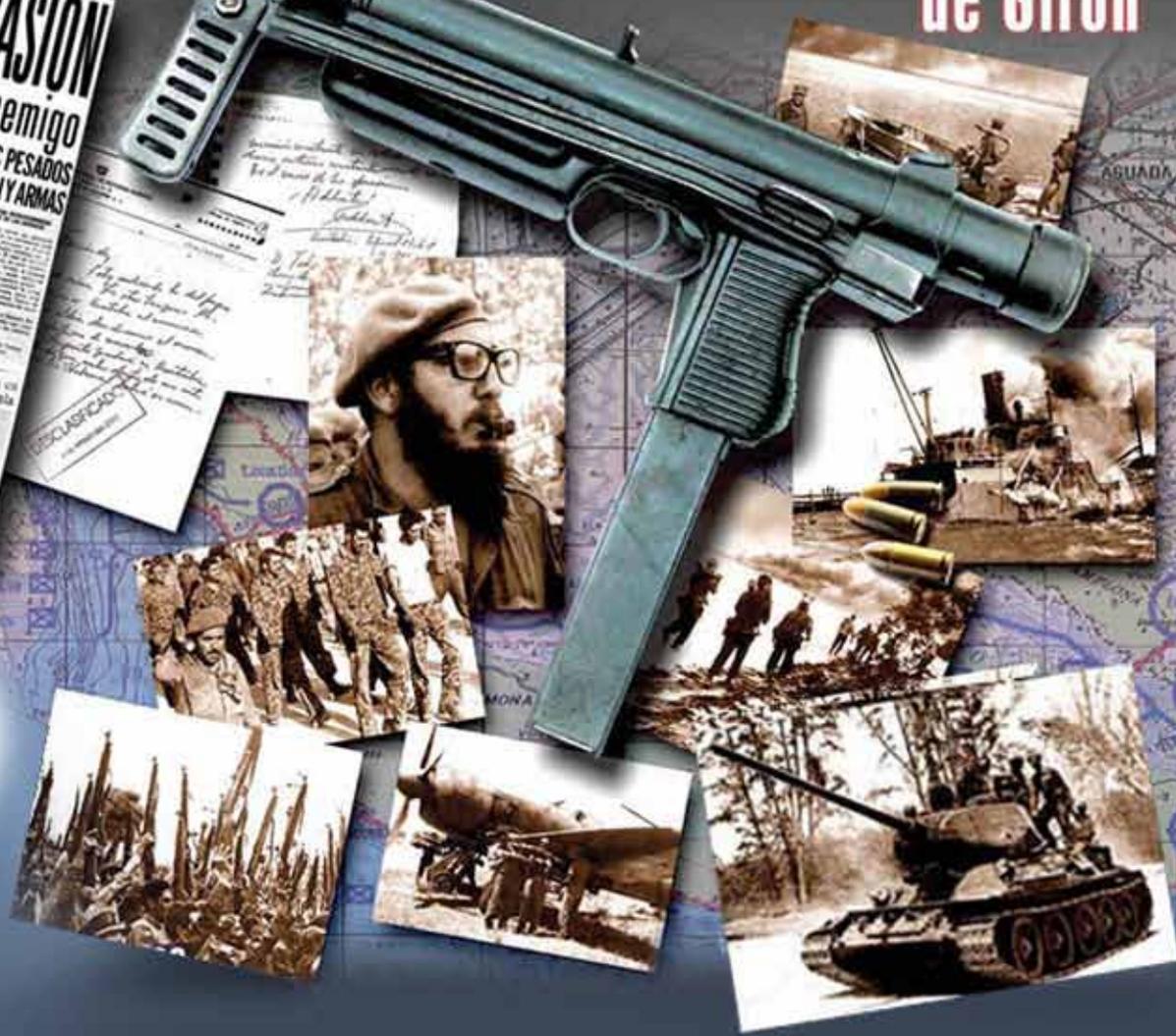
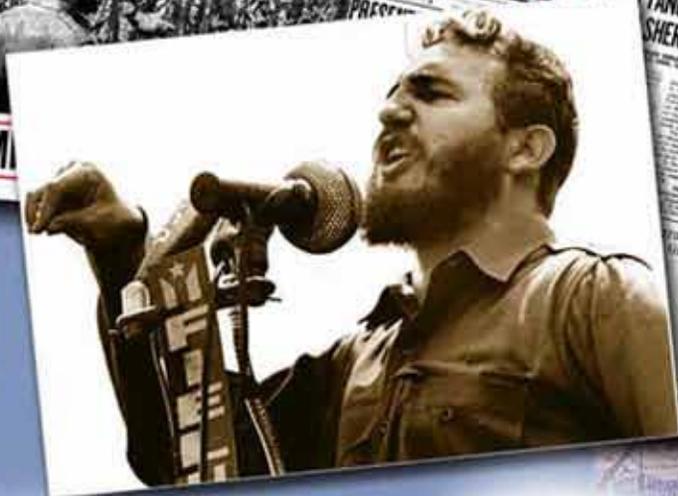


aniversario **62** proclamación del carácter socialista de la Revolución 15/4/1961
de la victoria de Playa Girón 19/4/1961

Inspirados por la Victoria de Girón



SUMARIO

Presentación / 3

Manos y corazón por Cuba / 4

TV Adentro

Feliz décimo aniversario, Tele Rebelde / 5

Homenaje

Héctor Ochoa: Un imprescindible del documental / 7

El adiós a un maestro / 9

Novedades

Cuba acogió la III Muestra Internacional de Cine Educativo / 11

En primer plano

Pablo Massip, defensor absoluto de la memoria histórica / 13

Sección Variedades

Promover el cine cubano desde la pequeña pantalla / 15

Cumpleaños de Personalidades y Directivos /17

Reflexiones de Fidel / 18



Equipo de realización de ComunicarTV

Directora: Caridad Rojas Zayas

Editoras: Georgina León

Danayris Caballero

Diseñador: Francisco Masvidal

Contactos:

envivo@icrt.cu

comunicartv@icrt.cu

7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789

Dirección postal:

Edificio N, Calle N, entre 21 y 23,
Vedado, La Habana. Código postal
10 400.

Su opinión cuenta:

escriba a comunicartv@icrt.cu y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

PRESENTACIÓN

Esta edición homenajea la victoria de Playa Girón, primera derrota del imperialismo en América Latina, el 19 de abril de 1961, y los aniversarios del Canal Educativo 2, los telecentros Palma TV, Tele Pinar, Tele Turquino y CNTV Caibarién, los programas *Antena* y *Arte 7*, así como de la emblemática Casa de las Américas.

Al resaltar los procesos electorales y legislativos que vive Cuba hoy, ComunicarTV ratifica el compromiso de la Televisión Cubana con la Patria, la Revolución y su pueblo, al mantener los espacios informativos donde se ofrecen detalles actualizados del quehacer del gobierno y el Estado cubanos en aras de perfeccionar el sistema económico, social y político, así como centrado en el cumplimiento de la Agenda 2030, que hace énfasis en el logro del desarrollo sostenible.

Como es habitual, se hace referencia al trabajo de los colectivos de los canales, entre ellos, se resalta esta vez a Tele Rebelde, que recientemente celebró una década de la renovación de su imagen.

