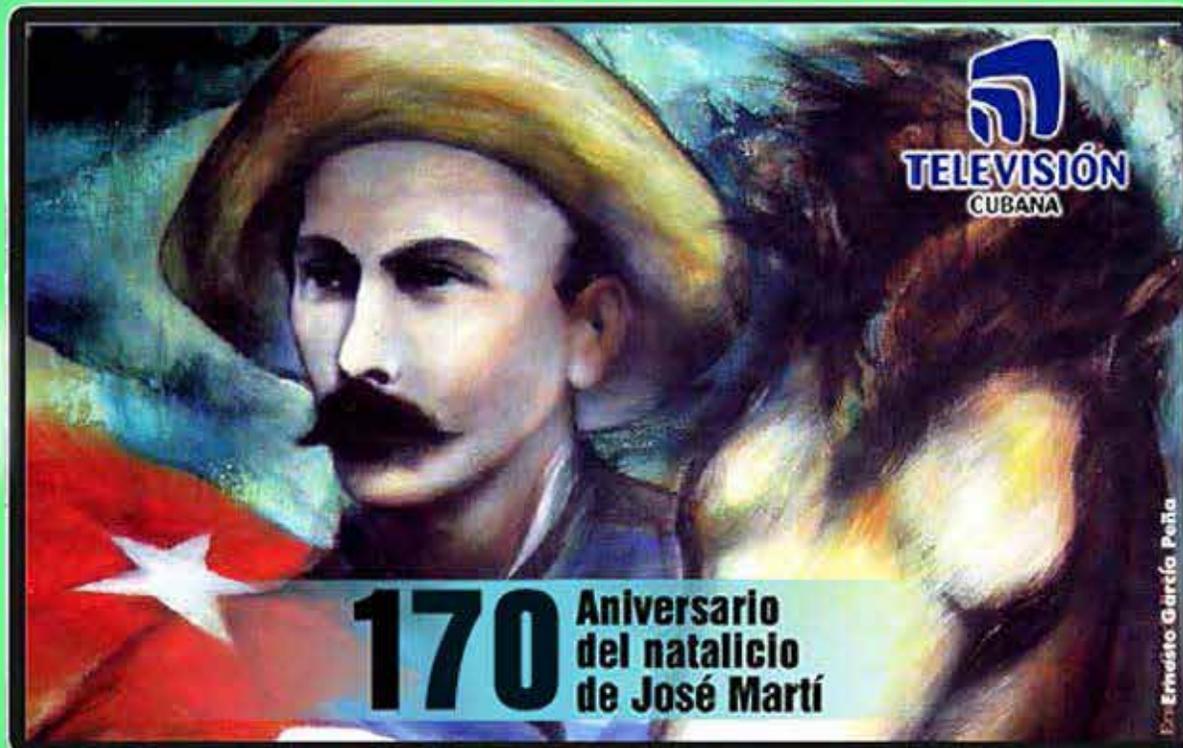


Conocer, divulgar y afirmar el ideario martiano



XII ANIVERSARIO



Telemayabeque

10 de enero

XII ANIVERSARIO



10 de enero

XVI ANIVERSARIO



28 de enero

XVIII ANIVERSARIO



Nueva visión
28 de enero

SUMARIO

Presentación / **3**

Conocer, divulgar y afirmar el ideario martiano / **4**

TV Adentro

Un año de aniversarios cerrados para dos gigantes musicales de la televisión / **5**

Homenaje

Una mirada televisiva desde la Sierra Maestra / **8**

Novedades

En Vivo en la FILH 2023 / **10**

Falco y Fabricio: dos compinches entrañables en las mañanas sabatinas / **12**

En primer plano

Diany Aurora Zerquera: “la verdad es lo más parecido a una obra de arte” / **14**

Variedades

Parrandeando: voz y salvaguarda de una tradición / **17**

Cumpleaños / 20**Pensamiento martiano / 21****Equipo de realización de ComunicarTV**

Directora: **Caridad Rojas Zayas**

Editoras: **Danayris Caballero / Félix A. Correa**

Diseñador: **Francisco Masvidal**

Contactos:

envivo@icrt.cu

comunicartv@icrt.cu

7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789

Dirección postal:

Edificio N, Calle N, entre 21 y 23,

Vedado, La Habana. Código postal 10 400.

Su opinión cuenta:

escriba a **comunicartv@icrt.cu** y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

Presentación

ComunicarTV abraza el nuevo año con gran esperanza y la convicción de seguir acompañando la obra revolucionaria. En ese empeño, siempre devienen guías imprescindibles el pensamiento y la obra de Martí y Fidel.

Precisamente, a propósito de celebrarse la Jornada nacional e internacional por el aniversario 170 del Natalicio de José Martí, desde el próximo 28 de enero y durante todo el año, este boletín anuncia algunas actividades previstas en el mes. La televisión y la radio cubanas darán cobertura a los eventos, que también serán reflejados en próximas ediciones.

También, estas páginas incluyen el homenaje a los 30 años de la fundación de la Televisión Serrana, a partir de la publicación del texto “Una mirada televisiva desde la Sierra Maestra”, entrevista realizada por Luis Carlos Frómata, del periódico La Demajagua, a Daniel Diez Castrillo, cineasta, documentalista, director fundador de la TV Serrana y Premio Nacional de Televisión 2015.

De igual modo, se resalta el accionar de dos gigantes musicales de la televisión, *Lucas y Cuerda Viva*, que durante el 2022 celebraron 25 y 20 años de presencia y aportes muy significativos a la televisión y la música cubanas. Además, la sección Novedades propone un acercamiento a Falco y Fabricio, dos personajes que en las mañanas sabatinas combinan chistes bien pensados, videos musicales y el abordaje de temas acordes al público infantil.

Respecto a la participación de la Editorial En Vivo en la edición 31 de la Feria Internacional del Libro de La Habana, prevista del 9 al 19 de febrero venidero, también se ofrecen detalles aquí. Valga mencionar que algunas de las novedades editoriales se enfocan en la radio.

