

Artistas de Mérito 2023

ANIVERSARIO 10

ANIVERSARIO 39



TVCAMAGÜEY



SUMARIO

Presentación / **3**
Una nueva Ley ¿Para comunicarnos mejor? / **4**

TV adentro

Canal Cubano de Noticias: un sueño de muchos / **5**

Homenaje

Reconocen a Artistas de Mérito de la Radio y la Televisión cubanas / **7**

Novedades

Segunda temporada, para volver a reír al habla con los muertos / **11**
Tras la huella regresa los domingos por la señal de Cubavisión / **12**

En primer plano

Juan Carlos Travieso: “Cine documental y trova: dos pasiones que se juntan y me acompañan” / **13**

Variedades

Ciencia ficción en la televisión cubana: por dimensiones desconocidas / **15**

Cumpleaños / 17

Reflexiones de Fidel / 18



Equipo de realización de ComunicarTV

Directora: **Caridad Rojas Zayas**

Editoras: **Georgina León / Danayris Caballero**

Diseñador: **Francisco Masvidal**

Contactos:

envivo@icrt.cu

comunicartv@icrt.cu

7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789

Dirección postal:

**Edificio N, Calle N, entre 21 y 23,
Vedado, La Habana. Código postal 10 400.**

Su opinión cuenta:

escriba a **comunicartv@icrt.cu** y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

Presentación

Las páginas de esta edición de *ComunicarTV* invitan a reflexionar sobre la reciente aprobación de la Ley de Comunicación Social y su impacto en la radio y la televisión cubanas, así como en la vida de la ciudadanía y, en especial, en el quehacer de los comunicadores, que celebrarán el próximo día 26 un aniversario más de su asociación.

De igual manera, el boletín comparte detalles acerca de la transformación en la imagen y la programación de Canal Caribe, que el pasado 5 de junio estrenó un renovado estudio, diseño visual y mayores capacidades para coberturas de prensa, edición, almacenamiento, redacción y creación multimedia, con el propósito de posicionarse como el Canal Cubano de Noticias.

Por otra parte, se brinda información ampliada sobre la entrega de la Condición Artista de Mérito a diez destacadas figuras de la radio y la televisión que han contribuido a la cultura cubana por medio de su obra y estatura profesional.

Según resalta el texto, la entrega de este galardón, el 2 de junio, se realizó a pocos días de haber celebrado el aniversario 61 de la fundación del Instituto Cubano de Radio y Televisión el 24 de mayo, ocasión por la que se instituyó este reconocimiento. Asimismo, este 2023 conmemoramos el aniversario 101 de la Radio Cubana y el 73 de la Televisión.

En medio de las circunstancias que atraviesa Cuba, en el enfrentamiento a los continuos ataques por destruir la Revolución, y ante el esfuerzo del pueblo cubano por mantenerse unido, nuestra radio y televisión asumen los retos actuales, con la creación del Instituto

de Información y Comunicación Social, aprobado recientemente por la X Legislatura de la Asamblea Nacional.

Los medios radiales y televisivos de nuestro país continuarán trabajando para lograr una mejor programación, encaminada a la formación de valores éticos, la defensa de la memoria histórica y la identidad.

Como es habitual, el boletín también refiere las novedades de las propuestas televisivas, como el estreno de 13 capítulos de la serie *Tras la huella*, uno de los policíacos más vistos por los públicos de Cubavisión. Además, se suman declaraciones de Alberto Luberta Martínez respecto a la preparación de una nueva temporada del humorístico *Al habla con los muertos*.

La sección Variedades presenta el comentario titulado “Ciencia ficción en la televisión cubana: por dimensiones desconocidas”, donde Jordanis Guzmán asegura que con creatividad, astucia y buen manejo de los recursos productivos se puede hacer buena ciencia ficción televisiva en la isla.

Al quehacer del realizador y documentalista Juan Carlos Travieso se dedica la sección En primer plano.

Este mes, *ComunicarTV* se une a las celebraciones de los onomásticos de figuras muy populares de la televisión cubana como Teresita Segarra, Amílcar Salatti, Rolando “El Chino” Chiong, Denys Ramos, Luis Carreres, Talía González, Jorge Ryan, Xiomara Blanco, Obelia Blanco, Raysel Cruz, Irma Schelton, Sonia Castro, entre otros. De igual modo, el colectivo de realización del boletín felicita al Canal Clave y el telecentro TV Camagüey, que también están de cumpleaños.

Una nueva Ley ¿Para comunicarnos mejor?

La Ley de Comunicación Social fue aprobada el 25 de mayo por la Asamblea Nacional del Poder Popular

Texto y foto: Dalgis Román Aguilera

Cuando el pasado 25 de mayo, el Parlamento aprobó el proyecto de Ley de Comunicación Social (tras largo proceso de consulta y debates, que incluyeron su publicación en sitios digitales al alcance de la ciudadanía) tuve la certeza de que iniciaba, de manera formal, un proceso complejo y de urgencia.