Entre los compromisos del *Canal de los deportes en Cuba*, su directora señaló la pretensión de que la mayor parte de la programación sea en vivo y tenga mayor dinamismo, además de lograr la multimedialidad y avanzar en un nuevo modelo de gestionar los contenidos de manera que redunde también en mejoras económicas.

La sección Homenaje rinde merecido tributo *posmortem* al documentalista y camarógrafo Héctor Ochoa, Premio Nacional de Televisión y de Periodismo, así como al querido actor Rubén Breña.

Por su parte, el apartado Novedades resume el desarrollo en Cuba de la III Muestra Internacional de Cine Educativo, que este año conto por primera vez con un noticiero televisivo.

Otras propuestas del boletín son la entrevista al documentalista Pablo Massip y el comentario sobre la presencia de obras de la filmografía cubana en la pequeña pantalla, así como acerca de las alianzas entre la TV Cubana y el Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficos para apoyar la producción nacional de filmes y documentales.

La sección de los onomásticos destaca los cumpleaños de figuras muy populares de la televisión cubana como María Dolores Ortiz, Irma Cáceres, Baudilio Espinosa, Ana Gloria Buduen, Aramis Delgado, Carmen Ruíz, Miriam Socarrás, Jacqueline Arenal, Eman Xor Oña y Georgina Almanza.

Valga resaltar la convocatoria a participar en el tradicional desfile por el Primero de Mayo, que tiene lugar en distintas plazas del país, que generará una amplia cobertura televisiva y de otros medios de prensa, además de contar con una representación de los trabajadores de la radio y la televisión cubanas.



Manos y corazón por Cuba

Tras las elecciones nacionales, los nuevos legisladores, el Consejo de Estado, el presidente y el vicepresidente de la República, junto a trabajadores y pueblo en general, seguirán construyendo políticas y ejecutando medidas y acciones de cara al futuro

Por **Dirección de Comunicación**

Foto: **Archivo**

El pasado 26 de marzo, el pueblo cubano demostró en las urnas su firme e incondicional respaldo a la Revolución y al socialismo. El voto por todos, estrategia legada por el líder histórico de la Revolución, Fidel Castro Ruz, devino nuevamente en victoria y evidenció que Cuba sigue unida y luchando con sus propios esfuerzos por superar los obstáculos en el avance de los planes de desarrollo.

Los resultados finales de las elecciones nacionales, el pasado 26 de marzo, validaron la elección de los 470 candidatos propuestos como diputados al máximo órgano de poder del Estado, con más del 50 % de votos válidos emitidos por los electores, según el padrón electoral.

De acuerdo con la información ofrecida a la prensa por Alina Balseiro Gutiérrez, presidenta del Consejo Electoral Nacional (CEN), participaron seis millones 164 mil 876 electores en los comicios, cifra que representó el 75,87 por ciento de un padrón actualizado de ocho millones 129 mil 321 cubanos.

También se dio a conocer que hubo cinco millones 565 mil 640 de boletas válidas (90,28 %), de ellas, cuatro millones 12 mil 864 fueron marcadas con la opción de votar por todos los candidatos. En tanto, 215 mil 920 boletas fueron anuladas y 383 mil 316 se depositaron en blanco.

Durante el CXIII Pleno del Consejo Nacional de la Central de Trabajadores de Cuba (CTC), el presidente Miguel Díaz-Canel apuntó que las cifras alcanzadas en el sufragio se derivan de la resistencia heroica de los cubanos, en medio del desabastecimiento y las carencias.

“A ello habrá que responder con soluciones, acompañamiento

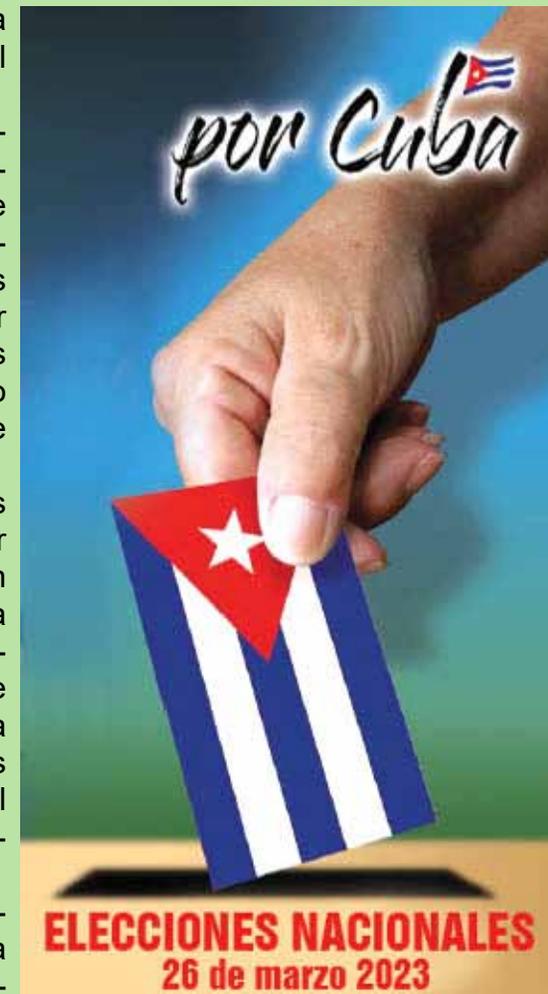
y espacios para ejercer de forma más eficiente la participación y el Poder Popular”, valoró.

El 19 de abril está prevista la conformación de la Asamblea Nacional del Poder Popular, y a partir de ese momento, los nuevos legisladores deben cumplir con múltiples responsabilidades, como elegir la dirección del Parlamento, los miembros del Consejo de Estado y el presidente y el vicepresidente de la República.

Asimismo, los parlamentarios deben aprobar nuevas leyes y dar seguimiento a la implementación de las adoptadas, a ello se suma la demanda de convertir a la Asamblea Nacional en un espacio donde se diriman, desde diálogos cada vez más interseccionales, asuntos debatidos por la sociedad, con el fin de impulsar los cambios requeridos en la nación.

Un momento de particular trascendencia histórica se vuelve a avizorar en la venidera celebración por el Día Internacional de los Trabajadores. A propósito de la fecha, la Central de Trabajadores de Cuba y sus sindicatos nacionales convocan a una masiva jornada de movilización presidida por el lema: “A la Patria, manos y corazón”.

Siempre fiel a su compromiso con la Patria, la Revolución y su pueblo, la Televisión Cubana mantiene los espacios informativos donde se ofrecen detalles actualizados del quehacer del gobierno y el Estado cubanos en aras de perfeccionar el sistema económico, social y político, así como centrado en el cumplimiento de la Agenda 2030, que hace énfasis en el logro del desarrollo sostenible.



Feliz décimo aniversario, *Tele Rebelde*

El canal celebra una década de arduo y sostenido trabajo luego de la renovación de su imagen



Por Ivón Peñalver
Fotos: Archivo

Tele Rebelde, *el canal de los deportes en Cuba*, invita a vivir la pasión, disfrutar aquellos eventos distintivos del gremio, tanto en la isla como allende las fronteras, y logra hacer partícipe al televidente de las victorias, los desafíos, incluso de los momentos más difíciles de nuestros atletas. Ese es Tele Rebelde, el canal que arriba a su primera década de arduo y sostenido trabajo.

