



26 de julio

70

ANIVERSARIO
Con todas, la victoria

55 años de la televisión santiaguera



SUMARIOPresentación / **3**Propuestas variadas para públicos diversos / **4****TV adentro**Novedades de la programación de verano / **5****Homenaje**Con el espíritu del Moncada / **7**El éxito detrás de Multivisión: 22 años de programación de alta calidad / **10****Novedades**El verano televisivo tendrá el *Corazón Feliz* / **11****En primer plano**Ángel Luis Martínez: un hombre de radio y su derecho de soñar / **13****Variedades**Programación veraniega para peques y adolescentes / **16****Cumpleaños / 17****Reflexiones de Fidel / 18****Equipo de realización de ComunicarTV**Directora: **Caridad Rojas Zayas**Editoras: **Georgina León / Danayris Caballero**Diseñador: **Francisco Masvidal****Contactos:****envivo@icrt.cu****comunicartv@icrt.cu****7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789****Dirección postal:****Edificio N, Calle N, entre 21 y 23,****Vedado, La Habana. Código postal 10 400.****Su opinión cuenta:**

escriba a **comunicartv@icrt.cu** y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

Presentación

Para vivir “Un verano con amor”, en sintonía con la campaña nacional por la etapa estival, la Televisión Cubana pone en pantalla propuestas variadas para públicos diversos, desde el 3 de julio hasta el 3 de septiembre del 2023. Los diferentes canales de alcance nacional exhiben en su programación variedad de temas y contenidos, en distintos horarios, con el objetivo de satisfacer las demandas de las audiencias.

La difícil situación económica por la que atraviesa el país condiciona que, a diferencia de otros años, la producción y realización de nuevos espacios de producción nacional se ha visto limitada de forma considerable.

No obstante, los diferentes canales proponen diseños de parrillas que permiten al sistema televisivo ofrecer un balance adecuado de temas, contenidos, así como lograr la atención de los públicos en los distintos horarios y canales. Tal esfuerzo se enfoca en satisfacer, en lo posible, las expectativas de los televidentes.

Con el mismo objetivo de complacer a sus seguidores y con la alegría de celebrar los 55 años de la televisión santiaguera, el telecentro Tele Turquino, heredero de esa legendaria teletransmisora cubana, se esfuerza por mantener el reflejo de la cotidianidad de la provincia mientras reconstruye su Estudio 1, afectado por las intensas lluvias en el oriente del país a principios de junio pasado.

Las constantes acciones de restauración de la cubierta dañada y de exteriores de la instalación, ubicada en el complejo histórico militar insigne de la Ciudad Héroe, forman parte de las iniciativas para homenajear el aniversario 70 del asalto a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes.

Acerca del empeño y la creatividad del colectivo de Tele Turquino trata uno de los artículos de la sección Homenaje, que también incluye una reseña en saludo a los 15 años del canal Multivisión.

Luego, en el apartado de Novedades, el texto firmado por el Premio Nacional de Teatro Rubén Darío Salazar, ofrece detalles sobre las emisiones del programa Corazón feliz durante la etapa veraniega y el mes de septiembre.



A continuación, En primer plano presenta la entrevista a Ángel Luis Martínez, guionista de la nueva telenovela que estrenara la televisión cubana, *El derecho de soñar*, un homenaje por el centenario del surgimiento del medio radial en nuestro país.

En la sección Variedades se mencionan las propuestas para peques y adolescentes por Cubavisión y el Canal Educativo durante el periodo vacacional.

Entre los onomásticos de julio, este boletín resalta los cumpleaños de relevantes figuras de la Televisión Cubana como la actriz Ofelia Núñez Castro, la bailarina y coreógrafa Caridad Rodríguez Riverón (Caruca), el actor Luis Rielo Morejón y el periodista Rolando Segura.

También resalta los aniversarios de Cubavisión Internacional, de la cadena multinacional Telesur y del telecentro Morón TE VE, de Ciego de Ávila.

Propuestas variadas para públicos diversos

Los diferentes canales de alcance nacional proponen en su programación variedad de temas y contenidos, en distintos horarios, con el objetivo de satisfacer las demandas de las audiencias

Por **Dirección de Comunicación**

La programación de verano abarca desde el 3 de julio hasta el 3 de septiembre del 2023. Como en años anteriores, el sistema televisivo cubano ha organizado la programación de sus canales teniendo en cuenta sus perfiles, las demandas y las recomendaciones de sus públicos, la huella de las limitaciones y condiciones productivas, así como la muy alta exposición a otras opciones televisivas por parte de los televidentes.

La difícil situación económica por la que atraviesa el país repercute en las propuestas televisivas durante la etapa estival. De ahí que, a diferencia de otros años, la producción y realización de nuevos espacios de producción nacional se ha visto limitada de forma considerable.

No obstante, los diferentes canales proponen diseños de parrillas que permiten al sistema televisivo ofrecer un balance adecuado de temas, contenidos, así como lograr la atención de los públicos en los distintos horarios y canales. Tal esfuerzo se enfoca en satisfacer, en lo posible, las expectativas de los televidentes.

