



PERLAVISION



23 aniversario



tvavileña
desde nuestra esencia



45 aniversario

del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura

SUMARIOPresentación / **3**Por la defensa de la identidad nacional / **4****TV adentro**El reto de la transformación digital / **5**Entre compases / **7****Homenaje**Julio Armando Vega, Pablo Bergues y Virgilio Diago: aportes relevantes a la TV / **9****Novedades**Abierta convocatoria para el Premio Santamareare 2023 / **11**Qué quieren ver los jóvenes en televisión / **13****En primer plano**Verónica Lynn: "El artista tiene vocación de servir" / **15****Variedades**Festival Cuerda Viva 2023: de la pantalla a la escena / **18****Cumpleaños / 21****Reflexiones de Fidel / 22****Equipo de realización de ComunicarTV****Directora: Caridad Rojas Zayas****Editoras: Georgina León / Danayris Caballero****Diseñador: Francisco Masvidal****Contactos:****envivo@icrt.cu****comunicartv@icrt.cu****7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789****Dirección postal:****Calle 23 No. 258 entre L y M, Vedado, Plaza de la Revolución. La Habana, Cuba.****Su opinión cuenta:**

escriba a comunicartv@icrt.cu y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

PRESENTACION

De manera especial, esta edición de *ComunicarTV* resalta el 45 aniversario del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura, así como el proceso de constitución de las comisiones organizadoras provinciales del X Congreso de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), que comenzó el pasado 5 de septiembre, en las sedes de la organización en Guantánamo y Santiago de Cuba.

Los encuentros que realicen las comisiones organizadoras en los Comités Provinciales contribuirán a revisar los acuerdos y planteamientos del IX Congreso, su estado de cumplimiento, así como problemas que afectan la creación, expresadas desde las secciones, filiales y asociaciones o en eventos y espacios de debate y crítica.

Según reseña uno de los artículos de este boletín, respecto a los desafíos de la Uneac, su Vicepresidenta Primera, Marta Bonet, señala cómo la organización se continúa insertando en los procesos de la comunidad, en el trabajo con los medios y con la enseñanza artística.

En tal sentido, varias publicaciones en plataformas digitales aseguran que el X Congreso se desarrollará con la mirada puesta en todo lo que desde la cultura, como energía transformadora, se puede hacer frente a la oleada colonizadora global.

Por otra parte, como es habitual, este boletín acompaña las celebraciones y visibiliza los desafíos de los telecentros del país. Precisamente, este mes festejan sus 23 años de quehacer Perla Visión y Televisión Avileña.

El primero de ellos, se enfoca en lograr una producción de contenidos para plataformas digitales, así como en el mejoramiento de las condiciones materiales y tecnológicas para lograr esa transformación de la TV tradicional en multimedia. Por su parte, la televisión avileña ratifica su compromiso de continuar ofreciendo productos audiovisuales que satisfagan las necesidades informativas educativas y de entretenimiento de sus públicos.

La sección Homenaje comparte las notas sobre el fallecimiento de destacadas figuras de la Televisión Cubana: el realizador Julio Armando Vega Quintero, el guionista Pablo Bergues Ramírez y el periodista Virgilio Diago.

En el apartado de Novedades aparecen detalles sobre la convocatoria a los Premios Santamareare 2023 y del programa *Estudio Reacción*, una propuesta del Canal de Todos para el público juvenil, que propicie el intercambio con compositores, productores, intérpretes e ingenieros de sonido de Cuba para analizar canciones que marcan tendencia en las redes sociales, mediante un lenguaje que resulte llamativo a los jóvenes y a los amantes de la música en general.

Esta vez, Verónica Lynn es la protagonista de En primer plano. Próxima a cumplir sus 70 años de vida artística, la Premio Nacional de Televisión y de Teatro comenta instantes de sus más valiosas experiencias.

Al Festival Cuerda Viva 2023, uno de los acontecimientos culturales y mediáticos más relevantes vividos recientemente en La Habana, acerca la reseña incluida en la sección Novedades. Según el texto: “La Gala de Premiación (...) evidenció cuánto talento nace todos los días en nuestro país”.

La sección de Cumpleaños transmite las felicitaciones a las reconocidas actrices Isabel Santos, Amada Morado, Edith Massola y Yazmín Gómez, la conductora Rosalía Arnáez González (presidenta de la Asociación de radio, Cine y TV de la Uneac), Mirta Ramos Difurniao, jefa del Departamento de Relaciones Públicas de la Radio Cubana, el director de programas Fernando Antonio Virgós García, el productor Norberto Abreu Lizaso, los actores Fernando Echeverría, Carlos Gonzalvo, René de la Cruz (hijo), Jorge Martínez y Omar Alí.

También se destacan los onomásticos de la directora Lolina Cuadra, el músico y director de orquesta Miguel Patterson, el conductor Marino Luzardo, la locutora Marialina Grau y las directoras Odalis Torres, Mariela López y Clara Castillo, además de los aniversarios del *Noticiero Nacional Deportivo*, los promocionales Al Mediodía y Tele avances, el espacio infantil *Tren de Maravillas* y de la Orquesta del ICRT, que arriba a sus 62 años de fundada.

Una frase del líder histórico de la Revolución confirma el relevante papel de los Comités de Defensa de la Revolución, organización que cumple 63 años el próximo 28 de septiembre y que prepara su X Congreso.

Por la defensa de la identidad nacional

Previo al X Congreso de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, miembros de las comisiones organizadoras provinciales organizan debates en torno al compromiso de artistas, intelectuales y escritores de hacer crecer la obra cultural de la Revolución Cubana

Por Ana Torres

Fotos: Tomadas de Twitter

El proceso de constitución de las comisiones organizadoras provinciales del X Congreso de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) comenzó el pasado 5 de septiembre, en las sedes de la organización en Guantánamo y Santiago de Cuba.

“¿Qué es este congreso? Una oportunidad”, destacó en Guantánamo Luis Morlote, presidente de la Uneac, quien apuntó, además: “es un momento y contexto complejo, pero necesita de la dedicación de la vanguardia artística cubana”.