Un canal que ha hecho suyo a los deportistas, a esos héroes que, alcanzando o no escaños de victoria, dignifican al pueblo que los acoge como hijos pródigos. Para ello, espacios como *Confesiones de grandes* y *Estocada al tiempo* validan la memoria histórica sobre personalidades y hechos que también dignifican la cultura nacional.

Los espacios documentales y para los menos conocedores, incluso, espacios como Cine deportivo les acercan desde el entre-

tenimiento a ese universo de goles, jonrones, metas, estocadas, uppercut. En cualquier caso, arte y deporte se complementan en favor del conocimiento y el disfrute del gran público.

El beisbol cubano —aun en situación muy compleja— ha encontrado cobertura no solo para la transmisión de encuentros importantes como la Serie Nacional, sino también ha despejado madejas de análisis en torno a su decurso actual. Con espacios como *Bola viva*, *Al duro y sin guante* y *Swing completo* se han colocado sobre el tintero más de una polémica reflexión desde un tono desenfadado y conversacional, sin temor a llamar cada fenómeno por su nombre.

Por su parte, el futbol, que sin dudas ha ganado gran cantidad de adeptos, sobre todo en la población más joven, de igual manera encuentra representatividad y respaldo en la transmisión habitual de Tele Rebelde. No ha faltado conocer cómo crece este deporte en la Isla, a través de espacios como *Fútbol por dentro*, *Fútbol internacional*, *Gol 360* y el gustado *Pasión mundial*.

Especialidades como el ciclismo, el voleibol, el baloncesto y, en menor medida, el balonmano y el atletismo, que podría tener mayor visibilidad, son otras que no faltan en la programación del canal.

Este cuenta con la herencia de nombres como Héctor Rodríguez, Eddy Martín y René Navarro, único Premio Nacional de Televisión perteneciente a la especialidad deportiva. Del mismo modo, atesoran resultados periodistas como Carlos Alberto González, Aurelio Prieto Alemán, Guillermo Benítez, Yisel Filiú Téllez, Ernesto Ruiz Ramos, entre otros.

También se agradece la conducción de profesionales reconocidas por su trabajo, como Niurka Talancón y Luisa Fernanda.



Con el don de la palabra para compartir momentos memorables destacan algunos nombres como el de Renier González, Rodolfo García, Eryan Guerra, Sergio Ortega, Camilo Pérez, Yimmy Castillo, Ángel Luis Fernández, hasta llegar a Melissa Blanco, primera mujer narradora-comentarista deportiva.

El *Noticiero nacional deportivo* es el principal espacio informativo de deportes de la televisión nacional. Por otro lado, *Meridiano deportivo*, justo a las doce del mediodía, coloca sus antenas sobre temas de especial relevancia. Ambos espacios coexisten con otros como *A todo motor*, donde un Milton Díaz Cánter abre el espectro de las curiosidades sobre un deporte poco conocido por el público de casa. Un canal inclusivo

Y en tiempos en que las distancias cada vez se acortan en cuanto a relación inmediata con el televidente, Tele Rebelde asume un valioso trabajo de comunicación que se activa a través de las redes sociales. Estas son fiel espejo de cuánto se consumen las propuestas del canal y cómo este es capaz de complacer o no las exigencias de sus seguidores.

Bajo estos presupuestos un equipo de trabajo de probada entrega celebra estos primeros diez años, hoy, dirigidos por una mujer: Vilma Leyva, con quien quisimos concluir este acercamiento.

¿Qué significa ser la directora de un canal deportivo?

- Para mí, significa un hermoso desafío y un alto compromiso. Lo primero está en poder lograr que este colectivo logre la satisfacción de sus públicos, a través de una programación que tenga presente sus preferencias.

“El compromiso queda en cada acción cotidiana, en función de lograr que todos los trabajadores se sientan estimulados, que apuesten por encauzar el cumplimiento de nuestra misión cada vez con mayor calidad, utilizando todos los espacios y lograr que las transmisiones deportivas y la programación habitual constituyan fuente de recreación y conocimiento para nuestro pueblo.

“Por ese camino, también se gestan los retos que radican, precisamente, en lograr una dinámica entre la producción de la programación habitual, la transmisión de eventos deportivos y la migración de estos a nuestros perfiles institucio-

nales en internet, y donde podamos lograr una interacción más cercana con nuestros públicos. Pretendemos que cada evento nacional que llevemos a nuestras pantallas se distinga por la calidad y el buen gusto”.

Luego de esta primera década de trabajo, ¿hacia dónde se inclinan los aciertos?

- Los principales aciertos están en la transmisión de múltiples eventos deportivos entre los que destacan este año el V Clásico Mundial de Beisbol, los Juegos Centroamericanos San Salvador 2023; en la transmisión de varios eventos nacionales como la 62 Serie Nacional de Beisbol; y el poder mantener programas habituales e incorporar nuevos espacios que destacan por su calidad y reconocimiento del público, como es el caso de Pasión Mundial, por ejemplo”.

En medio de la satisfacción que trae consigo la celebración de un cumpleaños, ¿qué proyecciones a mayor plazo tiene el canal?

- A largo plazo, pretendemos que la mayor parte de nuestra programación sea en vivo, que cuente con mayor dinamismo, reafirmando la identidad de nuestro canal como el único especializado en deportes. Lograr la multimedialidad y avanzar en un nuevo modelo de gestionar nuestros contenidos de manera que redunde también en mejoras económicas”.

Con un largo camino por delante, Tele Rebelde sigue creciendo y fortaleciendo sus propuestas. Gracias a todos los profesionales que han transitado por él, por los nuevos que siguen llegando, a los productores, directores —mención a Leytel Surros, que en los últimos tiempos ha asumido proyectos de excelente acogida—; especialistas de programación, al equipo de comunicación e imagen, rostro anónimo que traduce cuanto se realiza dentro del canal para lograr la satisfacción del televidente. A todos los que han contribuido a este desarrollo, felicidades por estos primeros 10 años.

Héctor Ochoa:

Un imprescindible del documental

El camarógrafo y realizador de documentales de la Televisión Cubana falleció a los 92 años

