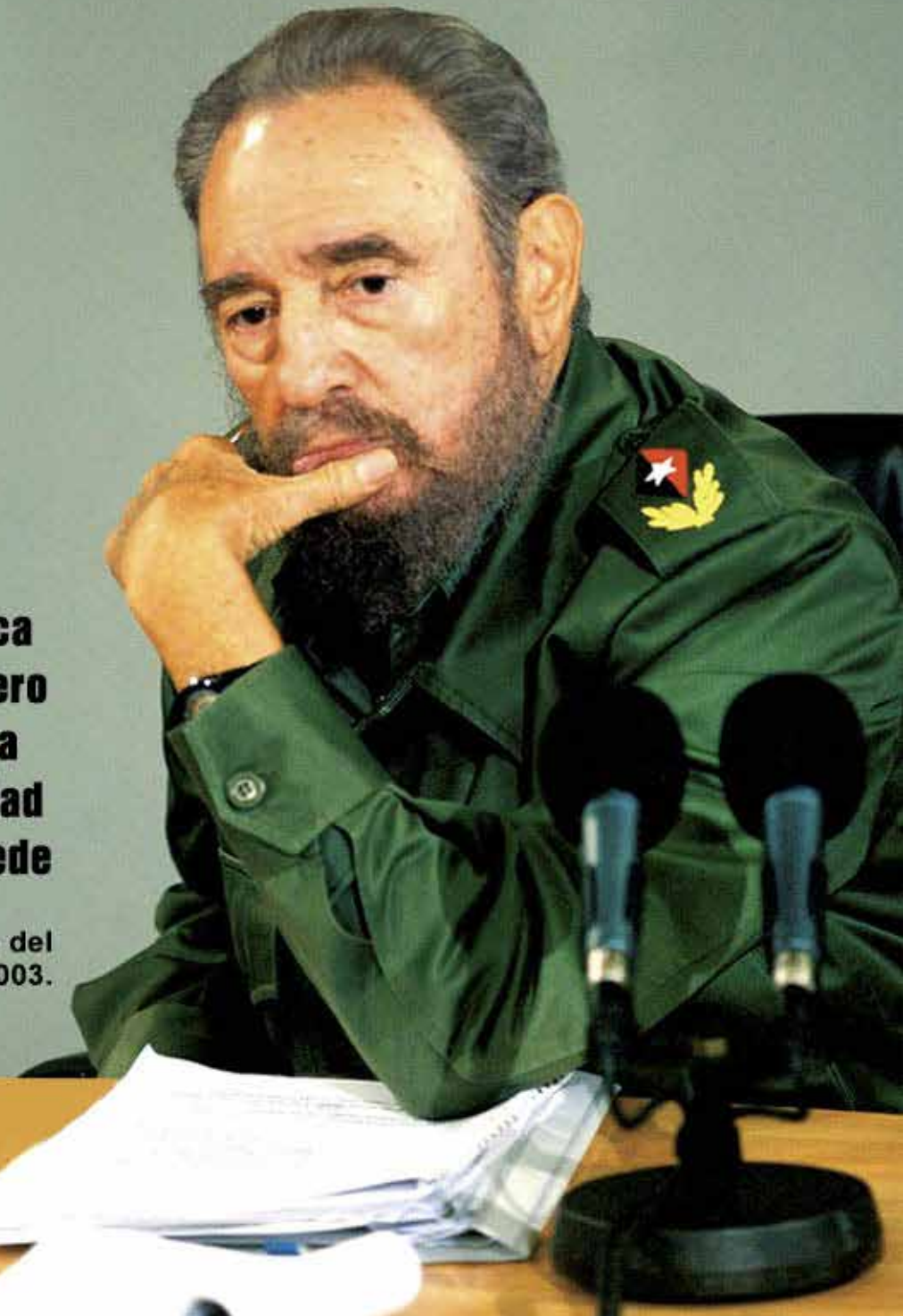
Además, celebran sus aniversarios el programa Escriba y lea (53) y los telecentros provinciales Telecristal (26), TV Yumurí (23) y Tunas Visión (23). También se cumplen 62 años de la fundación del Instituto Cubano de Amistad con los Pueblos (ICAP), 100 años del surgimiento de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) y se festejan su día los trabajadores de la cultura y los locutores.

Muchísimas felicidades.



El acceso al conocimiento y la cultura no significa por sí solo la adquisición de principios éticos; pero sin conocimiento y cultura no se puede acceder a la ética. Sin ambos no hay ni puede haber igualdad ni libertad. Sin educación y cultura no hay ni puede haber democracia.

Discurso de Fidel durante la clausura del Congreso de Pedagogía de 2003.



Desconecta y apaga
lo que no estés utilizando



**AHORRAR ES
UNA TAREA
DE TODOS**



¡AHORRA SIEMPRE!

**Debemos proteger
nuestro medio ambiente.
Así aseguramos el futuro
de nuestra nación.**



Dirección de Comunicación