

ComunicarTV

Número 84 / mayo 2023
Boletín de la Dirección de Comunicación

enVivo
EDICIONES

TELEVISIÓN
CUBANA



ANIVERSARIO 24
21 de mayo de 1999
CASA
PRODUCTORA
TELENOVELAS



ANIVERSARIO 21
9 de mayo de 2002
Canal Educativo



ANIVERSARIO 28
9 de mayo de 1995
CNC TV Granma



SUMARIOPresentación / **3**ICRT, más que siglas, una historia imborrable / **4****TV adentro**CNC TV Granma: una apuesta por la calidad y la capacitación / **5****Homenaje**Verónica Lynn, el rostro mayor de la actuación en Cuba / **7**Roberto Perdomo y la simpatía del público / **9****Novedades**Iniciará transición parcial a la Televisión Digital Terrestre en La Habana / **10**Presentan Cuba y China programa televisivo conjunto / **11****En primer plano**Canal Educativo: la continuidad de una idea / **12****Variedades**Por la equidad de géneros en nuestros medios / **15****Cumpleaños / 17****Reflexiones de Fidel / 18****Equipo de realización de ComunicarTV**Directora: **Caridad Rojas Zayas**Editoras: **Georgina León / Danayris Caballero**Diseñador: **Francisco Masvidal****Contactos:****envivo@icrt.cu****comunicartv@icrt.cu****7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789****Dirección postal:****Edificio N, Calle N, entre 21 y 23,****Vedado, La Habana. Código postal 10 400.****Su opinión cuenta:**

escriba a **comunicartv@icrt.cu** y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

Presentación

ComunicarTV dedica sus páginas a recordar historia del Instituto Cubano de Radio y Televisión. En tal sentido, se destaca cómo la radio y la televisión cubanas deben lograr mayor cercanía con los públicos a través de la multimedia, además de enfrentar la manipulación y la mentira con mayores aciertos de realización.

El artículo dedicado a homenajear los 28 años de la fundación de CNC TV Granma destaca la apuesta de este telecentro por la calidad e inmediatez informativa, así como por la capacitación de sus trabajadores, para convertirse en un referente en la creación y difusión de productos televisivos.

Por su parte, en la entrevista que presenta la sección En primer plano, Aniuska Riquenes, directora del Canal Educativo, valora la responsabilidad social de su colectivo ante la misión educativa y cultural trazada por Fidel hace 21 años.

En la sección Cumpleaños se destacan los onomásticos de figuras muy populares de la televisión cubana como las multipremiadas actrices Verónica Lynn y Eslinda Núñez, los actores Alejandro Díaz, Roberto Perdomo, Tamara Morales y Alain Aranda, los periodistas Abdiel Bermúdez, Diana Valido y Eridiana Góngora Batista, así como la presentadora Martha Araujo.

Precisamente, dos reseñas sobre las trayectorias de Verónica Lynn y Roberto Perdomo reconocen el talento y la gran simpatía ganada de su público.

A propósito de la celebración en Cuba de las XVI Jornadas contra la homofobia, la bifobia y la transfobia, se incluye en esta edición un comentario del crítico Avelino Víctor Couceiro, quien reflexiona sobre la equidad de género en nuestros medios. Al respecto, asegura: “existen programas que intentan, y lo logran con sendos resultados, hacer frente a la subvaloración histórica contra las mujeres, pero el asunto aún queda en la epidermis”.

Entre las novedades de la televisión cubana se ofrecen informaciones acerca del inicio de la transición parcial a la Televisión Digital Terrestre en La Habana, así como sobre la colaboración entre Cuba y China para producir el programa *ConTextos*, dedicado a la información sobre la nación asiática.

Este boletín dedica una especial felicitación a las mujeres cubanas por la celebración del Día de las Madres y rememora las palabras de Fidel, quien señaló: “La mujer es una Revolución dentro de la Revolución y cuando se dice mujer se dice madre siempre”.

ICRT, más que siglas, una historia imborrable

La radio y la televisión cubanas deben lograr mayor cercanía con los públicos a través de la multimedialidad, además de enfrentar la manipulación y la mentira con mayores aciertos de realización

Por **Dalgis Román**
Fotos: **Archivo**

La radio y la televisión en Cuba fueron pioneras en el continente. Mucha historia y experiencia atesoraban sus hacedores cuando, el 24 de mayo de 1962, el Consejo de Ministros de la joven Revolución aprobó el Decreto Ley 1030, con el cual nació el Instituto Cubano de Radiodifusión. En el año 1976, la Ley 1323 del mismo órgano hizo oficial el cambio de nombre, seríamos desde entonces el ICRT.

Desde 1968 se había inaugurado Tele Rebelde, en Santiago de Cuba. De la sorpresa a la emoción, sus fundadores lograron que los muros del Cuartel Moncada, otrora espacio de odio y dolor, fueran casa para los sueños y la esperanza. Grandes artistas comenzaron allí las carreras que enorgullecen a toda la nación.