La televisión continúa siendo la actividad primaria del tiempo libre para las familias cubanas, al estar esa práctica cultural profundamente enraizada en la rutina diaria de las personas en sus hogares.

Entre otras fortalezas de la programación veraniega se destaca *Tocar la luz*, programa que incluye varios materiales y una película con audio-descripción, realizado específicamente para las personas ciegas y de baja visión. Este espacio fue producido por la Televisión Cubana con la colaboración del ICAIC y la ANCI.

Asimismo, vale resaltar la novedosa modificación del *Domingo de Cine*, de Multivisión, con variedad de géneros y atención a la gran diversidad de públicos, a través de propuestas que, además de filmes, incluyen cortos, series, animados, etcétera.

Se incorporan a la cartelera televisiva del periodo estival varios programas producidos por los telecentros, como *Gibara, un pueblo*

de película, programa dedicado a este municipio holguinero y su relación con los audiovisuales, producido por Gibara Visión.

También se suman *Ecos de mujer*, dedicado al quehacer de importantes mujeres santiagueras; *De Santiago*, la trova, promocional del género y sus exponentes en la oriental provincia; así como *Mundo Fitness*, que trata sobre la actividad física y los cuidados del cuerpo. Estas tres últimas son producciones de Teleturquino.

Responder a una programación variada, con énfasis en estéticas y mensajes contemporáneos que retoman como guiño lo mejor de las fórmulas de antaño de la televisión cubana y sostenga un diálogo constante con sus públicos se encuentra entre los propósitos de quienes nos hacen vivir este verano a través de la pequeña pantalla.



Novedades de la programación de verano

Fragmentos de la entrevista a la directora de Contenidos y Programación de la Televisión Cubana sobre las propuestas de julio y agosto en la pequeña pantalla nacional

Por **Valia Valdés**

Fotos: **Tomadas de Facebook**

A la Televisión Cubana se incorporan nuevos realizadores, periodistas y directivos que, como Fe Maité Herriman Romero, aportan talento y ganas de trabajar. Graduada de periodismo, con experiencia en la radio, la nueva directora de Contenidos y Programación de la Televisión Cubana ofreció una exclusiva para el sitio *En Vivo*. A continuación, se refieren fragmentos de la entrevista.

La programación televisiva se extiende del 3 de julio al 3 de septiembre y hace énfasis en los intereses de niños, adolescentes y jóvenes. ¿Mencionaría algunos espacios dedicados a esas edades?

-Se mantienen programas habituales con el estreno de animados extranjeros y reposiciones en el horario que comienza a las 8:00 de la mañana, en Multivisión y Canal Educativo.

“En la programación del Canal Educativo se incluyen las producciones: *Algarabía*, realizado por Gibara Visión, y *Pequeñín*, de Teleturquino, además de *Arterias*, *Moldear el alma* y *La Habana desconocida*, que abordan temas atractivos para la juventud.

“Cubavisión también quiere captar la atención del público más joven mediante: *Sala A+*, *Asombroso*, *Lista Tope* y *Una calle, mil caminos*, con nueve ediciones de estreno”.

¿Qué dramatizados cubanos y extranjeros podremos ver en pantalla?



-La telenovela *Asuntos Pendientes* transitará durante las dos primeras semanas de julio por sus capítulos finales y dará paso a *El derecho de soñar*, con dirección general de Alberto Luberta Martínez.

“El cuento estrenará nueve producciones, los miércoles en la noche y presentaremos novedosas ediciones de *Vivir del Cuento* y *La Neurona Intranquila*. Continuará la retransmisión de telenovelas de años anteriores, una opción que ha sido bien acogida por los televidentes y el espacio *Tras la huella* prolongará su temporada hasta agosto.

“Se mantiene la novela extranjera con el estreno de la producción brasilera: *Nuevo sol*, de 155 capítulos y realizada en 2018. Vuelve *Alerta en series*, que trae el debate sobre un asunto de interés social y la presentación del capítulo de una serie foránea relacionada con el tema elegido.

“Las series serán el plato fuerte de Multivisión pues estrenará 17 espacios de series, de lunes a domingo, orientadas a diferentes públicos”.

¿Cuáles cambios tendrán las propuestas cinematográficas?

-En Cubavisión, *Mi película favorita* sustituye a *De nuestra América* y se reincorpora *Cine Online* en el horario de *Amores difíciles*. Regresa *Cuadro a Cuadro*, los viernes en la noche, y se mantienen los habituales que el público prefiere.

“Multivisión ofrece filmes en las noches de lunes y miércoles, a las 11:00 p.m., en tanto *Domingo de cine*, estructurado en diferentes tandas, constituye una nueva opción de ese canal”.

Un sector importante de la audiencia se satisface en el periodo vacacional con la transmisión de los eventos deportivos.