Asimismo, indicó, es importante identificar ideas, temas y propuestas a debatir en el conclave, al tiempo que se refirió a la necesidad de aunar lazos con las instituciones y organismos en función de atender las preocupaciones de los miembros de la organización.

Los encuentros que realicen las comisiones organizadoras en los Comités Provinciales contribuirán a revisar los acuerdos y planteamientos del IX Congreso, su estado de cumplimiento, así como problemas que afectan la creación, expresadas desde las secciones, filiales y asociaciones o en eventos y espacios de debate y crítica.

Respecto a los desafíos de la Uneac, su Vicepresidenta Primera, Marta Bonet, señala cómo la organización se continúa insertando en los procesos de la comunidad, en el trabajo con los medios y con la enseñanza artística.

“Otros retos son el trabajo con las mujeres creadoras desde la Comisión Cultura, Género y Equidad, así como aumentar la proyección internacional de nuestros miembros”, apunta un tuit con declaraciones de Bonet.

También en esa red social se encuentran las valoraciones de Corina Mestre, integrante de la presidencia nacional de la organización, quien destaca la importancia de que miembros de la Uneac se involucren en el sistema de enseñanza artística para crear una reserva de valores en los jóvenes creadores.

La ruta hacia el X Congreso

De acuerdo con Morlote, la ruta hacia el X Congreso profundizará en la actualización de los modos de encarar los problemas aún no resueltos, así como propondrá soluciones



que redunden en el fortalecimiento de los principios y esencias de la vanguardia artística cubana.

Desde sus cinco asociaciones, las filiales y secciones, los comités provinciales y municipales, se abordará una agenda que conducirá a nuevas perspectivas para sostener y ensanchar los afluentes para la creación y promoción de la obra artística y literaria, expresó en conferencia de prensa.

El X Congreso acontecerá en medio de circunstancias adversas y desafiantes, condiciones que en más de seis décadas no han podido erosionar la resistencia creativa de los escritores y artistas, puntualizó.

En ese sentido, dijo, se prestará su atención a la confluencia intergeneracional y, de manera especial, la presencia de jóvenes y probados talentos no solo de la organización, sino en las comunidades cubanas.

Para ello, en el evento de junio de 2024 se insistirá en estimular el diálogo y la participación de los miembros y sobre todo de los públicos en la vida cultural y social del país.

Aseguró, además, que desde todas las manifestaciones se responderá a las exigencias del momento con acciones concretas en los distintos ámbitos, que no solo tributen al desmontaje de falsos símbolos y valores propagados por la guerra cultural que vive la nación.

Y agregó: “Se enfatizará en la formación de individuos críticos, con valores espirituales, y para ello se centrarán en focos fundamentales, entre ellos, la escuela como centro cultural más importante de cada comunidad”.

El pasado 22 de agosto, entre otras iniciativas para celebrar el 62 aniversario de la Uneac, se realizó un recital de poesía protagonizado por dos prominentes poetas, el Presidente de Honor de la organización, Miguel Barnet y la Premio Nacional de Literatura, Nancy Morejón, en la Casa de Artistas y Creadores de Centro Habana.

Según se informó en la cuenta de Twitter de la organización, el X Congreso se desarrollará con la mirada puesta en todo lo que desde la cultura, como energía transformadora, se puede hacer frente a la oleada colonizadora global.

El reto de la transformación digital

A 23 años de fundado, el telecentro Perlavisión tiene entre sus propósitos devenir en multimedia y hacer crecer su comunidad de seguidores en redes sociales

Por Ana Torres

Fotos: Tomadas de Facebook

En la emisión del programa *Contexto*, el pasado 5 de septiembre, a propósito del aniversario 23 del telecentro cienfueguero, uno de sus periodistas más experimentados, Boris Luis García Cuartero, se refirió a la necesidad de lograr una producción de contenidos para plataformas digitales, a partir de una redacción digital anhelada en Perla Visión, así como el mejoramiento de las condiciones materiales y tecnológicas para lograr esa transformación de la TV tradicional en multimedia.

Durante sus 22 años de labor televisiva, y a pesar de no ser de “la generación digital”, tuvo la experiencia de trabajar en Telesur. “Me preparé y aprendí allí. De regreso al canal (cienfueguero), decidí dedicarme al periodismo digital, es una necesidad”, apuntó.

Para el destacado realizador, el periodismo cubano “hace sus pininos en estos últimos tiempos por ubicarse en el mundo virtual. Las personas se informan mucho más por las nuevas tecnologías que por los medios tradicionales. Hay que ir necesariamente a la digitalización de los procesos de información”.

Además, consideró el periodismo ciudadano como un reto para los profesionales de la comunicación.



Respecto a la presencia actual de Perlavisión en las plataformas digitales, resaltó los contenidos que comparten los colectivos de los programas *Magacín* y *Notisur*.

“En el caso del informativo, estamos más adelantados porque generamos información y las redes demandan eso. Podríamos hacer mucho más si tuviéramos un

equipo independiente que elaborara contenidos para redes sociales”, indicó.

Asimismo, valoró las posibilidades del telecentro de realizar *streaming*: “Los periodistas tenemos un poco más de facilidad porque, desde una cobertura, podemos ir

adelantando en una transmisión en vivo lo que sucede durante un evento. También sería muy interesante adelantar en *streaming* el tema de un programa y los invitados. Tenemos que aprender todos y proponernos hacerlo”, concluyó.



