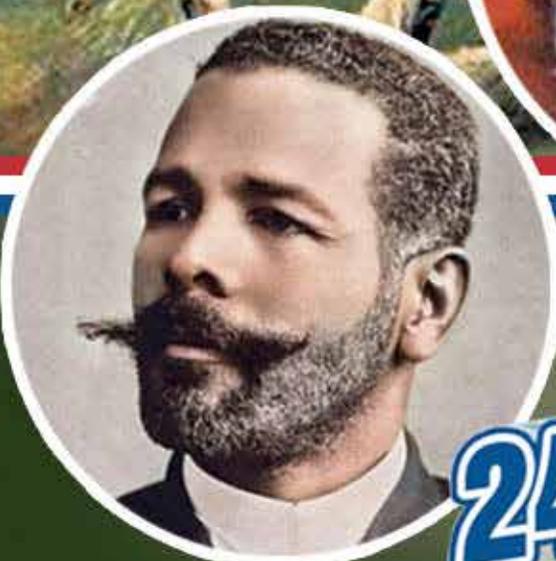
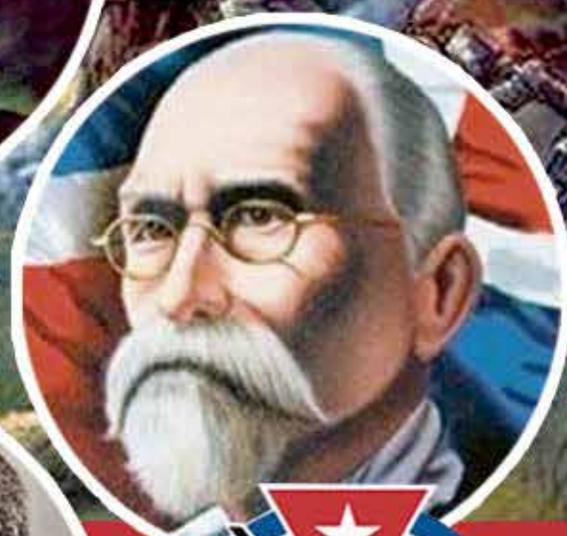




*Viva Cuba Libre*



**24 de febrero**  
**1895**

**14 de febrero**



**Día del Amor y la amistad**

**SUMARIO**

Presentación / **3**

Corazón de fuego, alegato del heroísmo / **4**

**Homenaje**

Canal Habana y Nuevavisión, enfocados en sus audiencias / **5**

Yo conocí el talento / **7**

**Novedades**

Telenovela *Viceversa* viaja a Viñales / **9**

*Chimbe*: historia de amor y respeto hacia la naturaleza / **11**

**En primer plano**

Agnes, Marino y la televisión / **13**

**Variedades**

Sitcom: ¿un género foráneo o asumido? / **16**

**Cumpleaños / 19****Reflexiones de Fidel / 20****Equipo de realización de ComunicarTV**

Directora: **Caridad Rojas Zayas**

Editoras: **Georgina León / Danayris Caballero**

Diseñador: **Francisco Masvidal**

**Contactos:**

**envivo@icrt.cu**

**comunicartv@icrt.cu**

**7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789**

**Dirección postal:**

**Edificio N, Calle N, entre 21 y 23,**

**Vedado, La Habana. Código postal 10 400.**

**Su opinión cuenta:**

escriba a **comunicartv@icrt.cu** y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

## Presentación

Febrero provoca este año una mezcla de sentimientos muy particulares, al incluir evocaciones, homenajes, celebraciones y eventos de una significación honda e imprescindible para la nación cubana. *ComunicarTV* intenta reflejar ese mosaico en sus páginas, que comienzan rindiendo tributo en su portada a héroes y mártires de la Guerra Necesaria, gestada por el Apóstol de la Independencia de Cuba, así como resalta la efeméride del Día del Amor y la Amistad.

Una remembranza dolorosa, pero testimonio de la consagración cotidiana a la patria constituye la reseña sobre la premier del documental *Super tanqueros, Corazón de fuego*, realizado por un equipo de TV Yurumí, que resume en 56 minutos los acontecimientos vividos desde el 5 de agosto hasta el día de las honras fúnebres en honor a las personas fallecidas en el incendio de la zona industrial de Matanzas.

A continuación, la sección TV Adentro destaca la labor de los telecentros Canal Habana y Nuevavisión, cuyas transmisiones se distinguen por propuestas audiovisuales auténticas y acordes con las demandas de sus públicos.

En el apartado Novedades se ofrecen detalles acerca del guion, el argumento y el proceso de filmación de la telenovela *Viceversa*, propuesta dramatizada enfocada en conflictos relacionados con el amor, la separación y otras realidades. Asimismo, aparece una conversación con la escritora Olga Montes en torno a la serie animada

*Chimbe*, uno de los proyectos pendientes de los Estudios de Animación de Cubavisión.

Entre las figuras homenajeadas en esta edición, sobresale la *vedette* Rosa Fornés, por celebrarse el próximo 11 de febrero el centenario de su natalicio. Como parte de la merecida recordación de la versátil artista, la Editorial En Vivo realizará sendas presentaciones del título *Yo conocí a La Fornés*, en el contexto de la 31 edición de la Feria Internacional del Libro de La Habana.

Además, la sección En primer plano presenta declaraciones de los populares locutores Agnes Becerra y Marino Luzardo respecto a su relación con los medios audiovisuales y el respeto y el amor hacia su profesión.

La habitual página dedicada a los cumpleaños destaca los onomásticos de artistas muy populares de la televisión cubana como Thaimí Alvariño, Sheila Roche, Blanca Rosa Blanco y Laura de la Uz; así como del programa *Vale la Pena*, con 32 años de presencia en la pequeña pantalla.

El análisis sobre cómo ha evolucionado el género sitcom o comedia de situaciones en la televisión cubana propone Jordanis Guzmán, en el artículo de la sección Variedades. Por último, se inserta una reflexión del Comandante en Jefe referida al amor a la patria y la fortaleza que ese sentimiento le impregna a los cubanos.

# Corazón de fuego, alegato del heroísmo

Reseña publicada en Granma sobre la premier del audiovisual que realizó un equipo de TV Yumurí para rendir tributo a las víctimas del incendio de grandes proporciones en la Base de Supertanqueros de Matanzas

Por Ventura de Jesús

Fotos: Archivo

Matanzas.— El 5 de agosto de 2022 la vida transcurría en esta ciudad, sin sobresaltos. La población estaba inmersa en su rutina diaria y la atmósfera era de total tranquilidad. Ninguna señal anunciaba algún desconcierto más allá de los sinsabores cotidianos del cubano en estos tiempos difíciles.

Cerca de las siete de la tarde, una descarga eléctrica provocó una explosión e incendió uno de los grandes depósitos de combustible en la Base de Supertanqueros. En breve tiempo, las llamaradas del siniestro iluminaron el cielo de la pequeña urbe y fueron perceptibles desde diversos puntos de la región occidental.

Alrededor de las cinco de la mañana del siguiente día, ocurrió el estallido de un segundo tanque, con aproximadamente 52 000 metros cúbicos de *fuel oil*, lo que convirtió a la zona industrial de Matanzas en un trágico espectáculo.

Pese al accionar de fuerzas especializadas y el empleo de múltiples procedimientos para controlar y extinguir el siniestro, finalmente colapsaron cuatro de los grandes depósitos, de una batería de ocho. El lamentable episodio conmocionó a todos los cubanos y mantuvo en suspenso al país por varios días. Como resultado del hecho, fallecieron 17 personas.

En cambio, este trágico suceso estuvo matizado también por una alta cuota de solidaridad humana, y puso al descubierto innumerables muestras de coraje y entereza de quienes lo enfrentaron.