Otras propuestas como biografías de reconocidas personalidades de los medios en Cuba forman parte de las propuestas de En Vivo durante sus presentaciones en subsedes habaneras de la

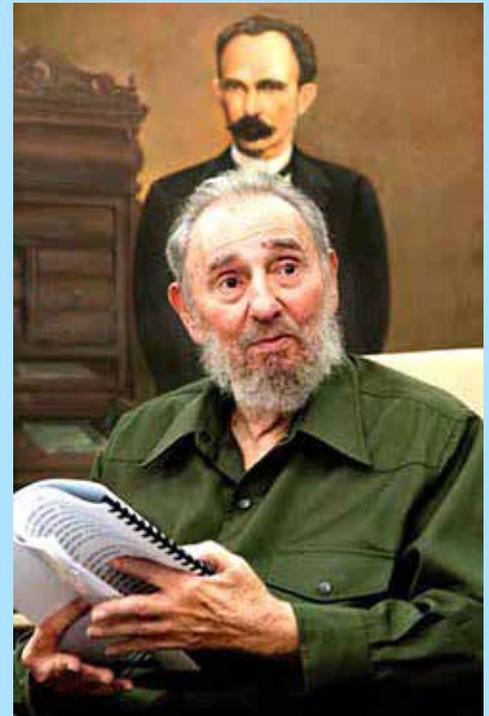
feria como la Casa del Alba Cultural, la sala Che Guevara (sita en M, entre 23 y 25) y la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

Por otra parte, la sección En primer plano se enfoca en la trayectoria de la actriz Diany Aurora Zerquera, quien protagoniza la serie *Primer grado*, creación de Rudy Mora que transmite en la actualidad el canal Cubavisión, en las noches del domingo.

En el habitual apartado de Variedades, se destacan los aportes del programa *Parrandeando*, transmitido por el Canal Educativo 2. Esa propuesta tuvo el mérito de ser el primero en mostrar en la pequeña pantalla la autenticidad, el colorido y la pasión que distinguen a estas fiestas de la región central de Cuba; así, devino en voz y salvaguarda de una tradición y sus portadores.

Como es costumbre, el boletín se une a las celebraciones de onomásticos de figuras muy populares de la televisión cubana. Este mes soplan velitas, entre otros, Paula Alí, Patricio Wood, Mario Limonta, Manolín Álvarez, Bárbara Sánchez, José Rubiera, Lied Lorain, Lázaro Manuel Alonso e Indira Román.

Además, el 10 de enero, los telecentros ARTV y Telemayabeque festejan 12 años de fundados, en tanto, el día 28, Canal Habana y Nuevavisión arriban a sus aniversarios 16 y 18, respectivamente.



Conocer, divulgar y afirmar el ideario martiano

La televisión y la radio cubanas mantendrán la cobertura de las actividades durante la Jornada nacional e internacional por el aniversario 170 del Natalicio de José Martí, que comienza este 28 de enero y abarca todo el año

Por Dirección de Comunicación

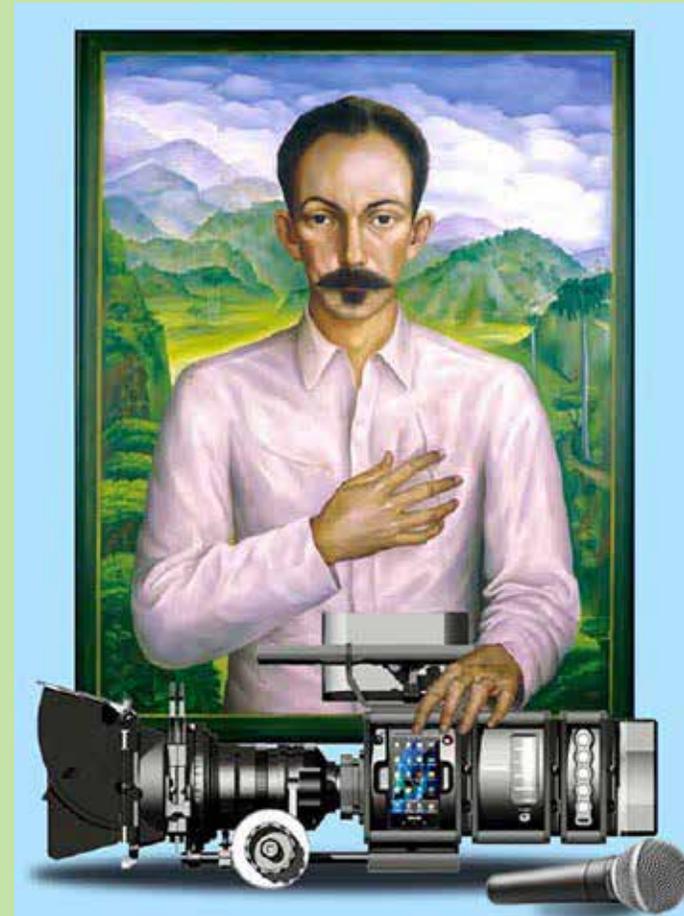
Foto: Archivo

Se anunció que la jornada comenzará con un acto central en el Memorial José Martí, en la Plaza de la Revolución, entre otras acciones de homenaje como el desfile de pioneros ante el monumento al Apóstol, la parada martiana frente al Museo Casa Natal de José Martí y el acto en el Centro de Estudios Martianos.

Asimismo, entre el 24 al 28 de enero de este año, tendrá lugar la V Conferencia Internacional “Por El Equilibrio del Mundo”, en el Palacio de Convenciones de La Habana. Al decir de Hernández Pardo, el encuentro sobresale por el pensamiento plural y multidisciplinario emanado de cada uno de sus debates.

A cargo de la convocatoria de la jornada están la Oficina del Programa Martiano, la Red Internacional de Cátedras José Martí y el Consejo Mundial del Proyecto José Martí de Solidaridad Internacional. En el llamamiento a propósito del inicio de esa iniciativa para conmemorar el 170 aniversario del natalicio de José Martí, se resalta el trabajo de promoción y estudio del pensamiento martiano, cimiento indestructible de la Revolución Cubana.

“Conocer, divulgar y afirmar el ideario martiano ratificará al mismo tiempo -ante la opinión pública nacional y mundial-, y especialmente ante la sociedad norteamericana,



el espíritu de unidad, de paz, de amor, de diálogo, de solidaridad y de rechazo al odio que caracterizan a nuestro pueblo y al proyecto social que respalda y defiende mayoritariamente”, destaca el texto.

En 2022, Lucas y Cuerda Viva celebraron 25 y 20 años de presencia y aportes muy significativos a la televisión y la música cubanas



Por Jordanis Guzmán
Fotos: Archivo

Desde finales de la década de 1990 del pasado siglo y los primeros años de la del 2000, nuestra televisión comenzó a experimentar cambios notables en la manera de asumir los programas musicales. Las propuestas fueron perfilándose a públicos cada vez más heterogéneos y emergentes, necesitados de tener en televisión espacios representacionales

novedosos, arriesgados, que dialogaran desde el arte con su realidad.

Dos proyectos musicales con estéticas y propósitos artísticos diversos, sobresalieron del resto de programas que el tiempo fue decantando. *Lucas* y *Cuerda Viva*, creados en circunstancias socioculturales diferentes, dieron voz y rostro a artistas “periféricos”, con escasa presencia en los medios y unas ganas inmensas de derramar su música en el público cubano.



