



caribe
6^{to}. Aniversario
14 de marzo

**DÍA DE
LA PRENSA
CUBANA**
14 de marzo

#YoVotoXTodos

2023
ELECCIONES NACIONALES

26 de marzo

#MejorEsPosible



SUMARIO

Presentación / **3**
 Apuntes sobre el experimento para un cambio de la prensa en Cuba / **4**

TV adentro

Una telenovela para soñar la radio / **5**

Homenaje

Simplemente Paquita / **9**
 La octava puerta de Rolando Pérez Betancourt / **10**
 Adiós a Migdalia Calvo / **11**

Novedades

¡Cuando una mujer vuelve a la pantalla! / **12**
 Convocan a 9.^{na} edición del Festival Internacional Rodando Fantasías / **14**

En primer plano

Reconocen labor periodística de profesionales de la TV Cubana / **15**

Variedades

Series juveniles en Cuba: solo abrir el corazón / **17**

Cumpleaños / 19**Reflexiones de Fidel / 20****Equipo de realización de ComunicarTV**

Directora: **Caridad Rojas Zayas**
 Editoras: **Georgina León / Danayris Caballero**
 Diseñador: **Francisco Masvidal**

Contactos:

envivo@icrt.cu
comunicartv@icrt.cu
7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789

Dirección postal:

Edificio N, Calle N, entre 21 y 23,
Vedado, La Habana. Código postal 10 400.

Su opinión cuenta:

escriba a **comunicartv@icrt.cu** y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

Presentación

Cuba realizará las elecciones nacionales el próximo 26 de marzo, en medio de un escenario lleno de desafíos en lo económico, lo social y lo político. Los cubanos elegirán a los 470 miembros de la Asamblea Nacional del Poder Popular (parlamento), quienes tendrán la responsabilidad de legislar y de seleccionar al presidente y al vicepresidente de la República, entre otras facultades.

Los medios de prensa en la nación resaltan en sus publicaciones la importancia de estos comicios, en especial, programas del Sistema Informativo de la Televisión Cubana y Canal Caribe exponen detalles de las biografías de candidatas y candidatos a diputados al parlamento, así como reportan los intercambios con los electores en diferentes zonas del país.

De igual modo, se aborda en las pantallas la repercusión y el enfrentamiento a fenómenos como la inflación, el desabastecimiento, las dificultades del sistema electroenergético nacional y las carencias económicas que marcan la realidad de los cubanos de un modo negativo.

A partir de esa realidad y los desafíos de una nación que sigue transformándose, directivos y representantes de medios de comunicación nacionales y provinciales desarrollan la Jornada por el Día de la Prensa Cubana, que este año incluye debates e intercambios de experiencias sobre los modelos de gestión editorial y económica de medios de comunicación.

Este boletín presenta una reseña sobre las acciones dirigidas a revolucionar el modelo de prensa pública de acuerdo a los requerimientos de la sociedad y las necesidades informativas de la ciudadanía, empeño que también distingue el quehacer del Canal Caribe, próximo a cumplir sus seis años de transmisiones.

En la sección TV Adentro se informan detalles del guion, la grabación y el reparto de la telenovela El derecho de soñar, que a mediados de este año transmitirá la TV Cubana para homenajear el aniversario 75 del estreno del gran éxito radial cubano escrito por Félix B. Caignet.



La sección Homenaje rinde tributo a tres personalidades del medio audiovisual cubano que fallecieron recientemente: los periodistas y críticos Paquita Armas Fonseca y Rolando Pérez Betancourt, así como la asesora y guionista Migdalia Calvo.

Asimismo, se destacan los aportes al medio televisivo de Roberto Ferguson y Héctor Ochoa, mercedores del Premio Nacional de Periodismo José Martí por la obra de la vida, otorgado este 2023, y de Abdiel Bermúdez, ganador del Premio Nacional de Periodismo Juan Gualberto Gómez por la obra del año.

El espacio de Cumpleaños resalta los onomásticos de artistas muy populares de la televisión cubana como Rey Gómez, Magda González Grau, Miriam Mier, Norma Reina, Luis Hidalgo y Edesio Alejandro, así como de profesionales del medio como Zoila Amalia Busto y María de los Ángeles Núñez.

Por supuesto, el equipo de realización de este boletín se une al homenaje a las mujeres cubanas y del mundo, en especial a las de la Televisión Cubana, a propósito de la efeméride del 8 de marzo.

Vinculado a ello también se encuentra uno de los trabajos publicados en la sección Novedades, que anuncia la nueva temporada del programa Cuando una mujer, que profundiza en conflictos de cuidadoras y de personas ancianas, así como en otras realidades de las familias en la Cuba de hoy.

Apuntes sobre el experimento para un cambio de la prensa en Cuba

Programas televisivos como *Mesa Redonda*, *Con filo* y *Cuadrando la caja* sobresalen por su mirada abarcadora de lo que se promueve como transformación en el contexto social cubano

Por **Patricia María Guerra / Cubaperiodistas**

Fotos: **Omara García Mederos / ACN**

Necesitamos reubicar el tema de la transformación de la prensa en el análisis marxista cubano”, dijo Ricardo Ronquillo Bello, presidente de la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC), al concluir, este 7 de marzo, la jornada especial convocada por el Instituto Internacional de Periodismo José Martí (IIPJM), como parte de las actividades previstas por el Día de la Prensa.

Con el propósito de debatir los objetivos y el progreso de transformación tanto editorial, económica como tecnológica, representantes de los 16 medios incluidos en el denominado experimento para la modernización de la prensa, se reunieron en el IIPJM y a través del sistema de videoconferencias con otros colegas en provincia.