Ese nivel de exposición con el que convivimos los cubanos de manera muy particular (singularidades de nuestra sociedad que es punto de mira y objeto de cuestionamientos y manipulaciones, y que de tanta defensa se ha tornado a veces en coto cerrado o en información que llega con atraso) signó la necesidad de la norma.

Su estructura y redacción ajustaron términos, abrieron el espectro, definieron escenarios y esclarecieron asuntos medulares relativos a la incuestionable importancia de la comunicación, reconocida como derecho y deber, según el modo de actuación de sus protagonistas en cada contexto. Para enriquecerla fueron activos en su debate los compañeros de la Unión de Periodistas de Cuba (Upec), los comunicadores sociales (que celebran su aniversario 32 el próximo 26 de junio), el claustro formador de los futuros actores desde los medios fundamentales, ellos se saben responsables directos de la correcta aplicación.

A la ciudadana que soy le alegra ver explícitamente reflejado el espacio comunidad. Nuestro modelo de gobierno tiene allí su concreción. Me enorgullece que, en apego a la Carta Magna, podamos exigir ser resarcidos si resultáramos injustamente afectados.

¡Yo conozco el poder de la palabra! No me asustan los patrocinios, la publicidad ni las alianzas, los valoro como muy necesarios, y esa es una realidad que no tienen que



explicarnos a los que desde la televisión, la radio y la prensa escrita sorteamos escollos materiales para hacer lo que nos toca.

Entiendo las razones de los preocupados, pero mi bando es el de hacer e ir rectificando, nunca la quietud, la inactividad ante la urgencia.

Conozco la Ley y no voy a contarla, la analicé, confronté a colegas amigos, revisé artículos cuya firma premiada con respeto valida el compromiso desprejuiciado. Ahora toca esperar los reglamentos que la implementarán.

Mientras escribo pienso que este asunto, como otros de carácter legal, requiere de una mayor cultura jurídica en nuestra población, y en la concientización de que los trabajadores de la radio y la televisión somos sus artífices, aunque en el contenido de algunos vaya solo el aparente entretenimiento de la programación variada.

Sí, la nueva Ley de Comunicación nació bien, la estructura que ha de sostenerla tiene en el liderazgo del Ministro, Alfonso Noya, a un cubano cabal, a un hombre sensible y revolucionario. Pero comunicarnos mejor, hacer de este arte una herramienta que construya, rectifique, motive, esclarezca e impulse a escala social e individual es un asunto que no puede resolver, por sí sola, una Ley

Canal Cubano de Noticias: un sueño de muchos

Como parte de su transformación, Canal Caribe cuenta con un renovado estudio, diseño de imagen y mayores capacidades para coberturas de prensa, edición, almacenamiento, redacción y creación multimedia

Por Valia Valdés

Fotos: Tomadas de Facebook

El nuevo estudio y visualidad del Canal Cubano de Noticias, estrenados el 5 de junio, a las 8:00 p.m., es resultado de la consolidación de una idea que tomó fuerza en 2022, gracias al respaldo de un importante proceso inversionista, tecnológico, organizacional y de contenidos que defiende una alternativa posible ante la prevalencia de las industrias culturales hegemónicas.

En el encuentro sostenido por Dayana Natacha Romero, Jefa de Programación de Canal Caribe, con la prensa, la periodista dio a conocer los propósitos de la propuesta liderada por Adrián Fonseca Quesada, la cual abarca televisión, web y redes sociales.

Hizo referencia también al escenario de convergencia entre televisión y multimedia, así como a la actualización tecnológica que se expresa en la habilitación de un estudio, su diseño escenográfico, el incremento de las capacidades para coberturas de prensa, edición, almacenamiento, trabajo de redacción y un grupo de creación multimedia, lo que garantizará la ampliación y diversificación de los contenidos.

En entrevista con el Portal de la Televisión, la joven directora satisfizo algunas de nuestras interrogantes:

¿Cuáles son las metas editoriales en esta etapa?

-Canal Caribe aspira a posicionarse como el Canal Cubano de Noticias. Nuestro objetivo es convertirnos en multiplataforma



La vicepresidenta de la República de Cuba, Inés María Chapman Waugh, visitó el Estudio 11 de Canal Caribe y mostró interés por el proceso constructivo, la concepción del espacio y de los programas. (Foto: Página oficial de Facebook de Canal Caribe)

líder en la producción de noticias y espacios informativos en la Mayor de las Antillas, con capacidad para ofrecer una programación que refleje el acontecer nacional e internacional, en función de la política informativa del país, y que satisfaga las diversas necesidades e intereses de nuestros públicos.

“Para ello debemos poner a disposición de los televidentes productos audiovisuales críticos, capaces de mostrar y transformar la realidad desde las miradas propias del periodismo.

“Asimismo, integrar las formas tradicionales de producción periodística con las demandas que supone Internet y seguir perfeccionando las rutinas productivas, especialmente en nuestros noticieros, en función de la convergencia de contenidos, mensajes, lenguajes y narrativas propias de cada espacio, medio y plataforma”.