Por Dirección de Comunicación
Fotos: Tomadas de Cubaperiodistas

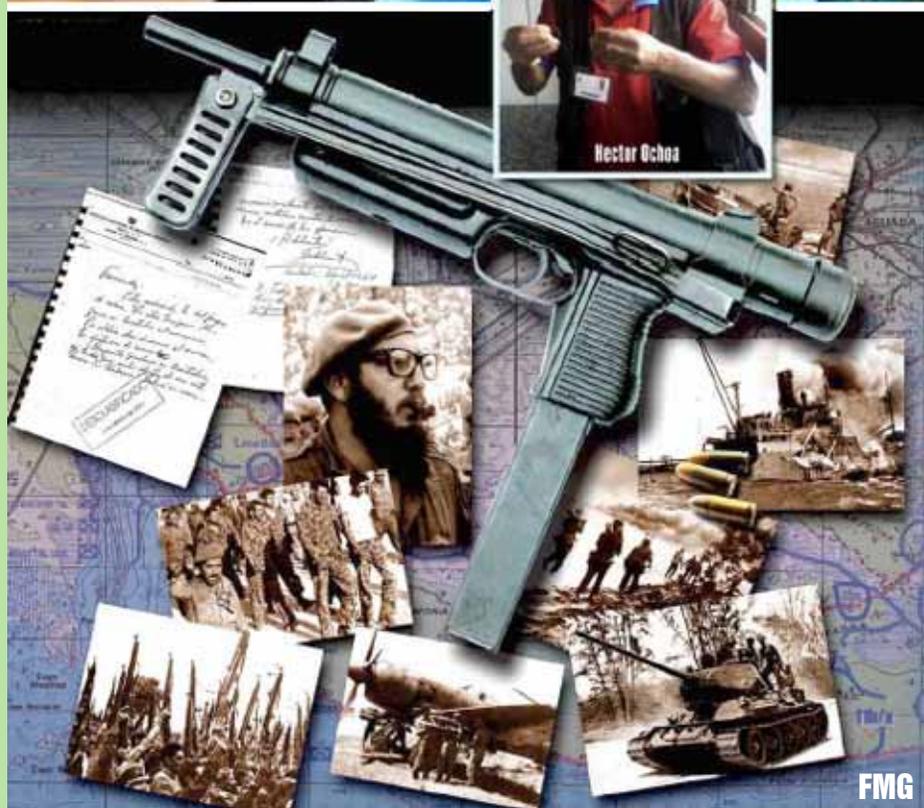
En horas de la tarde del pasado 15 de marzo, falleció Héctor José Ochoa Carrillo, Premio Nacional de Periodismo José Martí este 2023. El reconocido camarógrafo y realizador de documentales de la Televisión Cubana murió a consecuencia de un infarto cardíaco.

Se inició en el mundo del audiovisual en la década de 1940, como asistente de iluminación de los camarógrafos de cine, al rodar las noticias en vivo en el Estudio Nacional de Cine de Estrella y Plasencia, en La Habana. Al fundarse el *Noticiero Nacional de Televisión*, en 1961, comenzó su labor como camarógrafo.

Fue combatiente de la clandestinidad. En el estudio cinematográfico —donde aprendió el séptimo arte— almacenaban propaganda, guardaban armamento y desarrollaban una activa labor revolucionaria en contra de la tiranía batistiana, que condujo a que el 24 de abril de 1958, con la ayuda de sus compañeros de los Estudios Fílmicos, saliera de Cuba rumbo a Colombia y luego, a Venezuela.

A 30 kilómetros de Caracas, en La Guaira, tomó el yate Aurora, para regresar a Cuba, en la Navidad de 1958. A punto de triunfar la Revolución cubana, zarparon de las costas sudamericanas 12 miembros del M-26-7, dos venezolanos y un español, capitán de la embarcación.

Antes, el 6 de diciembre, un avión carguero C-46 había despegado del aeropuerto de Maiquetía, rumbo a la Sierra Maestra, con armamentos y municiones: En el Aurora, también traían pertrechos de guerra para contribuir a darle la estocada final a Batista. Con una cámara de 35 milímetros, Ochoa grabó toda la travesía.



En el propio año 1959, comenzó a trabajar como camarógrafo en la Dirección de Divulgación del Palacio Presidencial. Ello le permitió filmar acontecimientos relevantes de la naciente Revolución, que después eran transmitidos por el *Noticiero Nacional de Televisión*.

Entre esos importantes hechos estuvo la primera concentración popular, el 22 de marzo de 1959, en la casa de gobierno; el primer desfile por el Día Internacional de los Trabajadores, en la Plaza de la Revolución; la Primera Declaración de La Habana; el último discurso de Camilo Cienfuegos, el 26 de octubre de 1959.

Ochoa estaba en La Habana cuando se produjo el desembarco de tropas enemigas por Playa Girón. Partió hacia allá, en la madrugada del 18 de abril. La cámara utilizada por él, en la batalla de Playa Girón, se conserva en el Museo de la Imagen Bernabé Muñiz Guibernau, en Santiago de Cuba.

El camarógrafo perpetuó para siempre la imagen de un *jeep* invasor, repleto de armas automáticas y un mercenario herido. Parado sobre el diente de perro, filmó los tanques que avanzaban por la playa y mojaban allí sus esteras. De un T-34 que se abrió paso entre las uvas de caleta, Fidel Castro saltó y subió a otro blindado, un cañón autopropulsado SAU-100, dotado de una pieza artillera de cien milímetros que espetó el proyectil directo al buque Houston.

Ochoa también grabó las imágenes del sepelio de las víctimas: la tabla y la sangre numerosa que describiera Nicolás Guillén en su poema, el rostro del muchacho que apenas comenzaba a vivir y que la aviación enemiga lo había acribillado. Fue testigo del histórico discurso, en la intersección de las calles 23 y 12, en el Vedado, donde el entonces primer ministro, Comandante Fidel Castro, declaró el carácter socialista de la Revolución Cubana.

No se apartaba de la boina verde olivo, fruto de una vivencia personal, pues perteneció a un muchacho que mataron en las ensangrentadas arenas de Girón.

Ochoa atesoró una historia pródiga en el mundo del documental. Entre sus obras se inscriben *El festival de la toronja* (1962), *El castero* (1965), *Vanguardias del volante*, de los Estudios Cinematográficos de la Televisión Cubana —que concursó en el Festival de Leipzig celebrado en noviembre de 1968—, *La verdad de una historia* (2014) —premiado en el Festival Internacional de Televi-



sión, el festival Caracol, de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, y por la Caribbean Broadcasting Union.

Además, colgado de un helicóptero rodó escenas del ciclón *Flora*. Grabó numerosas visitas de alto nivel gubernamental a nuestro país, también diversas escenas exteriores para el espacio televisivo *Aventuras*.

Por su brillantez como profesional del lente, en el año 2002, recibió el Premio Anual Juan Gualberto Gómez de Periodismo, en el apartado de cine, y cuatro años más tarde, mereció el Premio Nacional de Televisión, uno de los reconocimientos que guardaba como gran tesoro de su paso fértil por el mundo del audiovisual. Poco antes de su fallecimiento había recibido el Premio Nacional de Periodismo José Martí por la Obra de la Vida, que otorga la Unión de Periodistas de Cuba.

Al conocer el deceso del laureado documentalista y camarógrafo, el vicepresidente primero del Instituto Cubano de Radio y Televisión, Waldo Ramírez, escribió en su cuenta de Twitter: “Se ha ido Ochoa. Un imprescindible del documental. Seguiré escuchando su profunda voz procurándome. Seguirán intactos su abrazo entrañable, su permanente escudriñar en la historia, su inagotable amor por la Revolución”.