Contar esos días desgarradores, vividos por bomberos, personal de la Cruz Roja y otras fuerzas de enfrentamiento es una de las motivaciones de los realizadores del documental *Supertanqueros, Corazón de fuego*, audiovisual con el que TV Yumurí rinde tributo a quienes cayeron en cumplimiento del deber durante el lamentable incidente.



*Supertanqueros, Corazón de fuego* resume en 56 minutos los acontecimientos vividos en la urbe yumurina desde el 5 de agosto hasta el día de las honras fúnebres en honor a las personas fallecidas en el incendio de la zona industrial.

La compilación de imágenes fue posible gracias al quehacer artístico de camarógrafos del telecentro provincial de Matanzas y del Sistema Informativo de la Televisión Cubana.

Integraron el equipo de realización del documental Niulys Rodríguez (producción general), Anais Alfonso (producción ejecutiva), Luisa Bravo (asesoría), Nolberto Cedeño (musicalización), Adrián Almagro (edición) y Karel Ricardo Roque (guión y dirección general).

La propuesta, con guion del periodista Karel Ricardo Roque, incorpora fragmentos de noticieros, crónicas de la más alta nota, y, sobre todo, innumerables testimonios recopilados por profesionales del Sistema Informativo de la Televisión.

Más que el drama de las víctimas, el audiovisual cuenta el heroísmo de la gente en un escenario en el cual nunca primó la resignación, sino el afán de salvar de las llamas a la zona industrial y, por consiguiente, a la ciudad de Matanzas.

El material televisivo describe las horribles consecuencias del suceso sin lacerar el dolor de las familias, pero tomando en cuenta también que se trató de un hecho excepcional que merece ser contado en honor al valor demostrado, reconoció Ricardo Roque.

*Supertanqueros, Corazón de fuego*, ese definitivo alegato de la solidaridad y el arrojo contra la adversidad, tuvo su premier el 6 de febrero, en la Sala de Conciertos José White (de Matanzas).

# Canal Habana y Nuevavisión, enfocados en sus audiencias

**Con casi dos décadas de transmisiones, ambos telecentros se distinguen por propuestas audiovisuales auténticas y acordes con las demandas de sus públicos**

Por Thalía Fuentes

Fotos: Archivo

**D**el Canal Habana lo que más se conoce quizás sea que se fundó en 2006, en los estudios de Mazón y San Miguel, en la misma intersección donde salió por primera vez al aire la televisión en Cuba.

Ese canal, lo que antes era el telecentro CHTV, nació precisamente un 28 de enero, transmitía en el formato de imagen 480i SDTV, con alcance en toda La Habana. Su señal se extendió al resto del país con la llegada de la televisión digital. Actualmente, su variada y particular programación ha posicionado este canal dentro de la preferencia de una amplia mayoría del público cubano, no solo el capitalino.

Espacios para la proyección de filmes, extranjeros y del patio, musicales, retransmisión de dramatizados que en su momento fueron aclamados por la audiencia, espacios informativos, juveniles, animados, documentales, musicales, utilitarios como la revista *Hola Habana* y deportivos como el icónico espacio *La Jugada Perfecta*, de Héctor Villar, forman parte de una parrilla informativa destinada a cultivar audiencias y ofrecerle al televidente opciones de disfrute y relajación, y que tengan como plus ser útiles, informar y enseñar a la población.

Si bien la cantidad de espacios extranjeros sobrepasa los de producción nacional, vale destacar que la mayoría de los programas del patio se conciben y realizan con los propios medios de Canal Habana y muchos son productos de alta factura. El



canal transmite más de 30 programas a la semana, de lunes a viernes, entre 4:00 p.m. y 12:00 a. m., y los fines de semana, de 2:00 p.m. a 11:00 p.m.

Vale destacar entre sus aciertos la defensa de una identidad propia que ha sostenido a lo largo del tiempo y el nivel de intercambio que mantienen con sus televidentes, tanto por las redes sociales, llamadas telefónicas y por medios tradicionales como el correo. Las propuestas parten, precisamente, de las sugerencias e intereses de las audiencias.

La apuesta del Canal Habana en sus 16 años de creado —como mismo lo hizo su antecesor— es que su programación se parezca más a la capital y a su gente; y que, sobre todas las cosas, el televidente siga sus propuestas y se sienta identificado con ellas; escuchar a la audiencia y que esta sea quien diga que es acertado el camino que están siguiendo.



Un año antes de la salida al aire de Canal Habana, un telecentro en Camagüey daba sus primeros pasos. Nuevavisión, en Nuevitas, promueve la vida cultural y social de esa comunidad de Cuba, en medio de carencias económicas y obsolescencia tecnológica con la que cuentan la mayoría de los espacios televisivos en la mayor de las Antillas.

Nuevavisión surgió en el calor de la Batalla de Ideas, uno de los programas con más impacto creados por la Revolución para multiplicar saberes y cultivar a la población cubana. Según recoge la historia de este telecentro, en la inauguración, el día 28 de enero del 2005, participó Salvador Valdés Mesa, entonces primer secretario del Partido en Camagüey.

Aunque la parrilla de este telecentro es pequeña, se destaca la calidad de los productos que salen en pantalla y el empeño de sus realizadores para cumplir con los parámetros que exige cada audiovisual. En este lugar se cumple cabalmente la premisa de hacer más con menos. *De la historia, Buena tinta, Cuentas claras, Senderos de Pueblo Viejo, Campo y Ciudad, NTN* (noticiero local), *Mundo virtual, Aquí la música, Fin de semana* y *El Patio de los cuentos* son algunos de los espacios del telecentro.

Esfuerzo y sacrificio han conllevado estos 17 años para Nuevavisión, con el fin de satisfacer las necesidades informativas, culturales y de recreación de un público cada vez más exigente y preparado. Además, media el reto de ubicarse en los estándares de realización televisiva que constantemente actualiza los métodos y formas de hacer.

Nuevavisión tiene el mismo reto que la mayoría de telecentros y canales con los que cuenta hoy Cuba: enamorar a las audiencias en medio de un contexto donde priman la banalidad y una sobresaturación de información y productos audiovisuales. De igual modo, se debe ser consecuente con las necesidades informativas y de disfrute de los televidentes, ser un reflejo de la sociedad cubana y multiplicar historias de vida que, al fin y al cabo, son las historias del público al que se deben los medios cubanos.

# Yo conocí el talento

**Yo conocí a la Fornés es un volumen de la Editorial En Vivo escrito por Ángel Manuel y Rosalía Arnáez y dedicado a esa inolvidable vedette de todos los tiempos**

Por **Antonio López Sánchez**

Fotos: **Archivo En Vivo**

**U**na cultura amplia y sólida, como sin dudas lo es la cubana, es pródiga en figuras cimeras. Contra la permanencia de las huellas y labores de estas personas, contra su legado, conspiran siempre el tiempo y el olvido. Por desgracia, no siempre nuestro entorno cultural ha sabido preservar a fondo nombres, obras y heredades que forman parte, no ya de nuestro mejor acervo, sino de nuestros cimientos más vitales como nación.

Es por ello que ha sido una preocupación constante de la editorial En vivo, la difusión de títulos donde a través de la investigación, el testimonio o la biografía, se preserve la historia de tales figuras. En completa consonancia con esta idea, nuestra casa editora publica *Yo conocí a la Fornés*, un volumen a cargo de Ángel Manuel y Rosalía Arnáez y dedicado a esa inolvidable vedette de todos los tiempos que fuera Rosita Fornés.

Se trata de un material que compila testimonios sobre la artista de más de sesenta personas; además de una muy amplia galería fotográfica (para satisfacer todos los gustos) y un útil compendio biográfico que contextualiza la vida y obra de la diva.