¿Tele Rebelde complacerá ese anhelo?

-Sí. Transmitiremos en vivo los Juegos Centroamericanos y del Caribe del 23 de junio al 8 de julio, la semifinal y final de la SNB 62, el Campeonato Mundial de Atletismo del 19 al 27 de agosto. La Liga del Diamante de atletismo se televisará entre los meses de julio y agosto.

“Pienso que los amantes del deporte quedarán contentos pues, además de los programas habituales, Tele Rebelde estrenará series, un espacio de intervención comunitaria y la *Revista Dominical de Deportes, en vivo*”.

La programación pensada para el período estival es extensa y se dará a conocer por diferentes vías, pero, ¿qué otros audiovisuales anticiparían?

-Transmitiremos alrededor de 51 espacios de estreno. De ellos, el 59 % de producción nacional y el 41 % de realización extranjera, información que daremos a conocer a través de una estrategia de promoción integrada.

“Vale destacar que el Canal Multivisión ofrecerá un ciclo de documentales de realizadores cubanos, los miércoles a las 2:00 p. m., dedicados a la figura del Comandante en Jefe Fidel Castro, por cumplirse en agosto un aniversario más de su natalicio.

“También en ese canal se brindará un grupo de entrevistas a personalidades latinoamericanas y los sábados a las 6:00 p. m., se presentará un ciclo de documentales de realizadores estadounidenses

de cine independiente que tomaron parte en el Festival Internacional Santiago Álvarez in Memoriam, de gran calidad y factura”.

¿Desea resaltar otro aspecto?

-Sostenemos el interés en la programación dirigida al adulto mayor y abundan las propuestas musicales en Canal Clave y otros canales.

“Canal Caribe enriquece su perfil informativo con programas como la serie documental *En la madrugada*, la cual destaca el significado del asalto a los cuarteles Moncada y Carlos Manuel de Céspedes. *Ni más ni menos* abordará temas de interés público en materia de igualdad de género y *Contar la nación*, espacio de crítica cinematográfica, analizará películas realizadas por el ICAIC.

“La programación televisiva del verano 2023 se caracteriza por la diversidad de contenidos y ha sido concebida para establecer una comunicación efectiva con diversos públicos. Hemos trabajado para lograr ese propósito y es nuestro deseo que los televidentes queden satisfechos”.



Con el espíritu del Moncada



El insigne telecentro de la provincia de Santiago de Cuba, Tele Turquino, arriba a sus 55 años de transmisiones en medio de la reconstrucción de parte de sus instalaciones

Por **Litz Martell**
Fotos: **Tomadas de Facebook**

Para celebrar los 55 años de la fundación de la televisión santiaguera, el venidero 22 de julio, el colectivo de Tele Turquino se esfuerza por mantener el reflejo de la cotidianidad de la provincia mientras reconstruye su Estudio 1. Este telecentro, fundado en 1986, da continuidad a la obra del primer canal creado después del triunfo revolucionario: Tele Rebelde.

Según precisó Sheyla Catá Navarro, directora de Tele Turquino, han recibido el apoyo y acompañamiento de

las autoridades políticas y gubernamentales santiagueras, de los directivos del Instituto Cubano de Información y Comunicación, así como de fuerzas especializadas provinciales luego del desplome de la cubierta del estudio, el pasado 8 de junio, debido al impacto de las intensas lluvias en el centro-oriente de Cuba.

De acuerdo con la directora, se mantiene el programa diseñado para festejar el aniversario, que incluye concursos, encuentro con fundadores y jubilados, homenaje a trabajadores más destacados, entre otras iniciativas.



DESDE ESTE SITIO SE REALIZO LA PRIMERA TRANSMISION DE TELEVISION DE TELE REBELDE, EL 22 DE JULIO DE 1968. EN HONOR A TODAS LAS PERSONAS QUE MATERIALIZARON ESTE SUEÑO. EMPRESA DE RADIOCOMUNICACIONES Y DIFUSION DE CUBA. RADIOCUBA AÑO 2009.



Así quedó el principal estudio de transmisiones de Tele Turquino luego del derrumbe de su cubierta, como consecuencia de las intensas lluvias a principios de junio.

A la par que se acometieron las labores de recogida de escombros, también se iniciaron el acomodo de locaciones y los ajustes en la programación. Periodistas, camarógrafos y el resto del personal técnico-artístico combinaron en su quehacer la cobertura de la recuperación y la búsqueda de nuevos sets de emisiones de sus espacios noticiosos, infantiles, musicales y variados.

#MiMoncadaHoy

Una nota informativa del telecentro, emitida el propio 8 de junio, comunicó a los televidentes acerca de la necesidad de “reestructurar parte de la programación habitual del canal desde el Estudio 2, con la premisa de continuar brindando entretenimiento e información” al pueblo.