Las siglas ICRT han unido a muchos buenos. Cuba sabe quiénes somos, y que nuestra obra ha contado la vida de un país al que nos debemos con gratitud y compromiso. Les pertenecemos, por eso, nos critican y reconocen.

Integrar esa familia, “ser de la televisión” fue un sueño que cumplimos por toda Cuba. La inauguración de telecentros provinciales, municipales, y corresponsalías de TV se concretó en cada provincia. Este es un sistema que nació del empirismo, de la voluntad y el empeño de los gobiernos locales y, sobre todo, de la claridad meridiana del Comandante en Jefe Fidel Castro, que entendió como una necesidad ese deseo de tener señal propia en cada territorio.

El sueño cumplido se convirtió en una opción de superación profesional que ha beneficiado a las audiencias tanto como a los creadores. La señal de la TV llega a los hogares cubanos con la fidelidad de los amigos.



Sesenta y un años es mucho tiempo para contar, horas de entrega incondicional, de transmisiones que en variados géneros han entretenido, informado, orientado y estremecido. Los canales nacionales han crecido en número y programación y el patrimonio audiovisual que atesoramos refleja la obra de amor que no envejece. ¡Son tantos los nombres inscritos de manera imborrable en el cariño de Cuba!

Tenemos que plantarnos con fuerza ante los retos, hacer de la crítica un arma de resiliencia, lograr mayor cercanía con nuestros públicos a través de la multimedialidad, enfrentar la manipulación y la mentira con mayores aciertos de realización, oyendo, investigando, con la brújula apuntando hacia la gente.

La implementación de la Ley de Comunicación y del Instituto de Información y Comunicación Social representa nuevos escenarios y retos para la radio y la televisión cubanas. Nos impulsa una fuerza que no conoce límites: el pueblo. ¡Somos los portadores de una herencia que se respeta en presente y en futuro!

CNC TV Granma: una apuesta por la calidad y la capacitación

El 9 de mayo arribó a sus 28 años de fundado ese telecentro

Por Thalía Fuentes Puebla

Fotos: Tomadas del sitio web del telecentro

Contar con una parrilla informativa atractiva y, a partir de los gustos de las audiencias, cumplir con sus necesidades, es el principal reto de los telecentros cubanos, en un escenario con limitaciones tecnológicas, pero con un capital humano dispuesto a prepararse y adentrarse en las dinámicas que exige las nuevas formas de concebir la televisión.

CNC TV Granma se inserta en este panorama que exige rapidez—cambiante y dinámico—, apuesta por el cambio e intenta ofrecer programas de mayor impacto social en su territorio.

Este telecentro es una institución clave para la promoción y demo-

cratización de la información y la tecnología en la provincia Granma. Fundado en el año 1995, ha desarrollado un importante trabajo en la producción y difusión de contenidos audiovisuales, así como en la formación y capacitación de personas en distintas áreas de la comunicación y la tecnología.

El pasado 9 de mayo, trabajadores del telecentro Crisol de la Nacionalidad Cubana, junto a sus dirigentes y pueblo, celebraron el aniversario 28 de la institución inspirada en el nacimiento de Celia Sánchez Manduley.



Su trabajo no se limita a su encargo social, sino que también ofrece talleres y cursos en áreas como la producción de contenidos audiovisuales, la edición de video y audio, el diseño gráfico, la programación web, entre otras.

CNC TV forma parte de la red de telecentros que existen en todo el país, los cuales tienen como objetivo principal promover la inclusión digital y el acceso a la información y las nuevas tecnologías en las comunidades.

En este sentido, el telecentro granmense ofrece una amplia gama de servicios y actividades que tienen como fin principal mejorar la calidad de vida de las personas, ponderar sus tradiciones y apostar por el desarrollo local.

Entre los servicios que ofrece se encuentran la producción y emisión de programas de televisión y radio, la creación de contenidos digitales para la web y la difusión de información y noticias a través de su portal web.

También, se inserta en un modelo de comunicación que entiende a las audiencias como entes activos, que pueden participar en el proceso de construcción de su agenda, por lo que cuenta con una presencia activa en la web y en las redes sociales. Deportes, cultura, temas económicos, historia, tradiciones y otros temas que impactan directamente en sus públicos conforman su parrilla de programas.

Como valor añadido, el telecentro cuenta con una amplia red de colaboradores y corresponsales en la provincia, lo que le permite tener una visión amplia y diversa de los acontecimientos y noticias que ocurren en la región.

Con esa apuesta por la calidad e inmediatez informativa, CNC TV se ha convertido en un referente en la creación y difusión de productos destinados a la pantalla en Granma y en el resto del país.