Entre compases

La televisión avileña celebra su 23 aniversario

Por Yasel Díaz Drago / Telecentro Provincial de Ciego de Ávila

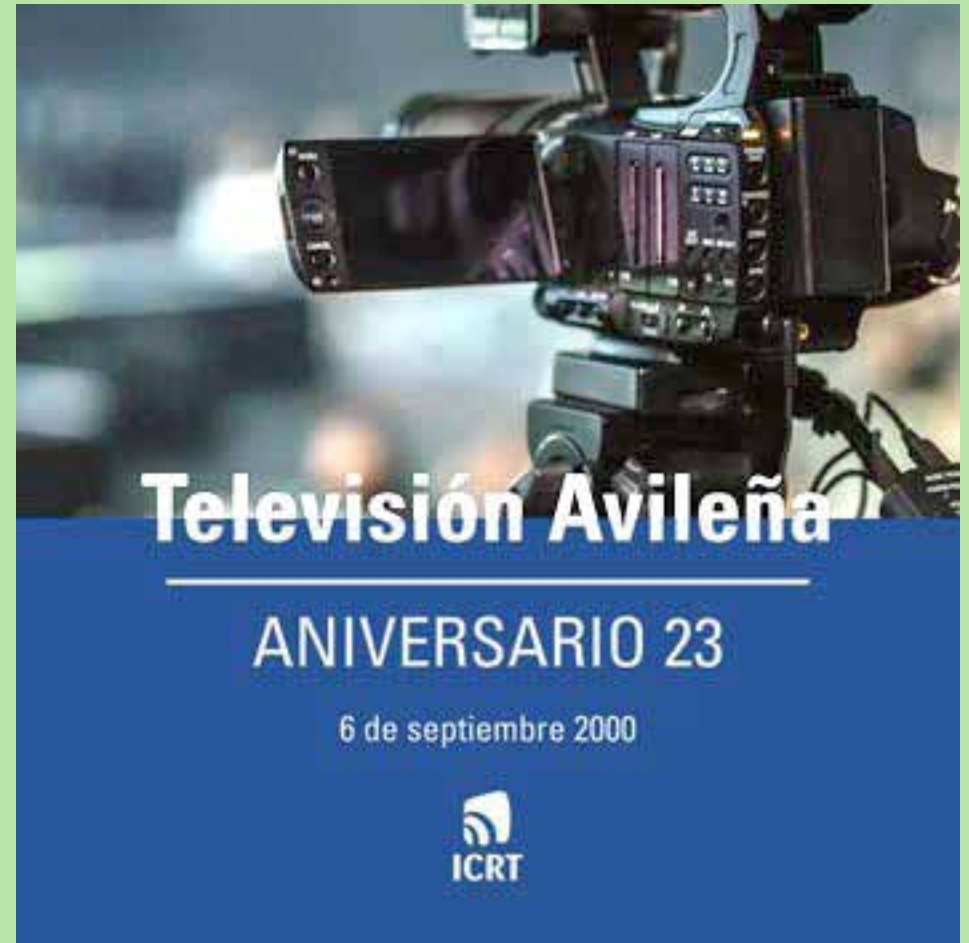
Foto: TV Avileña

Veintitrés años atrás, aún demasiado incipiente, surgía una de las televisoras más jóvenes del país, y con ella una constelación de sueños que con el transcurso del tiempo encontraron su realidad. Historias y experiencias contadas marcaron el camino del Canal Provincial Televisión Avileña, desde aquel 6 de septiembre de 2000, cuando por vez primera sale al aire una programación variada para el disfrute de los avileños.

Desde entonces todo un equipo de artistas y creadores comprometidos y enfocados con su tiempo, se adentran en coberturas periodísticas, en cada set televisivo, en el máster, y oficinas, con el propósito de emanar sentimientos y emociones a partir de temas que vislumbren su accionar en la pantalla chica.

Muchos de los que comenzaron este viaje entre un contraste de imágenes y el lente de una cámara ya no se encuentran, otros permanecen con ese mismo ímpetu del primer día, pero a ello se le suma una generación que propone transformaciones novedosas y un sello distintivo.

La esencia de Televisión Avileña radica en el amor que cada día profesan sus profesionales, para lograr una puesta en pantalla que refleje el acontecer diario sobre



discursos estéticos cada vez más parecidos al avileño, desde la perspectiva audiovisual.

Imágenes como estas muestran a esos profesionales anónimos que en múltiples ocasiones nadie se acuerda pero son aquellos quienes hacen posible que usted a través de esta pantalla se entere de la información más relevante de Ciego de Ávila y disfrute de sus programas en el ámbito de la cultura y el entretenimiento, programación con la que han crecido ya varias generaciones.

Llevamos 23 años conquistando los hogares de nuestros televidentes, llevando en cada emisión ese producto audiovisual que satisfaga las necesidades informativas educativas y de entretenimiento de nuestros públicos.

Porque eso es lo que nos distingue juntos desde nuestra esencia.





Julio Armando Vega, Pablo Bergues y Virgilio Diago: aportes relevantes a la TV

Director, guionista y periodista, respectivamente, se destacaron por su labor profesional y comprometida con la misión cultural de la Televisión Cubana

Por Dirección de Comunicación

Fotos: Tomadas del Portal de la TV Cubana

Julio Armando Vega Quintero se desempeñó como escenógrafo de programas musicales, dramatizados, infantiles, informativos, de aventuras, novelas, filmes y eventos como el Concurso Adolfo Guzmán. Entre esas producciones se destacan propuestas emblemáticas como *Teatro en TV*, *El cuento*, *Cocina al minuto*, *El circo en TV*, *Los mambises*, *Sherlock Holmes*, *¿Qué traigo aquí?*, *El Carillón del Kremlin*, *Nuestros hijos*, *El Águila*, *Médico de guardia*, así como noticieros y coberturas a diversos eventos especiales.

Fue fundador de las Milicias Revolucionarias, integró el BOM 145 en la Fortaleza San Carlos de La Cabaña. Participó en la Victoria de Girón y en la Crisis de Octubre. Estuvo entre los fundadores de los Comités de Defensa de la Revolución y del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura, organizaciones a las que hizo aportes significativos con su trabajo profesional.

Fungió de asesor y profesor de varias generaciones de artistas y miembro de la Comisión de Evaluación de la Televisión.