Ariel Terrero, presidente del IIPJM, precisó que, “buscando una diversidad de enfoques y un análisis más profundo”, fueron escogidos siete de esos medios para participar en el encuentro.

A su juicio, lo que determinará la velocidad del cambio en los modelos de gestión, será la capacidad de incorporación de esas transformaciones a las dinámicas profesionales de los medios que ahora integran el experimento.

Tras esa lógica, si bien todos expusieron sus proyectos con una mirada abarcadora de lo que se promueve como transformación en el contexto social cubano, el periódico *Invasor*, de Ciego Ávila y Radio Rebelde dirigieron sus análisis hacia la gestión editorial; el Periódico 26 en Las Tunas, hacia la gestión económica y Cubavisión Internacional (CVI), la Agencia Cubana de Noticias (ACN) y Juventud Rebelde (JR), se posicionaron con una perspectiva más integral mediante la confluencia de proyectos encauzados hacia lo económico, editorial y tecnológico.

Enrique Ojito, Premio Nacional de Periodismo José Martí en 2020, sistematizó la ruta recorrida sobre el mapa de avances en la Comunicación social en el país, y destacó cómo desde el sistema político se elevó su valor con la aprobación de una Política de Comunicación del



Ricardo Ronquillo Bello, presidente de la UPEC, y Ariel Terrero, presidente del IIPJM, destacaron el valor de la transformación de la prensa en Cuba ante un escenario de cambios en el sistema social.

Estado y el Gobierno, cuyos “genes” pasaron al actual proyecto de Ley de Comunicación Social.

Desde la producción de publicidad de bien público del Invasor; la radio a la carta de Radio Rebelde, en un intento por llevar los contenidos transmitidos por la antena a la web; la concreción de los proyectos de Juventud Rebelde, el Periódico 26 e IDEAS Multimedios (integra a *Cubadebate*, *la Mesa Redonda*, *Fidel Soldado de las Ideas*, *Con filo* y *Cuadrando la caja*) hasta la gestión editorial en multipantallas de CVI y el alcance de una mayor transmedialidad de los contenidos de la ACN, deben servir de referencia para el resto de los medios en el país.



Una telenovela para soñar la radio

A mediados de este año se transmitirá una obra que homenajea el aniversario 75 del estreno del gran éxito radial cubano escrito por Félix B. Cagnet

Por **Félix A. Correa Álvarez** y **Lety Mary Álvarez Águila**
Fotos: **Portal de la TV Cubana** y **Facebook**

El derecho de soñar es el título de la nueva telenovela que llegará a las pantallas cubanas a mediados de año. La Casa Productora encargó a dos directores de reconocida experiencia en el género, Alberto Luberta Martínez y Ernesto Fiallo, llevar a la televisión el guion de Ángel Luis Martínez y el propio Luberta; una historia que en 60 capítulos rendirá homenaje al medio radiofónico en su centenario, y a la icónica radionovela *El derecho de nacer*, un suceso que a finales de los años 40 del pasado siglo alcanzó el mayor índice de audiencia en nuestro país, y que cumple su 75 aniversario.

Hasta la central ciudad de Caibarién llegó el equipo de trabajo de Luberta, en un primer llamado, para rodar algunas escenas que tienen como escenario al Premio Santamareare, evento convocado por la filial de Audiovisuales y Radio del Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) en Villa Clara. El espacio devino en ocasión especial para dialogar con el experimentado director sobre esta producción.

¿Cómo nace este proyecto?



—La idea de la novela fue de la Casa Productora. El equipo creativo veía venir el centenario de la radio y no se había hecho nada desde la televisión dramatizada en homenaje a la fecha. Pensaron en mí como director, porque provengo de la radio. Hice radio durante mucho tiempo, así como Ángel Luis Martínez, que aún la hace. Es un medio que amamos profundamente.

“Cuando lo hablamos por primera vez, estaba todavía en proceso de edición *Tan lejos y tan cerca* y la idea me encantó. Primero se pensó para el espacio que sustituiría a la telenovela *Asuntos pendientes*; luego, acordamos que se realizaría en otro momento, con más calma. Pero después retomamos la idea inicial. A partir de ese momento, organizamos el proceso tal y como lo hicimos con *Tan lejos...*”



Delvys Fernández y Yaremis Pérez interpretarán a las icónicas figuras de la radio cubana Félix B. Cagnet y la actriz María Valero, respectivamente.

(Foto: Tomada de las redes sociales de Angel Luis Martínez)

“Formamos dos equipos: Ernesto Fiallo en uno y yo en otro, para que la novela pudiera salir al aire en julio de 2023. En el primer llamado fui para Caibarién y él se quedó rodando en Canasí las escenas de un accidente. La dirección general es de ambos”.

¿Cuán alejada pudiera estar la telenovela de las producciones anteriores?

—Indiscutiblemente el asunto de colocar unos primeros capítulos que son de época ya marcará una diferencia, pues hace mucho tiempo que no se hace. La novela comienza en 1948. Los seis primeros capítulos se desarrollan en esa época y en la mitad del capítulo siete cambia hacia la actualidad. Así se mantiene hasta el capítulo 60 y final. Significa un reto muy grande vincular las dos etapas, sobre todo por la falta de recursos que se necesitan para la época, pero lo asumimos porque siempre nos gustó esa idea de los años dorados de la radio.

“Entonces, Ángel Luis me contó la historia y, como todo proyecto, cuando empezamos, solamente sabíamos que queríamos hacer una novela que rindiera homenaje a la radio. En el proceso de creación, Angel Luis Martínez encontró la historia de la actriz María Valero, que murió en un accidente cuando se estaba grabando *El derecho de nacer* y eso fue lo que tomamos como punto de partida.