El adiós a un maestro

La noticia del deceso del actor Rubén Breña, el pasado 23 de marzo, conmovió profundamente a sus seguidores, amigos y conocidos

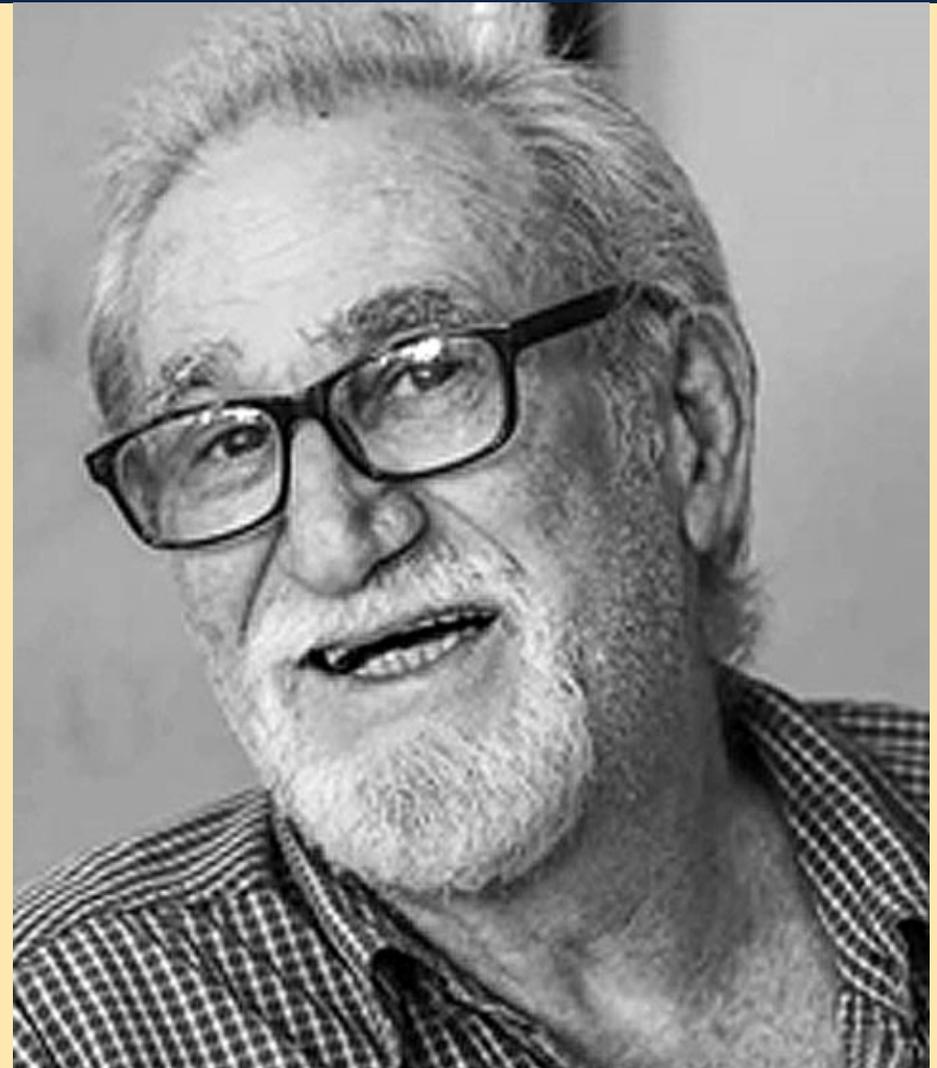
Por **Lety Mary Álvarez**

Fotos: **Tomadas del Portal de la TVC**

Un mediodía de 2021 retuve a mi familia en la sala, frente al televisor. ¡Silencio! Va a hablar Rubén Breña. Siempre perseguía sus entrevistas. Lo admiraba desde niña. Me sedujo la grandeza interpretativa de aquel “gigante de ojos claros”. Así lo veía, aunque parezca manida esta comparación.

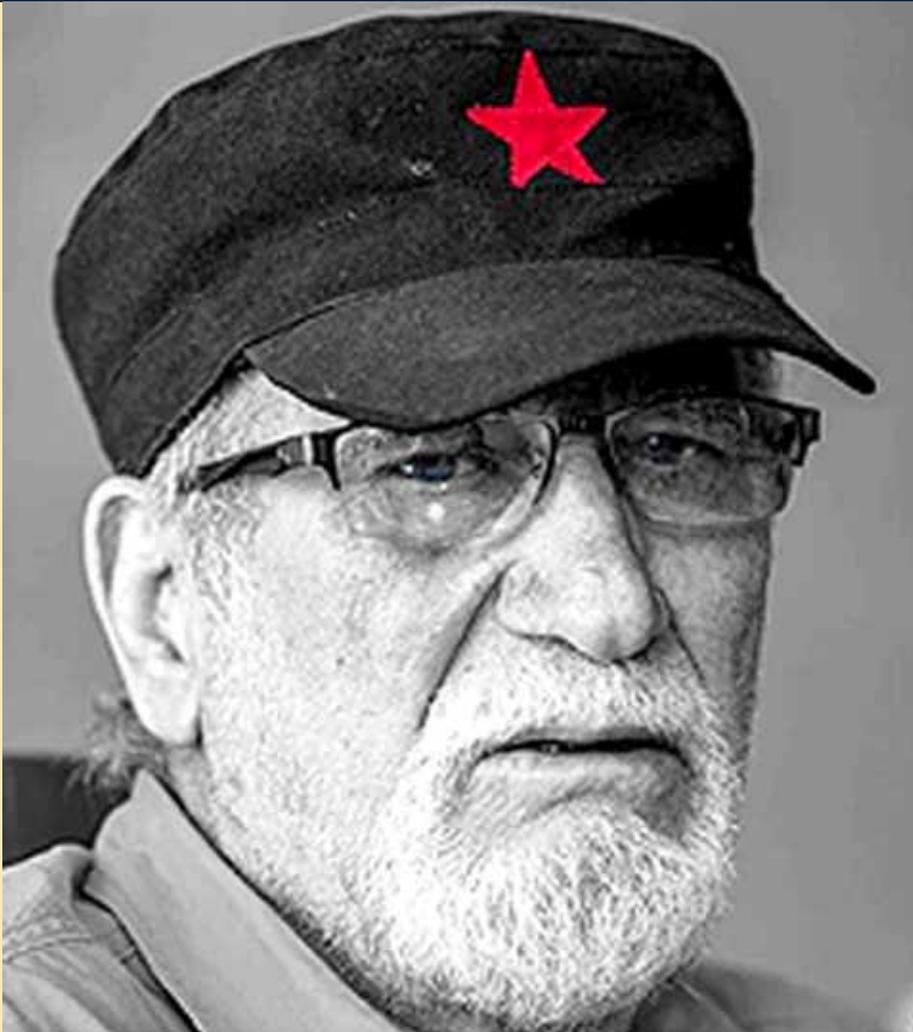
Sobre Breña se conoce de su temprana inclinación por el arte. Incursionó en varias manifestaciones desde su natal Pinar del Río. Con el tiempo, surgió un hombre de teatro y, a pesar de las numerosas experiencias vividas en las tablas, llegó un día a la pequeña pantalla y jamás se marchó. Pudiera enumerar las obras que abarca su extensa filmografía en televisión y cine, mas, el imaginario popular cubano guarda cada consulta con el doctor Fernández, en *Tierra Brava*, o las místicas cartas del Tarot de Tirso Molina, en *Destino Prohibido*.

Un bombero veterano nos adentró en *Historias de Fuego*, con ternura y tozudez mezcladas. *Al compás del son*, en la



Cuba de los años 30, nos estremeció con una de las muertes más impactantes de nuestras telenovelas; el senador Armenteros caía lentamente en un salón del Capitolio, a los pies de la República. Recientemente, Luis Manuel volvió a mirar la vida y las oportunidades de ser feliz y, una vez más, su muerte en escena extirpó sensibilidades.