¿Puede referirse al nuevo formato de programación y su intencionalidad?

-La programación de Canal Caribe asciende a 18 horas diarias y está conformada por 42 espacios, concentrando sus contenidos de producción propia en las noches, con los programas en vivo *Noveno inning* y *El mundo ahora*, además de los noticiarios y los grabados, *Justo en la diana*, *Estación Caribe*, *Recta final*, *Siete días en Cuba*, *Puntos cardinales*, *Cuadrando la caja*, *África más allá*, *Contextos* y *Entre dos*.

“Como parte de la reorganización de la parrilla de programación tendremos rondas informativas de 27 minutos, cada dos horas. Mientras que *En tiempo real*, tras un proceso de reestructuración, devendrá en una revista variada informativa cuyo formato hilvana diferentes secciones o segmentos que aportan contenido al hecho que se aborde en la emisión.

“También se trabaja en el diseño, producción y puesta en pantalla de nuevos programas, apuntando hacia los espacios de análisis, enfoque de género, desarrollo local y aquellos que demanden reportajes de investigación”.

¿De qué forma se ha diseñado la nueva identidad visual de Canal Caribe?

-La nueva marca visual fue concebida a partir del estudio de homólogos, entrevistas a especialistas y encuestas a los trabajadores.

“Estudio Formato tuvo a su cargo la concepción de este nuevo signo de identidad visual que tiene en cuenta la línea de deseos de simplicidad y racionalidad en la visualidad y cuyo paquete de apoyatura cinética combina la línea, la geometría del cuadrado y los planos de color.

“También se dotó a la marca de una identidad sonora que funciona como identificación de los diferentes elementos o secciones a cargo del músico Diego Gutiérrez.

“El azul ultramar fue seleccionado como color principal por su impacto visual y elegancia. Para ofrecer una mayor versatilidad, se utilizaron diferentes armonías de este color.

“Asimismo, se crearon varias versiones de las piezas que pueden ser utilizadas en diferentes momentos de la programación”

¿En qué señal podrá ser sintonizado el Canal cubano de noticias y cuál será la extensión de sus transmisiones?

-Canal Caribe trasmite durante 18 horas por la señal digital en alta definición (HD), mientras que en la señal digital estándar alterna con Cubavisión Internacional; de manera que puede verse por esta frecuencia desde la 1:00 p.m. cuando inicia el Noticiero en su emisión del mediodía, hasta las 12 de la noche cuando concluye transmisiones con Resumen 24.

¿Qué programas considera punteros entre los espacios propuestos?

-Los noticiarios de televisión (*Mediodía*, *Estelar* y *Resumen 24*) son nuestros principales programas, seguidos de las revistas (*Buenos días* y *En tiempo real*); así como las rondas de noticias.

“Destacan también otros que transcurren en vivo como *Noveno inning* (análisis deportivo) y *El mundo ahora* (información internacional), así como los grabados *Marcas* (programa de corte histórico); *Cuadrando la caja* (análisis económico), *Justo en la diana* (análisis internacional), *Siete días en Cuba* (resumen semanal), *Puntos cardinales* (análisis nacional), *África más allá* (de corte documental) y *Contextos*.



El Canal cubano de noticias se renueva sin perder sus esencias. (Foto: Perfil de Facebook de Humberto López)

Reconocen a Artistas de Mérito de la Radio y la Televisión cubanas

Diez destacadas figuras de estos medios recibieron la condición el pasado 2 de junio, en La Habana

Texto y fotos: **Valia Valdés y Portal de la TV Cubana**

La entrega de la Condición Artista de Mérito a diez destacadas figuras de la radio y la televisión que han contribuido a la cultura cubana por medio de su obra y estatura profesional tuvo lugar el pasado 2 de junio, en la Sala Villena de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

La premiación estuvo presidida por Alfonso Noya Martínez, presidente del Instituto de Información y Comunicación Social; Waldo Ramírez, vicepresidente de dicho instituto; Ricardo Ronquillo Bello, presidente de la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC); Joel Suárez Pellé, vice jefe del Departamento Ideológico del Comité Central y Lourdes de los Santos, presidenta de la Asociación de Radio, Cine y Televisión de la UNEAC. Estuvieron presentes también directivos y realizadores de la radio y la televisión, familiares de los premiados e invitados.

La entrega de este galardón se realiza a pocos días de haber celebrado el aniversario 61 de la fundación del Instituto Cubano de Radio y Televisión el 24 de mayo, ocasión por la que se instituyó este reconocimiento. Asimismo, este 2023 conmemoramos el aniversario 101 de la Radio Cubana y el 73 de la Televisión.



La Condición de Artista de Mérito 2023 fue entregada por Alfonso Noya, Presidente del Instituto de Información y Comunicación Social, y por otros directivos

En medio de las circunstancias que atraviesa Cuba en el enfrentamiento a los continuos ataques por destruir la Revolución, y ante el esfuerzo del pueblo cubano por mantenerse unido, nuestra radio y televisión asumen los retos actuales, con la creación del Instituto de Información y Comunicación Social, aprobado recientemente por la X Legislatura de la Asamblea Nacional.