El telecentro ha participado en diversos proyectos y eventos a nivel nacional e internacional, lo que ha permitido que su trabajo sea reconocido y valorado en distintos ámbitos. *Noticiero en directo*, *Boletín informativo*, *Average*, *Frecuencia 12*, *Enlace Cuba*, *Entre nosotros* y *Andar fecundo* son los programas que el público espera y que se han convertido en el sello del canal.



Durante una emisión del programa *Frecuencia 12*, fundadores del telecentro comentaron sobre sus aprendizajes a lo largo de casi tres décadas y sobre los esfuerzos para dominar y emplear con eficacia las nuevas tecnologías.



La empresa Sublimagen y la Unión de Escritores y Artistas entregaron presentes al canal granmense. Foto: Rafael Martínez Arias.

Verónica Lynn, el rostro mayor de la actuación en Cuba

A sus 92 años de vida, la actriz atesora la distinción por la Cultura Nacional, la Orden Alejo Carpentier y los Premios Nacionales de Teatro y Televisión.

Por Adis Marlén Morera / PL

Fotos: Archivo

A menudo queremos escapar de la realidad o habitar otros cuerpos para vivir sublimes experiencias y hacia esas sensaciones nos conduce la interpretación de la cubana Verónica Lynn cuando abandona su piel para convertirse en arte.

Pudiera apelar al recuerdo a través de una auténtica Santa Camila de La Habana Vieja o una magistral Doña Teresa en la novela Sol de batey, pero solo con nombrarla basta, ella es Verónica Lynn, el rostro mayor de la actuación en Cuba.

De pequeña fue una gran cinéfila, y aunque no conocía el teatro, la mayor de sus pasiones era escribir sus propias obras mientras imitaba a grandes artistas como Bette Davis o Betty Harford. Por fortuna para muchos, el destino ayudó para que Verónica también lo fuera.

A los seis años de edad quedé fascinada cuando vi una película de Shirley Temple y decidí que quería ser como ella, desde esa época la representación fue indudablemente muy importante para mí, comentó la actriz en declaraciones exclusivas a Prensa Latina. Con 23 años de edad y un talento que comenzaba a despuntar



ganó un lugar dentro del elenco de Teatro Azul, un programa en vivo que por aquella época transmitía el estudio cuatro de la televisión cubana bajo la dirección de Gaspar Pumarejo.

Su interpretación en ese espacio sirvió de vitrina para que nuevos proyectos llegaran a su vida, entre ellos el teatro.

La primera vez que me enfrenté a un público fue con la pieza Amok; el teatro posee un encanto especial, pues estás a la vista del espectador, no pasa lo mismo con el cine o la televisión, ahí si estás en escena, a mí me fascina, expresó.

Verónica se considera fiel discípula del método de actuación del maestro ruso Konstantin Stanislavski que aprendió gracias a Andrés Castro, técnica que en su opinión le abrió puertas, pues le permitió desarrollar aún más sus capacidades interpretativas.

Stanislavski enseña que debes procesar orgánicamente la vida y los hechos del personaje, por las situaciones que transita llegas al final, debe ser un proceso tan sorprendente como la vida misma. Como actor uno tiene herramientas y sabe cuál es ese final, pero no trabaja para él, manifestó.

Con su papel en la obra *Lunes, miércoles y domingos de amor Palmolive*, cautivó a muchos directores de televisión, como resultado obtuvo su primer contrato luego del triunfo de la Revolución.

Artista con letras mayúsculas

Es innegable la capacidad de la intérprete para desdoblarse y derrochar talento en los más variados personajes, ¿cómo lo logra?, nadie lo sabe, es un don especial que la ha acompañado a lo largo de sus 92 años, cumplidos este domingo 7 de mayo, y que le merece el cariño de Cuba por ser una artista con letras mayúsculas.

Con una extensa trayectoria en el cine, el teatro, la radio y la televisión, Verónica es especialmente conocida por hacer suyo el rol de *Santa Camila de La Habana Vieja*, una mulata religiosa y sin grandes conocimientos escolares. Según la crítica, su desempeño se considera en la actualidad insuperable.

“Fue extremadamente difícil interpretarla, muchas actrices la han hecho bien, pero mi Camila es mi Camila. Con ella me propuse no hacer oficio ni estereotipos de la mulata de solar, estudié el ser humano que ella representa, es un personaje bellísimo y que adoro pues constituye un símbolo de nuestra idiosincrasia”, refirió.

Otro que le valió innumerables muestras de cariño fue Doña Teresa, la terrateniente de *Sol de batey* (1985). Para conformarlo se auxilió de un psiquiatra, quien le mostró cómo se comportaba una mujer con una enfermedad que le provocaba alteraciones de la realidad.

La actriz se muestra complacida por los roles que interpretó a lo largo de su carrera, y aunque los prefiere a todos siente un cariño especial por Camila, Luz Marina de la obra *Aire Frio*, Martha de *¿Quién teme a Virginia Woolf?*, y Fortunata de *Fortunata y Jacinta*.