De la dupla autoral, brindamos algunos datos. Ángel Manuel Pérez Álvarez es un escritor que pertenece al catálogo de la editorial En vivo. Sus libros sobre Germán Pinelli y Eva Rodríguez han visto la luz bajo nuestro sello. El autor es locutor, animador cantante y director artístico. Además de diversas distinciones por su labor en favor de la cultura, su



trabajo como investigador no se detiene. Varios libros en proceso editorial, también sobre protagonistas y hechos memorables de nuestra cultura, dan fe de su infatigable quehacer por la memoria de este país.

Por su parte, Rosalía Arnáez tiene una larga trayectoria en nuestros medios audiovisuales por lo que su rostro y su voz son inconfundibles marcas de calidad para el público cubano. Es periodista, locutora, animadora y profesora del Centro de Estudios de la Radio y la Televisión. Ostenta la condición de Miembro de Mérito de la Televisión Cubana y le fue otorgado el título de Doctora Honoris Causa por la Florida Global University de México, Universidad Inteligente y Asociación Nacional de Locutores de México.

Para los seguidores de la más encumbrada diva cubana, este libro será un total disfrute. En primer término, abunda

sobre una figura de la cual todavía queda mucho por decir. Por desgracia, bajo mentalidades que ojalá se destierren para siempre, Rosita Fornés fue muchas veces ninguneada y tratada con resquemor. Hubo años donde los medios de difusión apenas resaltaban su trabajo.

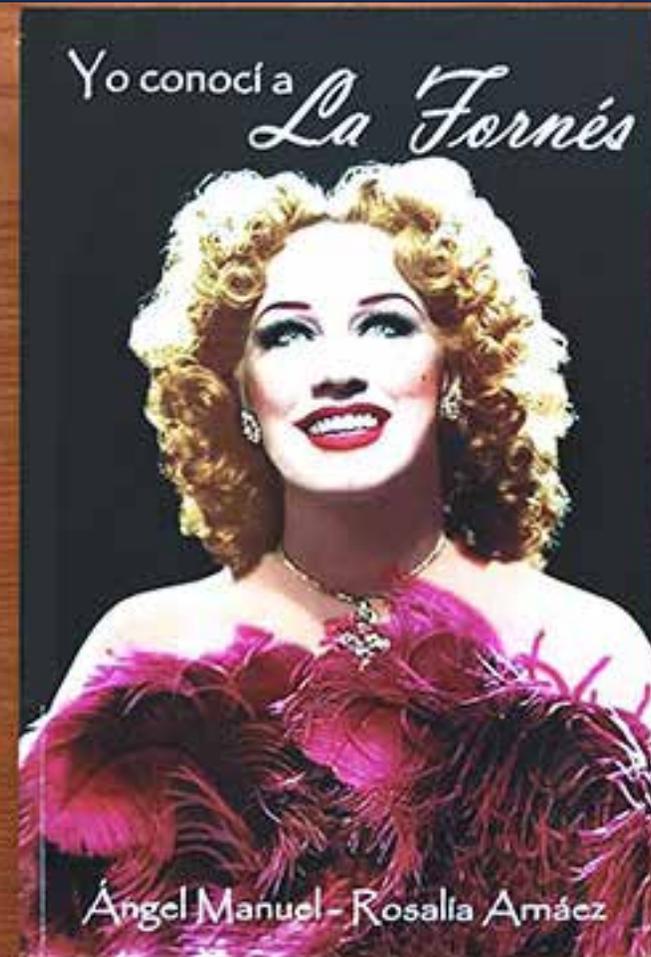
Sin embargo, como prueban muchos de los testimonios, una de las cotas de la grandeza de la Fornés estuvo justamente en no inundarse jamás de odios y amarguras. Ahí está su historia limpia, como artista y como ser humano, a través de los nobles recuerdos que de ella brindan los testimoniantes.

Desde la amabilidad, el calor vital, la mano siempre tendida, hasta su quehacer en la radio, el cine, la televisión y el teatro, viaja la imagen que conservan estas páginas. En un muy apretado recorrido podemos subrayar que hay memorias del historiador Eusebio Leal, del actor Jorge Losada, del trovador José Antonio Quesada, de la periodista Julia Osendi, de los teatristas Norge Espinosa y Nicolás Dorr, de cantantes como Annia Linares, Mirta Media o José Manuel (Meme) Solís, de directoras de la televisión como Lolina Cuadras, entre muchos otros.

Para cada uno de los autores este libro tiene profundas razones. Así Rosalía Arnáez afirma que los motivos del texto descansan en descubrir “a la Rosa íntima, amiga, compañera, la que sembró en muchos corazones gratitud y recuerdos perdurables.” Ángel Manuel, por su parte, reafirma que estas páginas ofrecen “el otro lado de Rosita Fornés”, ese retrato de “el buen ser humano que habitó en ella, que la hace única».

Como bien expresa José Antonio Jiménez, en el Proemio del volumen: “Este libro es un reconocimiento y un homenaje a Rosita Fornés, la gran artista de todos los pueblos a los que brindó su arte, a la que supo ser y demostrar lo que es un ícono imperecedero de un verdadero artista.”

Con un aplauso eterno a la memoria de esa diva inmensa, la invitación a la lectura de Yo conocí a la Fornés queda hecha.



En el contexto de la 31 edición de la Feria Internacional del Libro de La Habana, el 11 de febrero se desarrollará el homenaje a la inolvidable Rosa de Cuba, al conmemorarse el centenario de su natalicio, con sendas presentaciones de Yo conocí a La Fornés, en el Salón de la Fama, del Hotel Nacional, durante la mañana, y en el Museo de Artes Decorativas, en la jornada vespertina.

**Rosalía Palet Bonavia, conocida mundialmente como Rosita Fornés (Nueva York, 11 de febrero de 1923 - Miami, 10 de junio de 2020) se convirtió en la más admirada vedette cubana. Alcanzó grandes éxitos en la isla y el extranjero desde la primera mitad del siglo XX. Incursionó durante más de seis décadas en la radio, el cine, la televisión, la revista musical, el cabaret, la opereta, la zarzuela, la comedia y el drama clásico.**

# Telenovela *Viceversa* viaja a Viñales

La nueva novela cubana en producción se filme en locaciones del Valle de Viñales, Patrimonio Natural de la Humanidad