“El salto a la fase actual lo concebimos con la idea de que la radio sigue y aunque con diferencias evidentes, al final es la radio y los que la amamos la hacemos salir adelante”.

Algunos actores interpretan personajes en ambas épocas ¿Existe algún nexo en esos casos? ¿Cómo influirá en el desarrollo de la historia?

—En la mayoría de los casos, precisamente hemos tratado de buscar personajes que sean muy diferentes en ambas etapas, que los actores que repiten no tengan nada que ver en esos dos momentos. Procuramos personajes

que contrasten y tratamos de centrarnos sobre todo en repetir rostros que tuvieran que ver con la emisora ficticia que constituirá la principal ambientación. Quisimos reflejar que los amantes de la radio de hoy, la hacen con la misma pasión con que la hicieron los personajes reales que conforman la etapa histórica.

¿Cómo crees que será la repercusión en el escenario de las redes sociales?

—Eso siempre será un riesgo que hay que correr. Siempre me limito a dar un pronóstico en ese sentido, porque la recepción del público llega a ser totalmente impredecible. Te digo con toda la franqueza del mundo que las personas que han leído los siete primeros capítulos se han enamorado de la telenovela. El reto radica en que se conoce que habrá algunos capítulos de época, y a la hora de cambiar a la época actual la expectativa se complica. Es algo a lo que le temimos siempre, pero decidimos apostar por eso.

¿Cómo espera el equipo el resultado?

—Hay una expectativa fundamental que la tenemos todos. Las asesoras —que nunca han hecho radio— se han ido enamorando del medio y de las cosas que han visto. Para mí, para nosotros, la misión es homenajear a esas personas que a veces casi ni se conocen. Insertamos un homenaje a las personas que enfrentaron desde la prensa el accidente que hubo en Matanzas, recreamos una situación similar.

“Además, la novela transcurre en julio de 2023, que se cumplen los 75 años de la transmisión original de *El derecho de nacer*. Hay otros homenajes que de una manera u

otra han sido colocados y esperamos los reciban de una manera grata.

“No se trata de un documental. De hecho, uno de los grandes desafíos es que quería mostrar al final de cada capítulo pequeños testimonios de personas que hacen radio y pueden ser referentes. Se cita a quienes eran muy jóvenes en las primeras décadas de la radio y se recuerdan con gran admiración: Alberto Luberta, Enrique Núñez Rodríguez...

“En la época actual habrá un personaje que está realizando un documental y entrevista a figuras de la radio. Por ejemplo, Carmen Solar aparece como ella misma. El propósito ha sido contar desde la actualidad y que al público le sorprenda”.

Algunos nombres del elenco...

—Yailene Jesica Aguiar y Yasmani Beltrán serán los protagonistas de la época actual. Osmara López también había quedado dentro del casting para la protagonista, pero la veremos en pantalla con un coprotagonista interesante. Repito con Yaité Ruiz, Ray Cruz y Yailin Coppola, que además de asumir la dirección de actores, tendrá una pequeña aparición en la época como la actriz Lupe Suárez (Mamá Dolores).

“Uno de los personajes más complejos será el de Félix B. Cagnet, interpretado por Delvys Fernández. Denys Ramos encarnará a Goar Mestre. Contaremos con actuaciones de veteranos como Verónica Lynn, Luis Rielo y Rubén Breña. Yolepsis González, Niu Ventura, Roque Moreno, Carlos Gonzalvo, María Laura Germán, Jorgito Martínez, Reinier Morales, Irela Bravo, Frank Andrés Mora,

Roberto Perdomo, Fernando Hechevarría, Clarita García, Amelia Fernández y Luis Carreres también forman parte del elenco.

“Ingrid Lobaina interpretará a la directora de una emisora de radio. Hasta ahora, había hecho personajes un poco más adolescentes y le hemos otorgado un rol diferente. La actriz Anabel Arencibia interpreta a Carmen Solar en su juventud.

“La producción está a cargo de Oigrés Suárez, uno de los más experimentados productores, y con quien nunca había tenido la oportunidad de coincidir.

“Algunas locaciones tendrán lugar en el ICRT, pero creamos una emisora ficticia para la novela, debido a que tanto Angel Luis como yo venimos de Radio Progreso y existía un poco ese temor porque haríamos una novela en esa emisora, que es nuestra casa. Por lo tanto, sí aparecerán pasillos y lugares de Radio Progreso, pero la oficina de la directora será en Radio Habana Cuba. Se tomará como fachada el edificio de Radio Enciclopedia”.

Sobre la telenovela comentó Ángel Luis Martínez: “Habrá triángulos amorosos, secretos del pasado, intrigas, sucesos que tocarán puntos álgidos de nuestra sociedad que nos preocupan como creadores. Para mí ha sido un proceso muy rico porque soy un oyente de toda la vida; además, este medio me ha formado no solo como artista, sino también como persona. Esta es, de alguna forma, mi manera de retribuirle a la radio todo lo que ella ha significado en mi vida”.

Por su parte, el actor Jorgito Martínez, contó: “Mi personaje es un director de radio, un hombre talentoso y que ama su trabajo, al que le dan la posibilidad de dirigir un



Denys Ramos interpretará al empresario cubano Goar Mestre, fundador del circuito CMQ

(Foto: Tomada de las redes sociales de Angel Luis Martínez)

remake de la radionovela El derecho de nacer por los 75 años de la obra.

“Se enfrenta entonces a la selección del elenco y otros sucesos que se van presentando en el día a día de esta grabación; además de otros conflictos personales que tiene este personaje y que no puedo adelantar. Incluso hay escenas a las que nunca me había enfrentado en mi carrera y que van a ser muy interesantes para el televidente, pues bordean otras aristas de la vida y que no habían visto en trabajos míos, previos a esta telenovela.

