

ANIVERSARIO 155 del Grito de YARA

LA CULTURA ES LA PATRIA

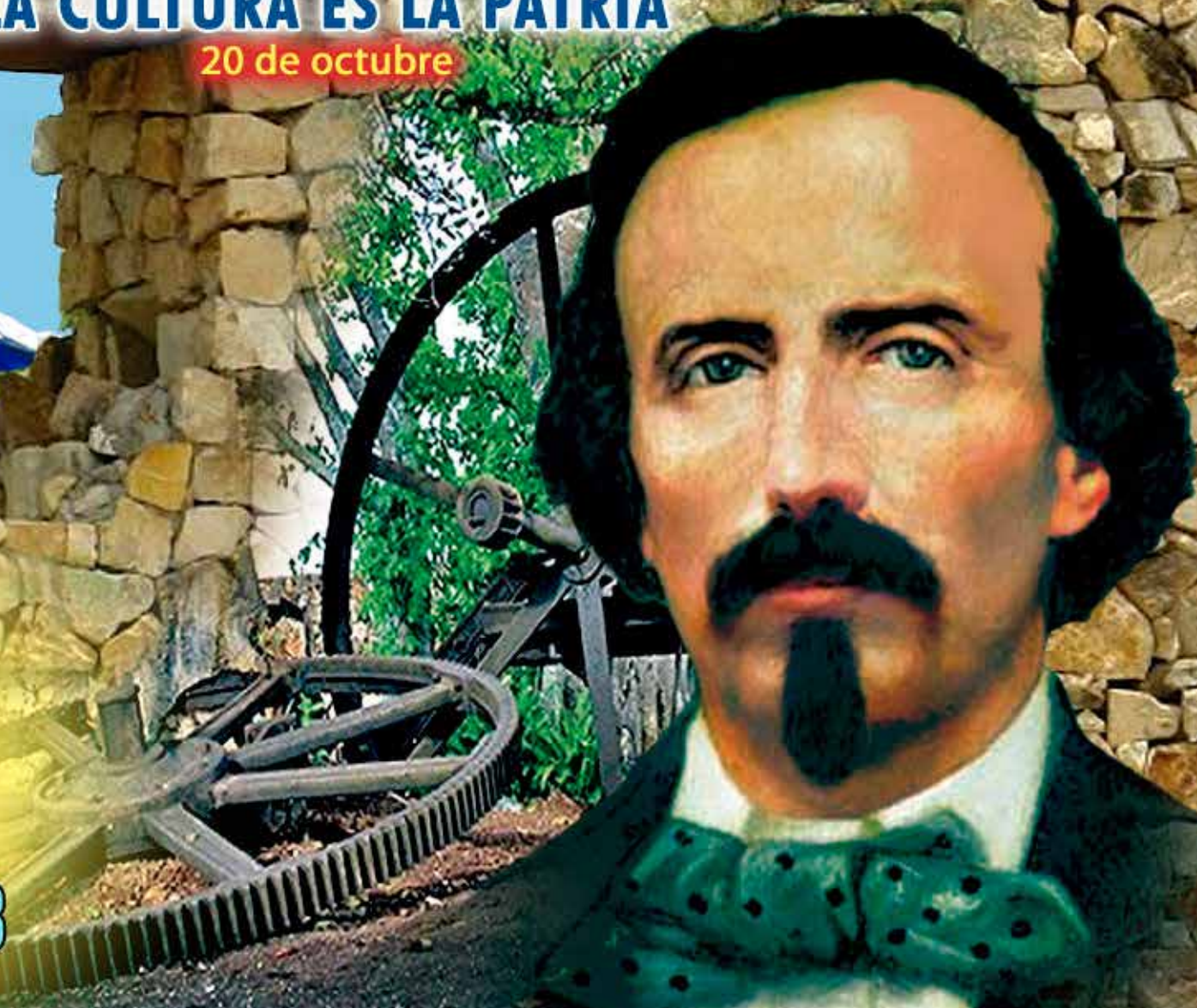
20 de octubre



TELEVISIÓN

CUBANA

Aniversario 73



SUMARIO

Presentación / **3**

Por la defensa de la identidad nacional / **4**

TV adentro

Paréntesis y el reto de mantenerse joven 17 años después / **5**

Homenaje

Aniversario 73 de la Televisión Cubana: ¡En sus marcas, listos, fuera! / **8**

Novedades

Regresa a la pequeña pantalla *La casa de Papote* / **11**

Rodando Fantasías por el futuro del audiovisual cubano / **13**

En primer plano

Jesús Cabrera, Chucho, hombre grande de la TV / **15**

Variedades

Cazando cuentos e identidades / **17**

Cumpleaños / 19

Reflexiones de Fidel / 20



Equipo de realización de ComunicarTV
Directora: Caridad Rojas Zayas
Editoras: Georgina León / Danayris Caballero
Diseñador: Francisco Masvidal

Contactos:
envivo@icrt.cu
comunicartv@icrt.cu
7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789

Dirección postal:
Calle 23 No. 258 entre L y M, Vedado, Plaza de la Revolución. La Habana, Cuba.