Los medios radiales y televisivos de nuestro país continuarán trabajando para lograr una mejor programación, encaminada a la formación de valores éticos, la defensa de la memoria histórica y la identidad.

Preámbulo necesario

El acto de reconocimiento comenzó con la intervención del Premio Nacional de Televisión y Presidente del jurado, José Ramón Artigas, quien, además de dignificar a los galardonados, denunció el lamentable acoso político contra la Premio Nacional de Literatura Nancy Morejón.

El prestigioso realizador esgrimió la defensa de la escritora al afirmar:

“Atacar a una mujer de la talla de Nancy Morejón por intelectual, por afrodescendiente y, ante todo, por cubana que vive, crea y trabaja en Cuba, junto a lo mejor de esta sociedad de obreros y campesinos, es propio de quien quiere circunscribir cualquier diálogo a lo peor de la política”.

Por otra parte, apuntó el también director del espacio De la gran escena: “A veces, la radio y la televisión han sido blancos de crítica. Toda obra humana es perfectible, pero realmente ambos medios se realizan en condiciones muy difíciles, que no han sido ajenas a la vida del país en todos estos años.

“Al hablar de los que hoy reciben la Condición Artista de Mérito, hablamos de personas que siguen sintiendo con los medios, que respiran televisión, que piensan en radio”. Sobre los jóvenes que se han unido a los medios radiales y televisivos afirmó el destacado creador:

“Ha surgido una generación joven, talentosa, formada con toda la experticia, con el deseo de hacer y de tomar el batón, no para el relevo, sino para la continuidad. Qué bien que en tiempos en que las tecnologías avanzan tan rápido, el pueblo pueda recibir una mejor televisión”.

Galardonados en 2023

La condición Artista de Mérito se otorga desde 1999 como justo reconocimiento a quienes con su quehacer diario enriquecen la obra de nuestros medios. La selección se origina desde las emisoras y canales, hasta su aprobación por el Consejo de Dirección del instituto. Para avalar la elección se crean comisiones de trabajo, integradas por prestigiosas personalidades.

Esta vez, Alfonso Noya y otros directivos de los medios cubanos entregaron el galardón a los siguientes artistas: Caridad Bermúdez Colao: Realizadora y guionista de programas informativos desde 1999. Graduada de Periodismo en la Universidad de La Habana y de Dirección de Televisión en el Centro de Estudios del instituto.

Rafael Amador Díaz Pérez: Asesor y escritor de programas de Radio Rebelde, así como de otros espacios de la radio y la televisión como *Pasaje a lo desconocido*, *Al sur del río Bravo*, *Presencia*, *Sorpresa*, entre otros.

Kiusler Castillo Galarraga: Locutor y Actor de la Emisora CMHW, Villa Clara. Comenzó a laborar en la radio a los ocho años.

Juan Gaspar Marrero Pérez-Urría: Guionista, productor y realizador radial. Investigador musical, musicógrafo y pedagogo en las emisoras Radio Vitral, Radio Sancti Spíritus y Radio Rebelde

Julio César Vega Calás: Director, locutor y escritor de radio y televisión, con 30 años de servicio en ambos medios. Actualmente, dirige el Telecentro Portada Visión, en Niquero.

Modesto Ramirez Meriño: Realizador de Sonido. Inició su vida laboral en la Emisora Radio Caribe de la Isla de Juventud, donde se ha mantenido por más de 35 años de servicio.

Aurelio Prieto Alemán: Narrador, comentarista deportivo, director de televisión y periodista del Canal Tele Rebelde. Se inició en la Televisión Cubana en 1990.

Lilliam del Rosario Alfaro Pérez: Asesora y realizadora de los canales Multivisión, Cubavisión y Canal Habana. Licenciada en Lengua y Literatura Italiana en la Universidad de La Habana. Graduada de Dramaturgia en la Escuela Internacional de Cine y Televisión.



El director de televisión Paco Anca.
(Foto: Valia Valdés)



La asesora y realizadora Lili Alfaro.
(Foto: Valia Valdés)



Caridad Bermúdez, realizadora y guionista de espacios informativo.



Aurelio Prieto Alemán fue reconocido con la Condición Artista de Mérito.
(Foto: Valia Valdés)



Francisco Gerardo Eduardo (Paco) Anca Coucheiro: Director de programas de TV, miembro de la UNEAC, fundador de la asociación de Radio, Cine y Televisión. Licenciado en Historia del Arte en la Universidad de la Habana. Jubilado en 2013, se inicia en el medio televisivo en 1967, como Auxiliar General de Estudio, y después de una trayectoria de casi 20 años como camarógrafo, comienza a dirigir programas.

Yunior Esteban García Díaz: Camarógrafo y editor de TV en Tunas Visión desde su fundación en 1999. Licenciado en Comunicación Audiovisual, Perfil Dirección de Fotografía en la Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual de la Universidad de las Artes, Holguín.