“Algo que también agradezco mucho es que, además de todo el elenco que me acompaña, tengo el honor grandísimo de trabajar con dos glorias de Cuba, dos actorazos que interpretarán a mis padres: Verónica Lynn y Luis Rielo. Solo por eso, aunque mi personaje no dijera ni una sola palabra en todo el guion, ya para mí hubiera sido un privilegio y una gran responsabilidad”.

Simplemente Paquita

Francisca Armas Fonseca deja una obra fértil, rigurosa y necesaria para entender los procesos socioculturales dentro de los medios

Por **Jordanis Guzmán Rodríguez**

Fotos: **Archivo**

Una de las voces más queridas dentro del periodismo y la crítica audiovisual de nuestro país acaba de partir a otro plano existencial, dejando un profundo vacío en quienes hallamos en su trabajo fuertes columnas donde sostener criterios y posturas estéticas. Francisca Armas Fonseca, o simplemente Paquita, deja con su partida física una obra fértil, rigurosa y necesaria para entender los procesos socioculturales dentro de los medios.

Esa atracción por conocer, descubrir y hurgar en los procesos culturales acompañó a Paquita en su trayectoria periodística, desde aquellos luminosos inicios en el periódico *Ahora*, de Holguín, como correctora. Su trabajo periodístico y responsabilidades directivas en publicaciones como *Somos Jóvenes* o *El Caimán Barbudo* durante años, le valieron el respeto y cariño de sus colegas, conscientes del rigor de cada uno de sus textos críticos.

Colaboradora frecuente de sitios como *La Jiribilla*, *el Portal de la Televisión Cubana* y *Cubadebate*, Paquita poseía la habilidad de conectar inmediatamente con el lector, desde un lenguaje llano, honesto y desprovisto de paternalismo. Los argumentos con los que vestía a cada una de sus valoraciones tenían la solidez y credibilidad de una profesional entrenada, objetiva y formada en la vieja escuela, donde disfrazar la verdad no era una opción.

Polémica siempre, querida por muchos e incomprensida por algunos, Paquita no hizo concesiones jamás en sus criterios. Fue fiel a su profesión y a sí misma; decisión valiente en tiempos en que la crítica cultural es tratada con demasiada delicadeza y cautela.

Su preocupación por temas concernientes a la radio y la televisión abrió el camino para otros profesionales de la crítica y el



periodismo. En momentos donde algunos preferían callar, Paquita ya decía las cosas por su nombre y ponía en su justo lugar a las obras nacidas en nuestros medios de comunicación.

Se extrañará su columna en el *Portal de la Televisión Cubana* o sus agudos trabajos en medios como *Cubadebate* y *La Jiribilla*. Se echará en falta el amor y el compromiso periodístico de una mujer que vio en la televisión una zona temática ideal para el ejercicio de la crítica.

En la mañana del pasado 27 de febrero falleció en La Habana Francisca Armas Fonseca, *Paquita*, destacada periodista de temas culturales en la prensa escrita, el cine, la radio y la televisión cubanas.

Nació en Holguín, el 26 de febrero de 1950. Estudió la carrera profesoral de Física y Matemática y se graduó como Licenciada en Periodismo por la Universidad de Oriente, en 1977.

Fue autora de varios libros publicados por la Editorial Pablo de la Torriente (*Moro, el gran aguafiestas*, de 1991) y la Editorial En Vivo (*Protagonistas de amores contrariados*, obra en cuatro tomos).

Fue miembro de la Unión de Periodistas de Cuba, de la Asociación de Cine Radio y Televisión y de la Sección de Crítica de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, (Uneac). Entre otros reconocimientos relevantes, ostentaba la Distinción por la Cultura Nacional, el Premio de Periodismo 26 de Julio y varios Premios del Concurso Caracol, de la Uneac.

La octava puerta de Rolando Pérez Betancourt

El Premio Nacional de Periodismo José Martí, uno de los grandes críticos de cine en Cuba y conductor del espacio televisivo *La séptima puerta*, falleció el pasado 18 de febrero, en La Habana

Por **Félix A. Correa Álvarez**
Fotos: Portal TV Cubana

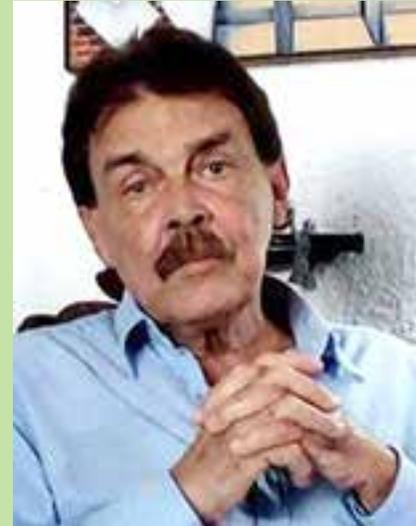
El ciclo vital del ser humano tiene siete etapas, siete puertas que abren y cierran con el decurso de los años. Hoy, para el destacado crítico de cine, Rolando Pérez Betancourt, se cerró la última puerta de ese largo camino que es la vida.

Inconforme, profundo, con una capacidad de análisis y de convencimiento difíciles de igualar, Pérez Betancourt se ganó el respeto y afecto del pueblo cubano. De su quehacer destaca la presencia en el nacimiento de la Unión de Periodistas de Cuba y el periódico *Granma*, en 1965, así como su labor en el Consejo Nacional de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

Merecedor de la Distinción por la Cultura Nacional (1994) y del lauro de Periodismo Cultural José Antonio Fernández de Castro, en su primer otorgamiento (1999), Pérez Betancourt hizo gala de su profesionalismo Cuba y en diversas latitudes, ya fuese como invitado a festivales o como enviado especial.