Casi al final de la entrevista parece olvidar su papel de la madre de Rachel, la protagonista de *La bella del Alhambra* (1989), en su opinión una de las mejores películas que hizo Cuba y que disfrutó a plenitud hacerla.

En actuación nadie puede señalar a nadie, todos los actores estuvieron espectaculares, como medio es un buen cine, con una factura de primera, reflejó una época mejor que cualquier otra cinta, y el trabajo políticamente y ambientalmente estuvo impecable. Si escogen las cinco mejores producciones cubanas, esta es una de ellas, destacó.

Además de actuar, enseñar es otra de sus pasiones. Junto a su esposo, el actor ya fallecido Pedro Álvarez, dirigió durante 25 años el movimiento nacional de teatros de aficionados.

La artista confiesa que le aterra dirigir y actuar al mismo tiempo, al parecer con su actual obra teatral *Los frijoles colorados* dio paso al temor para entregarse en cuerpo y alma a la manifestación que enamoró sus sentidos desde el primer momento.

Se trata de una puesta en escena a cargo de la compañía *Trotamundos*, fundada por Verónica y su esposo en 1989, y que el público podrá disfrutar todos los fines de semana del mes de mayo en la sala capitalina El Sótano.

Entre los galardones que ostenta la actriz sobresale la distinción por la Cultura Nacional, la Orden Alejo Carpentier, y los Premios Nacionales de Teatro y Televisión, en 2003 y 2006, respectivamente.

Uno de los reconocimientos que más quiero es Maestros de Juventudes, me lo otorgaron junto a Eusebio Leal, no puedo compararme con este hombre tan maravilloso, enfatizó.

El dramaturgo Ramón Silverio, Omara Portuondo y Frank Fernández también lo recibieron, pero para ella Maestros de Juventudes es Leal. Al preguntarle sobre qué representaba para ella su carrera respondió:

Una cosa es ser actriz y otra artista, con orgullo lo digo, Verónica Lynn es una artista. Solo resta felicitarla, por su cumpleaños y por entregar alma, talento y pasión a esta expresión del arte que en Cuba adquiere forma en su rostro.

Roberto Perdomo y la simpatía del público

El pasado 7 de mayo cumplió años el popular actor, quien en 2020 recibió la condición Artista de Mérito

Por Dirección de Comunicación
Fotos: Archivo

Su más reciente personaje es Gerardo, el padre de Melisa y el hombre que estuvo ausente durante 10 años, una de las subtramas de la serie *Calendario*, popular propuesta de Cubavisión. Desde el año 2005, este actor dio vida al teniente coronel Fernando, en el policiaco *Tras la huella*, uno de los seriadados que ha permanecido por más tiempo en la televisión cubana. Pero su carrera en las artes escénicas comenzó mucho antes.

Perdomo nació en Santiago de Cuba y se graduó en la especialidad de Actuación de la Facultad de Artes Escénicas del Instituto Superior de Arte (ISA) en 1982. Aunque se hizo famoso gracias a su papel en *El balcón de los helechos*, ha participado en otras telenovelas como *Café Habana*, *Prefiero las rosas* y *!Oh, La Habana!*, donde confirmó su gran popularidad y admiración entre los cubanos.

En el cine, su papel más destacado fue en el filme *Techo de vidrio*, dirigido por Sergio Giral, donde compartió protagonismo con Susana Pérez. Antes de llegar a la televisión, Roberto Perdomo ya tenía una exitosa carrera en las tablas. Muchas personas acudían expresamente al teatro para verlo actuar, motivados por su gracia y talento. Recordadas son sus actuaciones en obras como *Yarini*, *Elogio de la madrastra*, *Un tranvía llamado Deseo* y *Triste tristísimo*.

Después de 13 años encarnando al teniente coronel Fernando, Perdomo decidió dejar el papel que lo mantenía en pantalla gran parte del año, aunque reconoce que siente orgulloso “del cariño que le ha ganado del pueblo”. Ha dicho que este personaje lo creó casi desde cero y que al verlo en la pantalla tras grabar un capítulo, sentía que se transformaba en el papel de militar que interpretaba, lo que lo satisfacía y había sido su pequeño orgullo.



“Es difícil lograrlo durante 13 años, no caer mal, no aburrir. Que te miren y haya una simpatía. Y está todo lo que representa esa imagen: una ideología, una filosofía. Tiene un criterio, tiene un valor, tiene un pueblo. Me tocó a mí asumir ese banderín y lo he llevado hasta ahora, creo que con dignidad y con humildad”, comentó en una entrevista.

Durante todos estos años, el actor ha trabajado incansablemente para el pueblo, ofreciendo lo que mejor sabe hacer: actuar. Pero para él, el pago principal no son los reconocimientos o los premios, sino el cariño y el respeto del pueblo. Se siente muy agradecido de que las personas lo conozcan y lo quieran. Y es que, para él, esto es lo más importante en su carrera: llegar, sembrar y ser bien recibido.