Por Valia Valdés

Fotos: Cortesía de Ángel Luis Montaner

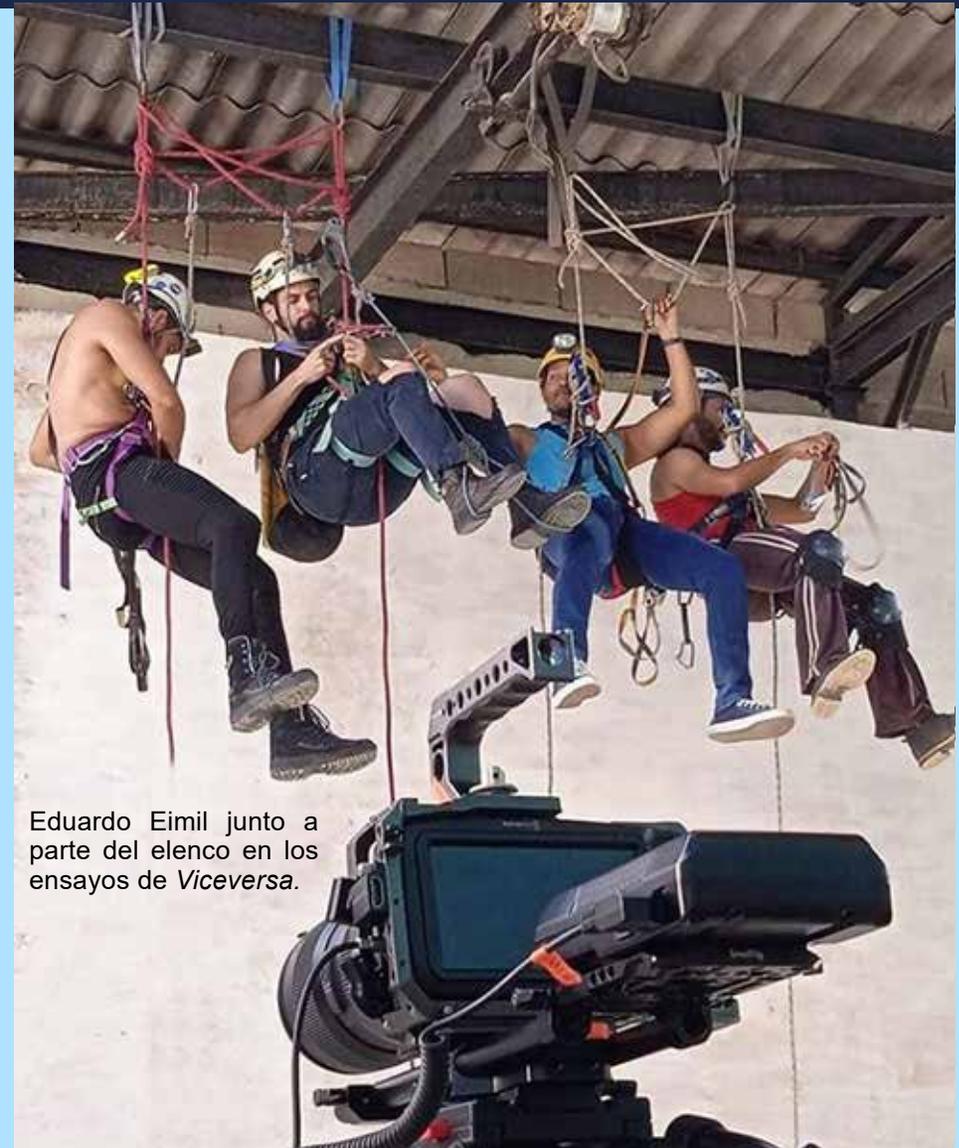
Loisys Inclán es la directora general de *Viceversa*, nueva telenovela cubana que ya se encuentra en producción. Junto al director Felo Ruíz, emprende un viaje que durante el 2023 hará posible el dramatizado de 80 capítulos.

La directora ha referido anteriormente su intención de trabajar el seriado dramatizado desde la visualidad cinematográfica que proponen las series internacionales, por lo que asume la responsabilidad máxima de *Viceversa* como un reto y una oportunidad.

El argumento propuesto por los guionistas Amílcar Salatti, Yoel Infante y María Claudia Figueroa parte de la historia de tres parejas de jóvenes que acuden a un concierto de música electrónica y sufren un accidente, lo que detona sucesos posteriores.

Los escritores plantean conflictos relacionados con el amor, la separación y la realidad cotidiana. El tema de la sexualidad será abordado de un modo distinto, pues en *Viceversa* son los hijos quienes no aceptan la elección de sus padres. Una de las locaciones escogidas para la telenovela es el Valle de Viñales, Patrimonio Natural de la Humanidad. Sobre por qué seleccionaron ese escenario cuenta Loisys:

“Hay un grupo de personajes dentro de la historia que son espeleólogos, por lo que hemos buscado información y queremos ser fidedignos con la actividad de la Sociedad Espe-



Eduardo Eimil junto a parte del elenco en los ensayos de *Viceversa*.

leológica de Cuba, sus descubrimientos e investigaciones científicas. En Viñales, radica el Centro de Entrenamiento Espeleológico y se encuentra la gran caverna de Santo Tomás, uno de los sistemas cavernarios más complejos del país, por lo que nos pareció el lugar indicado para desarrollar algunas situaciones dramáticas, además de recrear la belleza de esa región”.

En el elenco aparecen Miriam Alameda, Ángel Luis Montaner y Luis Ángeles, junto a otros jóvenes actores que protagonizan el nudo central. Los acompaña un elenco numeroso donde destacan figuras experimentadas del cine, la radio y la televisión como Fernando Hechavarría, Yamira Díaz, Néstor Jiménez, Nancy González, Hilario Peña, Beatriz Viñas, Jorge Treto, Herón Vega y otros.

El guionista y director artístico Eduardo Eimil asume la dirección de actores de *Viceversa*. Acerca de esta especia-

lidad, el artista señala la numerosa cantidad de personajes que aparecen en los 80 capítulos:

“La extensión de la novela determina que las líneas de acción de cada personaje vayan cambiando en ciclos de 20 capítulos y varíen los conflictos que se mueven alrededor del núcleo central. Surgen diversas interconexiones y debo dar seguimiento a cada una de las relaciones que se establecen. Es complejo, pero me gusta”.

También integran el equipo Alexander Alfonso como productor, Rafael Ayud, en la dirección de fotografía, la música es de Ernesto Blanco en colaboración con Síntesis y Beatriz Márquez y la edición y diseño de presentación estarán a cargo de Jorge Cruz.

El público cubano quiere ver telenovelas que salgan de las historias trilladas, que los lleve a Viñales o a cualquier otro lugar hermoso de nuestra geografía. Las producciones resultan costosas y nuestra economía no está en su mejor momento, pero la Casa Productora de Telenovelas insiste en ofrecer productos atractivos, para eso trabaja.



Eduardo Eimil junto a parte del elenco en los ensayos de *Viceversa*.

# ***Chimbe*: historia de amor y respeto hacia la naturaleza**

**Conversación con la escritora Olga Montes sobre la serie animada que forma parte de la carpeta de proyectos de los Estudios de Animación de Cubavisión**

Por **Maya Quiroga**  
Fotos: **Cortesía de la entrevistada**

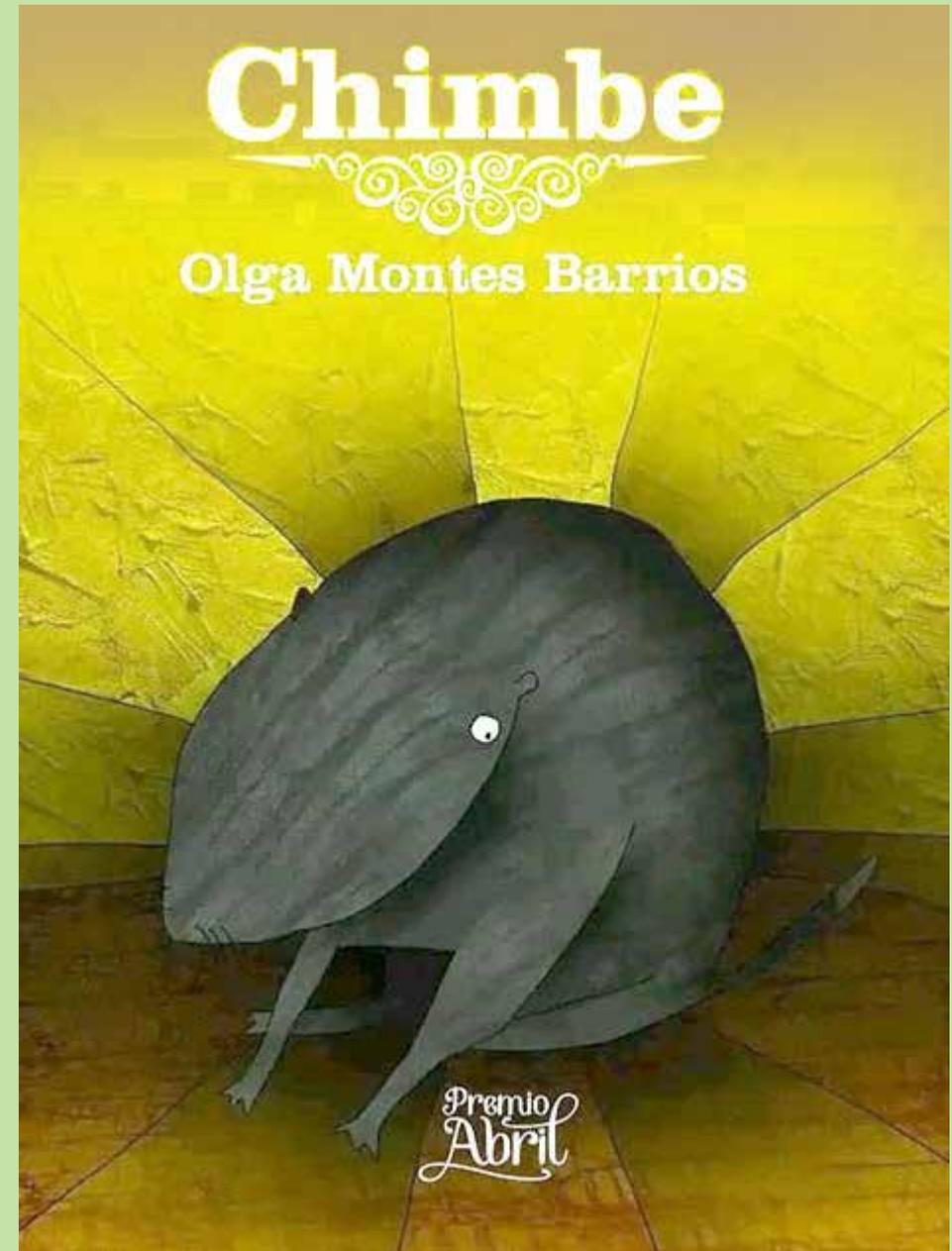
**E**n el año 2015, la novela *Chimbe*, de la escritora y guionista Olga Montes se alzó con el Premio Abril, de Literatura para niños y jóvenes, y fue publicada por esa Casa Editora, en el 2016.