Como crítico, asumió la conducción de espacios televisivos como *Tanda del domingo*, *Cine vivo*, *Noche de cine* y el más reciente, *La séptima puerta*. Sobre la televisión, dijo en una entrevista con *Cubaperiodistas*, publicada en 2019:

“A mí, la televisión realmente nunca me gustó. Yo no soy un hombre de la televisión, no es mi medio. Prefiero sentarme delante de un teclado, que es donde me gusta pensar. Me vinieron a buscar del ICRT. Puse una condición que nunca ha sido cumplida: que el programa no saliera después de las 10 de la noche, uno de los grandes problemas que tiene hoy día.



“La gente ve mi comentario, ve una parte de película, pero no ve el filme. Luego, me llaman por teléfono para preguntarme en qué se acabó la película. Pero la televisión me ha posibilitado ser un alfabetizador del gusto”.

Su obra crítica y periodística constituye un legado que, junto al de otros grandes de la profesión, acompañará el quehacer de las nuevas generaciones de periodistas y críticos de cine.

La séptima puerta, programa que lo hizo merecedor del cariño y la admiración de su pueblo, no se cerró para él, como paradójicamente lo hizo la séptima de ese ciclo natural que es la vida. Para Pérez Betancourt una octava puerta se abrió: la eternidad.



Adiós a Migdalia Calvo

El 2 de marzo pasado falleció hoy Migdalia Calvo Yánez, especialista y asesora de programas de radio y televisión

Por Dirección de Comunicación

Fotos: Tomadas de Facebook y de Archivo En Vivo

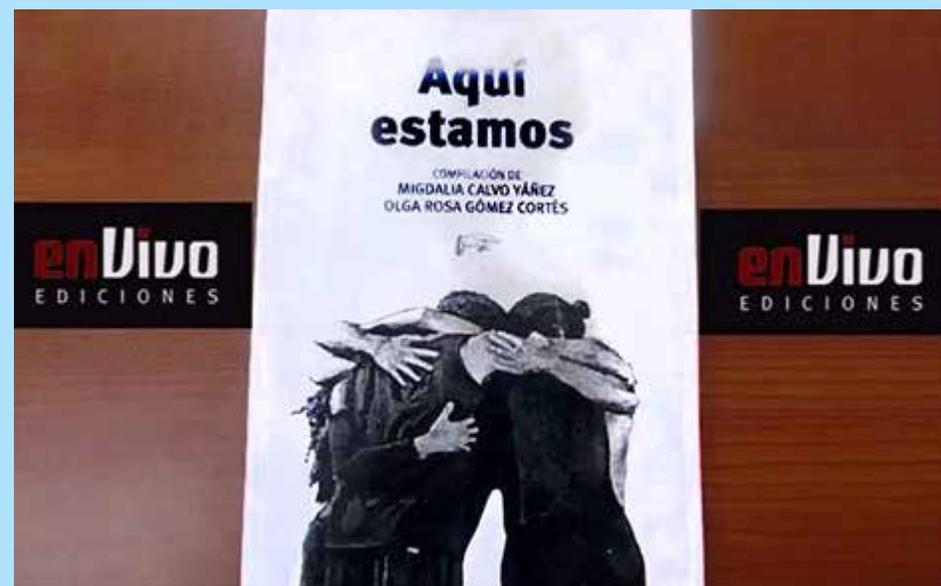
Migdalia Calvo Yánez trabajó como especialista y asesora de programas de radio y televisión durante alrededor de cinco décadas. Nació el 19 de octubre de 1944. Se graduó como Licenciada en Psicología y traductora.



En la televisión, se desempeñó como asesora de programas, espacios especializados educativos, variados, y fundamentalmente, cinematográficos. Muy conocido resultó su labor como guionista en el programa infantil *Tren de maravillas*, que cada domingo transmite Cubavisión.

Con el sello Ediciones En Vivo, publicó en 2012 el libro *Aquí estamos*, compilación en coautoría con Olga Rosa Gómez Cortés. La obra agrupa varios artículos periodísticos referidos en medios de prensa cubanos acerca de la telenovela que da título al volumen.

Calvo Yánez fue miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y Artista de Mérito de la Televisión. Recibió el Sello Aniversario 65 de la Televisión Cubana.



¡Cuando una mujer vuelve a la pantalla!

La nueva temporada del programa profundiza en conflictos de mujeres cuidadoras, de ancianos y otras realidades de las familias en la Cuba de hoy

Por **Dalgis Román Aguilera**

Fotos: **Cortesía del equipo de realización**

La esperada noticia nos llegó en tono feliz, a través de las redes sociales del programa, que han posteado detalles del proceso y nos contagian.

El espacio, de larga y necesaria permanencia en nuestra televisión, tendrá su reestreno el próximo 9 de marzo, hermoso regalo en un mes que trasciende las fechas, para seguir siendo reclamo por la legitimación de los derechos femeninos reconocidos a nivel gubernamental, pero de los que en la práctica, aún nos quedan como sociedad deudas que lastran la plenitud a la que aspiramos.

“Buena decisión”, con Paula Alí en el rol de la abuela que reclama la custodia de su nieto menor, será la primera entrega del retorno. Este lazo de sangre y de amor que refrenda el nuevo Código de las Familias, aprobado el pasado año, será una de las temáticas que ayuden a visibilizar el por qué después del Sí mayoritario, hay que buscar alianzas y caminos para concretar las soluciones.

Es que los asuntos medulares que con sapiencia y sensibilidad el pueblo distinguiera como urgentes están abordados en los guiones de una entrega que profundiza en los conflictos de las mujeres cuidadoras, la ancianidad en la Cuba de hoy, los nidos vacíos en tantos hogares, y la mujer siempre en el centro, liderando.