Ahora quisiera creer que ha muerto ficticia y magistralmente, como tenía acostumbrado a su público. Pero la



muerte y su poder arrebatador se han lanzado sobre el actor prolífico, a quien muchos llamaban maestro. Apparentemente temido, su imponente sobriedad venía acompañada de una extraordinaria calidad humana, comentan los que compartieron con él en la vida y el trabajo. Su sentido del humor fue agudo, incluso en el set de grabación.

En varias ocasiones, se refería al ritmo acelerado como exigencia productiva en los rodajes, aun así, se involucraba frecuentemente en proyectos de todo tipo.

Podremos disfrutar de su actuación en *El derecho de soñar*, próxima telenovela que estrenará Cubavisión, donde Breña da vida a un ilustre y experimentado director de programas radiales.

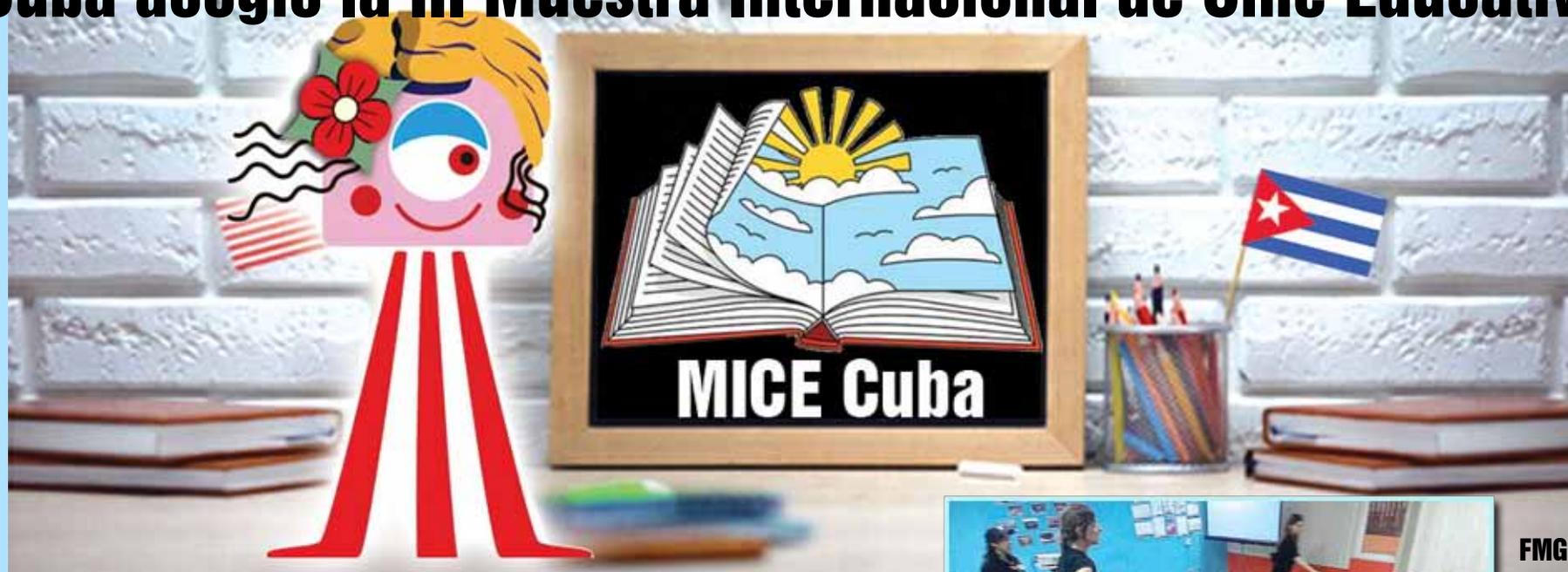
El mismo intérprete versátil y consagrado, pintaba cuadros de manera empírica, pues poseía conocimientos de artes plásticas, aunque nunca tuvo una formación sólida en esta manifestación artística. Regalaba a sus amigos algunas de sus creaciones.

Tenía mucho por dar todavía. Emprende el viaje hacia la eternidad con el rastro de un camino luminoso: su arte. El arte en que lo sentimos colérico, diáfano, agresor, profesor, abuelo...

Hoy leo, descubro y escucho anécdotas con un Rubén Breña protagonista. Yo no tengo ninguna. Jamás lo tuve cerca. Quería conocerlo y, en mi imaginación de simple mortal, creé escenas donde dialogábamos en una entrevista. Ojalá este escrito surgido del dolor esté a su altura, maestro.



Cuba acogió la III Muestra Internacional de Cine Educativo



Este evento constituye una plataforma de capacitación y para exhibir obras y proyectos audiovisuales realizados en contextos educativos y comunitarios

Por Dirección de Comunicación
Fotos: Tomadas de Internet

Una amplia selección de audiovisuales realizados por infantes y adultos en contextos educativos y comunitarios, integraron la III Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE), del 27 de marzo hasta el 9 de abril.

El evento se inició en Holguín e incluyó en su calendario actividades y proyecciones en La Habana, en los cines Yara, La Rampa, Riviera, Chaplin, la sala Glauber Rocha, el Cinecito de San Rafael, el espacio cultural Enguayabera, el Multicine Infanta y varias comunidades, informaron los organizadores.

Producciones locales y foráneas figuraron en el catálogo del encuentro, entre ellas, el filme argentino *Cara sucia, con la magia de la naturaleza*, de Gastón Gularte; así como el francés *Fahim*, de Pierre-François Martin Laval.



FMG

Asimismo, se presentaron los audiovisuales *El Novato*, de Rudi Rosenberg; *El malvado zorro feroz*, de Benjamin Renner y Patrick Imbert; *Mi amigo pony*, de Nicolas Vanier; *Fernanda y el extraño caso del mensaje a Figueroa*, de Mario Rivas, y *La Súper*, de Ernesto Piña.

MICE también constituyó una plataforma de capacitación y para compartir los resultados de los proyectos encaminados a promover el desarrollo y la apreciación del audiovisual entre las nuevas generaciones.

La cita se dedicó a la región española de Cataluña y el programa abarcó talleres, desfiles, proyección de audiovisuales, visitas a comunidades y casas editoriales, exposiciones, entrega de premios, entre otras propuestas, indicaron los organizadores en conferencia de prensa.

Como sede de esta edición, se escogió especialmente a Gibara, debido a su experiencia en el audiovisual y por ser un municipio impulsor de la educación ambiental, geológica y ecológica.

Educación audiovisual

La muestra se enfocó en promover la educación audiovisual y el cine, potenciar las proyecciones de películas hechas en entornos educativos, con énfasis en la lectura y la escritura de imágenes, así como en la exhibición de filmes profesionales para el público infantil.

En Holguín tuvieron lugar los talleres de diseño robótico y para impresión 3D, un desfile de disfraces de personajes de películas, la exposición fotográfica “Humedales”, del proyecto comunitario Voces, y la proyección de la obra *Galápagos: Ecológica, Inclusiva y Accesible*.

Estudiantes de la escuela de primaria Frank Hidalgo Gato, de La Habana, participaron en los talleres impartidos por el profesor español Diego Rodríguez y la profesora alemana Maya Gotz.