Sucesivas y constantes publicaciones en Facebook dieron cuenta de la continua búsqueda de soluciones y alternativas para mantener la programación y la información. “Nuestro colectivo continúa laborando con mucha entrega, dedicación y amor por lo que hacemos (...) Hoy transmitimos con la máxima de #MiMoncadaHoy”, apuntó uno de los posts.

En tal sentido, editores, periodistas, directores de programas TV, técnicos, directivos, especialistas, asistentes, realizadores, personal de administración contribuyeron a ese empeño.

La Unidad de Control Remoto HD 26 de Julio se colocó en las afueras del canal para, desde el Estudio 2 (el más pequeño), sacar la señal al aire, mientras estuvo sin electricidad la planta televisiva.

Por su parte, el colectivo de uno de los espacios de mayor teleaudiencia e índice de gusto entre las



propuestas habituales del telecentro, el espacio *12.m Santiago*, tuvo que suspender por unos días su transmisión, en tanto movían parte de la escenografía con el propósito de preparar un formato reducido y reanudar las emisiones desde el Estudio 2.

Además de lograr en breve plazo ese reacomodo y retomar la salida al aire de la revista utilitaria que trata temas diversos, su equipo realizó una reciente emisión especial desde el Bar-Cafetería Meka para celebrar los 8 años de ese programa.

Labores de restauración

En la actualidad, estudiantes de la Escuela Taller Ugo Luisi y sus profesores, después de restaurar la casa museo Granjita Siboney, se dedican a devolverle la imagen original a un elemento estructural del techo de Tele Turquino. De conjunto con especialistas y técnicos de la Constructora de la Oficina del Conservador de la Ciudad (ERCOM) de Santiago de Cuba, realizan empalmes y cortes de serrucho de alta precisión, entre otras labores.

Mediante el empleo de las técnicas tradicionales de la carpintería, restauran las cercas de madera dura, de 18 m de luz, para rehabilitar la cubierta del Estudio 1 de Tele Turquino. Estas son algunas de las acciones en saludo al Aniversario 70 del Asalto al Cuartel Moncada.

El éxito detrás de Multivisión: 15 años de programación de alta calidad

Desde 2008, el canal ha logrado establecerse como una alternativa sólida y atractiva al ofrecer una parrilla variada que incluye animados, documentales, series y películas, entre otros contenidos.

Por **Thalía Fuentes Puebla**
Fotos: **Tomadas de Facebook**

El canal Multivisión, que celebra su 15 aniversario, es tan heterogéneo como “sus múltiples miradas al universo”, eslogan que ha mantenido como premisa en su programación desde que salió al aire por primera vez.

Esa variedad y compromiso con satisfacer los gustos de los públicos más exigentes, quizás sea la clave del éxito de este canal, que el televidente siempre busca y espera. Desde 2008, ha logrado establecerse como una alternativa sólida y atractiva para los cubanos, ofreciendo una parrilla variada y de alta calidad que incluye animados, documentales, series y películas, entre otros contenidos.

Si bien sus transmisiones en la capital comenzaron por Canal Habana, el atractivo de su propuesta generó una alta demanda por parte del público, y se hizo necesario independizar su señal. Multivisión cuenta con una amplia cobertura en todo el territorio cubano, llegando a millones de hogares y ha logrado mantenerse a la vanguardia de las nuevas tecnologías.

Transmite las 24 horas, los siete días de la semana, a partir de las antenas ubicadas en los telecentros de las provincias, incluido el Municipio Especial Isla de la Juventud. La programación es casi en su totalidad de procedencia extranjera, previo acuerdo con compañías como CCTV, Discovery Channel, Disney Channel, DW-TV, Telesur y Rusia Today, entre otras.



En un primer momento, la parrilla de Multivisión se repetía por paquetes, tres veces en el día, pero con la inclusión de nuevos espacios, pasó a dos y actualmente solo se retransmiten en la madrugada. Entre los espacios favoritos de la audiencia están los de cine, donde proyectan películas de todos los géneros y hacen un recorrido por clásicos del séptimo arte y filmes más contemporáneos, la mayoría estrenos en la televisión nacional.

Documentales de National Geographic, el programa *El encantador de perros*, animados de Disney Channel y Cartoon Network que exhiben los espacios *Hola Chico*, *Facilísimo* y *Upa nene* están entre los más buscados por la audiencia, especialmente los niños. Novelas argentinas, turcas, colombianas en las tardes también están dentro de la preferencia de los cubanos.

Por otro lado, si bien el Canal Clave es el que lleva la batuta de los musicales, Multivisión no se queda atrás y transmite *Megaconciertos*, *Favoritos*, *Números 1* y *Video Perfil*, entre otros. Asimismo, se han colocado en la parrilla las series más exitosas de los últimos años.

Este canal ha sido reconocido por sus iniciativas sociales y comunitarias. Multivisión ha llevado a cabo diversas campañas para promover la educación, la salud y el medio ambiente, y ha apoyado puntualmente proyectos culturales y deportivos que se realizan en la mayor de las Antillas. Como bien se decía al principio, en un mismo espacio convergen “múltiples miradas al universo”.