El grupo asesor de la Federación de Mujeres Cubanas trabaja con el colectivo que dirige la comprometida Marilú Macías. Esta cubana, sabedora en piel propia de los rigores que la vida nos impone, enamorada del proyecto al que le ha dedicado más que tiempo toda su energía, ha encontrado en cada integrante del equipo un aliado insustituible.

Nos habló con pasión de las guionistas Odalis González, Sutrayel Falcón, Helena López y Katia Bulié. Agradeció a quienes han aportado a cada historia y al elenco de primerísimo nivel. Reconoció la fotografía de Alberto Inerarity, la eficiente asistencia de dirección de Luis Alberto Ramírez, y de la joven editora Daniela Bachardó, a quien con maternal cariño llamó “mujer orquesta”.

Alberto Simis en el sonido, en la producción general Amelia Egozcue, y como productor de rodaje Alexei Batista, y en la coordinación de esta definitiva especialidad a Ofelia Fernández (Ofelita), incondicional batalladora de esta entrega hace tantos años.



Estos son más que nombres, son los latidos que impulsan un programa que tiene en la veracidad y el prestigio de Tamara Castellanos, un rostro y sello de particular hondura.

La directora del programa siente que Cubavisión pondera y respeta el espacio, Antonio Regalado, el especialista principal del canal, lo demuestra a nombre de todos. El programa concreta una misión importante para este medio tan masivo y gustado.

El jueves 9 de marzo no me habré dormido después de la novela, trataré de que mi fatiga de mujer cubana no venza a mi necesidad de sentirme parte. Estaré sentada junto a mi familia frente al televisor porque para nosotras, cada problema, inquietud, dolor, consejo necesario, mano extendida, es asunto de todas, no de una mujer aislada, y esa verdad tiene que extenderse y entenderse.

Convocan a 9.^{na} edición del Festival Internacional Rodando Fantasías

Se realizará del 1 al 4 de noviembre, en Santa Clara, Villa Clara, con la participación de niños, adolescentes y jóvenes realizadores de audiovisuales

Por **Maya Quiroga**

Foto: Tomada del Portal de la TV Cubana

El proyecto comunitario Rodando Fantasías, de la ciudad de Santa Clara, y la Red Cámara Chica de Cuba convocan a la 9.ª edición del Festival Internacional que se realizará del 1 al 4 de noviembre.

Se puede participar con obras producidas entre enero de 2021 y marzo de 2023, que no estén comprometidas con otros concursos y aborden temas relacionados con los derechos de la niñez y la adolescencia a un medio ambiente sano.

Según las bases del concurso, las obras no deben exceder los 10 minutos de duración. Cada obra se acompañará de un fotograma y una ficha con los siguientes datos: nombre del concursante, edad, país, ciudad, grupo de creación al que pertenece, *e-mail*, género, modalidad, duración, breve sinopsis y fecha de realización.

Las categorías del concurso son las siguientes: niñas, niños y adolescentes, colaboraciones entre adultos, niños y adolescentes y realizadas por adultos (artista novel). En todos los casos se establecen estos límites para las edades: de 5 a 11 años y de 12 a 18, en el caso de los púberes.

Los géneros y modalidades del concurso son: Ficción (dramatizado, mensaje de bien público y video clip) y No Ficción (Documental, Video Carta e Informativo).

La participación en el certamen incluye también los permisos de exhibición y reproducción en la Televisión Cubana (TVC), con fines educativos y sin ánimos de lucro.

El jurado del concurso estará integrado por representantes



de grupos de creación audiovisual (niñas, niños, adolescentes y sus familiares). Las obras de profesionales que compitan serán evaluadas por prestigiosos creadores de Cuba y el resto del mundo.

Se otorgarán 11 grandes premios (mejores obras de Ficción y No Ficción), en cada una de sus modalidades, mejor obra realizada por profesionales y tantas menciones como estime conveniente el jurado.

Los premios consistirán en diploma acreditativo y trofeo (El Chicuelo de Fantasía) así como una pieza certificada por el grupo RevoleteArte, que pertenece al Fondo Cubano de Bienes Culturales.

Las obras se enviarán en formato HD o Full HD, mp4/264, audio AAC a la dirección: cesarramonir@gmail.com. El plazo de admisión cierra el 1 de junio. El 20 de ese mes se darán a conocer las obras seleccionadas y el 1 de agosto, las finalistas.

Rodando Fantasías es un proyecto comunitario que tiene como propósitos formar a niños y adolescentes en el mundo de la realización audiovisual y contribuir a la gestación de un receptor crítico y activo desde edades tempranas, con el apoyo de sus familiares adultos, mediante el empleo de las nuevas tecnologías.

El destino principal de sus creaciones son los sitios de redes sociales, aunque como resultado de sinergias con la TVC, algunas pueden llevar a las pantallas tradicionales.

El Festival Rodando Fantasías se celebra anualmente, en noviembre, en saludo al aniversario de la firma de la Convención de los Derechos del Niño. En este 2023 se cumplen 25 años de la presencia del British Council en Cuba, máximo impulsor en la isla del proyecto Cámara Chica.

Reconocen labor periodística de profesionales de la TV Cubana

Roberto Ferguson y Héctor Ochoa merecieron el Premio Nacional de Periodismo José Martí y Abdiel Bermúdez recibió el Juan Gualberto Gómez

Por **Dirección de Comunicación**
Fotos: **Tomadas de Cubaperiodistas**

Cinco destacados profesionales de medios cubanos recibieron los Premios Nacionales de Periodismo José Martí por la obra de la vida, otorgado por la Unión de Periodistas de Cuba este 2023. Los laureados fueron María Menéndez, José Antonio Fulgueiras, Juvenal Balán Neyra, Roberto Ferguson y Héctor Ochoa.