*Chimbe* narra las peripecias de una jutía conga bebé que, debido a la caza indiscriminada, queda huérfana y desprotegida en medio del monte, con todos los peligros que esto representa a su corta edad.

Por fortuna, la adoptan los González, una familia de campesinos que, a partir de entonces, la tratan y estiman como a un miembro más de su familia. En ese contexto *Chimbe* vive distintas peripecias y aventuras, con otros personajes que también intervienen en la historia y crean situaciones a las que, la pequeña jutía conga, deberá enfrentar y sobreponerse.

Esa es la sinopsis de esta historia que, según nos cuenta su guionista, forma parte de la carpeta de proyectos de los Estudios de Animación del canal Cubavisión.

“Debido a la aceptación que tuvo el libro, entre el público infantil y juvenil, le vi potencialidades a la obra para adaptarla también al formato audiovisual, por lo que puse mucho empeño en crear los guiones de la serie, para dibujos animados. Después de escribir el proyecto, lo tuve engavetado durante



algún tiempo hasta que, en el año 2020, reabren los Estudios de Animación, lo presento al Consejo Asesor y es aprobado para su posterior realización”, cuenta la guionista.

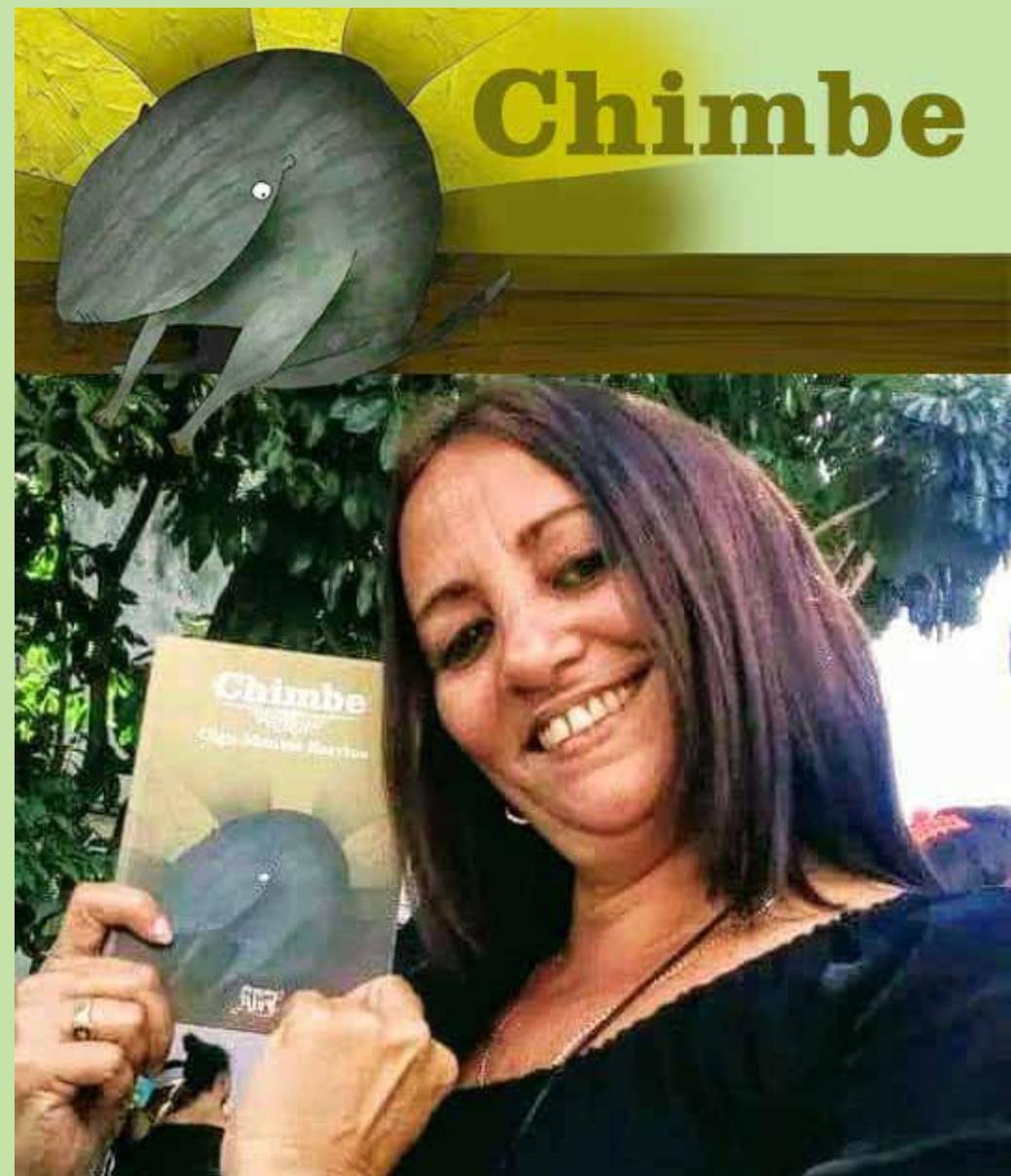
Olga tiene una amplia experiencia de trabajo en la escritura para la Televisión Cubana. A ella se deben los guiones de: El niño de chocolate, animado, bajo la dirección de Rafael Collante (la obra literaria fue publicada, con anterioridad, en el libro de la Editorial Unicornio, 2007. ¿Por qué no nos visitan los extraterrestres?, (este último también es un proyecto audiovisual inédito).

La guionista escribió además el guion de *Dinos*, una serie animada de doce capítulos, bajo la dirección de Nelson Serrano y ha realizado la adaptación de cuentos clásicos infantiles, aún inéditos, para la sección Te contaré, de la revista *Bim Bam Muñes*.

“Cuando comencé a escribir los guiones para el dibujo animado de *Chimbe*, mi intención siempre fue la de crear una serie de aventuras, con varias temporadas donde la protagonista, junto a otros personajes, enfrentan distintas situaciones, en diversos contextos. La historia para el audiovisual se mantiene bastante fiel a la obra literaria y se respetan los códigos de cada formato”, advierte Olga.