Atesoró una extensa hoja de reconocimientos en su trayectoria laboral y revolucionaria. La Asociación de Radio y Televisión de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) le otorgó el Diploma "Carlos Piñeiro", por sus relevantes aportes a la televisión cubana y a la cultura nacional.

Recibió las Medallas Raúl Gómez García, la de Misión Internacionalista por su trabajo en la hermana República de Nicaragua, la Distinción por la Cultura Cubana, la de Fundador de la Televisión y la Condición Artista de Mérito. En atención a su relevante trayectoria, recibió el Premio Nacional de Televisión en 2017. A los 95 años de edad, Vega Quintero falleció en La Habana, el pasado 11 de agosto.

En fecha más reciente, el 2 de septiembre, se conoció el deceso de Pablo Bergues Ramírez, guionista del espacio *Escriba y Lea* por más de 40 años. Asimismo, escribió novelas y está reconocido como uno de los mayores exponentes de la literatura policiaca en la isla.

Ingresó a la televisión en 1969. Entre otros programas, fue guionista de *Álbum de Cuba*, *Tránsito*, *Ayer en 12*, los especiales *Cuba Va* y también de los documentales históricos *Nuestros hijos* y *Comienza con la vida*.

Se desempeñó como coordinador de la Uneac en San Miguel del Padrón, en La Habana. Fue diputado la Asamblea Nacional y miembro de importantes comisiones del parlamento cubano.

Como principales reconocimientos ostentaba la Medalla Combatiente del Ejército Rebelde, la Distinción por la Cultura Nacional, La Giraldilla de La Habana, la Gitana Tropical, el Premio del Barrio (de los Comités de Defensa de la Revolución). Además, ganó varios premios del concurso Aniversario del Triunfo de la Revolución, de literatura policial convocado por el Ministerio del Interior ININT y el Premio Pequeña Pantalla, de la Televisión Cubana.

Periodista, compositor y defensor de la música cubana

Durante más de cuatro décadas, Virgilio Diago Urfé (La Habana, 16 de enero de 1950-11 de agosto de 2023) laboró como reportero cultural en el Sistema Informativo de la Televisión Cubana. A su obra como periodista, se suma la de musicólogo y compositor. A continuación se refieren las publicaciones en Facebook de varios colegas de la prensa al conocer el fallecimiento de Diago Urfé:

“Quienes le conocimos, coincidimos en que fue un gran profesional y un hombre jovial, alegre y solidario con sus compañeros, en especial con los jóvenes reporteros de la Redacción Cultural en el Sistema Informativo de la Televisión Cubana.

“Puedo dar fe de ese apoyo a quienes daban sus primeros pasos en el mundo del periodismo cultural. En enero de 2005, fuimos juntos a entrevistar al director de orquesta Claudio Abbado y al regresar al SITVC, sin apenas conocerme, y como una muestra de su gentileza, confió en mí para que editara sola mi primer reportaje que saldría al aire ese mismo día”. (Maya Quiroga)

“Virgilio fue como un padre. A casi todos nos acogió, abrazó, enseñó, impulsó y protegió, todo eso con una alegría perenne”. (Lied Lorain)

“Coincidir con él era un momento grato pues se hablaba de todo, pero era su profundo amor por la música cubana lo que siempre resaltaba... entrevistó a las figuras más emblemáticas de la música internacional y nacional”. (Yelanys Hernández Fusté)

Fue digno heredero de una familia de artistas: su padre, Roberto Diago Querol, profesor de pintura, dibujo y escultura

en la Academia de San Alejandro; su abuelo materno, José Urfé González, clarinetista y compositor, danzonero, autor de *El Bombín de Barreto*; su tío, el musicólogo, pianista, profesor y director de orquesta Odilio Urfé González.

Los inicios de Diago Urfé en los medios audiovisuales fueron como técnico y asistente de cámara en el *Noticiero Nacional de Televisión*. En 1978, durante la celebración en Cuba el Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, asumió el reto de entrevistar al Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz.

Así comenzó una larga carrera en el periodismo cultural que incluyó su paso por espacios como Pentagrama 4, la Revista de la Mañana, de la cual fue fundador, hasta que lo designaron como jefe de la Redacción Cultural.

Participó en la cobertura a importantes eventos como el Festival Internacional Benny Moré, Matamoros Son, Barbarito Diez In Memoriam, de Música Contemporánea, los concursos Adolfo Guzmán, Juan Arrondo, Cubadisco, JoJazz y el Encuentro de Voces Populares, organizado por la vocalista Argelia Frago. Además, trabajó como corresponsal de guerra en la República Popular de Angola, Libia y Etiopía, desde donde redactó crónicas, notas, informativas y reportajes.

Por más de 15 años, tuvo a su cargo la sección De aquellos tiempos, dedicada a la música popular cubana en el espacio Musicales Habana, de la emisora Radio Cadena Habana. Algo poco difundido es su labor, en los años 70, en la construcción de Telecristal, en Holguín.

Por otra parte, colaboró con publicaciones como La Corchea, Tropicana Internacional, Salsa Cubana, Opina, Tribuna de La Habana, la revista En Vivo, entre otras. Es el autor de la canción Gente chévere, un clásico en el repertorio de la orquesta La Revé. Otras obras suyas fueron grabadas por la orquesta Ritmo Oriental.

Dedicó los últimos años de su vida a la preparación del libro Qué baile y qué suene la orquesta, donde recogió anécdotas sobre sellos distintivos de la identidad cubana.



Por Félix A. Correa Álvarez

Foto: Archivo

La filial de Audiovisuales y Radio del Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas (Uneac) en Villa Clara se complace en anunciar la apertura de la convocatoria para el XXXIX Premio Santamareare 2023. Este prestigioso premio tiene como propósito enriquecer el desarrollo artístico de nuestros medios de comunicación y elevar la calidad de sus creaciones.

Los eventos principales, que incluyen talleres, muestras y actividades colaterales, tendrán lugar en la ciudad de Caibarién del 23 al 26 de noviembre de 2023.