Estos dos últimos, en años anteriores galardonados con el Premio Nacional de Televisión y la condición Artista de Mérito del Instituto Cubano de Radio y Televisión, destacan entre los directores y documentalistas del medio televisivo nacional. A continuación, se reproducen fragmentos de las actas del Premio Nacional de Periodismo José Martí que destacan el quehacer de Ochoa y Ferguson.

Acta del Premio Nacional de Periodismo José Martí 2023 Por La Obra De La Vida. Héctor José Ochoa Carrillo

El Jurado integrado por 16 prestigiosos periodistas cuyas firmas aparecen al pie de este documento declara que:

El expediente es distinto y diferente, lejos de los digitalizados en una memoria USB, incluso del teclado de una supuestamente obsoleta máquina de escribir. Está hecho a mano, de su puño y letra. Son sus archivos y es un privilegio leerlo, confrontarlo, recorrerlo. Porque es Historia viva y nos hace seguirlo en su habitual proceder profesional: "Cogí la cámara y salí corriendo para allá".

Este "loco" lúcido, de amorosa altura, enarbolando como su adarga de combate una ruidosa cámara de cine Bell & Howell de cuerda y tres lentes, lleva sobre sus hombros una



buena parte de las entrañas de un país de leyenda. No hay relato que no esté en sus registros de celuloide. Girón y el Flora, entre otros acontecimientos, asoman en imágenes en movimiento, irrepitibles, y en ellas se yergue Fidel. También el pueblo generoso que la escribe con sudor y sangre en combates contra la dictadura batistiana o contra el imperio que luego agrade a diario. Esa impronta está en zafras y alfabetización. «Gente buena», como describe a sus compatriotas. ¿Qué no ha presenciado y filmado en más de 90 años de existencia desde que comenzó de la mano de su padre como iluminador en los Estudios Nacionales de Cine, luego camarógrafo en la Dirección de Divulgación del Palacio Presidencial que ya era del pueblo y desde el Noticiero Nacional de Televisión?

No pocos con la pátina del tiempo, con orgullo y modestia, se agrupan por igual diplomas otorgados por la UPEC, la UNEAC, del ICRT y la CTC, tan importantes y apreciados como el de la Caribbean Broadcasting Union y el Festival de Nueva York.

Siempre decimos que los Premios son señales y, en el contexto y complejidades de los tiempos que desfilan

apresurados, esta decisión del Jurado es la del respeto al patrimonio, a los orígenes de un periodismo de la Revolución por la que este hombre está aquí y nuestro gremio con él. El combate no espera y en busca de la noticia y el compromiso, todavía parte veloz; nadie se lo contará, estarán en sus imágenes y sigue diciendo: “¡Yo soy guapo! Para ser periodista hay que ser valiente”. Y es sobre todo cuestión de amor por la profesión y pasión. Así es el camarógrafo y documentalista que lleva por nombre Héctor José Ochoa Carrillo.

Acta del Premio Nacional De Periodismo José Martí 2023 Por La Obra De La Vida. Roberto Cornelio Ferguson

Este jurado resuelve que merece con creces el Premio Nacional de Periodismo José Martí por la Obra de la Vida porque desborda talento creador y profesionalidad cuando coordina y supervisa cualquier programa televisivo, desde el espectáculo musical hasta el más trascendental acto político, y muestra el virtuosismo de un director extraordinario que derrocha cultura en cualquier misión en la cual pone su inteligencia en función de dar lo mejor, tal y como ha hecho en una larga trayectoria de trabajo y compromiso en la televisión cubana. Con razón se le calificó de “erudito del *switcher* y las cámaras de televisión”.

Recién graduado como Licenciado en Historia, en la Universidad de La Habana, llega al extremo oriental a tiempo para ser parte en la fundación del entonces canal Telerebelde, hoy Tele Turquino, y apenas un año después queda atrapado para siempre en la pantalla chica cuando en 1969, y durante 25 años, centró cátedra como director de emisión del *Noticiero Nacional de Televisión*.

Su crédito es garantía de excelencia y buen hacer en múltiples eventos relevantes: Cumbres de Jefes de Estado realizadas en Cuba, Marchas del Pueblo Combatiente, Tribunas Abiertas, multitudinarias concentraciones del 1 de Mayo, Festivales de Ballet, visitas de los Papas y otros líderes mundiales, comparecencias de Fidel en la televisión. Por igual en dramatizados, teatros y miniserias, proyección que reflejó en ¡Bravo! y también en la Mesa Redonda, de la que fue fundador en su condición organizativa rectora realizada durante 10 años.

Su sólida cultura y larga experiencia los ha repartido con sencillez en la formación de nuevos directores, a quienes da saberes aprendidos y acumulados para nutrirlos en el oficio. Trabajador incansable y de un alto concepto de la ética, se le reconoce por quienes han compartido con él trabajo informativo y artístico creador y por los televidentes, capaces de nombrarlo cuando de excelentes programas de la televisión se trata, porque ha contribuido a la cultura cubana y al desarrollo del tan importante medio de comunicación. Su vida ha sido y es la televisión.

Indiscutiblemente es sinónimo de compromiso, buen gusto, modestia y sensibilidad este maestro de la dirección que ha contribuido con mucho al patrimonio audiovisual cubano.

Premio Juan Gualberto Gómez 2023 para la TV

El Jurado, integrado por Irma Cáceres Pérez, Maribel Acosta Damas y Gianni López Brito, tras evaluar las muestras presentadas, consideró otorgar mención a Lázaro Manuel Alonso, del Sistema Informativo de la Televisión Cubana y el Canal Caribe.