Lilliam Alfaro habló en nombre de todos los premiados y agradeció al jurado por ser seleccionada para recibir un premio tan importante. Aunque el agradecimiento debería ser para ellos de parte del pueblo cubano por la entrega a los medios durante tantos años de su vida.

A los compañeros que viven fuera de La Habana se les hará llegar el diploma acreditativo y el reconocimiento

de la dirección de la radio y la televisión por su labor excepcional, cargada de premios en eventos provinciales y nacionales.

La interpretación de la trovadora Marta Campos cerró la emotiva velada que enaltecizó el compromiso y la entrega de

los artistas, técnicos y realizadores que integran la gran familia del nuevo Instituto de Información y Comunicación Social.



Segunda temporada, para volver a reír al habla con los muertos

El director Alberto Luberta Martínez comenta detalles de la nueva entrega de la serie humorística

Por Dalgis Román

Fotos: Cortesía del entrevistado

Disfruté la primera entrega. Confieso que, como a la mayoría, el título y el contexto me causaron una buena dosis de predisposición. Pero fueron más fuertes la curiosidad y el respeto ganados por el director, el guionista, el elenco en roles protagónicos, en fin, que me aventuré a seguirla y cuando me perdí algún capítulo ¡lo busqué en internet!

He recibido la noticia de que se graba la segunda temporada de *Al habla con los muertos* feliz, y llena de curiosidad envié mis preguntas a su director Alberto Luberta Martínez.

¿Se ha propuesto el equipo de realización sorprender al público que ya mostró su aceptación y disfrute en la primera temporada?

Lo que pretendemos es que el público la pase bien con cada capítulo, que algunos rían, u otros sonría y otros, simplemente, desco-



necten un rato. Que el público espere de nosotros una obra que disfrutamos mucho mientras la hacemos.»

¿Qué actores se han mantenido en el elenco y a quiénes mencionar entre los invitados?

Permanecen en el elenco Ray Cruz, Yaremis Pérez, Yailin Coppola, Venecia Feria y Rolando Rodríguez. Entre los protagonistas se incorporan Carlos Gonzalvo (que alterna con la dirección de actores) y entre los invitados Natasha Díaz, Bárbaro Marín, Jacqueline Arenal, Alejandro Palomino, Frank Andrés Mora, Roberto Salomón, Maite Galban, Jomi Marull y otros.

¿Cuántos capítulos conforman esta segunda entrega y en qué fecha está prevista su salida al aire?

Esta segunda temporada –al igual que la primera– tiene 12 capítulos de 27 minutos. Y su salida al aire a partir del mes de septiembre de este año.

Apegada al respeto que han sabido traducir en el sentido del humor con el que nos reímos de la muerte junto a ustedes, me atrevo a hacerte una última pregunta: ¿Has pensado en qué pudiera pedirle Alberto Luberta (padre), a través de Miguelito, al heredero de tanta obra de luz?

Yo creo que mi padre me pediría a través de Miguelito que vea siempre el humor como algo muy serio, de hecho, es un género que respeto muchísimo y que me da mucho temor siempre. Para mí es un compromiso y un gran disfrute.

Me quedo mirando las fotos que Luberta me comparte, reparo en cada detalle, sobre todo en los rostros. No hay duda, tanto gozo en el hacer provocará en nosotros el mismo resultado. Estoy lista para recibir su llamada.

Tras la huella regresa los domingos por la señal de Cubavisión

La transmisión de 13 nuevos capítulos concluirá a finales de septiembre

Por Ivón Peñalver

Fotos: 4K Proyecto

Justo cuando el Ministerio del Interior celebra su 62 aniversario de fundado, regresó a la señal de Cubavisión Tras la huella, serie que durante 18 años ha mostrado la ardua labor de hombres y mujeres dispuestos a defender la integridad y tranquilidad de la sociedad cubana.

Luego de un periodo de pandemia que trajo como consecuencia retardos en la producción de esta gustada serie, la misma regresa con 13 capítulos que se iniciaron el pasado domingo y concluirán a finales del mes de septiembre.

Está previsto que para diciembre próximo se puedan producir nuevas historias, incluso, ya se organizan posibles propuestas para el verano del 2024.

De acuerdo con declaraciones de su núcleo creativo, los escritores Nilda Rodríguez, Alberto Luberta Martínez, Iris Pérez, Sutrayel Falcón, Carlos García, entre otros, son los encargados de traer a la pequeña pantalla historias que delatan hechos de corrupción, estafa, violencia, dentro de un amplio espectro; delitos contra la vida y la integridad corporal, lesiones, robo con fuerza, juegos prohibidos, malversación y trata de personas. Esto denota una amplitud temática significativa dentro de las propuestas de la presente temporada.