UNIÓN DE ESCRITORES
Y ARTISTAS DE CUBA

Abierta convocatoria para el Premio Santamareare 2023

Los eventos principales, que incluyen talleres, muestras y actividades colaterales, tendrán lugar en la ciudad de Caibarién del 23 al 26 de noviembre de 2023.

Bases

Este concurso está abierto a todos los realizadores de radio y audiovisuales del país, ya sean miembros o no de la Uneac, así como a creadores y artistas independientes.

Las obras que compiten deben haber sido producidas, transmitidas o exhibidas entre el 1 de diciembre de 2022 y el 23 de septiembre de 2023.

Cada participante solo puede presentar una obra por cada categoría establecida en las bases.

Las obras deben ir acompañadas de sus respectivos guiones; de lo contrario, no serán aceptadas.

No se permitirá la participación con guiones inéditos. Aquellos inte-

resados en los premios de guion deberán presentar la obra realizada.

Si los concursantes optan por los premios de actuación, deberán enviar el programa completo, sin ediciones.

Es necesario proporcionar los siguientes datos junto con la ficha técnica de la obra: nombre y apellidos, especialidad en la que se concursará, número de carné de identidad, dirección particular, teléfono y dirección electrónica.

El jurado, designado por el ejecutivo de la filial, tendrá decisiones irrevocables y podrá declarar desiertos premios en cualquier categoría.

Si es necesario, el jurado puede otorgar menciones en radio y audiovisuales.

Los miembros del jurado no pueden concursar en ninguna de las categorías.

Los ganadores serán anunciados durante la ceremonia de clausura del evento.

Las obras de radio y audiovisuales pueden enviarse en CD, DVD, memoria flash, o mediante correo electrónico a santamareare@gmail.com. Para las obras de radio, se requiere una calidad de 128 K en formato mp3; para las de audiovisuales, una resolución de 240 p en formato mp4.

Las inscripciones se recibirán hasta el 30 de septiembre de 2023 en el Comité Provincial de la Uneac en Villa Clara, ubicado en la calle Máximo Gómez no. 107, entre Martí y Julio Jover, Santa Clara, Villa Clara. Teléfonos: 42202661 y 42207080, extensión 110. Email: santamareare@gmail.com.

Premios

Categorías de Radio:

- Programas dramatizados unitarios.
- Programas en cualquier formato para niños y jóvenes.
- Programas culturales y musicales en cualquier formato.

Premio principal: Un Gran Premio se otorgará a la obra más destacada, donde todo el equipo de realización demuestre su

maestría artística. El director recibirá un diploma y un cheque por valor de 15 mil pesos. También se otorgarán diplomas en las siguientes especialidades: Guion, Actuación, Locución y Realización de sonido.

Categorías de audiovisuales:

- Ficción (incluye dibujos animados).
- Documentales, spots y promociones.
- Programas culturales en cualquier formato.

Premio principal: Un Gran Premio se otorgará a la obra más destacada, donde todo el equipo de realización demuestre su maestría artística. El director recibirá un diploma y un cheque por valor de 15 mil pesos. También se otorgarán diplomas en las siguientes especialidades: Guion, Fotografía, Actuación y Edición.

Distinción Agesta in memoriam

La distinción Agesta in memoriam, que rinde homenaje al fallecido realizador de radio Luis Agesta Hernández —fundador del Premio Santamareare—, se entregará al artista más destacado en cualquiera de las especialidades en concurso.

El Premio Santamareare representa una invaluable oportunidad para todos los creadores y artistas de radio y audiovisuales en Cuba. Este concurso no solo busca reconocer y premiar la excelencia en las producciones mediáticas, sino que también fomenta la innovación y el desarrollo artístico en el ámbito de la comunicación. Invitamos a todos aquellos apasionados por el mundo del sonido y la imagen a participar activamente en esta edición, compartiendo sus obras más destacadas y contribuyendo al enriquecimiento cultural y artístico de nuestro país.

Qué quieren ver los jóvenes en televisión



Cubavisión transmite la primera temporada del programa *Estudio Reacción*, dedicado a las nuevas generaciones

Por Valia Valdés

Foto: Tomada del Portal de la TV Cubana

Al indagar entre adolescentes y jóvenes acerca de sus preferencias audiovisuales se hace evidente de forma creciente el gusto por la variedad de contenidos en video y los diferentes formatos que se difunden en YouTube y otras redes sociales.

Con el propósito de establecer la comunicación con esos públicos a través de la televisión, el director Luis Abel Oliveros Matos estrena el

programa *Estudio Reacción*, una coproducción entre el canal Cubavisión y el Centro A + Espacios Adolescentes.

La propuesta se inspira en los videos reacción surgidos en YouTube, en los que se presenta la reacción espontánea de artistas e influencers ante contenidos socializados en video. Dentro de esos productos existe el subgénero dedicado a los videos musicales. Esa modalidad motivó a Oliveros Matos a presentar su proyecto al Grupo Creativo de Musicales, de Cubavisión, después de dirigir varios programas en Canal Habana.



El director y guionista ha conformado el espacio en tres secciones: Video reacción, Preguntas *random* (aleatorias) y Definición musical. Sobre *Estudio Reacción* comentó el creador de la idea original a Juventud Rebelde:

“La primera temporada, de 13 capítulos y 27 minutos de duración cada uno, se transmitirá a partir del viernes 8 de septiembre por el canal Cubavisión, a las 6:00 p.m. Incluirá un gran porcentaje de música internacional, mayormente pop, y sus influencias fundamentales.

“Cada edición estará dedicada a un álbum exitoso que se pondrá a consideración del invitado y se apreciarán sus reacciones. Los televidentes no perderán ni un detalle, pues la pantalla estará dividida para mostrar las imágenes de la interpretación musical del artista y la del participante en el programa.

“La idea consiste en invitar a compositores, productores, intérpretes e ingenieros de sonido, analizar dos canciones mediante un lenguaje que resulte llamativo a los jóvenes y a los amantes de la música en general.