El verano televisivo tendrá el *Corazón Feliz*

Información publicada en Facebook por el destacado dramaturgo, actor y director de Teatro Las Estaciones acerca del proyecto infantil que incluye un programa televisivo

Por **Rubén Darío Salazar**
Fotos: Tomada de Facebook

El verano llega a la pequeña pantalla y trae buenas nuevas para la infancia, entre ellas está la llegada de la décimo tercera temporada del programa musical *Corazón Feliz*, en el aire desde septiembre del año 2020, nacido en pleno auge de la pandemia de la covid-19.

Aún restan algunos capítulos de la duodécima temporada, dedicada a los fenómenos de la naturaleza, que se exhibirán los sábados 1, 8 y 15 de julio, este último víspera de la celebración del tercer domingo de julio, día de los niños y las niñas. Se hablará sobre los rayos y los truenos, la migración de las aves y el paso de las estaciones del año, además de estrenar más de diez nuevos videos clips con canciones de artistas de Latinoamérica y el Caribe.

El sábado 22 de julio dará inicio la temporada 13, dedicada al cuidado y protección de los animales domésticos, que por supuesto abre con el capítulo destinado al mejor amigo del hombre, el perro. El 29 de julio le toca el turno a los gallos y las gallinas, para recibir a agosto con programas dedicados a los caballos (5 de agosto), los gatos (12 de agosto), las vacas (19 de agosto), y las aves (26 de agosto).



Durante julio y agosto el público recibirá a Pelusín del Monte y su tropa de títeres patrimoniales, nacidos en el teatro y la televisión desde los años 50 y 60, según los diseños del maestro titiritero Pepe Camejo, líder junto

a sus hermanos y Pepe Carril del Guiñol Nacional de Cuba y el Teatro Nacional de Guiñol, entre 1949 y 1971.

No se pierdan al perro Gruñón, al gallo Malayo, el caballo Azulejo, el gato Chilingo, las vacas amigas del tecnólogo Andrés Blanco y los zunzunes, cotorras, tomeguines y sinsontes preferidos por los protagonistas

del programa. *Corazón feliz* recibe al verano apostando por la maravilla del reino animal, el respeto a los adultos mayores, la buena educación y la gracia infinita de las adivinanzas.

En septiembre se emitirán los seis capítulos restantes de la temporada 13.



Ángel Luis Martínez: un hombre de radio y su derecho de soñar

El reconocido guionista comenta sobre su homenaje a la radio hecho novela y comparte consideraciones sobre la TV

Por **Jordanis Guzmán Rodríguez**
Fotos: **Cortesía del entrevistado**

Hablar de Ángel Luis Martínez es hablar de un “hombre-radio” de los pies a la cabeza; un artista completo que sabe dejar correr sus propias emociones para darle vida a un personaje, y a su vez escribir las más vibrantes historias y los más complejos y entrañables seres.

Pero antes de ser ese hombre comprometido con la radio, Ángel Luis fue un oyente apasionado, enamorado del folletín radial y con sueños tan poderosos que terminaron haciéndose realidad. Su derecho a soñar se concretó en una carrera fructífera, llena de reconocimientos en el medio, y que ha podido replicar en la televisión con dos telenovelas previas a la que en pocas semanas podrá ser disfrutada por la familia cubana: *El derecho de Soñar*.

Sobre este homenaje a la radio hecho novela, sus consideraciones respecto al medio y sus sueños, pudimos platicar en una entrevista llana, jovial, que además de acercarnos al artista, permitió conocer al gran ser humano; solo siendo buena persona se pueden escribir historias tan conmovedoras y humanas.

El experimentado guionista, que en esta ocasión comparte autoría con Alberto Luberta Martínez, hizo gala de sus habilidades de orador, y como si de sus labios salieran hilos de oro, fue bordando magistralmente sus respuestas a mis preguntas:

¿En cuáles circunstancias y contexto surge la idea de homenajear a la radio desde la televisión con *El derecho de soñar*?

-Yo escribí para Radio Arte una serie que se llamó *Huellas en el aire*, para conmemorar los cien años de la radio cubana; fue una serie que se le hizo determinada propaganda y se divulgó por determinados medios.

“Cuando la *Casa Productora de Telenovelas* se enteró de esto, me convocó a que hiciera algo parecido en la televisión, también con el objetivo de festejar



los cien años de la radio. Lo que yo escribí para radio arte era “improducibile”, pues se trataba de una especie de seriado documental, con testimonios, que



intentaba abarcar un largo período de tiempo; algo que para la televisión era muy difícil de hacer.

“A su vez, convocan a Albertico Luberta a que escribiera junto conmigo el guion, con la idea de que él luego lo dirigiera. Le dimos muchas vueltas a la cabeza, lo pensamos mucho, no sabíamos qué momentos de estos cien años de la radio reflejar, hasta que llegamos al consenso de hablar sobre *El derecho de nacer*, y sobre todo a la figura de María Valero”.