Desde el 15 de mayo dejan de transmitir la señal analógica los canales nacionales Educativo y Educativo 2 en la provincia

Iniciará transición parcial a la Televisión Digital Terrestre en La Habana

Por **Cubadebate**
Foto: **Archivo**

La División de RadioCuba en La Habana informa que, a partir del 15 de mayo, comienza la transición parcial a la Televisión Digital Terrestre (TDT) en la provincia La Habana. En este primer momento dejan de transmitir la señal analógica los canales nacionales Educativo y Educativo 2 en el territorio.

El proceso se realiza con el objetivo de reorganizar los canales para dar continuidad al proyecto de implementación de la TDT en la nación, tecnología más eficiente que sustituye de manera escalonada las ya obsoletas, con un significativo ahorro de energía eléctrica, además de aumentar cobertura en el servicio de televisión y liberar la banda de frecuencias de 700 MHz para ampliar el servicio de telefonía móvil 4G.

Durante la primera quincena de mayo se informará por los distintos medios locales de la provincia, la reorganización de los canales de televisión que se emiten desde los cinco centros transmisores que dan cobertura a la capital, tanto los servicios analógicos que aún se transmiten (Cubavisión, Tele Rebelde, Multivisión y Canal Habana), así como los canales de televisión digital existentes.

En todo el periodo, antes, durante y después de la transición se podrá contactar, para más información, por los teléfonos 76419100 y 78603104.

Presentan Cuba y China programa televisivo conjunto

El programa, coproducido por China Global Television Network (CGTN en Español), y el Canal Caribe, resulta un nuevo hito de la cooperación entre los dos países

Texto y foto: PL

Directivos del Grupo de Medios de China (CMG por sus siglas en inglés) y de la Televisión Cubana han presentado este viernes el espacio televisivo *ConTextos*, dedicado a la información sobre la nación asiática.

Zhang Buxin, ministro consejero de la embajada china en La Habana, destacó que el programa, coproducido por China Global Television Network (CGTN en Español), y el canal Caribe, resulta un nuevo hito de la cooperación entre los dos países.

“La producción televisiva pone de manifiesto la confianza mutua y la voluntad de impulsar las relaciones bilaterales, y es una ventana para el entendimiento mutuo entre ambos pueblos”, añadió.

El director general para América Latina de CMG, Zhu Boying, significó que frente al panorama mediático internacional y la manipulación, nuestros medios tienen la responsabilidad de contar con voces más diversas, justas, imparciales y racionales.

Resaltó la cooperación entre ambos países y cómo los temas relevantes de las dos naciones han sido reflejados en los espacios informativos mutuos.

Asimismo, Zhang Buxin reafirmó la disposición a promover diversas iniciativas de intercambio entre los medios cubanos y chinos y exaltó *ConTextos* como un primer programa conjunto, al cual catalogó como nuevo modo de cooperación mediática exitosa.



ConTextos como un primer programa televisivo conjunto, representa nuevo modo de cooperación mediática exitosa, aseguraron directivos de la TV china y cubana

El vicepresidente primero del Instituto Cubano de Radio y Televisión, Waldo Ramírez, abordó por su parte los vínculos históricos entre ambos países como un ejemplo de relaciones de respeto mutuo entre naciones, legado que deben preservar las futuras generaciones, y subrayó las coincidencias políticas en cuanto a la lucha contra las sanciones unilaterales, por la paz y el multilateralismo.

Canal Educativo: la continuidad de una idea



La directora Aniuska Riquenes valora la responsabilidad social de su colectivo ante la misión educativa y cultural trazada por Fidel cuando fundó el canal

Por **Valia Valdés**
Foto: **Archivo**

El Canal Educativo celebró el 9 de mayo sus 21 años. ¿Quién mejor que su actual directora, Aniuska Riquenes Tarragó, para acercarnos a la dinámica de este importante empeño cultural y educativo?

Ella se vinculó al Canal Educativo desde su fundación, en el año 2002, como parte del equipo de profesores. Fue metodóloga de las teleclases para la Enseñanza Primaria y en 2008, asumió la responsabilidad de la dirección de Televisión Educativa en el

Ministerio de Educación. En 2016 volvió al Educativo como subdirectora y en 2019 fue nombrada como su directora.

¿Pudiera referirse a momentos significativos del canal donde siempre se aprende?

Ha tenido el privilegio de asumir hitos importantes en la historia de la televisión, del ICRT y de la educación del país. En su inauguración, Fidel dijo: “Hoy estamos fundando una idea”. En ese momento era una idea que hoy va para 21 años.

En el camino, hemos asumido misiones importantísimas. El proyecto fundacional fue Universidad para Todos, el cual alcanzó más de 100 cursos impartidos por destacadas personalidades y



Aniuska Riquenes, directora del Canal Educativo.

profesionales de la academia, la ciencia, la cultura, la economía y las artes.