“Las reacciones que vemos en YouTube son dinámicas y divertidas, aunque casi siempre resultan superficiales, por lo que quise agregar un plus, ir un poco más allá. Los comentarios de los invitados se expresarán por medio de cantos, bailes o gestos. Para mí lo más importante es el formato que se utiliza, romper los moldes y

reconocer que en todos los géneros de la música hay valores.

“En el catálogo de artistas que protagonizarán los videos estarán grandes intérpretes de la actualidad: Harry Style, Rosalía, Dua Lipa, Taylor Swift, Olivia Rodrigo, Stromae, Billy Eilish y The Weekend. Del ámbito nacional presentaremos a J Barrios y Cimafunk, pues nos resultó interesante la manera en que nuestros músicos han logrado insertarse en el gusto del público joven”.

La conductora de *Estudio Reacción* es la cantautora Liana Milanés, quien ya ha mostrado su faceta de presentadora en una sección del programa *Piso 6*. Su formación musical favorecerá el diálogo con el invitado al profundizar en los recursos expresivos de la música, mientras que Bosito, ingeniero, productor y grabador, intervendrá en cada emisión para referirse a la producción musical y la ingeniería de sonido, además de dar a conocer detalles atractivos de la microfónica y los efectos que se hacen en el estudio de grabación.

Acerca de la dinámica audiovisual de la propuesta comentó su director: “El dinamismo está, sobre todo, en la utilización del lenguaje audiovisual propio de los contenidos hechos para internet y en la manera diáfana de llevar el diálogo. Se hacen chistes para favorecer el intercambio con los más jóvenes. Queremos desterrar la seriedad, el estatismo, que la gente disfrute y conozca más sobre música”.



Verónica Lynn: "El artista tiene vocación de servir"

La Premio Nacional de Televisión y de Teatro comparte con el Portal de la Televisión instantes de sus más valiosas experiencias

Por Valia Valdés

Fotos: De la autora y cortesía de la entrevistada

La actriz Verónica Lynn se aproxima a sus 70 años de vida artística. A pesar de reconocer la necesidad de que la dirijan y afirmar que no todas las actuaciones le quedan bien, aun cuando el oficio fraguado por tantos años le ayude a resolver determinadas situaciones dramáticas, comparte con el Portal de la Televisión instantes de sus más valiosas experiencias.

La telenovela *El derecho de soñar*, en la que interpreta la senectud del personaje de Esther de la Osa, da pie para atizar sus recuerdos de adolescente: "Yo viví la época de María Valero. Fue una actriz maravillosa, tenía una voz preciosa, por lo que con 14 o 15 años fui una de sus admiradoras".

Continúa la actriz y teatróloga: "De la radio surgieron mis amores platónicos, entre ellos, el actor Ernesto Galindo. Mi mamá lavaba y planchaba para sobrevivir, mientras escuchábamos la radio. En esa

época preferíamos RHC Cadena Azul porque transmitía programas tan populares como *Los tres Villalobo*; *Las aventuras de Manuel García*, *El rey de los campos de Cuba*; *Tamakún*, *el vengador errante*; *Así va el mundo*...

"También éramos oyentes de la CMQ y Radio Cadena Suaritos, que poseía una discoteca maravillosa, la cual me permitió conocer extraordinarios cantantes y géneros, así como escuchar el audio de películas latinoamericanas.

"Cuando estudiaba el bachillerato en el Instituto de la Habana y por alguna razón nos dejaban salir antes, corríamos a la emisora CMQ, ubicada en Monte y Prado, para presenciar la actuación de Rita Montaner y Alejandro Lugo en el programa *Mejor que me calle*".

¿Cómo fue su entrada al mundo artístico?

Siendo ya una jovencita, trabajé para ayudar a mi familia y sostenerme. Fui vendedora en Marianao, donde representé tres marcas comerciales; además, participé en un concurso de televisión donde resulté ganadora, lo que me permitió formar parte de Escuela de



Verónica Lynn junto a Jorge Luis de Cao en una puesta en escena de la obra *Frijoles colorados* (Foto: Francisnet Díaz Rondón).

Televisión y del elenco artístico de la programación dramática del Canal 4, propiedad de Gaspar Pumarejo.

En ese canal, intervine en *Teatro Azul*, que salía al aire los domingos a las nueve de la noche, en vivo, e interpreté personajes pequeños sin cobrar. En las noches también comencé a hacer teatro de forma gratuita, como casi todos mis compañeros de esa época.

En el Teatro Experimental de Arte (TEDA) estrené títulos importantes del repertorio internacional, dirigida por Erick Santamaría. Esos fueron mis inicios en las "Salitas", espacios donde se presentaban obras de teatro en la capital, antes de la Revolución.

¿Después de 1959 se acercó al medio radial?

Sí, trabajé en Radio Liberación y más tarde en Radio Progreso, donde intervine en varias novelas de Joaquín Cuartas. En la radio siempre me gustó apoyar las intenciones con acciones físicas.

Su actuación en la versión radial de *Santa Camila* de la Habana Vieja la hizo merecedora del Premio de Actuación Femenina en el Festival Nacional de Radio de 1992. El conocimiento acumulado en ese medio sustenta su criterio cuando expresa inconformidad con la carencia de buenas voces y la disminuida calidad de las producciones radiofónicas actuales.

Verónica ha actuado en importantes realizaciones a lo largo de su carrera, recibido el favor de la crítica y alternado con grandes figuras de la actuación y la dirección en nuestro país, hasta llegar a convertirse ella misma en un ícono. No obstante, no olvida sus inicios y el consejo generoso de Gina Cabrera, que le permitió conocer la posición del actor ante la cámara y las luces.

El sumar logros en televisión propició su trabajo con directores tan sobresalientes como Roberto Garriga, quien le entregó el personaje de Doña Teresa en la telenovela *Sol de batey* y posibilitó su consagración ante el gran público.

La actriz integró también los prestigiosos elencos de la directora Loly Buján, en el espacio televisivo Teatro, además de intervenir en telenovelas, series y otras producciones por los que recibió sucesivos premios y reconocimientos.