En el año que acaba de concluir, ambos proyectos celebraron aniversarios cerrados, una mayoría de edad evidenciada en la calidad formal de sus variantes de premios y festivales, y el formato tradicional en televisión. Si algo garantiza la durabilidad en el tiempo de un material audiovisual es el gusto popular, y eso siempre lo han tenido, más que ganado, tanto *Lucas* como *Cuerda Viva*. ¿La fórmula? Quizás el riesgo, acompañada de una defensa visceral de la música cubana.



El más longevo de los dos, *Lucas*, propició en su momento la consolidación de un género audiovisual que desde la década de 1980 andaba dando tumbos en el panorama musical cubano, sin cuajar del todo. Pero Orlando Cruzata, Quijote apasionado lleno de sueños, le dio forma a un espacio televisivo, que tanto realizadores como músicos pedían a gritos. El video clip criollo comenzó desde el “patio de una casa”, que no era otra cosa que nuestra tv, a encontrar zonas de representación inéditas en el medio.

Veinticinco años después, *Lucas* sigue con los mismos bríos de sus inicios, ahora con un número superior de videos al año. Las miradas al clip se han fragmentado una y otra vez, permitiéndole a artistas audiovisuales experimentar, probar formas que le han servido para luego posicionarse en medios como el cine o la televisión.

Sus galas temáticas (de verano) y de premiación también han crecido con los años, regalándonos espectacularidad, brillo y color; además de un contacto directo del público asistente con sus artistas. Los Premios *Lucas* 2022, celebrados en esta ocasión en el capitalino teatro Lázaro Peña, galardonó a lo mejor producido en un año de carencias económicas y de restricciones pandémicas en su primer semestre.

Los ganadores fueron aquellos que mejores soluciones artísticas encontraron para filmar en medio de tanta incertidumbre. Ejemplo de ello es el ganador a mejor video del año: “Silencio”, del joven pero veterano realizador, Joseph Ros, protagonizado musicalmente por la legendaria Omara Portuondo y Luna Manzanares.

Por su parte, *Cuerda Viva* cumplió 20 años de fuertes batallas por defender y hacer crecer la música nuestra, esa que nos define, nos complementa y que no entiende de tendencias o géneros: la música cubana. En el 2002 nacía esta cuerda tensada por el amor de sus hacedoras principales: Anita Rabasa en la dirección y Cari Rojas a cargo del guion.

Ambas creadoras se propusieron desarrollar un proyecto que visibilizara géneros y artistas poco favorecidos por el



gusto popular; un gusto que nace casi siempre de lo que los medios ofrecen. Anita y Cari nos trajeron esos géneros, los potenciaron y contribuyeron a determinados coqueteos con la fusión, fenómeno que ha conllevado a especialistas a plantear nuevas terminologías y categorías.

Por el programa han desfilado centenares de artistas que han crecido y evolucionado junto a la más viva de las cuerdas. Disqueras cubanas han tenido a bien usar de termómetro al proyecto, para descubrir y lanzar al mundo del disco a interesantes bandas o solistas, que hoy por hoy gozan del reconocimiento de la crítica y el público.

Su festival es uno de los eventos más esperados del año por la juventud cubana y nuestros músicos. La selección de los nominados se ha caracterizado siempre por el buen gusto a la hora de conformar las categorías, aunque a veces sean polémicas e inexactas genéricamente.

Pero este año, además del festival, *Cuerda Viva* contó con el estreno del documental por su aniversario 20 y el lanzamiento de un disco compilatorio producido por Bis Music.



Sobre los prejuicios, las incomprensiones y las desconfianzas con las que tuvieron que luchar en los primeros tiempos se habló en el documental, pero también hubo espacio para pensar en las contribuciones del programa a la cultura cubana. Nuestra sociedad no es la misma que hace dos décadas, y hay en ese cambio un poco del programa de Anita Rabasa.

De muchas maneras, la televisión y sus medios de prensa se han hecho eco de estos dos importantes aniversarios cerrados. Desde nuestro portal, la revista *En Vivo*, la revista *Lucas*, *El noticiero cultural* y otros espacios informativos se han dado seguimiento a los eventos, artistas, presentaciones y espectáculos generados por Lucas y Cuerda Viva. Géneros como la entrevista y el comentario hilvanaron vivencias, inquietudes, retos por cumplir y sueños.

Las metas no cesan para ninguno de los dos proyectos, más bien se multiplican. En uno, la intención de ser la capital del video clip cubano debe profundizarse e incidir con más fuerza en que videos de otras regiones del país tengan mayor presencia en el espacio. En el otro, la música debe crecer en igualdad de condiciones para todos los géneros y todos los gustos, aunque eso cada día sea más complejo y hasta pretensioso.

Felicidades a ambos proyectos. Gracias por la permanencia, la entrega y la honestidad. Nuestra televisión hoy cuenta con dos gigantes musicales que prometen seguir creciendo y regalando alegrías.

Tomado del Portal de la TV Cubana

Una mirada televisiva desde la Sierra Maestra

Daniel Diez Castrillo, cineasta, documentalista, director fundador de la TV Serrana, Premio Nacional de Televisión 2015, ofrece su testimonio

Por Luis Carlos Frómeta/La Demajagua

Fotos: Archivo

La Televisión Serrana fue un proyecto que costó trabajo consolidar. Lo presenté en 1986 y salió al aire en el 1993. -¡Estás loco!, dijeron unos. -Solo durarás dos meses en la Sierra Maestra, afirmaban quienes desconocían y no creían en el trabajo comunitario.

Para materializar las ideas, comencé a buscar el lugar apropiado para enclavar la televisora, así estuve cerca de cuatro años recorriendo diversas partes de la Sierra Maestra.

Pasaba meses viviendo allá arriba con los campesinos, filmaba documentales y los editaba en La Habana, hasta que llegué a San Pablo de Yao, una zona llena de maleza, escenario de la última epopeya revolucionaria en la que combatió el Che.

Me detuve en un lugar, que luego llamamos El Mirador y sentí una especie de magia sobre mi cuerpo, jamás vivida, era el lugar adecuado.

Llegamos con la convicción de no ser los colonialistas que se adueñarían de aquel entorno, sino de dar a conocer sus vidas, costumbres, comidas, fiestas, oficios, educación, juegos, carencias, historias, la mística, los rituales afroespiritistas, los conflictos sociales...

Siempre se habla del significado para los campesinos del hecho de contar con una TV, también resultó importante para los creadores que no son de esas zonas, el contacto con hombres y mujeres, en quienes funcionan: bondad, afecto, gratitud y respeto a las familias.