La primera temporada de la serie tendrá 15 capítulos, con aproximadamente entre siete y diez minutos de duración. En esta historia, que enseña sobre la importancia de la familia y valores como la amistad y el cuidado del medio ambiente, aparecen entre 15 y 18 personajes, entre secundarios, protagónicos y extras.

Esperamos que próximamente los Estudios de Animación de Cubavisión aporten más informaciones sobre el proceso de realización de este animado, dirigido por Vladimir García.



# Agnes, Marino y la televisión

## Acercamiento a dos especialistas en la locución y la conducción de espacios televisivos

Por Félix A. Correa Álvarez

Fotos:

**A**gnes Becerra y Marino Luzardo son dos consagrados locutores de la televisión, un medio al que ambos agradecen y sienten como su casa.

Agnes, en 1993, hizo su primera prueba de cámaras en Cubavisión Internacional; desde entonces, abrazó la locución y con su esfuerzo, vocación y profesionalismo escaló hasta el de vanguardia de las locutoras del *Noticiero Nacional de la Televisión Cubana*. Para ella, su quehacer en la pequeña pantalla ha sido una aventura:

“El Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT) ha sido mi único centro laboral. Con 19 años entré a la radio y nunca más dejé la magia de los medios. Luego llegó la televisión y decidí que ese sería mi camino. Después de tantos años entrando al mismo edificio, siempre me digo lo mismo: ¡Cuánto tiempo ya! De manera que este medio forma parte de mi vida y de la de mi familia también. Ha sido una experiencia única, enriquecedora, abarcadora y retadora.

“Tanto la televisión como la radio son medios muy tentadores y hermosos. Una vez que conoces su magia es difícil sustraerse del encanto que te proporcionan las cá-



maras. Pero exige disciplina, fundamentalmente cuando inicias tu carrera con las enseñanzas de grandes profesionales que, en mi caso, me educaron en la ética y el respeto no solo al oficio, sino a nosotros mismos.

“Es necesario tener seguridad, confianza y conciencia real que somos un referente para los telespectadores.



En televisión hasta el maquillaje es un código, como un movimiento de manos, una mirada...; por lo que hay exigirse mucho. Entrar a cada hogar es un compromiso moral que hay que asumir siendo consecuentes con lo que se piensa y siente.

“Los profesionales de la televisión deben mantener siempre el compromiso de repensar de forma consciente

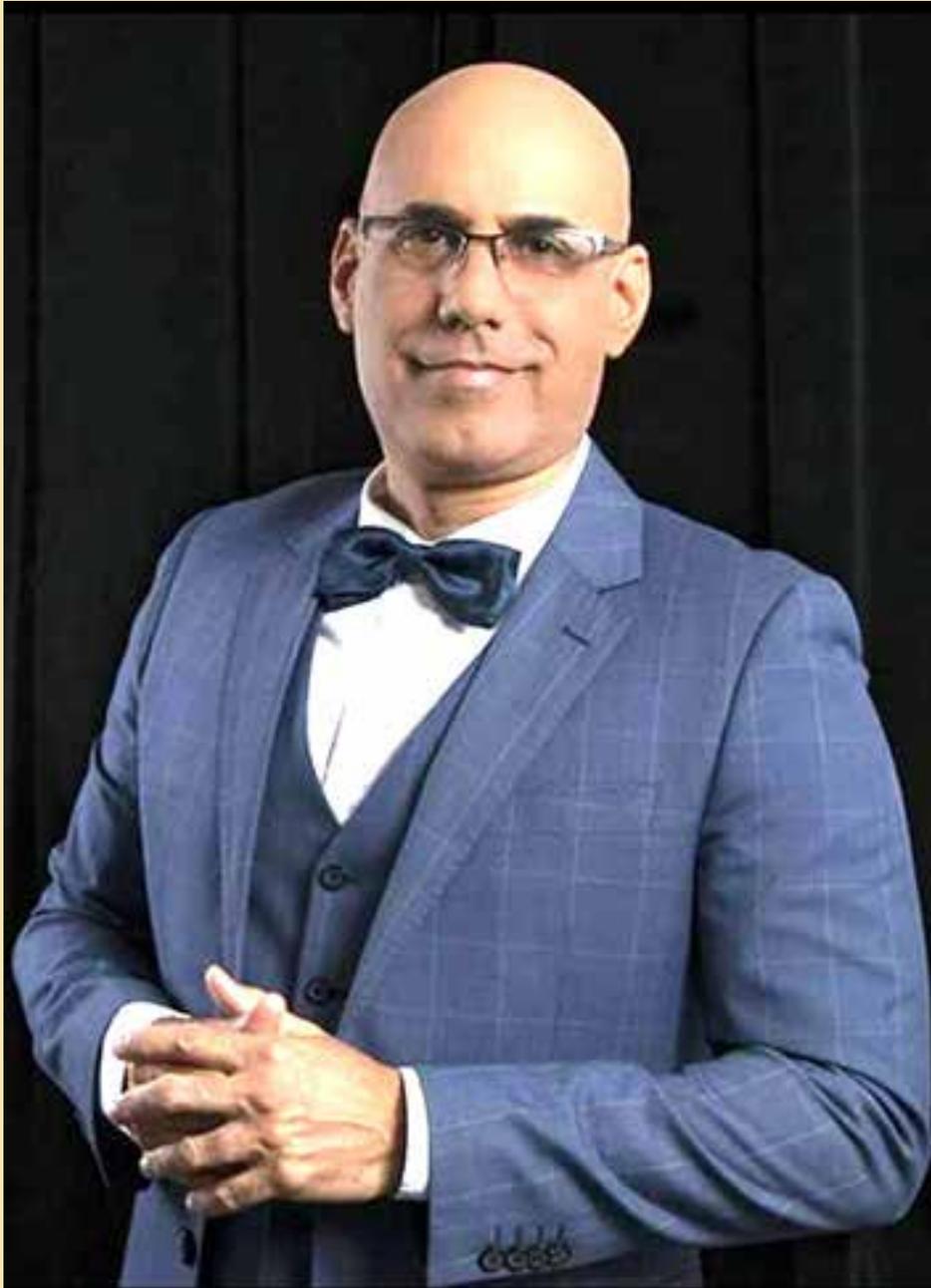
y práctica sus maneras de hacer, escuchar a los más veteranos que aún están con nosotros y velar porque esta no pierda su esencia, su glamour y sus valores. Que eduque y fortalezca sus mensajes, que sea más dinámica y efectiva, aunque siempre existirán críticas. También es esencial prestar atención a los jóvenes y trabajar para ellos y con ellos, pues sus ideas oxigenan y alegran.

“Yo adoro mi oficio y agradezco a la televisión infinitamente la oportunidad de haber logrado mis sueños, de haber hecho una vida profesional y también crecer como ser humano. Gracias siempre a los que han ayudado en este empeño; muchos no están físicamente, pero su labor fue decisiva para que hoy estemos aquí”.

### **Compromiso y coherencia**

Los inicios y la impronta de Marino Luzardo en la televisión no difieren mucho de los de su colega. Este reconocido locutor comenzó su carrera en Radio Progreso, su primera gran escuela. Tiempo después la televisión le abrió las puertas y Marino, cuyo estilo sobrio, siempre desde una sólida preparación cultural, supo encontrar en esa línea el justo puente comunicativo entre invitados, locutores y televidentes:

“Entro en la televisión en 2004 como sustituto de Laritza Camacho en el programa *Todo Listo*, del Canal Educativo 2, gracias a su recomendación. Luego, de manera estable, apareció *De tarde en casa*, espacio en vivo de mucha aceptación popular, en el cual permanecí por 12 años. Ahí compartí primero con Miosotis Parapar y después con Rakel Mayedo, disfrutando mucho de sus compañías.