En los años 2005 y 2006 se grabaron en nuestros estudios las clases que sirvieron de soporte audiovisual para la implementación del método de alfabetización Yo sí puedo, aplicado en distintas regiones del mundo.

Durante la pandemia, de conjunto con el Ministerio de Educación, se transmitieron miles de horas durante los años 2020 y 2021, con el propósito de dar continuidad al curso escolar.

Trabajamos en condiciones heroicas, solo 12 personas asumimos el reto de grabar y producir las teleclases con profesores que, en su gran mayoría, eran nuevos ante las cámaras. Nuestros equipos contribuyeron a que los maestros se sintieran cómodos en el medio y es de destacar la humildad con que los profesores se esforzaron para mejorar sus habilidades comunicativas.

A pesar de las difíciles condiciones en que se encontraba el país, evitamos una crisis sanitaria dentro del canal, gracias a las medidas que implementamos. Logramos emitir entre ocho y diez clases diarias en vivo, con el fin de continuar el curso desde la pantalla, lo cual constituyó un gran esfuerzo y una muestra del sentido de dignidad y compromiso de nuestro colectivo. Esos resultados fueron reconocidos por la población y nos enorgullecen.

¿Qué nuevas propuestas trae *Universidad para Todos* al presente?

Es el único proyecto de la televisión cubana concebido para transmitir conocimientos de todo tipo a la población en general y cuenta con muy buena aceptación, hasta el punto que hemos retransmitido cursos, a petición de los televidentes, entre ellos: “Cuba. El sueño de lo posible” e “Historia de África”.

A partir de septiembre de 2023 estaremos estrenando: “Historia Universal”, que forma parte de una de las líneas editoriales más importantes que trabajamos: la descolonización cultural.

Coordinado con la Comisión Nacional de Enseñanza de la Historia y la Universidad de La Habana, el curso transitará por las etapas de la historia universal porque, para entender la colonización cultural, es importante conocer sus raíces históricas.

¿De qué manera han ideado el nuevo curso?

Pensamos que ya es hora de renovar el tratamiento visual de *Universidad para Todos* y se ha diseñado de una manera novedosa y atractiva. “Historia Universal” se encuentra en fase de producción y será impartida por profesores como Reynaldo Sánchez Porro y otros destacados profesionales de la materia.

Será el aporte del Canal Educativo a la estrategia del ICRT con vistas a comercializar y generar ingresos. La mejor manera de hacerlo es contribuir por medio de la comercialización de los espacios dedicados al conocimiento.

¿Qué otros temas presentará *Universidad para Todos*?

El curso “Psicología para todos” tuvo una gran aceptación en su momento, por lo que estamos pensando en la idea de una tercera temporada.

¿Cómo ha continuado el canal después de la pandemia?

Hemos recuperado la actividad productiva de manera gradual, dentro del marco de las limitaciones económicas, de financiamiento y de recursos que atravesamos. No grabamos en exteriores tanto como antes, debido a la afectación del combustible, mas existe la disposición de buscar locaciones cercanas, grabar en nuestra sede y realizar entrevistas a través de las redes sociales, pues vemos la suspensión de un programa como una derrota.

A partir del presupuesto disponible, nuestra máxima ha sido perfeccionar la parrilla de programación y asumir nuevos proyectos. En el 2019 estrenamos más de 15 espacios en el verano. En 2020 y 2021, las condiciones no lo permitieron, pero en 2022 realizamos ocho programas destinados al período estival. Este año, tenemos aprobadas por el Consejo de Dirección varias propuestas, pensadas para los meses de julio y agosto.

¿Qué nuevos espacios proponen a los espectadores?

Además del nuevo curso de Universidad para Todos, presentaremos dos programas curriculares con una visión diferente porque queremos transformar la manera de producir y transmitir el conocimiento e introducir códigos comunicativos actualizados. Vamos en esa dirección con espacios como Vista tecnológica, Geografía 360 y Razones, en su nueva temporada dirigida a la formación vocacional.

También estrechamos la alianza con la Asociación Hermanos Saíz, con el fin de promover la obra de la vanguardia artística joven del país, por lo que en el verano estrenaremos el musical Madriguera en televisión. Además, ofreceremos contenidos relacionados con la historia, uno de los temas que siempre priorizamos.

Ha sido una constante en nuestra programación colocar en el verano cursos de interés general sobre arte y cultura. En coordinación con la Oficina del Historiador de la Ciudad preparamos un espacio dedicado a la historia precolombina, etapa de gran atractivo que se conoce poco.

¿Cómo acceden a las opiniones y necesidades de sus públicos?

Para diversificar nuestra parrilla de programación y satisfacer las necesidades de los televidentes, dentro del perfil que nos identifica, necesitamos de la participación social y las opiniones de los públicos, sobre todo respecto a la programación nocturna y de fin de semana.