Videoconferencia por aniversario 30 de TV Serrana, con la participación de sus fundadores Daniel Diez, Waldo Ramírez y Kirenia Jerez



Colectivo fundador de Televisión Serrana.

Un vecino, preocupado por el hospedaje de actores y actrices, nunca imaginó que los protagonistas serían ellos mismos, al reflejar sus realidades muy diferentes a las de las ciudades.

Felizmente, la Unesco, presidida entonces por el señor Federico Mayor Zaragoza, dispuso el financiamiento para los primeros equipos: súper VHS, edición por corte, y durante su visita a Cuba inauguró, desde La Habana, por control remoto con la TV Serrana, la referida institución.

Allá arriba descubrí, también, la sombra de mi cuerpo y conté más estrellas que las apreciadas en La Habana.

Con frecuencia recorríamos diversos asentamientos, proyectábamos materiales y dialogábamos con los campesinos, a partir de esas cruzadas audiovisuales conocíamos nuevos temas de interés, que los realizadores trabajarían luego, así logramos la verdadera democratización de los medios.

La formación del personal no era posible realizarla en academias convencionales, creamos entonces nuestro Centro de estudios para la Comunicación Comunitaria, en el que no solo debíamos enseñar las técnicas audiovisuales, sino transmitir la esencia del trabajo comunitario.

Formamos, además, los Grupos de creación alternativos con jóvenes residentes en otros municipios, que no trabajaban en

la TV Serrana, realizamos un taller de un mes, ellos buscaban las ideas en sus territorios, escribían guiones, dirigían y operaban los equipos puestos a su disposición.

Instituimos el Grupo de creación artística, integrado por todos los realizadores con quienes se discute el proyecto, el guión y al final se valora la obra para su aprobación.

Otra experiencia importante fue la relación con los niños, siempre presentes en nuestra obra, necesario eslabón para estrechar más los vínculos con la comunidad, de ella se desprendió el video-carta, para ofrecerle al mundo nuestra realidad y las de otras partes del universo, jamás vistas en pantallas.

La televisora constituyó un estadio superior en el trabajo audiovisual comunitario y participativo en zonas de difícil acceso, lanzó la mirada al país y propició la transferencia tecnológica a los habitantes de esas comunidades para que fueran ellos los futuros creadores de la TV Serrana.

Para lograr una obra universal, lo ideal es colocar la mirada desde lo local al país, al mundo, e integrar en la acción todos sus elementos, lo demás depende de cómo se trabaje y fue lo que hicimos, poner nuestros materiales en los canales cubanos, eso garantizó decirles a todos: ¡Aquí estamos!



En Vivo en la FILH 2023

La editorial de la Radio y la Televisión Cubanas presentará alrededor de 15 títulos en espacios culturales habaneros

Por Dirección de Comunicación

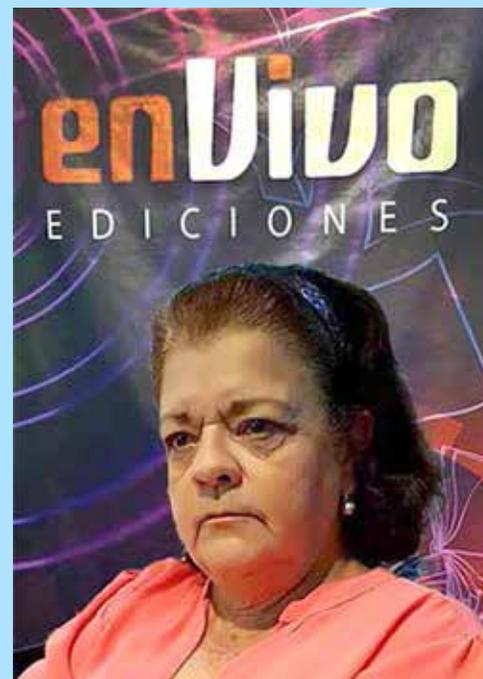
Fotos: Archivo En Vivo

Textos sobre locución, géneros periodísticos radiales, investigaciones acerca de la radio, así como biografías de reconocidas personalidades de los medios en Cuba son algunas de las propuestas de la Editorial En Vivo durante la edición 31 de la Feria Internacional del Libro de La Habana, prevista del 9 al 19 de febrero próximo.

Según informó Norma Gálvez, directora de En Vivo, en su mayoría serán presentadas obras sobre la historia, la investigación, las especialidades y las vivencias relacionadas con el medio radial en la isla. Entre las novedades que salen de imprenta en estos días, mencionó *El abrazo que perdura*, de Roberto Rodríguez; *Momentos de un siglo de la radio cubana*, de Avelino Couceiro, y *La radio nuestra*, de Luis Frómata.

Breves apuntes

En su obra *¡Al aula! Didáctica de la locución*, Idania Martínez Grandales y Rosalía Arnáez González repasan algunos temas de esa especialidad tratados en textos similares y atemperan otros al contexto comunicacional cubano. Por su parte, en *La magia de la*



Norma Gálvez

creación, la investigadora Josefa Bracero revela la vida radial profunda de 30 familias cubanas con significativos aportes al medio.

La Radio Cubana desde algunas miradas de la investigación compila versiones resumidas de estudios académicos en torno a temas que descubren modelos y prácticas asumidos por radialistas cubanos en diversas regiones del país.

El lenguaje radiofónico, los géneros periodísticos en la actualidad, así como la actividad y los documentos metodológicos que rigen los acápites del trabajo radial y su correcta ubicación y evaluación son algunas de las materias abordadas en el volumen *Para informar mejor*, de la autoría de Félix Armando Díaz Sotolongo.

A través de las páginas de la obra *Yo conocí a la Fornés*, Ángel Manuel y Rosalía Arnáez recuerdan

a la inolvidable *vedette*; mientras que Arquímedes Romo Pérez, Premio Nacional de Radio, comparte sus memorias autobiográficas en la novela *Algo más que un sueño*.

Asimismo, *Lacónica crónica de El Oriundo de Jobabo* es un texto de Alberto Ajón León que rememora pasajes de su pueblo natal, ubicado en la provincia oriental de Las Tunas.

Durante la gran fiesta literaria que tendrá a Colombia como país invitado de honor, En Vivo realizará sus presentaciones en subsedes habaneras de la feria como la Casa del Alba Cultural, la sala Che Guevara (sita en M, entre 23 y 25) y la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.