En ese sentido, la serie muestra un valioso crecimiento y en ello influyen favorablemente la agudeza y madurez en la conformación de las historias. Según valoran los asesores, se aprecia una mayor coherencia y, lo más importante, mayor sistematicidad entre la labor cohesionada entre escritor, director y asesor. Han sido seleccionados casos de gran envergadura por su implicación social que, como máxima, muestran además una llamada de atención al televidente, en cuanto a aposturas ciudadanas que en ocasiones facilitan el delito.

Directores reconocidos como José Víctor Herrera, Noemí Cartaya, Armando Toledo, Eduardo V. Consuegra y otros lideran esta nueva temporada de la serie.

Omar Alí, Maikel Amelia, Leonardo Benítez, Miriam Alameda, Giselle González, Yass Beltrán y Laura Delgado conforman el núcleo del cuerpo de investigación

policial en los episodios titulados Doble Play, El hilo de la madeja, Guardafronteras, Asuntos personales, Libre cambio, Lejos del mundo, entre otros.

Entre los actores invitados a Tras la huella figuran Fernando Hechavarría, Aramis Delgado, Carlos Solar, Enrique Bueno, Denys Ramos, Tamara Castellanos, Damián Alonso, Teherán Aguilar, Roly Chiong, Félix Beatón y Michaelis Cué.



Juan Carlos Travieso: “Cine documental y trova: dos pasiones que se juntan y me acompañan”

Entrevista con el destacado realizador, conocido por sus programas en Canal Habana

Por Ivón Peñalver

Fotos: Cortesía de Juan Carlos Travieso

En sus viajes desde Mayabeque a la capital cubana, “Juanca” – para los más cercanos– no deja tiempo a la espera para idear nuevas y diversas propuestas, en las cuales prime la esencia cultural de cada fenómeno por develar y compartir. Sobre estas y otras cuestiones conversamos para el Portal de la TV.

¿Cómo defines tu relación con el audiovisual?

–Contar historias es mi gran pasión. Descubrir personas de la cotidianidad que tienen cosas invisibles que demuestran su grandeza como seres humanos es lo más lindo que he podido hacer en los últimos años.

“Mis más recientes trabajos documentales van por ahí; también intento descubrir historias no contadas, indagar en los fenómenos, sobre todo culturales, que marcan la sociedad en que vivo y hablar de sus contradicciones, contratiempos, de los retos que tenemos por delante.

“De ahí mi amor por el cine documental, aunque percibo que continúa siendo un medio de expresión con poco apoyo y no muchas oportunidades”.

Al ser director de varios espacios televisivos, ¿cuánto significa especialmente *Entre Manos*?



–En la televisión este año cumplimos al aire los 15 años del programa *Entre Manos*, un espacio dedicado a la difusión de la trova cubana e hispanoamericana. Un proyecto que llevo de brazos como a un bebé que no acaba de crecer lo suficiente, aunque sigue haciendo su propia historia con el



paso de los días, acompañando a la poesía y el decir crítico de los juglares.

“La trova lleva consigo el peso de un país, la historia de una nación, su idiosincrasia, el reflejo de sus costumbres, el perfil de un pueblo. Las canciones nos ayudan a conocer y reconocernos, a encontrarnos en ellas. La cultura, en sentido general, tiene esa misión. El cine no es la excepción y el cine documental más. De ahí tal vez la conexión entre el cine documental que hago y la trova que defiendo: dos pasiones que se juntan y me acompañan.

“Para sorpresa nuestra, ahora el canal Cubavisión va a comenzar a producir el programa *Entre Manos*. A partir de este momento, mantendrá un espacio nombrado *Algo entre manos*: una especie de secuela que permitirá difundir allí conciertos y videos de cantautores, mientras que el programa de Cubavisión traslada a esa pantalla el espíritu de descargas trovadorescas que siempre defendió el proyecto original con música en directo.

“En esos programas – que al final forman parte del mismo proyecto – intentamos acabar con el silencio mediático que,

a veces, hay en torno a la trova y sus creadores. Y parafraseando a Gardel... 15 años no son nada. Este será, sin dudas, un nuevo comienzo; pero con gusto nuestro equipo acepta el reto.

“Me acompañan en este proceso los productores Liber Espinosa y Yenia Castañeda; la asistente de dirección Mónica Crespo; la asesora Lourdes Villa; en el sonido Jaime Canfux, y los conductores estrellas de mi *Entre Manos*, Marta Campos y Rey Montalvo; pero se suman otros al elenco como Erick Sánchez, Ariel Díaz, Enid Rosales, Yaima Orozco, Yordan Romero... gente que hace y apuesta por la trova.

“De igual manera es válido señalar que hemos recibido un apoyo incondicional de la Dirección de Cultura de la ciudad de Santa Clara, la AHS de la urbe y de dos centros culturales muy vinculados a la trova: El Mejunje de Silverio y La Luna Naranja.

“En los tiempos actuales es muy difícil hacer televisión sin asumir alianzas, por eso hemos tocado las puertas de proyectos independientes que también colaboran con la realización audiovisual del programa, tales como Sierra Producciones, Travesuras Films y Rayabam.