Su opinión cuenta:
 escriba a comunicartv@icrt.cu y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

PRESENTACION

Esta edición resalta de manera muy especial los aniversarios 155 del inicio de las luchas independentistas en Cuba y el 73 de la fundación de la Televisión Cubana, además de la conmemoración del Día de la Cultura Cubana, que transcurrirá del 10 al 20 de octubre con diversas iniciativas en todo el país. Algunos detalles al respecto aparecen en la página 4.

A continuación, se encuentra uno de los artículos que integra la serie de publicaciones dedicadas en el Portal de la TV Cubana a homenajear el surgimiento de la Televisión Cubana. Mayra Cue, reconocida investigadora de la historia de los medios audiovisuales en nuestro país, revela detalles de las gestiones y la competencia entre los dueños de la radio comercial entonces para obtener la primacía tecnológica y difundir la ansiada señal televisiva.

Por su parte, la sección Novedades presenta una entrevista con la realizadora del programa infantil La casa de Papote, cuya tercera temporada será transmitida por Cubavisión desde la primera semana de diciembre. Además, incluye una información amplia sobre la convocatoria al festival internacional de audiovisuales Rodando Fantasías, que se realizara en Villa Clara, el venidero mes de noviembre.

En primer plano propone la reseña del homenaje a Cucho Cabrera, insigne director de la televisión cubana, durante el reciente evento Caracol que convocó la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. A juicio de la autora, Soledad Cruz: “se hacen muchas cosas a favor de la cultura, todas las buenas la reporta la tv, pero las que faltan hay que hacerlas con ese espíritu laborioso de Jesús Cabrera que homenajeó el Caracol como modo también de mostrar un camino para el buen hacer”.

Sobre la segunda temporada del programa televisivo infantil Los cazadores de cuentos trata la sección Variedades. Resalta Jordanis Guzmán que se trata de un espacio transmitido por Cubavisión “para iluminar la programación infantil con historias entrañables llenas de enseñanzas y valores que rescatar”.

Entre los onomásticos de las personalidades de la televisión cubana este mes, en esta edición se destacan los del director José Ramón Artigas Vázquez, las actrices Mary Díaz y Corina Mestre, la realizadora Gloria Torres y el director de fotografía Juan Alberto Inerarity. También celebran sus aniversarios los programas

Palmas y Cañas y Universidad para Todos, así como el telecentro municipal Canal Azul, subordinado a Tunas Visión.



Universidad para Todos

Una jornada de letras y color cubanos

Conversatorios sobre literatura y poesía cubanas e iniciativas para promover el Programa Color Cubano propone la Jornada por el Día de la Cultura Cubana este año

Por Dirección de Comunicación

El proceso de constitución de las comisiones organizadoras provinciales del X Como es tradicional, del 10 al 20 de octubre transcurrirá la Jornada por el Día de la Cultura Cubana, con variadas actividades en todo el país. El 20 de octubre fue instituido desde 1980 como Día de la Cultura Cubana, en conmemoración a esa fecha de 1968 cuando en Bayamo se cantó por vez primera *La Bayamesa*, actual Himno Nacional.

Según trasciende en la prensa, presentaciones y venta de libros, estreno de obras de teatro, intercambio con artistas, conferencias, conciertos e intervenciones comunitarias conforman el plan de actividades diseñado este año para celebrar la jornada en Santiago de Cuba.

Asimismo, habrá una interpretación muy especial de la canción *Mujer Bayamesa*, de Sindo Garay, obra que cumple 105 años. Se entregará la Placa José María Heredia a personalidades e instituciones con una destacada trayectoria, y el Premio Honorífico Palma Real al artista Miguel Ángel Lobaina y al Hospital Clínico Quirúrgico Juan Bruno Zayas.

En esa provincia se reverenciara el aniversario 220 del natalicio del primer poeta romántico de América, José María Heredia y Heredia, los 60 años del grupo Los Blues, los 50 del Parque Museo Biblioteca Abel Santamaría y el cuarto congreso de la Asociación Hermanos Saíz.

Por otra parte, medios locales anunciaron las propuestas del Centro Provincial del Libro y la Literatura en Cienfuegos, que comienzan con el conversatorio "El estado actual de la literatura cubana", a cargo del escritor Atilio Caballero Menéndez, previsto de manera online y también presencial.

La Sala Mecenas, con sede en la Librería Ateneo, de la Perla del Sur, acogerá la mayor parte de las iniciativas previstas en el programa, extendido también a las plataformas digitales del Centro Provincial del Libro. Entre las propuestas, destacan la conferencia "La presencia de la mujer en la literatura cubana y la charla sobre la décima en el imaginario popular cubano.

Además, en la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos, el público puede visitar la exposición *Autodidacta ¿Y?*, del artista de la plástica Irving Torres Barroso, dedicada a Benny Moré, Con seis piezas que exaltan el talento natural del Bárbaro del Ritmo, el artista pretende sobre todo acercar a adolescentes y jóvenes a esta insigne figura de la música cubana.