Falco y Fabricio: dos compinches entrañables en las mañanas sabatinas

El programa infantil combina chistes bien pensados, videos musicales y el abordaje de temas acordes a las edades de sus públicos

Por Jordanis Guzmán Rodríguez

Fotos: Tomadas del Portal de la TV Cubana

Las mañanas de los sábados en Cubavisión son más alegres desde hace algunos meses, gracias a un *show* muy singular conducido por dos disparatados y simpáticos personajes, que a base de chistes bien pensados y acordes a las primeras edades, videos musicales y temas de interés para los niños aseguran unos minutos de sano esparcimiento.

Originalmente concebido para el Canal Habana, *El Show de Falco y Fabricio* fue arropado (y revitalizado) en los Estudios de Animación de Cubavisión, con una visualidad más

atrayente para los pequeños de casa. Los fondos coloridos, el uso de técnicas titiriteras y la buena selección musical permiten que el programa sea atractivo, diáfano y cumpla las expectativas lúdicas de nuestros niños.

Valores como la amistad, la solidaridad, el respeto a la individualidad, entre otros son esbozados desde el ágil guion de Falconerys Escobar, sin didactismos ni ñoñerías. El guionista y también actor es un artista entrenado en el teatro infantil, que conoce al público para el que trabaja, lo respeta y le ofrece exactamente lo que esa audiencia necesita: entretenimiento.



Sin muchas pretensiones productivas, pero con un sentido del gusto a la hora de emplear los recursos, el programa, dirigido eficazmente por José Manuel Guzmán, va alternando los videos clips infantiles con las estampas “cuasi vernáculas” de sus dos únicos personajes: el pomposo Falco y el travieso Fabricio. El resultado de esas alternancias es una estructura dramática sencilla pero nítida, que engarza muy bien el tema central de cada semana con los números musicales.

Falconerys Escobar le imprime a su personaje, Falco –que es casi un alter ego del actor–, cierta espectacularidad teatral o circense que nos recuerda a un maestro de ceremonias, sobre todo por ese gracioso y rimbombante bigote que ostenta. El intérprete tiene una facilidad innata para la comedia, que sabe regular en correspondencia con el público al que está destinado el programa.

Su contrafigura, Fabricio, es asumido desde la animación de muñecos por Kenia Rodríguez, quien muy bien sabe

seguirle el ritmo a Escobar, entendiendo que los dos personajes juntos hacen las veces de compinches traviesos en una búsqueda eterna de diversión.

La tiritera hace alarde de sus habilidades para el cambio de voces y nos regala un timbre grave, señorial, de un muñeco que a veces es niño, a veces adulto y otras tantas, una mezcla de varias personalidades en una, dependiendo de los temas a tratar.

Con *El Show de Falco y Fabricio*, el canal Cubavisión y sus Estudios de Animación reafirman su voluntad de revitalizar los formatos infantiles con propuestas amenas, cálidas, en la que toda la familia pueda implicarse y, junto a nuestros pequeños, acercarse a temas universales, pero desde enfoques más amables y ligeros.

El *show* de “las dos F” nos regala eso: “un espacio para la buena música, los buenos videos y los buenos amigos”.



La verdad es lo más parecido a una obra de arte

Entrevista a la actriz Diany Aurora Zerquera, protagonista de la serie *Primer Grado*

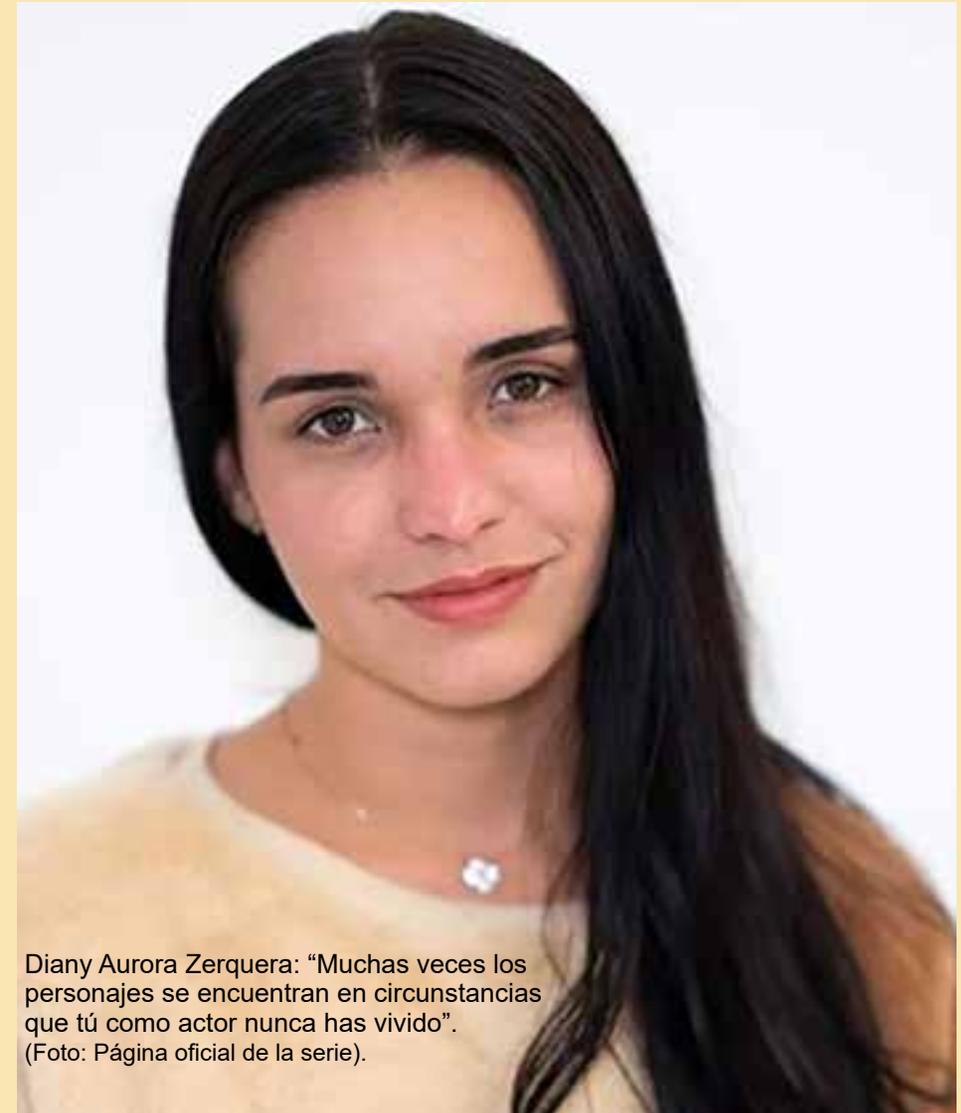
Félix A. Correa Álvarez

Por estos días, *Primer Grado* (Cubavisión, domingo, 9:00 p. m.) acapara la atención de los televidentes. La historia de Daniela, una estudiante universitaria a la que le cambia la vida cuando se difunden en Internet unas fotos íntimas que enviaría a su novio, nos ha reencontrado con Diany Aurora Zerquera.