Uno de los primeros pasos que nos planteamos en la conformación de una eficiente parrilla de programación es el empleo de la investigación social por medio del Centro de Investigaciones Sociales y con la mirada puesta en todo el país. Nuestra meta final es socializar los resultados, compartirlos con nuestros equipos de

realización para pensar y concebir los cambios que necesitamos, sin perder el equilibrio entre las exigencias pedagógicas y el lenguaje audiovisual.

Sabemos que debemos mejorar las propuestas de la programación curricular, pero esta requiere una mirada diferente ya que tiene una mayor complejidad productiva y de recursos, se consagra al sistema nacional de educación y es transmitida durante siete horas y media a diario.

¿Cómo se refleja la inclusión social en la parrilla de programación?

El público de la tercera edad es mayoritario en nuestra población y debemos tenerlo en cuenta. El año pasado, produjimos con éxito el espacio Sigo aquí y queremos continuar las propuestas dirigidas a ese grupo etario.

En coordinación con el ICAIC y la ANCI concebimos Tocar la luz, espacio con audio descripción de filmes cubanos y de la cinematografía internacional, dirigido al público ciego y débil visual. Ha tenido muy buena acogida y nuestro propósito es que el programa crezca y tenga mayor promoción.

¿Disponen de las condiciones tecnológicas que contribuyan a elevar la calidad de sus propuestas?

Hemos dado pasos importantes en la mejora tecnológica. Contamos con un estudio HD, un control maestro que posibilita la señal digital de varios canales, incluido el nuestro, rehabilitamos el camerino de maquillaje y nos enfocamos en renovar tecnológicamente los cubículos de edición, para optimizar la posproducción de nuestras realizaciones.

Nos propusimos mejorar las condiciones de trabajo, a partir de la reparación capital de los distintos espacios, servicios sanitarios y en lo referente a la imagen, la limpieza y demás aspectos que reflejan la cultura del detalle.

Entre nosotros se encuentran algunos de los fundadores de Canal Educativo y prevalecen los sentimientos de pertenencia. Cualquier tarea que se emprende es asumida por los trabajadores con entereza, mucha voluntad y responsabilidad social ante la misión educativa y cultural que nos define.

Por la equidad de géneros en nuestros medios

En los medios de comunicación cubanos existen programas que intentan, y lo logran con sendos resultados, hacer frente a la subvaloración histórica contra las mujeres, pero el asunto aún queda en la epidermis.

Por **Avelino Víctor Couceiro**

Foto: **Archivo**

Desde que las diferencias sociales comenzaron a perfilarse según la función con que cada cual contribuiría a su comunidad, las luchas por el poder y sus ambiciones han generado las más diversas discriminaciones con los odios consecuentes, al punto en que por uno u otro motivo absurdo, sus víctimas constituyen una notable mayoría de la Humanidad.

Para comenzar, la subvaloración histórica contra las mujeres (limitándonos ahora solo por este concepto) ha victimizado (y aún victimiza) en mayor o menor grado y según cada contexto, en detrimento de la funcionalidad social y de la felicidad humana.

Para eso, se han basado en la proliferación de tabúes y clichés simplistas alimentados por la ignorancia de un imaginario que ha llegado a nuestros días con un patético orgullo sexista que a menudo resulta de otras discriminaciones como la homofobia.

Esto sucede al absolutizar dogmáticamente diferencias de géneros de cómo son los hombres y cómo las mujeres y qué pueden ser o hacer o sentir unos u otros, obviando que no hay dos hombres iguales ni dos mujeres iguales y que muchas mujeres comparten afinidades y otras identidades múltiples y diversas con muchos hombres y viceversa, sin que nada tenga que ver con la opción sexual preferida.

Son sexismos que alcanzaron un clímax cuando se sentenciaba que los hombres vienen de Marte y las mujeres de Venus con el tono de supuesta explicación científica que llame la atención de la cultura de masas (entendida la generada acriticamente por los



medios) haciendo eco del viejo y polémico refrán de que más vale caer en gracia que ser gracioso.

Tales y tan peligrosos facilismos en verdad, irrespetan las frustraciones impuestas a las mujeres durante milenios en las más diferentes culturas: por un lado las culpan por comerse la manzana y despertar la lujuria y por otro le reducen ignoran y hasta vetan su necesario placer sexual.

La respuesta a estas tradiciones que podemos considerar seudoculturales ha sido la tradición de luchas por la justicia y el reconocimiento a su participación decisiva en cada suceso de la Humanidad.

Hacia la historia contemporánea con mayor conciencia explícita, se ha citado (aún con reservas) la protesta femenina en Estados Unidos cuando en 1848 se les prohibió la palabra en una convención contra la esclavitud. También figuran las que murieron en

el incendio durante la represión del 8 de marzo de 1857 en la textilera Cotton, en New York, ciudad que continuó al centro de este escenario con aquella huelga de unas 15 mil mujeres en las calles desde el 5 de marzo de 1908 contra las malas condiciones laborales y contra el trabajo infantil.