“A partir de entonces, he asumido disímiles trabajos en la televisión a lo largo de mi carrera como locutor, pero sin dudas, ha sido *Mediodía en TV* –hoy *Al Mediodía*– el de mayor trascendencia y en el que he estado durante los últimos 13 años de manera ininterrumpida. Es un programa que me ha ofrecido la oportunidad de echar mano de mis conocimientos y herramientas como locutor, en un medio donde cada día te das cuenta de que nunca estás lo suficientemente preparado y en el cual tienes la oportunidad de codearte con profesionales de las más disímiles esferas.

“La televisión es mi casa, lo siento así. Ha significado para mí un mayor acercamiento al público, del cual siempre he recibido innumerables muestras de cariño. Sin embargo, esta popularidad –por decirlo de alguna forma– lleva también un alto grado de compromiso y de coherencia a la hora de enfrentar los proyectos en la pantalla. Es algo que sus hacedores debemos tener siempre presente”.

Ambos artistas son hoy un referente para las nuevas generaciones que se inician en la locución; para la televisión, dos de sus más notables exponentes; y para el pueblo, su voz y compañía. ¡Dos grandes de nuestra pantalla chica!

# Sitcom: ¿un género foráneo o asumido?

*Vivir del Cuento y Juntos pero no revueltos* son dos claros ejemplos de cómo ha evolucionado el género sitcom o comedia de situaciones en nuestra televisión

Por **Jordanis Guzmán**

Fotos: **Tomadas del Facebook**

Desde los inicios mismos de la televisión se advirtió rápidamente la necesidad de un espacio para el entretenimiento, la complicidad familiar de las audiencias y las risas. El origen comercial del medio también exigía programas donde la inserción de anuncios de patrocinadores fuera hecha de manera clara. Nada mejor para eso que una buena comedia.

Así surge, en predios de la televisión norteamericana, la sitcom o comedia de situación; un género que tiene como antecedentes los *sketchs* de las revistas de variedades y los shows radiales al estilo de *Amos'n Andy*, que comienzan a cobrar relevancia desde los años 30 del siglo XX. Las primeras sitcoms ponen en el juego las principales fórmulas que se verán prácticamente inalterables a través del tiempo.

Con algunas variables dependiendo de los países, el contexto y la época, la sitcom se agarra de premisas sencillas para tejer una red de situaciones que conlleven a la risa fácil, aunque existan grandes ejemplos de comedias de situaciones conceptualmente complejas.

Una buena sitcom debe tener uno o dos personajes carismáticos que evolucionen en el devenir de los episodios (o temporadas), una contrafigura que mueva la acción y un sinnúmero de situaciones hilarantes, no importa si rayan en lo absurdo; lo importante es que funcionen.

A Cuba también llegó el formato muy pronto, pero fue asumido con otros aires y referentes. El teatro vernáculo sirvió como brújula para particularizar nuestra comedia televisiva nacional. Personajes tipos como la del gallego, el negrito y la mulata evolucionaron en la pequeña pantalla. Se respetó el sentido frontal -especialmente hablando- y la existencia de público en vivo -que luego cambiaría a risas grabadas-, para dar esa sensación teatral que permanece aún en muchos exponentes del género.

Tanto en el período capitalista como en el revolucionario, la televisión contó con buenas comedias de situaciones de gran durabilidad en el tiempo. *San Nicolás del Peladero*, *Detrás de la Fachada* y *Si no fuera por mamá* son ejemplos claros de cómo se asumió desde Cuba la sitcom, e incluso, de cómo mejoró planteamientos y fórmulas.

Hoy nuestra televisión cuenta con dos programas humorísticos herederos del modelo cubano de comedia de situaciones, pero ambos también se ven influenciados por todo lo que del mundo nos llega constantemente.



*Vivir del cuento* maneja muy bien la actuación especial o regular de actores dramáticos en una cuerda más humorística.

*Vivir del cuento*, el más longevo de los dos proyectos, es una sitcom con todas las de la ley; desde el planteamiento visual, con un set protagónico -la casa de Pánfilo- y risas grabadas para enfatizar el resultado de un chiste, hasta códigos heredados del teatro, como la ruptura de la cuarta pared al final del episodio.

Pánfilo, quien protagoniza y sufre los enredos capítulo a capítulo, es un personaje tipo, con una progresión limitada, casi cíclica, en correspondencia con la estructura del programa. Así mismo, Chequera es la contrafigura necesaria que moviliza la acción, que arma confusiones simpáticas y nunca aprende la lección. Un tercer personaje redondea la dramaturgia de la obra: Chacón, que hace función del rival del protagonista entorpeciendo su camino.

Otro elemento de la sitcom que *Vivir del cuento* maneja muy bien es la actuación especial o regular de actores

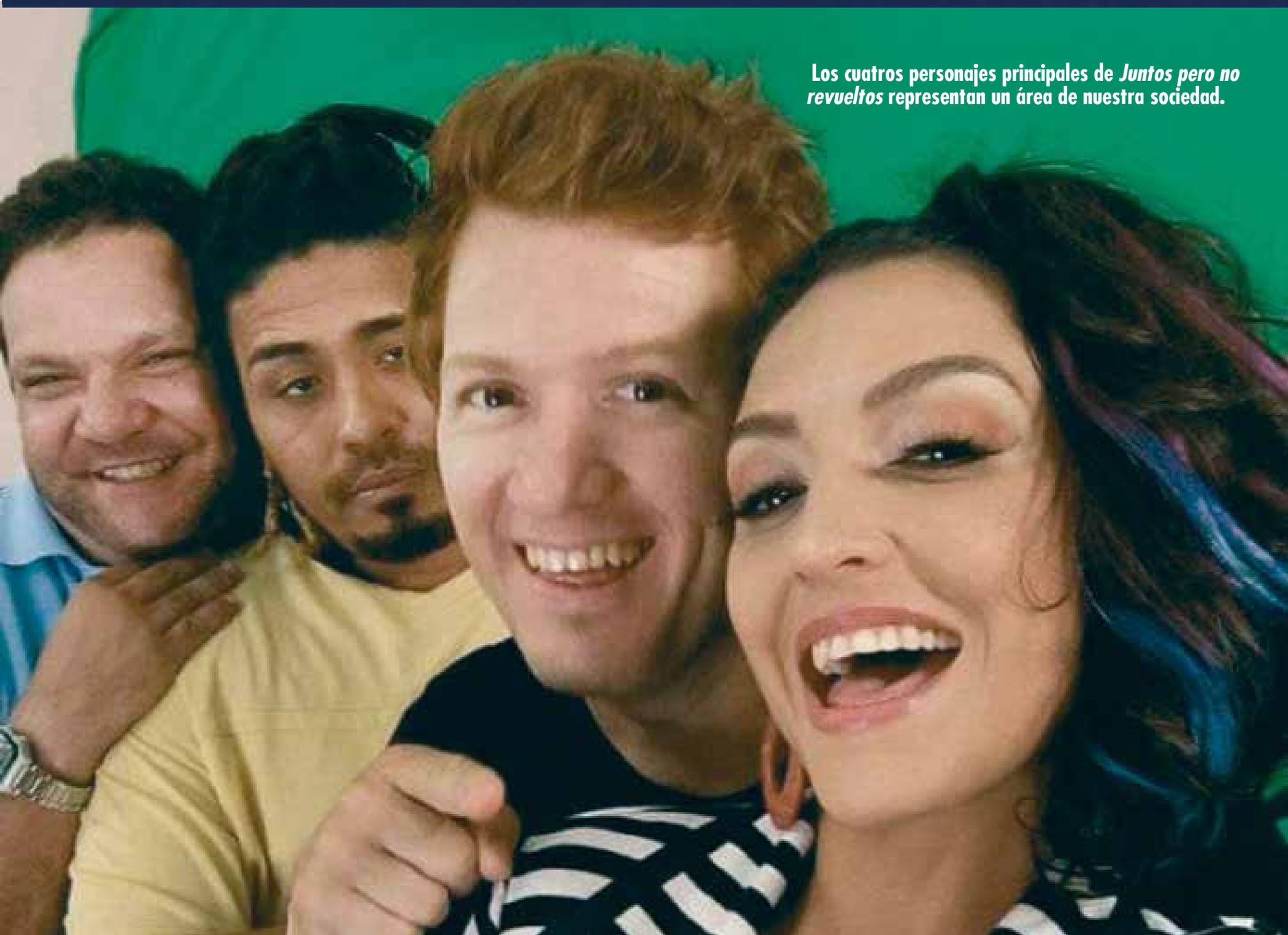
dramáticos en una cuerda más humorística. Temáticas de actualidad social se posan en los guiones bien cavilados, y como buenos cubanos, los guionistas hacen uso del choteo y la sátira para criticar o denunciar fenómenos negativos en nuestras dinámicas cotidianas.