A la joven actriz la conocimos en la telenovela *Entrega* y ahora regresa a la televisión en la serie de Rudy Mora, una experiencia en la que afirma aprendió a conocerse mejor como actriz, a saber en qué necesita concentrarse más, a confiar en sí misma y en sus instintos y a reafirmar que la verdad es lo más parecido a una obra de arte.

Rememora Diany que su historia fue atípica en comparación con otras niñas que han soñado con ser actriz: “Mi hermano había sido el único en la familia con inclinación hacia la actuación. Él estudiaba la especialidad de teatro en la Escuela de Instructores de Arte. Las referencias que yo había tenido del arte desde niña siempre fueron con la danza y la música; me fascinaban. Nunca me pasó por la mente la actuación.

“Cuando hice las pruebas de la Escuela Nacional de Arte (ENA) siempre tuve la idea que una vez estuviera dentro, cambiaría; eso pensaba. Recuerdo el primer día de clases donde todos debíamos decir por qué queríamos estar en esa escuela, por qué habíamos decidido dedicar nuestra vida al arte dramático. Yo escuchaba las historias tan apasionadas y no sabía que decir. Creo que llegué a preguntarme si estaba en el lugar correcto”.



Diany Aurora Zerquera: “Muchas veces los personajes se encuentran en circunstancias que tú como actor nunca has vivido”.
(Foto: Página oficial de la serie).

Su primer gran trabajo en televisión fue *Entrega*, telenovela de Alberto Luberta y Loysis Inclán, una oportunidad en su carrera que marcó el camino a seguir de la novel actriz: “Definitivamente, fue ese primer gran paso que luego me abrió las puertas al resto. Faltó poco para no estar presente en el casting. Llegué corriendo y fui la última. Recuerdo ese proceso de manera tan especial porque, por primera vez, estuve delante de una cámara conscientemente.

“Ahí conocí a Maridelmis Marín, una escuela y un amor de persona, a Hilario Peña y a Verónica Lynn, mi familia. Fueron tan lindos conmigo que creo el público lo sintió desde su hogar.

“Me gusta hacer televisión y, por supuesto, cine. Creo que es un medio que tiene que ver mucho conmigo, con mi manera de actuar. (...)”

¿Cómo llegas a *Primer Grado*?

Por eso es que digo que *Entrega* me abrió las puertas, porque gracias a ella llegué a *Primer Grado*. Emma Robaina, la asistente de dirección de Rudy —a quien quiero muchísimo—, me llama un día para decirme que Rudy quería conocerme, estaban buscando a la protagonista de su próxima serie.

Yo siempre había pensado que empezaría a avanzar, pero no tan rápido. Recuerdo que no tenía bien claro si sería yo o no, porque nunca me hicieron un *casting* como tal. Ayudaba a hacer casting para otros personajes. Sentía una gran presión de tener esa responsabilidad en mis manos.

Yo era tímida en los ensayos. Creía que Rudy dudaría de mí porque realmente en ese proceso de estudio yo no estaba del todo a disposición. Me conozco como actriz y sé que los *casting* y el ensayo no es lugar para darlo todo, aunque es el espacio donde se define quien va a quedar. Es algo raro, pero no me siento en confianza. Yo capto todas las notas que me dan y ya luego en el set soy libre.

Fue una experiencia inolvidable, siento que crecí muchísimo. También fue un trabajo en el que tuve mucha participación, nunca

La escena del intento de suicidio fue una de las experiencias más intensas para Diany en el rodaje de *Primer Grado*.
(Foto: Página oficial de la serie)



había tenido tanto tiempo en pantalla. Fueron meses intensos, agotadores y muchos de sentirme satisfecha.»

¿Qué tan difícil fue para ti adentrarte en la piel de Daniela, trabajar la psicología de este personaje?

Fue difícil porque solo podía hacer una cosa para que todo saliera bien: estudiar, estudiar y estudiar. Recuerdo que yo investigué mucho; tenía referencias de películas, series. Buscaba en los libros de psicología. Leía historias de personas que habían pasado por algo similar.

Siempre traté de entenderla y actuar como si estuviera en sus zapatos. Es un personaje que empieza de una forma y

termina de otra, donde no hay espacio para lo blanco y negro, es un personaje real, lleno de contradicciones.

De las cosas más atractivas que veo es que por Daniela siempre está pasando algo, no hay descanso. Puede que otra persona, y claro está, la interpreté de múltiples maneras. Yo hice mi versión muy particular y eso me tranquiliza.

¿Tomaste alguna vivencia o historia de la vida real para construir el personaje?

Siempre. Creo que para que algo sea auténtico y verdadero tiene que haber pasado por un filtro real y personal. Muchas veces los personajes se encuentran en circunstancias que tú como actor nunca has vivido. De ahí las preguntas: ¿Qué pasaría si yo estuviera en esa situación? ¿Qué suceso me ocurrió donde viví o sentí algo similar?

Esta sensación es tan parecida a la que siente en este momento. Son herramientas con las que uno se forma y te ayudan a darles vida a los personajes. Cada actor podría decir algo distinto. En este caso, les comento parte de mi propio librito.

¿Consideras que el tema central que aborda la serie es necesario para la sociedad de la Cuba de hoy, en especial su juventud?

Las redes sociales son un arma muy poderosa cuando sabemos cómo usarlas. Bien empleadas te pueden proveer de grandes beneficios y por el contrario te pueden corromper e impedir tu desarrollo, tanto en lo intelectual como en la forma de relacionarte sanamente con los que también la utilizan.

Al tener un dispositivo en tus manos es mucho más fácil juzgar a una persona que no está en su mejor momento, sobre todo si sabemos que no hay que dar la cara y que nadie tiene potestad para juzgar una opinión.

Debemos ser sabios y entender esto, como también debemos ser precavidos a la hora de almacenar una información

que nos pueda exponer a la vista de muchas personas. Ya luego es tarde para dar marcha atrás, muchos serán comprensivos y otros muchos tendrán el material necesario para empezar su juego sádico. (...)

¿Qué te aportó esta serie?

Me aportó muchos conocimientos del oficio. La práctica lo es todo. A medida que pasaban los meses me iba sintiendo más cómoda. Recuerdo que las primeras escenas que grabé fueron de las más complejas de la historia. Me sentía un poco agobiada y tensa porque yo quería que todo saliera muy bien, sin embargo, llevaba tiempo sin pararme delante de una cámara y aún no había depositado toda la confianza en el equipo que me rodeaba.