¿Cuán arduo fue el proceso de investigación, partiendo de que es una novela contada en dos tiempos?

-Tuvimos que investigar mucho, sobre todo esta etapa de 1948, que fue uno de los años en que se transmitió ese suceso radial que fue *El derecho de nacer*. Quiero insistir en que no es una novela histórica, a pesar de que la trama se acerca a determinados personajes que existieron en la vida real, como el caso de Felix B. Cagnet, María Valero, Armando Trinidad, y otros actores que

intervinieron en la transmisión de esta radio-novela.

“Hay también cosas que rescata el argumento que sucedieron tal cual, en la vida real, pero otras subtramas fueron construidas desde la ficción para darle riqueza dramática, más sazón, como diríamos en buen cubano. Realmente la investigación fue ardua para esta primera etapa en 1948, luego en el capítulo 7 cuando pasamos a la etapa actual, lo que intentamos fue que importantes radialitas que permanecen activos en nuestro medio se vieran reflejados en las historias”.

¿Qué unifica argumentalmente a las historias contadas en las dos etapas de la novela?

-Esta pregunta no puedo respondértela del todo pues estaría delatando el centro del relato. Lo que sí puedo decir es que la primera parte acontecida en 1948 se centrará en la figura de María Valero y en lo que se le dio por llamar mediáticamente, *La Guerra del*

Aire, entre Goar Mestre y Amado Trinidad, los dueños de CMQ y RHC Cadena Azul, respectivamente; ambas emisoras se disputaban la preferencia de los oyentes al ser las dos cadenas radiales más importantes de la época.

“Luego, al dar el salto temporal, nos encontramos que en una emisora en la actualidad se está preparando para volver a grabar *El derecho de nacer* como homenaje a sus 75 años. Por supuesto que hay hilos conectores, pero que no te puedo adelantar mucho.

“Hay historias que no se solucionan en la primera parte y que sí tienen solución en la segunda. Hay personajes que repiten y que arrastran una historia desde una etapa a la otra, pero no creo que deba contar más pues te estaría develando uno de los grandes misterios que tiene la telenovela”.

¿Ser el hombre de radio que eres representa un compromiso doble a la hora de escribir sobre este medio? ¿Sientes el peso de la responsabilidad?

-Sí, desde luego. Son muchos sentimientos los que se acumulan: no solo es el peso de la responsabilidad que es mucho, sino que intenté aligerar ese peso con muchacha alegría, con mucha pasión, no solo por el radialista que soy, en el que me convertí con el tiempo, sino también pensando en el oyente voraz y apasionado que fui una vez.

“Yo era de los que escuchaba cuanta novela radial se transmitía, soñé mucho con estar en el medio, y de ahí viene también el título de esta telenovela, *El derecho de Soñar*.”

“En la vida también los sueños pueden cumplirse; todo está en el empeño que le pongamos y la radio me permitió cumplir los míos. Por eso esta telenovela se hizo con toda la entrega y el respeto, acompañado por Alberto Luberta Martínez que es heredero de un gran legado construido también desde la radio, por artistas a las que estoy ligado en la profesión y en el afecto”.

Además de un homenaje a los hombres y mujeres de la radio, será un homenaje a los oyentes. Un personaje en específico, interpretado por ti, será la representación del público fiel a la radio. ¿Cómo se asumió desde la dramaturgia y luego cómo lo incorporaste tú actoralmente?

-Fue algo simpático. En cierto punto del proceso de escritura, nos dimos cuenta de que necesitábamos un oyente dentro de la historia de la novela, porque nos habíamos enfocado mucho en homenajear a todos estos hombres y mujeres que día a día hacen la radio, y nos faltaba algo fundamental: el oyente.

“Sin oyente no hay razón de ser para nuestro trabajo. Albertico Luberta pensó entonces en la posibilidad de que yo podía interpretar a Isidro, que es así como se llama el personaje.

“Fue algo que disfruté muchísimo, pues rememoré ese oyente chiflado que una vez fui. Es un personaje que quise mucho, tiene tal vez demasiado de mí; me di el placer de decir muchas cosas que pienso a través de él, de demostrar la admiración que siento por tantos radialitas con los que convivo día a día.

“Isidro es el reflejo de muchos hombres y mujeres que desde la comodidad de sus casas o en sus centros laborales escuchan y son fieles a la radio cubana”.

En tiempos de tanta migración de la juventud a medios digitales, ¿crees que *El derecho de soñar* sea una buena oportunidad para que los jóvenes redescubran la radio cubana y el patrimonio cultural que esta representa?

-Ese fue uno de nuestros objetivos: acercar a los jóvenes y a toda la familia a nuestra radio. La radio siempre está ahí, siempre lo estará. Cuando apareció la televisión se pensó que la radio desaparecería y no fue así.

“Cuando llegó el internet se pensó lo mismo, pero la radio nos sigue acompañando, debido quizás a su inmediatez, algo que no lo tienen otros medios. Cuando todo falla la radio no; en tiempos de ciclón u otros desastres naturales ahí está para informar.