“Hay que significar, en ese sentido, el gran interés que ha tenido la dirección actual de la televisión y, en particular, del canal Cubavisión para lograr que este proyecto esté en la pantalla para el verano y se quede como un espacio que defienda el patrimonio musical que es la trova.

“El camino no ha sido fácil para llegar hasta aquí, pensamos siempre que, por su importancia, la AHS, el Instituto Cubano de la Música y el propio Ministerio de Cultura brindarían más apoyo a un proyecto como *Entre Manos* y no ha sido así; pero aprendemos a abrirnos camino, a pesar de todo, porque entendemos el valor de un programa de estas características en las pantallas cubanas”. (...)

Ciencia ficción en la televisión cubana: por dimensiones desconocidas

Con creatividad, astucia y buen manejo de los recursos productivos se puede hacer buena ciencia ficción televisiva en Cuba

Por **Jordanis Guzmán**

Fotos: **Tomadas del Facebook**

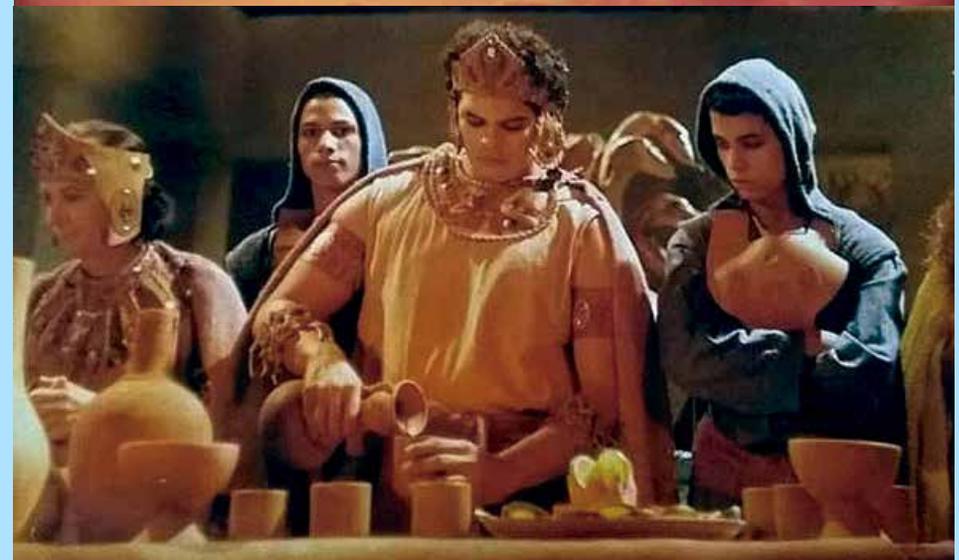
Todo lo que nos circunda representa eslabones que ayudan a cimentar nuestra cultura. Esto que somos como sociedad y lo que se produce culturalmente a su alrededor, es un reflejo de la época en la que vivimos y cómo la vivimos. Cada género, corriente artística y tendencia de la cultura popular tiene un sentido, viene a llenar una necesidad expresiva.

Desde esta óptica, podemos afirmar que la ciencia ficción ha cumplido un rol vital en el devenir científico y sociocultural de la humanidad, de la cual, la sociedad cubana no ha escapado.

Cuestionamientos éticos en torno a posibles descubrimientos, invenciones e intercambios con otras formas de vida han funcionado como las principales preocupaciones de la ciencia ficción desde su surgimiento, tan ligado a la literatura y la pasión por la ciencia del hombre del siglo XIX y el XX.

Pero la llegada, primero del cine y luego de la televisión, posicionaron al género en el centro del interés comercial y el gusto popular. Esta fascinación por la ciencia ficción se acrecentó al término de la Segunda Guerra Mundial, con producciones de mediana calidad que ponían en el tintero la posibilidad de nuevas guerras e invasiones, esta vez protagonizadas por criaturas de otros mundos, así como la posibilidad de otras dimensiones espacio-temporales y el desarrollo de invenciones científicas, no siempre para beneficio de la humanidad.

Las décadas posteriores maximizaron las infinitas posibilidades de la ciencia ficción, gracias al avance tecnológico y artístico de la televisión. Múltiples generaciones de adolescentes y jóvenes a nivel internacional crecieron viendo diversos programas donde la



ciencia y la exploración de nuevos mundos le daban caminos posibles a sus inquietudes y orientación vocacional.

Cuba no estuvo ajena a esos productos audiovisuales que se generaban desde fuera y que traían una visión de la ciencia, no siempre acorde a nuestros intereses socioculturales. Por eso, generar ciencia ficción desde nuestro medio era un camino por el que realizadores y guionistas, tenían que pasar, pese a los impedimentos productivos y a las incomprensiones formales de ciertos argumentos con vuelos artísticos superiores a los acostumbrados en la pantalla chica.

Aunque muy poco de ciencia ficción se ha hecho en nuestro medio, han existido siempre dignos ejemplos que revolucionaron en su momento la manera de hacer televisión y de concebir dramáticamente las obras.