A veces es fácil juzgar un resultado cuando lo vemos, pero por detrás pudiéramos escribir otro gran guion. No es para justificarme, pero yo les cuento mi historia. Compartir escena con grandes actores, ser dirigida por un grande como es Rudy Mora, quien siempre me inspiró tranquilidad, pero a la vez respeto, indiscutiblemente es un gran reto. No quería defraudarlo, quería darle vida a mi personaje que él había construido, lo más cercano a sus expectativas.

¿Cómo calificas esta experiencia en tu carrera?

Siempre decía que, para mí, *Primer Grado* sería el trabajo más completo que haría en mi carrera. Ojalá tenga otras muchas oportunidades, pero hasta ahora siento que esta serie ha dejado un listón alto en todo lo que he alcanzado. Quizás no sea lo que muchos esperan, quizás sí, pero para mí fue un antes y un después.

Una gran experiencia al asumir el rol protagónico y la complejidad del personaje, en cuanto a tiempo de rodaje, en salir al desnudo y estar disponible para dar mi verdad en cada escena, en no descansar, en estar dispuesta a darlo todo de principio a fin.

Parrandeando: voz y salvaguarda de una tradición

Entrevista a Yeidel Hernández,
director y guionista del programa
del Canal Educativo 2
dedicado a esas fiestas populares

Por Félix A. Correa Álvarez
Fotos: Cortesía del entrevistado

Las parrandas figuran entre las fiestas más arraigadas en la tradición popular cubana que, con más de 200 años, siguen ahí, cuidadas y bendecidas por su gente, resistente a perder un hecho cultural que -con justeza- es acreedor de la condición de Patrimonio Cultural de la Nación y Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Parrandeando, programa del otrora Canal Educativo 2, tuvo el mérito de ser el primero en mostrar en televisión en toda su dimensión, la autenticidad, colorido y pasión que distinguen a estas fiestas de la región central de Cuba. Se convirtió en la voz y salvaguarda de una tradición y sus portadores.

Al respecto, comenta Yeidel Hernández, director y guionista del programa.



Rodaje de *Parrandeando* en Buenavista, uno de los 18 pueblos portadores de esta tradición.

(Foto: Tomada del perfil de Facebook del entrevistado)



Yeidel Hernández, director y guionista. (Foto: Tomada del perfil de Facebook del entrevistado).

¿Cómo nació *Parrandeando*?

Llevo a estas fiestas en la sangre. Nací entre voladores, carrozas y congas. Mi natal Guayos me inculcó el amor hacia la Parranda y al llegar a la TV nacional se dibujó en mi mente lo que podría ser mi primer proyecto televisivo de envergadura a nivel nacional. Así nació el programa.

Por desconocimiento, muchos piensan que las parrandas son exclusivas de Remedios, por ser estas las más famosas. ¿Crees que la principal contribución de *Parrandeando* fue precisamente dar a conocer a los diferentes pueblos portadores de esta tradición?

La misión fundamental del programa fue mostrar el amplio abanico parrandero que se alberga en la región central del país, donde dieciocho comunidades construyen y desarrollan año tras año estas festividades tradicionales. Al ser Remedios la cuna de las Parrandas, ha sido sin lugar a dudas la más

mediática históricamente, pero no la única que merecía el reconocimiento nacional e internacional.

De eso se encargó el programa, de visibilizar a las demás comunidades parranderas que, tanto como Remedios, han logrado mantener viva una tradición llena de arte popular, belleza y color.

¿Cuántas temporadas tuvo el programa?

Tres temporadas que fueron transmitidas dentro de la programación de verano del otrora Canal Educativo 2 en los años 2017, 2018 y 2019. En cada una se visitaron todos los poblados parranderos activos de la región central del país.

¿Les fue posible dedicar un programa a cada uno de los dieciocho poblados parranderos?

Cada programa fue dedicado a un pueblo en específico, donde se recogía una breve historia del lugar para después adentrarse en la parranda en sí, orígenes y características;

todo ello hilvanado con entrevistas a portadores e imágenes del suceso tradicional. Cada programa fue diferente, porque así es la Parranda en cada comunidad.

¿Qué retos y desafíos enfrentó la producción del programa?

El mayor reto de producción fue precisamente el llegar a cada una de las comunidades en las provincias de Villa Clara, Sancti Spíritus y Ciego de Ávila, a pesar de su lejanía. Fue necesario desplegar un amplio programa de producción que, entre otras cosas, se centró en la transportación del equipo de grabación, alojamiento, alimentación y coordinación con autoridades y portadores.

Cada temporada se grabó en tiempo récord -tres o cuatro días aproximadamente-. Todo gracias a la amplia colaboración de las comunidades parranderas, instituciones gubernamentales y culturales y los portadores de la tradición, quienes nos acogieron en cada lugar como parte de sus hijos.»

Tengo entendido que las emisiones del programa fueron claves en la conformación del expediente de candidatura de la Parranda como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad; distinción que confiere la Unesco...

El programa formó parte del expediente que le otorgara a las Parrandas en el 2018 la condición de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Suceso que nos enorgulleció a todos y agradecemos al Consejo Nacional de Casas de Cultura y al Consejo Nacional de Patrimonio.

El programa recoge como ningún otro material audiovisual, el amplio contexto de desarrollo de las Parrandas en la región central del país. Es una amplia muestra de la riqueza parrandera de todas las comunidades que efectúan estas celebraciones con más de dos siglos de existencia.

También ha sido útil para que muchos de los poblados parranderos puedan optar por el Premio Memoria Viva.

Conocemos que muchos poblados han presentado el programa como vía para el otorgamiento del Premio Memoria Viva, siendo concedido en muchas ocasiones a portadores parranderos y comunidades en sí. Otro logro del programa, como fiel aporte a la salvaguarda de las Parrandas.

¿No han pensado retransmitir el programa por un canal de mayor teleaudiencia como Cubavisión?

El programa hasta el momento ha sido transmitido por el Canal Educativo 2, Canal Educativo y Cubavisión Internacional. Se ha pensado en ubicarlo en Cubavisión, pero hay que realizar un proceso de conversión y readaptación de imagen, ya que este canal entró en un sistema de transmisión en HD y el programa al realizarse se editó en SD.

¿Podemos esperar otra temporada?