A su vez, los talleres robóticos de El Caleidoscopio sesionaron en la sede de A+ Espacios Adolescentes, perteneciente a la Oficina del Historiador de La Habana. Por su parte, la canadiense Marney Malaba presentó la ponencia “El cómo y el porqué de la inclusividad en KidsTV”.

La Habana también contó con espacios de capacitación sobre la producción para niñas y niños con discapacidad auditiva, así como los talleres sobre Motion Control con Arduino y Stop Motion Cambio Climático.

De acuerdo con la coordinadora general en Cuba, Ivonne Sánchez Noroña, integraron la muestra fílmica películas realizadas por estudiantes de varios países, en entornos de aprendizaje y de los géneros cortometraje, ficción, animación, documental y reportaje.

El catálogo piezas profesionales agrupó a realizadores de Argentina, Alemania, Cuba, Galápagos, Sahara, Uzbekistán e Irán enfocados en fomentar el uso de los medios audiovisuales como herramienta básica de aprendizaje, con el apoyo de las nuevas tecnologías.

El noticiero

Desde el 3 y hasta el 9 de abril, el canal Cubavisión transmitió un noticiero especial sobre MICE 2023, a partir de las 5:50 p. m., bajo la dirección de Luis Aguilar García. Este espacio también fue publicado en YouTube, con el objetivo de informar sobre las actividades diarias de la muestra.

En una entrevista para el Portal de la TV Cubana, Aguilar explicó que el Noticiero MICE ofrecería información “de primera mano” sobre la muestra. Con una duración de cinco minutos, el espacio

resumió a diario las actividades de cada jornada y presentó fragmentos de las obras en concurso y una cartelera sobre nuevos eventos de MICE.

El noticiero, realizado por el mismo equipo del programa infantil *No te lo pierdas* (cartelera cultural), tuvo como conductores a Rocío Moreira y Jade Santiesteban, y tuvo el apoyo de tres periodistas del Sistema Informativo de la Televisión Cubana.

La Muestra Internacional nació en Valencia, España, en 2013, como resultado del trabajo de Josep Arbiol. Para su creación ese maestro de enseñanza primaria, que se dedica a fomentar la apreciación del audiovisual entre sus alumnos, se inspiró en la labor que venía realizando, en América Latina, específicamente en Cuba, Pablo Ramos, quien fuera el padre de la Red del Universo Audiovisual de la Niñez Latinoamericana y Caribeña (Red Unial). Hace tres años, el Instituto Cubano de Investigación Cultural Juan Marinello se puso en contacto con Arbiol y, en enero de 2020, se desarrolló la primera edición de MICE Habana, posteriormente bautizada como MICE Cuba.

El comité organizador del evento cuenta con la colaboración del Instituto Cubano de Radio y Televisión, los Ministerios de Educación y Cultura, el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos y sus estudios de Animación, la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, el Consejo Nacional de Casas de Cultura y la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, entre otras instituciones.



Pablo Massip, defensor absoluto de la memoria histórica

Fragmentos de la entrevista publicada en el Portal de la Televisión Cubana

Por Ivón Peñalver

Fotos: Cortesía del entrevistado

“Recoger en cualquier soporte lo bueno y malo del ser humano solo por atesorar y preservar la memoria histórica” es una de las esencias de vida de Pablo Massip, este profesional desde siempre vinculado al audiovisual, cuyo apellido es una excelente carta de presentación, a la vez que los resultados de su oficio lo llevan a convertirse en un muy interesante referente creativo.

Asumir la creación desde el audiovisual en cualquiera de sus expresiones y formatos, encontrar en la televisión una manera otra de re- y crear nuevas realidades son algunas de las aristas que serán abordadas en esta conversación.

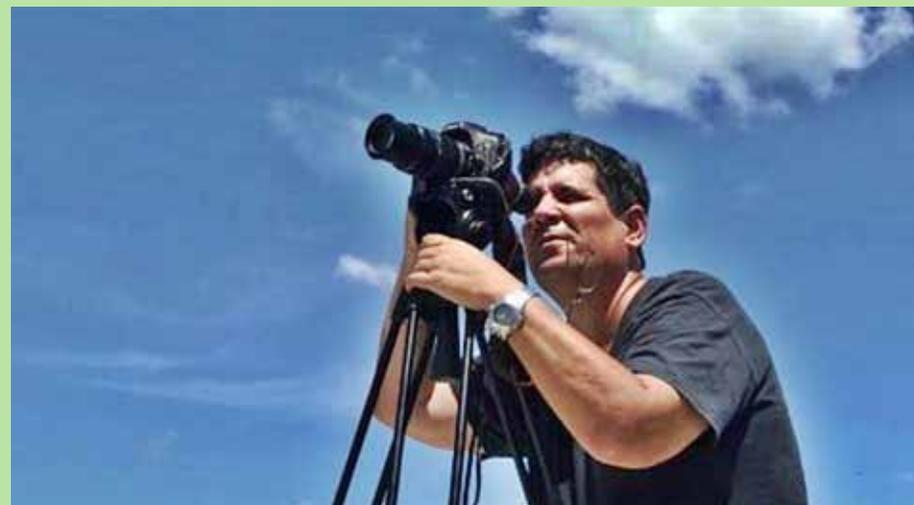
Haber nacido tan cerca del mundo del cine, ¿cómo define tu relación con la cámara?

Como bien dices, tuve la suerte de haber nacido cerca del cine. Creo que mi padre me arrastraba a su trabajo—no había con quien dejarme— y se lo agradezco eternamente porque, de alguna u otra manera, eso me permitió ser testigo de su forma de hacer.

Estar, por ejemplo, en la filmación de *Páginas del diario de José Martí* fue muy importante. Me hice amigo de los extras, los españoles y los mambises. Imagínate, a un niño ponerle en frente caballos, machetes, gente con fusiles, vestuario, maquillaje; de pronto, yo me hacía en aquella época. Por tanto, para mí todo aquello resultó increíble, era como jugar dentro de un mundo real e imaginario al mismo tiempo.

Recuerdo haber echado a perder algunos planos de esa película porque de pronto no sabía que se estaba filmando y al ver pasar cerca de mí a esos “amigos” que andaban con machetes y caballos pues aquello me “inspiraba” a pasar por delante de la cámara e ir a saludarlos. De pronto, cuando menos lo esperaba, sentía a mi padre, muy molesto decir. “Llévenselo que no sé qué voy a hacer con él”.

Y no faltaba más, me sacaban de la filmación y me llevaban para lo que hoy sería aseguramiento, con la gente de producción y allí me dejaban entretenerme con el caballo del personaje de Máximo



Gómez que, por cierto, lo interpretaba Justo Vega. O sea, el hecho de estar inmerso en esos rodajes me hizo acercarme al mundo de las cámaras, las luces, el vestuario y fue despertando dentro de mí ese bichito que llamamos inquietudes.

La primera vez que tuve una cámara en mi mano fue Zenit TL, creo que mi padre no la usaba mucho; me la regaló y a partir de ese momento, ahorré mi dinerito para comprarme unos rollitos de película ORWO NP 27 que vendían en las tiendas de La Habana y con eso era feliz. Solo tenía la posibilidad de tomar 36 fotografías así que las ahorra al máximo.