“Esa cualidad de acompañamiento le da un valor incalculable. Ojalá que esta novela sirva para que muchos jóvenes se acerquen a este medio tan mágico e imprescindible”.

¿En tu opinión cuán importante podría ser legitimar al género radionovela como patrimonio cultural inmaterial de la nación mediante la apertura de un expediente ante la UNESCO, partiendo de su conexión espiritual y cultural con el pueblo que la escucha?

-Cuba es uno de los pocos países que aún mantiene la tradición de hacer radionovelas. Eso es algo que hay que salvar, preservar para las generaciones futuras. Obviamente, para mí tendría una connotación importantísima que se considerara patrimonio cultural inmaterial de la nación, porque nos identifica, es un género que nació aquí. Hablar de la radionovela es hablar de Cuba.

“Tenemos que hacer cada día una radio mejor; tenemos que lograr que muchos más escritores se acerquen a ella; tenemos que mejorar nuestros guiones, tenemos que capacitar con más entereza nuestros actores, técnicos, asesores; se debe ser más rigurosos al seleccionar una obra para ponerla en el éter.

“El valor de la radionovela es incuestionable, pues puede hacer lo que a la televisión le es imposible, como recrear otros tiempos, adaptar obras de la literatura universal, o ubicar sus tramas en lugares tan recónditos como Alaska, China o París”.



Programación veraniega para peques y adolescentes

Espacios de estreno y nuevas propuestas de programas habituales prometen entretener a las audiencias más jóvenes durante la etapa estival

Por Dirección de Comunicación
Fotos: Tomadas de Telegram

Entre los programas infantiles para el público infantojuvenil este verano en Cubavisión figuran nuevas propuestas de *Sala A+*, *Lista Tope*, *Asombroso*, *Como tú*, *Estudio reacción* y *En redes*. Se suma una temporada de *Una calle*, 1000 caminos, con nueve emisiones de estreno. Los domingos se mantiene la revista cinematográfica *Tren de maravillas*.

De la producción del Grupo de Animación se renuevan los espacios *Bim Bam Muñes*, *Aventuras con el televisor*. Como propuestas de estreno aparecen en pantalla los espacios *Reino Infantil: Cuentos que se cuentan*, *Cazadores de cuentos*, *Cuentos se siempre*, FEDETV y se incorporan nuevas emisiones de *Acuarela de Cuba*, que presenta estampas interpretadas por Luis Carbonell, cuyo centenario se cumple este año.

El Canal Educativo transmite, entre la 1:00 p.m. y las 4:00 p.m. de lunes a viernes, los espacios habituales de sábado y domingo en la mañana, dedicados a niñas, niños y adolescentes. Se incluyen producciones propias y de telecentros, como *Algarabía*, de Gibara Visión, y *Pequeñín*, de Tele Turquino.