Por su parte, en su segunda temporada, *Juntos pero no revueltos* resuelve algunos problemas en el tono que poseía la entrega anterior. Esta vez, Roly Peña, en la dirección, entendió la necesidad de jugar con los códigos internacionales de la sitcom, y aunque nuevamente la serie es grabada en exteriores, hay un mejor tratamiento del set protagónico. Al igual que *Vivir del cuento*, asumieron las risas grabadas como una forma de enfatizar algunos gags humorísticos.

Los cuatros personajes principales cuentan con un diseño muy nítido, reconocible. Cada uno de ellos representa un área de nuestra sociedad. El humor criollo se entremezcla en estos tipos con lo mejor de la comedia internacional. De esa manera, sentimos en las criaturas muchos elementos del absurdo y la farsa, muy usados en la comedia de situaciones desde sus inicios.

*Vivir del Cuento* y *Juntos pero no revueltos* son dos claros ejemplos de cómo ha evolucionado el género sitcom o comedia de situaciones en nuestra televisión, durante muchos años desdibujada de las propuestas humorísticas y remplazada por entregas más cercanas al telechiste o la revista humorística. La sitcom comienza a tomar fuerza nuevamente en Cuba, en tiempos donde contar una buena historia y hacerla progresar no puede desestimarse.

Los cuatro personajes principales de *Juntos pero no revueltos* representan un área de nuestra sociedad.

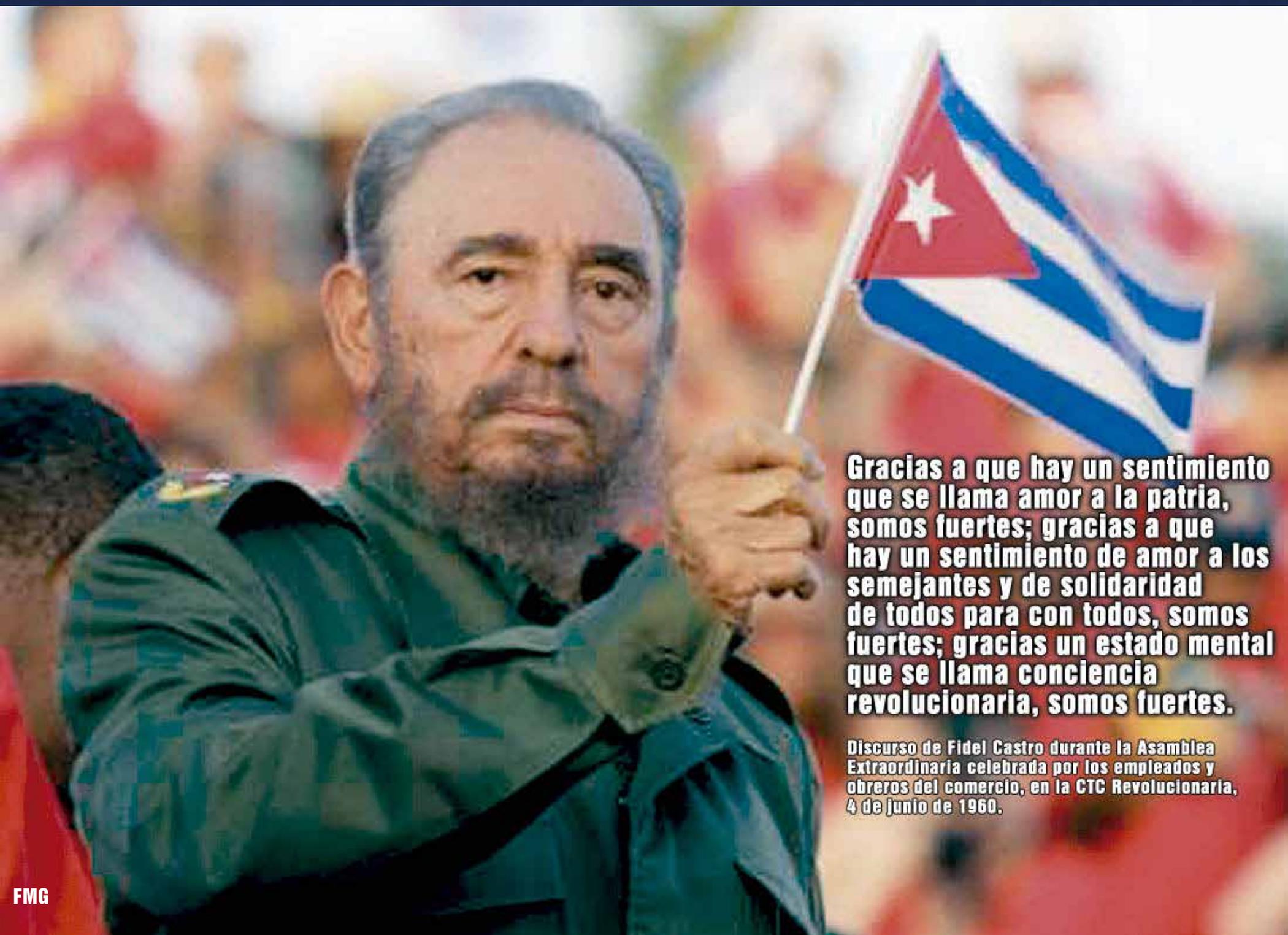


## Cumpleaños / febrero 2022



En febrero, celebran sus onomásticos artistas muy populares de la televisión cubana como Cristina Obín, Pavel Otero, Thaimí Alvariño, Sheila Roche, Gladys Rubio, Armando Toledo, Blanca Rosa Blanco, Laura de la Uz, Idania Martínez Grandales, Francisco González López, Alejandro Gil. Además, el programa *Vale la Pena* festeja sus 32 años de presencia en la pantalla, con una gran aceptación del público cubano.

**Muchísimas felicidades.**



**Gracias a que hay un sentimiento que se llama amor a la patria, somos fuertes; gracias a que hay un sentimiento de amor a los semejantes y de solidaridad de todos para con todos, somos fuertes; gracias un estado mental que se llama conciencia revolucionaria, somos fuertes.**

Discurso de Fidel Castro durante la Asamblea Extraordinaria celebrada por los empleados y obreros del comercio, en la CTC Revolucionaria, 4 de junio de 1960.

# PROTEJAMOS EL FUTURO DE NUESTROS HIJOS



Dirección de Comunicación

FMG

## EVITEMOS LA CONTAMINACIÓN AMBIENTAL

**Desconecta y apaga**  
lo que no estés utilizando



**AHORRAR ES  
UNA TAREA  
DE TODOS**



**¡AHORRA SIEMPRE!**