Por entonces, mis temas eran la arquitectura, los paisajes urbanos, algunos animales que se me ponían delante. En el primer caso, no tanto la fachada de una casa, como los dibujos impresos en ella. Para fotografiar a los animales, al tener la limitación de un lente sencillo, me di cuenta que con un poco de paciencia, si me mantenía tranquilo, ellos, acostumbrados a ver a las personas transitar, no huían, entonces y podía lograr la instantánea.

Con esa misma cámara me fui a la Unión Soviética a estudiar Historia y Ciencias Sociales, y allí aprendí seriamente fotografía; al mismo tiempo, veía mucho séptimo arte. De hecho iba frecuentemente a unos cines especializados en cortometrajes hechos para niños y adultos, y todo ese mundo me cautivó de tal manera que



puedo definir que la relación que hoy establezco con la cámara es totalmente intimista. La cámara para mí es como la extensión de lo que imagino... y veo.

¿Qué significa para ti el género documental? ¿y qué compromisos te entraña?

Es un reto enorme, creo que bebí de tres grandes documentalistas cubanos: Tomás Piard, Enrique Pineda Barnet y José Massip. Tres formas diferentes de realizar el documental, de percibir la vida y por tanto, de llevarla a pantalla.

Mi padre tenía una forma muy rígida de dirigir en los documentales. Él decía que había que hacer esto y era así, podías sugerirle, pero no, él tenía muy claro el qué y el cómo. Pineda contaba con una flexibilidad que posibilitaba mayor movimiento a la creación. Era más abierto y con Tomás todo movimiento llevaba el concepto detrás: la búsqueda de esa realidad que, a la larga, él iba a transformar en el documental. Por tanto este género, además del reto que constituye per se, para mí es la extensión de ellos tres.

(...)

Actualmente eres el codirector del programa televisivo Marcas, que transmite Canal Caribe y tienes en proyecto otros.

¿Por qué?

Ha ocurrido algo importantísimo en la historia de la humanidad y es que hoy el cine se realiza con técnicas, cámaras, equipos de sonido digitales... El soporte cinematográfico cada vez se utiliza menos, por tanto, en lo personal, el paso del cine al formato televisivo para mí fue un proceso absolutamente normal.

Lo que sí puedo asegurar, desde mi humilde experiencia, es que el video impone una disciplina que parece más complicada que cuando

se trabajaba con la película fotosensible. Es muy interesante y muy plausible que ese tránsito también haya llegado a Cuba.

Hoy tenemos una crisis grande, se producen pocas películas; por tanto, la televisión es el punto convergente al que he ido a parar. Asumo la codirección del programa Marcas y otros porque lo importante es crear. Los proyectos que estamos gestando en ALMAR Producciones, nuestro equipo de realización audiovisual, los consideramos importantes y necesarios para la televisión cubana.

Hemos concebido un programa de entrevista, de pensamiento y reflexión sobre la situación actual del país y el mundo. Y el otro proyecto consiste en un show televisivo de sábado por la noche, cuando la familia está en casa. La televisión continúa siendo el lugar para el que se sigue ideando.

¿Cómo te imaginas o proyectas para un futuro (inmediato)?

Simplemente, sin dejar de crear, con un montón de proyectos, generando nuevas, ideas, realizando documentales, uno de ellos como homenaje a mi padre en Viet Nam y Laos, retomando esa tradición familiar de asumir trabajos de corte histórico.

Hay otro proyecto (largometraje) que tengo entre manos hace rato sobre Henry Reeve, ese joven que llegó a Cuba a luchar en la guerra de Independencia. Así me imagino, soñando y produciendo documentales de todo tipo, pero sobre todo, defendiendo siempre lo que somos y cómo somos los cubanos.



Promover el cine cubano desde la pequeña pantalla



Las películas de producción nacional ha sido parte de la programación habitual de la televisión cubana

Por **Rubén Ricardo Infante**
Fotos: **Archivo**

El pasado 24 de marzo, el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) cumplió 64 años de fundado. El sueño materializado por Alfredo Guevara, Tomás Gutiérrez Alea, Julio García Espinosa y otros jóvenes se cumplió, gracias a la aprobación de la primera ley de índole cultural después de 1959, firmada por Fidel Castro.

La creación audiovisual que comenzó a desplegar la institución permitió contar con frecuentes estrenos de películas en las salas de cine habaneras y del resto del país; después, llegaban por derecho propio a la Televisión Cubana.

Filmes como *El brigadista* (Octavio Cortázar, 1977), *Retrato de Teresa* (Pastor Vega, 1979), *Se permuta* (1983) y *Plaff* (1988), ambas de Juan Carlos Tabío, constituyen una opción recurrente en la programación televisiva en días feriados y una devota pasión nos conmina a volver a verlos.



Las obras producidas desde el ICAIC comenzaron a formar parte de la cultura y la identidad de los cubanos. Algunas de ellas, entre las que podríamos mencionar al personaje Elpidio Valdés, las emisiones del *Noticiero ICAIC Latinoamericano*, las creaciones musicales del Grupo de Experimentación Sonora... se han insertado en una zona emotiva y cercana del público cubano.

En los últimos años, además de la promoción y exhibición del cine cubano, la Televisión Cubana y RTV Comercial se han sumado a la voluntad de producir cine de manera conjunta con el ICAIC, lo cual ha permitido fortalecer alianzas.

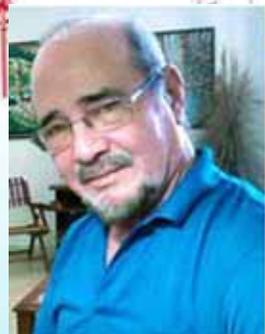
El programa *De cierta manera* sostiene la presentación de obras cubanas en cada una de sus emisiones; *De nuestra América*, *Historia del cine* y otros espacios televisivos cinematográficos también colocan de manera ocasional filmes cubanos.

La programación de animados y documentales es habitual, solo quedaría por insertar, en otros programas, los cortometrajes, un formato que por su variable extensión podría formar parte de programas de corta duración (de 27 minutos) o ser incluidos en revistas.

Hoy, el ICAIC confirma la estrecha, sostenida y profunda relación de trabajo con la Televisión Cubana.



Cumpleaños de personalidades y directivos de la TV / abril 2023



En abril celebran sus onomásticos figuras muy populares de la televisión cubana como María Dolores Ortiz, Irma Cáceres, Baudilio Espinosa, Ana Gloria Buduen, Aramis Delgado, Carmen Ruíz, Miriam Socarrás, Jacqueline Arenal, Eman Xor Oña y Georgina Almanza.

Están también de aniversario el Canal Educativo 2 y los telecentros Palma TV, Tele Pinar, Tele Turquino y CNTV Caibarién.

“Solo una cosa los detuvo,
solo una realidad los
detuvo, ¡y esa realidad fue
nuestro pueblo!, ¡ese muro
que se encontraron fueron
nuestros combatientes!”

Fidel Castro, 19 de abril de 1962

PRIMERA DERROTA
DEL IMPERIALISMO
YANQUI EN AMÉRICA

**PLAYA
GIRON**



Desconecta y apaga

lo que no estés usando



EL AHORRO ES UNA TAREA DE TODOS



**EI MOSQUITO TRANSMITE:
DENGUE
CHIKUNGUNYA
FIEBRE AMARILLA**

**DEBEMOS ELIMINAR
LOS POSIBLES
CRIADEROS**