Y concedió el Premio a Abdiel Bermúdez Bermúdez, también del Sistema Informativo de la Televisión Cubana y el Canal Caribe, por la prolijidad, diversidad y realización en el tratamiento informativo de acontecimientos relevantes en el año 2022. Por el abordaje de historias y relatos de gran impacto en el tejido social cubano.



Series juveniles en Cuba: solo abrir el corazón

Los dos últimos años han representado para la televisión cubana un resurgir de este tipo de dramatizados

Por **Jordanis Guzmán**

Fotos: **Tomadas del Facebook**

A los senderos de una mejor sociedad se llega gracias al contacto con los adolescentes y jóvenes que la forman; esos con la inquietud e inconformidad suficiente para cambiar el rumbo de las cosas, siempre y cuando haya en ese cambio valores que, como sólidas columnas, sostengan la diversidad de ideas y posturas que lleva implícita la juventud.

Nuestros medios de comunicación han sabido siempre acompañar a la juventud cubana con propuestas audiovisuales edificantes, acordes a sus intereses y al contexto social del que son hijos. Revistas de opinión, programas musicales, de participación, etc. han marcado la identidad colectiva de varias generaciones, pero han sido los dramatizados aquellos programas televisivos que más han calado en el público infantojuvenil, por la inmediatez de sus discursos.

El frescor del lenguaje, el tratamiento certero de temáticas propias de estas edades, las innovaciones estéticas y el descubrimiento de jóvenes figuras de la actuación para los medios han sido siempre factores en el éxito



de las series juveniles del patio. Pero, sin lugar a dudas, el desarrollo tecnológico y el contacto de los públicos con materiales foráneos bien facturados y “arriesgados conceptualmente” han influido en el gusto estético y la necesidad de nuevos contenidos.

Una serie juvenil hecha en la Cuba de estos tiempos, andará irremediamente inmersa en dos mares representacionales: aquel en defensa de la formación de valores y otro más preocupado por ser un retrato “fiel” de la juventud que tenemos.

Los dos últimos años han representado para la televisión cubana un resurgir de sus series juveniles, luego de casi una década sin desarrollar ningún proyecto que funcionara como la voz de nuestros adolescentes y jóvenes. Tres proyectos con estéticas y miradas diferentes han sido los iniciadores de este nuevo comienzo.

Calendario, con guion de Amílcar Salatti y dirección de Magda González Grau, abrió la posibilidad para tratar

temas muy asociados a los retos y responsabilidades de la educación cubana para con sus niños, adolescentes y jóvenes, que son, en resumidas cuentas, el futuro de este país.

La serie vistió los temas con organicidad, buen gusto y la suficiente empatía para no pasar inadvertida. Un guion construido desde el lenguaje de los jóvenes terminó por redondear las intenciones de la serie: enaltecer la labor de los educadores encargados de iluminar la inocencia de una de las etapas definitorias del ser humano. A los otros dos proyectos juveniles más recientes les ha faltado, quizás, nitidez en sus planteamientos formales. El regodeo del lenguaje o la imagen no siempre es efectivo en materiales diseñados no solo para un segmento poblacional, sino para otros públicos que circundan a esa primera audiencia.



Válida ha sido la intención de rescatar un género extraviado por años sin razones aparentes. Sabidas son las carencias productivas que afectan la aprobación de un proyecto, pero el género en cuestión ha demostrado por décadas la habilidad de sumar públicos y de poner sobre el tapete temas medulares en nuestra sociedad.

Con el reciente estreno de la segunda temporada de *Calendario* y la evidente efectividad de series anteriores como *Valientes* y *Primer Grado*, se hace necesario pensar en nuevas historias, nuevas miradas ficcionales que nos acerquen al mundo de los jóvenes y sus inagotables dilemas. Mucho queda por contar de la juventud que tenemos y soñamos. Es solo abrir el corazón, desde la responsabilidad y la ternura.



Cumpleaños / marzo 2023



En marzo celebran sus onomásticos artistas muy populares de la televisión cubana como Reinaldo Gómez, Magda González Grau, Miriam Mier, Norma Reina, Luis Hidalgo y Edesio Alejandro, así como reconocidos profesionales del medio, entre ellos, Zoila Amalia Busto, María de los Ángeles Núñez y Héctor Ochoa.

El equipo de realización de este boletín se une al homenaje a las mujeres cubanas y del mundo, en especial a las de la Televisión Cubana, a propósito de la efeméride del 8 de marzo. También reconoce la labor del personal de la prensa cubana, que celebra su día el 14 de marzo.

Muchísimas felicidades.

**Sin la mujer, la obra
ingente de la Revolución
no habría sido posible.**

Fidel Castro, 8 de marzo de 1997



Síntomas más comunes del dengue

Fiebre junto a cualquiera de las siguientes señales



Fiebre elevada



Dolor muscular y en las articulaciones



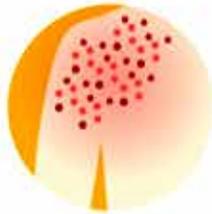
Náuseas y vómitos



Dolor de cabeza



Dolor detrás de los ojos



Sarpullido

Fuente:OPS

Si presentas alguno de estos síntomas acude a tu médico de la comunidad

Ciclo de transmisión del virus del dengue



SI ELIMINAMOS LOS CRIADEROS

ELIMINAMOS EL MOSQUITO





**NO TE DEJES
ATRAPAR
POR EL DESPILFARRO**

FMG



¡AHORRA SIEMPRE! Por ti y por Cuba



Dirección de Comunicación