13 de julio

13 MIL CAMINOS aniversario

CUBAVISIÓN

Infantiles

Domingo 9 de julio

CUBAVISIÓN UN VERANO A TODO COLOR

9:00 AM 9:30 AM 10:00 AM 10:30 AM

ACUARELAS DE CUBA

EN HOMENAJE A LUIS CARBONELL

ESTRENO

Domingo 23 de octubre | 8:42 PM

Infantiles

Lunes 3 de julio

MINIMALITOS ZAZA

EL REINO DE FALCO Y FABRICIO

TIBUCÁN

9:15 AM 4:30 PM 4:45 PM 5:30 PM

Reino Infantil: Cuentos que se cuentan

Cazadores de cuentos

Cuentos se siempre

FEDETV

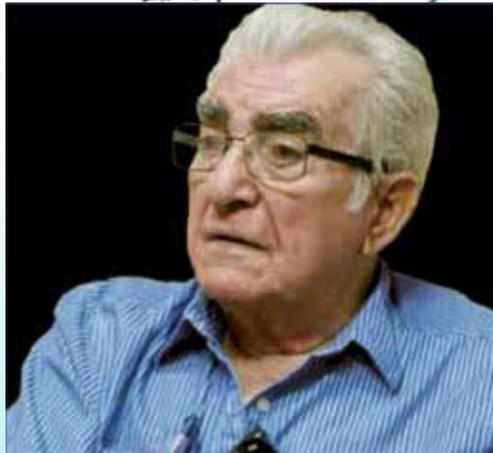
Una calle, 1000 caminos

Lunes 10 de julio | 6:00 PM

CUBAVISIÓN UN VERANO A TODO COLOR



Cumpleaños / julio 2023



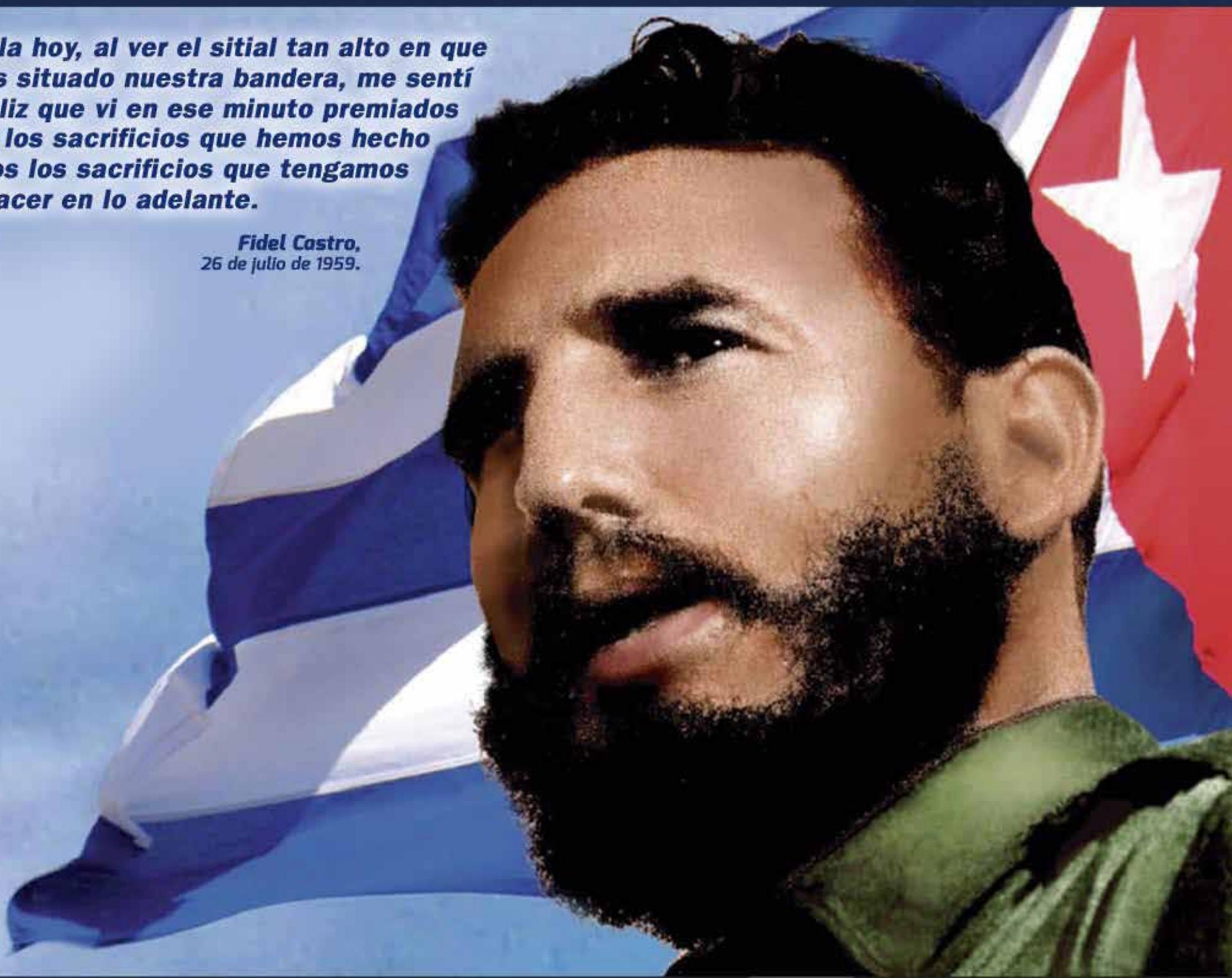
En julio celebran sus cumpleaños relevantes figuras de la Televisión Cubana como la actriz Ofelia Núñez Castro (Artista de Mérito 2007 y Premio Nacional de la Radio 2008), la bailarina y coreógrafa Caridad Rodríguez Riverón (Caruca), acreedora del Premio Nacional de TV 2009; el actor Luis Rielo Morejón (Artista de Mérito 2007, Premio Nacional de TV 2019 y Premio Pequeña Pantalla 2015); el periodista y reportero de Telesur Rolando Segura, Premio Pequeña Pantalla 2020, entre otros.

También festejan sus aniversarios los canales cubanos Multivisión y Cubavisión Internacional, así como la cadena multinacional Telesur y los telecentros TeleTurquino, de Santiago de Cuba, y Morón TE VE, de Ciego de Ávila.

Muchísimas felicidades.

Al verla hoy, al ver el sitio tan alto en que hemos situado nuestra bandera, me sentí tan feliz que vi en ese minuto premiados todos los sacrificios que hemos hecho y todos los sacrificios que tengamos que hacer en lo adelante.

***Fidel Castro,
26 de julio de 1959.***



Cada Kilowatt cuesta



**Si todos
ahorramos ...**

**Tú y el país
salen ganando**





Dirección de Comunicación

EL TRASMISOR DEL DENGUE NO ESTÁ MUERTO



ELIMINEMOS LOS POSIBLES CRIADEROS