Tal vez, uno de los más memorables hitos de la televisión cubana de los noventa sea la teleaventura de ciencia ficción y fantasía heroica, *Shiralad: el regreso de los dioses*. Con guion de los autores Chely Lima, Alberto Serret y José Luis Jiménez, *Shiralad* relata el viaje accidentado y los avatares de Nefertiti y el androide Mercurio, que quedan atrapados en un planeta con las mismas condiciones ambientales de la Tierra y que, por una paradoja del espacio-tiempo, se encuentra ubicado en una especie de Edad Media, que le confiere un discreto avance cultural y tecnológico al lugar.

Allí, Nefertiti y Mercurio serán considerados dioses, de acuerdo a una profecía que vaticina su regreso; allí también se desarrollará la transformación de la "domi" Arejé en el guerrero Arak, para defender el reino del que es heredera y demostrar su valor.

Shiralad discursó con mucha eficacia sobre tópicos realmente caros para la ciencia ficción: el viaje entre mundos, la contradicción cultural entre dos civilizaciones opuestas, el riesgo o ventaja de la inteligencia artificial y las dualidades del ser humano desde lo psicológico, espiritual y sexual.

La serie significó una entrega, artística y productivamente arriesgada, por la época en la que fue realizada y por la complejidad narrativa para un espacio tan plural como las teleaventuras. Aun así, *Shiralad: el regreso de los dioses* puede ser considerada una obra de culto y un ejemplo de que, con creatividad, astucia y buen

manejo de los recursos productivos, se puede hacer buena ciencia ficción televisiva en Cuba.

Otra serie con senderos anecdóticos y preocupaciones científicas cercanas a *Shiralad*, fue *El elegido del Tiempo*. Con guion original de Cristina Rebull y dirección general del experimentado realizador Julio Cordero, *El elegido... abordaba la posibilidad de los mundos paralelos y la confrontación de dos civilizaciones humanas opuestas*.

Albin, un hijo de los dos mundos, resulta ser el elegido del tiempo, según una milenaria profecía que habla de una espada de luz, la cual solo el nacido del amor entre dos dimensiones podrá blandir.

Llena de referentes literarios y culturales cercanos a diferentes mitologías, *El elegido...* abusó, quizás, de una teatralidad notable desde el guion y reforzada por la puesta en escena; pero la obra contó con grandes aciertos en la dirección de arte, vestuario, escenografía y fotografía, además de un abultado elenco actoral que supo dar lo mejor de sí en un seriado diferente, ambicioso y necesario.

Más reciente, en el territorio de los unitarios, la incansable realizadora Elena Palacios ha coqueteado en más de una ocasión con la ciencia ficción, para beneficio de sus obras con un marcado enfoque feminista.

Historias relacionadas a los problemas éticos de las relaciones afectivas entre humanos y androides, así como los viajes en el tiempo, han sido una constante en telecuentos y telefilmes de la autora; *Muñequita Linda*, *Satisfacción Garantizada*, *Se ha perdido una niña*, entre otros, se apoyan en la ciencia ficción para discursar sobre temas que competen a esta sociedad en eterna construcción.

Que la ciencia ficción forme parte de las búsquedas narrativas de nuestros dramatizados, no debería ser un camino difícil o poco transitado. No solo los contenidos foráneos de esta índole poseen la fuerza narrativa necesaria; también los nuestros la tienen.

Discursar sobre preocupaciones humanas desde este género ha propiciado siempre espacios de reflexión y miradas filosóficas infinitas. Volver a la ciencia ficción, reimaginarla desde nuestros presupuestos estéticos y económicos, hacerla posible, ampliará el alcance representacional de esta televisión que construimos y defendemos cada día.



Cumpleaños / junio 2023



En junio celebran sus onomásticas figuras muy populares de la televisión cubana como Teresita Segarra, Amílcar Salatti, Rolando “El Chino” Chiong, Denys Ramos, Luis Carreres, Talía González, Jorge Ryan, Xiomara Blanco, Obelia Blanco, Raysel Cruz, Irma Schelton, Sonia Castro, entre otros.

Están también festejando sus aniversarios el Canal Clave y el telecentro TV Camagüey.

Muchísimas felicidades.

Nosotros estamos seguros de que nuestra prensa y nuestro periodismo, al igual que la Revolución, tendrán en el futuro un gran porvenir, y que el trabajo de nuestra prensa revolucionaria será cada vez más importante, más decisivo, en la medida en que nuestro pueblo será -como decíamos- cada vez más exigente.

Fidel Castro, 8 de marzo de 1997



EL AGUA ES VIDA



**NO
LA DERROCHES**

**Siempre piensa
en aquellos que
no tienen**



**Día Internacional del Medio Ambiente
5 de junio**

**PLANETA
TE QUIERO
VERDE**



**La tierra proporciona lo
suficiente para satisfacer las
necesidades de la humanidad,
por esa razón debemos
cuidar el planeta**



Evitemos contaminar el medio ambiente

Reciclemos los desechos industriales y domésticos