Actualmente, su rostro se ha hecho recurrente en las realizaciones de Rudy Mora y Alberto Luberta Martínez. Sobre su personaje en *El derecho de soñar* relata: "María Valero murió de forma accidental, pero los guionistas desarrollaron la ficción en la que se ven involucrados el personaje de Esther de la Osa y su esposo, por lo que mi personaje quedó con el estigma de ser la asesina de la diva y su historia gira alrededor de ese conflicto".

Acerca de la manera de hacer televisión hoy en día, la experimentada profesional comentó: "Nosotros fuimos educados con un rigor, una disciplina y un respeto diferentes. En todos los tiempos se hace necesario que el actor conozca las particularidades técnicas del medio, las interiorice, aprenda de los mejores, observe como trabajan y, sobre todo, mantenga la humildad y la ética".

Sobre los cambios introducidos en el quehacer de la pequeña pantalla argumentó la también Premio Nacional de Televisión (2005): "Ahora contamos con el coach de actores. Pienso que esa espe-

cialidad debe ser más incisiva y comprometida para que, a pesar de la premura que exige la realización de la telenovela, el coach y el director acuerden lo que se quiere lograr con cada personaje de manera mancomunada y posibiliten que el actor responda a una única directriz”.

En el ámbito cinematográfico la intérprete acumula numerosos títulos, entre los que sobresale su actuación como la madre de Rachel, en *La bella de la Alhambra*. En cuanto a su desempeño en el último filme dirigido por Alejandro Gil, *AM PM*, refiere Verónica:

“El director sabía muy bien lo que quería y conversamos mucho. Mi personaje es una persona común, con buenas cualidades. No es una mujer curiosa, ni que le guste hablar mal de los demás. Permite sopesar los pros y los contras y abrir un horizonte a la joven que se encuentra en la búsqueda de soluciones. La invita a pensar”.

¿Qué puso de sí en esa caracterización?

Cuando uno analiza un personaje trata de aislarse de sí mismo, pero en definitiva lo interpretas tú y surgen puntos de contacto al estudiarlo. Cualquier personaje, incluso el más identificado contigo, con tus vivencias, con tu experiencia, con tu forma de ser, siempre es una persona que no eres tú. Hay aristas, matices, incluso la época o el país, que no tienen nada que ver contigo; por lo tanto, siempre resulta un reto hacer a otra persona.»

A Verónica Lynn le fue entregado el Premio Nacional de Teatro en 2003. Estrenar el protagónico de *Santa Camila de la Habana Vieja*, dirigida por Adolfo de Luis; asumir la Luz Marina Romaguera, de *Aire Frío*, bajo las órdenes de Humberto Arenal; o compartir escenario con José Antonio Rodríguez en *¿Quién le teme a Virginia Wolf?* hubieran bastado para reconocer su nivel actoral. Sin embargo, la intérprete siempre buscó llenar los vacíos teóricos de su formación empírica.

Aprendió sobre el Método Stanislavski junto a Andrés Castro y Adolfo de Luis, tomó clases con Alejo Carpentier en el Seminario de Dramaturgia convocado por el Teatro Nacional y estudió Teatrología en el Instituto Superior de Arte.

Unida al desaparecido actor y director Pedro Álvarez, creó el proyecto teatral Trotamundos, el cual mantiene activo al actuar y dirigir su último estreno: *Frijoles colorados*, acompañada por el actor Jorge Luis de Cabo.

La artista también aportó su experiencia desde la pedagogía a la Facultad de Artes Escénicas de la Universidad de las Artes, por lo que fue reconocida con el Premio Maestro de Juventudes, otorgado por la Asociación Hermanos Saiz, e insiste en que se mantenga el teatro en verso en los planes de estudio, así como la presencia de los textos clásicos en nuestros escenarios.

Además de reconocer el talento de varios de los actores jóvenes de los últimos años, y de actrices que como Mayra Mazorra y Yazmín Gómez han demostrado su excelencia, Verónica Lynn reafirma la necesidad de enfrentar la colonización cultural que arrincona nuestra identidad, a la vez que critica con dureza la vulgaridad que en ocasiones observa en los espectáculos teatrales que persiguen la risa fácil.

La actriz y directora señala como en determinados momentos el teatro ha ejercido una influencia mayor en la cultura, mientras que, en la actualidad, el audiovisual marca la pauta y su mayor o menor calidad influye en otras manifestaciones escénicas y en la apreciación del público.

Insiste en la función social del arte, sin atiborrar de ideas, pero con la capacidad de hacer pensar: “Se puede disentir. Yo creo que uno se desarrolla más cuando hay personas que aportan otro matiz, una idea diferente que te haga pensar, reafirmar o modificar un criterio”.

La Premio Nacional de Teatro y Televisión realiza ejercicios de forma diaria y aunque retener los nombres de los cientos de personas que ha conocido no es su fuerte, a los 92 años continúa en escena, recibe la admiración de los espectadores y ratifica la vocación de servir del artista.



La gala celebrada en el Teatro Nacional, el pasado 2 de septiembre, fue una profusa celebración de música y danza que permitió disfrutar del talento de noveles artistas cubanos



Por Valia Valdés

Fotos: De la autora y cortesía de la entrevistada

Desde sus inicios, el programa *Cuerda Viva*, creado por Ana Rabasa, la guionista Cari Rojas, el productor Pedro Díaz, Mario Masvidal y otros colaboradores, propuso no solo un nuevo perfil musical, sino formas comunicativas que han ganado frescura a lo largo de 21 años.

El espacio ofrece a los televidentes la posibilidad de descubrir el talento de artistas noveles, la gran mayoría formados por nuestro sistema de enseñanza artística, a la vez que ha abierto su espectro a géneros preferidos por los más jóvenes.