La historia registra también las 146 mujeres que murieron el 25 de marzo de 1911 cuando la fábrica de camisas Triangle Shirtwaist en “la Gran Manzana” ardió de madrugada con trabajadoras atrapadas en sus diez pisos pues los propietarios habían bloqueado todos sus accesos para evitar robos.

Las rusas aportaron el lema “pan y paz” desde febrero de 1913 contra la guerra que se avecinaba, impactaron en el resto de las europeas, que las apoyaron, y lo repitieron en 1917, el 23 de febrero en el calendario juliano y 8 de marzo en el gregoriano. Poco después acabó el zarismo y el gobierno provisional les otorgó el derecho al voto y 60 años después la Organización de las Naciones Unidas reconocería el 8 de marzo como Día Internacional de la Mujer.

Las mujeres, los medios y la Cuba actual

En los medios de la Cuba actual cuando hablamos de mujeres es inevitable no pensar en el programa con alta audiencia Nosotras, que en 1985 crearía y escribiría Orieta Cordeiro, dirigido por Carmen Solar en Radio Progreso con la locución y actuación de Alicia Fernán, y que mereció la medalla “23 de agosto” de la Federación de Mujeres Cubanas (FMC).

En la televisión contamos con el programa *Cuando una mujer*, un proyecto de la FMC con el Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT), que se autorreconoce dirigido a hombres y mujeres sobre las relaciones en las familias y entre sus miembros ha tenido a Esperanza Valera, Tamara Castellanos y Marilú Macías.

Vale la pena detenernos aquí para valorar la actitud genuinamente inclusiva que le propicia su valor: no se puede hablar de problemas de mujeres obviando los de los hombres, y viceversa, y la motivación de la FMC por la familia generó

en cada municipio las Casas de Orientación y Apoyo a la Familia, en todo lo cual es indisoluble nuestro reciente Código de las Familias contra toda discriminación, aprobado el 25 de septiembre de 2022.

Si patológica y nociva es la misoginia, no menos patológica y nociva es la misandria, término reconocido desde 1909 como la aversión a los varones y que ya se cuenta entre las discriminaciones a erradicar, vulnerables, incomprensidos y desatendidos a menudo, totalmente acusados de las infelicidades femeninas (como si tanta mujeres no exigieran el machismo y no ejercieran todo tipo de violencia contra otras mujeres, contra las otras generaciones y contra los hombres).

Sin embargo, reducir la equidad de géneros a estos y otros programas similares en nuestros medios, sigue siendo epidérmico; como epidérmico y peligroso que desvía el verdadero problema y, por tanto, dificulta su solución. Considero al que valoro mal llamado “discurso de género”, que además, es un atentado al rico patrimonio que atesora nuestra lengua española, complicándolo hasta el retorcimiento innecesariamente, como si fuera poco lo que sufre el idioma en ese otro gran medio que se va imponiendo a todo galope mediante las denominadas “redes sociales” en el ciberespacio.

No parecen tan militantes en esta urgente batalla contra todo sexismo, pero por fortuna, son mucho más cotidianos y, por ello mismo, de alcance decisivo y casi siempre alejados del panfleto, los mensajes y sub-mensajes en una buena mayoría de la producción nacional e internacional que apreciamos en nuestros medios. Algunos, es cierto, son sexistas, groseros y hasta agresivos, por ejemplo en zonas de la música; otros confunden la gracia de la mujer cubana con la vulgaridad.

Pero abundan también los mejores ejemplos, que en vez de reducirnos a hombres y mujeres (casi como machos y hembras) nos permiten crecer todos por igual como seres humanos. La sociedad necesita de todos para la equidad que, mediante la justicia y la imparcialidad y sin igualitarismos, nos haga iguales en estatus, derechos y oportunidades, y solo así, garantice al futuro una mejor Humanidad.



Cumpleaños / mayo 2023



En mayo celebran su cumpleaños figuras muy populares de la televisión cubana como las multipremiadas actrices Verónica Lynn y Eslinda Núñez, los actores Alejandro Díaz, Roberto Perdomo, Tamara Morales y Alain Aranda, los periodistas Abdiel Bermúdez, Diana Valido y Eridiana Góngora Batista, así como la presentadora Martha Araujo.

También se recuerdan los aniversarios de fundación del ICRT, el Canal Educativo, la Casa Productora de Telenovelas y CNC TV Granma

Muchísimas felicidades.

**La mujer es una Revolución
dentro de la Revolución y
cuando se dice mujer se dice
madre siempre.**

Fidel Castro, 23 de agosto de 1960



EL AGUA ES VIDA



**NO
LA DERROCHES**

**UTILIZA SOLO
LA NECESARIA**

**Siempre piensa
en aquellos que
no tienen**

FUMAR DAÑA TU SALUD



**No conviertas
tus pulmones
en un basurero**



Dirección de Comunicación