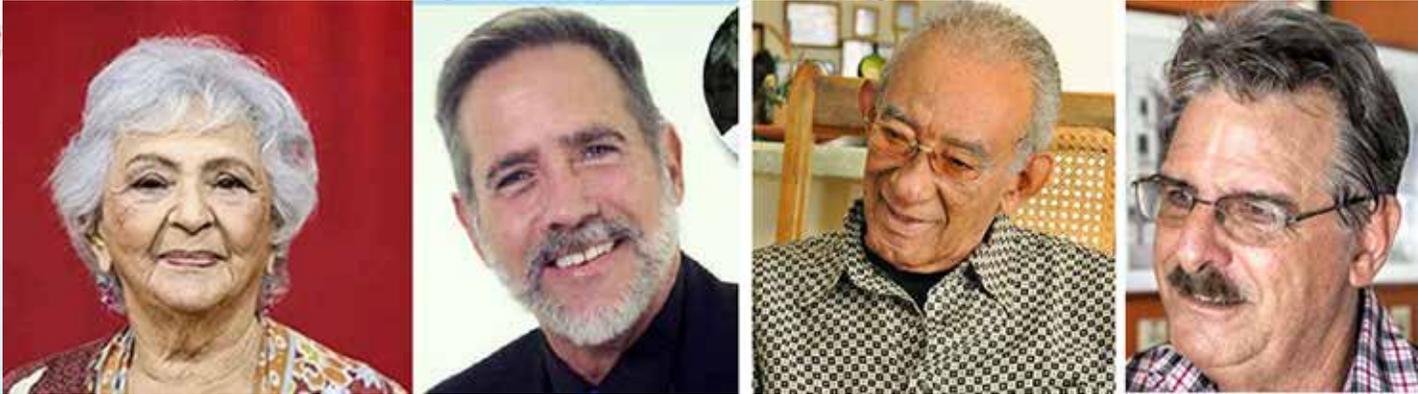
Una cuarta temporada es algo que no se puede descartar. Si bien el programa mostró un amplio por ciento de la realidad parrandera del centro de Cuba, quedan muchas historias por contar dentro de estas fiestas, incluso de sus portadores.

¿Qué significó para usted *Parrandeando*?

Es como mi hijo. Fue la oportunidad de mostrar la Parranda a nivel nacional como nunca había sido mostrada. Pero, sobre todo, fue la oportunidad de regalarles a las comunidades parranderas la experiencia de que todo el país admirara la majestuosidad de sus fiestas, ya que para cada poblador su Parranda es la más importante.



Cumpleaños / enero 2023



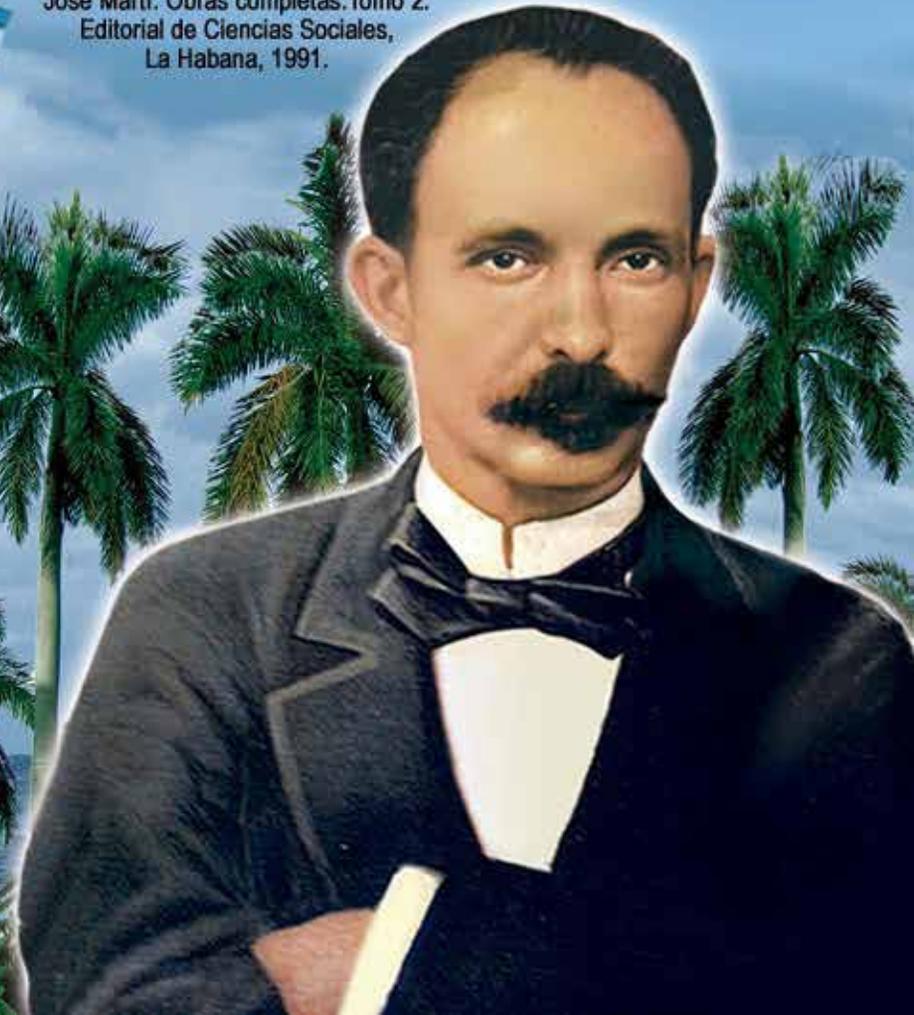
En el primer mes del año celebran sus onomásticos figuras muy populares de la televisión cubana como Paula Alí, Patricio Wood, Mario Limonta, Manolín Álvarez, Bárbara Sánchez, José Rubiera, Lied Lorain, Lázaro Manuel Alonso e Indira Román.

Además, el 10 de enero, los telecentros ARTV y Telemayabeque festejan 12 años de fundados, en tanto, el día 28, Canal Habana y Nuevavisión arriban a sus aniversarios 16 y 18, respectivamente.

Muchísimas felicidades.

**A un plan obedece nuestro enemigo:
de enconarnos, dispensarnos, dividirnos,
ahogarnos. Por eso obedecemos nosotros a
otro plan: enseñarnos en toda nuestra altura,
apretarnos, juntarnos, burlarlo,
hacer por fin a nuestra patria libre.
Plan contra plan.**

José Martí. Obras completas. Tomo 2.
Editorial de Ciencias Sociales,
La Habana, 1991.



Su uso ya no es obligatorio en espacios públicos
ABIERTOS...



Dirección de Comunicación



EVITEMOS UN REBROTE

Recuerda que el virus se transmite en espacios cerrados y mal ventilados. **No dejes de cuidarte**

CUIDEMOS

nuestras playas
nuestro medio ambiente
el futuro de nuestros hijos



Dirección de Comunicación