Cuerda Viva tiene, entre sus fortalezas, las alianzas creadas al organizar el Festival y su Gala de Premiaciones, por medio de la complicidad con el espacio *Saba-Rock*, de Radio



Cadena Habana, la Dirección Nacional de Casas de Cultura, Bis Music, la Asociación Hermanos Saíz, Pista cubana y el Proyecto Súmate, amigos que han contribuido a la difusión del empeño televisivo.

En la más reciente gala de premiaciones estuvieron presentes el Ballet de la TVC, compañías de las Casas de Cultura como Alas e Identidad, Tiempo Sabas y Verdarte, los niños patinadores del proyecto Entimbalao y las pequeñas deportistas de la Escuela Nacional de Gimnasia.

La sencilla y funcional escenografía de Alicia González posibilitó disponer de varios niveles y espacios para acoger al numeroso elenco de la noche, a la vez que el diseño de luces de Osmel Pons enfatizó la espectacularidad de la propuesta orquestada por Ana Rabasa. Es de destacar cómo fueron transformados de manera vertiginosa los sets que proporcionaron singularidad a cada género musical.

El momento más celebrado por los espectadores lo proporcionó la participación del proyecto teatral-musical que lidera el cantante, actor y presentador Tony Lugones, quien reúne a populares actores con habilidades diferentes para el canto.

Aunque los desordenados desplazamientos de Lugones distrajeran un tanto la atención, los magníficos vestuarios y peinados aportaron elegancia a las conocidas figuras. Entre ellas sobresalieron Alicia Echevarría, que brilló de una manera esplendorosa gracias a su calidad vocal, presencia y dominio escénico, y el cuarteto conformado por Lugones, de excelente voz, Bárbaro Marín, Enrique Bueno y Néstor Jiménez, en un recordatorio a Los Zafiros.

El homenaje al cantautor Ireno García, recientemente de saparecido, y la interpretación de Rumba Timba, que integra la guitarra eléctrica en una propuesta de rumba rebotante de carisma constituyeron instantes inolvidables de la gala.

El espectáculo siguió de manera fiel el guion escrito por Cari Rojas, sin embargo, los pequeños momentos dejados a la improvisación no fueron aprovechados con virtuosismo por los presentadores y figuras que entregaron los premios.

La animación es una especialidad compleja dentro de la locución, por lo que todo artista que asuma el rol de presentador debe exigirse más en cuanto a las normas profesionales que rigen esa especialización.

La Gala de Premiación, cuyos ganadores enumeraré al final de este comentario, evidenció cuánto talento nace todos los días en nuestro país, sin embargo, es útil recordar a los músicos jóvenes la importancia de dominar la expresión oral y los desplazamientos escénicos.

Resulta impresionante subir al escenario de la Sala Avellaneda a recibir un premio de tanta significación, pero eso condiciona nuevos aprendizajes y vencer la timidez propia de la juventud.

Los acordes del tema "Friki", de Adrián Berazaín, interpretados por su autor, Manolito Simonet, Asuzena, Mirsa, Anthony Bravo y el trompetista Julio Rigal concluyeron el espectáculo musical.

Los premios y sus ganadores

El Premio de la Popularidad fue otorgado por el público a Bonus. La banda, liderada por Yanairis Fernández, recibió de Bis Music el compromiso de la producción de un *single*, promoción garantizada y la realización de un video clip.

El Premio colateral entregado por la Asociación Hermanos Saíz correspondió a Rumba Timba, Anthony Bravo recibió el Premio Súmate, Pista cubana distinguió a Emil y le otorgó un año de promoción, mientras que el Premio Cuerda Viva, consistente en la realización de un video clip llegó a manos de Kialo.

Los premios por género:

Premio Novel: **María Karla y Elías Villanueva**

Premio Urbano: **Valzinder**

Premio Hip Hop: **Negróns**

Premio Canción: **Camiela**

Premio Covers: **Los Clásicos**

Premio Afrobeat: **Emy Abreu Saboorr**

Premio Pop: **Bryan Sánchez**

Premio Rock: **Vértice**

Premio Jazz: **Zule Guerra**

Premio Tropical: **Vocalite**

Premio Flamenco: **Palo de Agua**

Premio Metal: **Bonus**

Premio Alternativa: **Los Monos Lácteos**

Premio Electrónica: **Dj Ikari Nigth**

Cumpleaños / septiembre 2023



Este mes soplan velas las reconocidas actrices Isabel Santos, Amada Morado, Edith Massola y Yazmín Gómez, la conductora Rosalía Arnáez González (presidenta de la Asociación de radio, Cine y TV de la Uneac), Mirta Ramos Difurniao, jefa del Departamento de Relaciones Públicas de la Radio Cubana, el director de programas Fernando Antonio Virgós García, el productor Norberto Abreu Lizaso, los actores Fernando Echeverría, Carlos Gonzalvo, René de la Cruz (hijo), Jorge Martínez y Omar Alí.

Otras relevantes figuras que celebran sus cumpleaños son la directora Lolina Cuadra, el músico y director de orquesta Miguel Patterson, el conductor Marino Luzardo, la locutora Marialina Grau y las directoras Odalis Torres, Mariela López y Clara Castillo.

Cumplen aniversarios el Noticiero Nacional Deportivo, los promocionales Al Mediodía y Tele avances, además del infantil Tren de Maravillas, mientras que la Orquesta del ICRT arriba a sus 62 años de fundada y los telecentros Perla visión, de Cienfuegos, y Televisión Avileña, de Ciego de Ávila, festejan 23 años de labor, respectivamente.

“Si de repente no se contara con los Comité de Defensa de la Revolución, si de repente actuáramos como si no existieran, icuántas tareas hoy fundamentales que esta institución realiza dejarían de realizarse en todos los órdenes, en todos los sentidos!”

Fidel Castro

Discurso pronunciado en la conmemoración del VII Aniversario de la Fundación de los CDR, en Plaza de la Revolución, La Habana





NO TE DEJES ATRAPAR POR EL DESPILFARRO



¡AHORRA SIEMPRE! Por ti y por Cuba



Dirección de Comunicación

No basta con matarlo...

La solución está en eliminar los criaderos