Programa Color Cubano

A propósito de la jornada, se promoverá también la proyección internacional del Programa Color Cubano hasta 2030. Al respecto intercambiaron, el pasado 28 de septiembre, la viceprimera ministra, Inés María Chapman y el ministro de Cultura, Alpidio Alonso con representantes del Ministerio de Relaciones Exteriores (Minrex).

Según trascendió, aunque se avanza palpablemente, aún no se logra todo lo que se pretende con el Programa Nacional contra el Racismo y la Discriminación Racial, denominado Color Cubano y que en noviembre de 2019 aprobara el Consejo de Ministros.

Este programa tiene entre sus objetivos contribuir a la eliminación de las condiciones que generan brechas de equidad y discriminación racial asociadas al color de la piel, que colocan a las poblaciones negras y mulatas en Cuba en situación de desventaja y vulnerabilidad con relación al acceso al bienestar.

De acuerdo con representantes del Minrex, se prioriza difundir la proyección internacional del Programa Color Cubano en los entes internacionales referidos a los Derechos Humanos. Relacionado con ello, se dio a conocer la próxima inauguración del Observatorio Cubano, durante la Jornada de la Cultura Cubana.

Paréntesis y el reto de mantenerse joven 17 años después

Entrevista con el director del programa, Yasel Toledo, publicada en el Portal de la Televisión Cubana

Por Thalía Fuentes

Foto: Cortesía del entrevistado

Yasel Toledo Garnache, periodista y escritor, define a *Paréntesis*, programa del que es guionista desde el 2019, como un espacio esencial dentro de la plataforma de comunicación de la Asociación Hermanos Saíz, que también incluye el sitio web de la organización, perfiles en redes sociales, publicaciones impresas, espacios radiales y los televisivos *Arte soy*, en Camagüey, y *Nueva era*, en Cienfuegos.

“Nació en el año 2006 en coordinación con la televisión cubana, como parte del afán de la entonces dirección nacional de la AHS de incrementar la promoción de los jóvenes creadores cubanos y en especial de los miembros de la organización”, cuenta el también director del *Caimán Barbudo* en entrevista para el Portal de la Televisión Cubana.

Desde el inicio ha mantenido un formato de entrevistas, la posibilidad de conversar a profundidad con escritores, artistas e investigadores sobre su obra y visiones respecto a procesos creativos y el entramado cultural del país en general. Además, según la estructura del guion suele incluir videoclips, y, ocasionalmente, reportajes y crónicas sobre eventos y otras dinámicas de la AHS. “También hemos tenido emisiones dedicadas completamente al debate o a certámenes de la organización”, añade Toledo Garnache.

Con el paso de los años, la dirección del programa ha contado con la maestría de Juan Carlos Travieso, Arian Fraga y Rigoberto

Cita. Además, durante varios años, el filólogo y realizador radial y televisivo Luis Morlote, presidente de la UNEAC, escribía sus guiones y coordinaba todo lo relacionado con el programa. Entre las conductoras han estado Yenira Estenoz, Karen Brito, Maurín Delgado, Greter Hernández y Dayana Mesa. Actualmente se transmite por los canales Educativo y Caribe.

¿Cómo definirías a este espacio televisivo?

Me gusta pensarlo como un ‘paréntesis’ entre tantas complicaciones de la vida cotidiana y la diversidad de propuestas televisivas, para la conversación inteligente, para compartir o escuchar ideas, preocupaciones y sueños desde las voces de jóvenes de todas las provincias y manifestaciones artísticas, sin renunciar nunca a la belleza ni a lo complejo desde lo aparentemente simple.

Paréntesis es un proyecto con muchos retos, pero que deberá tener larga vida. Para nosotros es fundamental tener desde la organización esa posibilidad de jerarquizar un poco la promoción y hacer propuestas de jóvenes con una obra valiosa y un pensamiento interesante para compartir con la sociedad de manera general, en lo cual este programa es solo un eslabón, pero uno muy importante”.

¿Qué diferencia a este programa de otros que ponderan el arte joven en la parrilla televisiva?

Brinda la posibilidad de conocer a profundidad la obra y esencias como seres humanos de jóvenes con una obra valiosa,



que muchas veces son casi totalmente desconocidos a nivel nacional, y adentrarse también en las bondades y el palpitar de la AHS, una organización con indiscutible protagonismo en el cuerpo cultural de Cuba.

Mientras otras opciones en la pantalla priorizan un determinado ámbito creativo, como la música o la literatura, y se circunscriben sobre todo al entorno capitalino, *Paréntesis* tiene invitados de todas las provincias y de municipios tan alejados como Baracoa, en Guantánamo, o Contraamaestre, en Santiago de Cuba, lo cual exige un esfuerzo de la AHS para el transporte, hospedaje, alimentación...

El equipo del programa se mueve también hacia diferentes territorios y festivales. Hace poco, estuvo por ejemplo en Isla de la Juventud y en las Romerías en Holguín. A eso se suma que participan escritores, investigadores, realizadores audiovisuales, actores, artistas visuales, dramaturgos, profesores universitarios, bailarines..., a veces con opiniones polémicas y un debate, que es muy favorable para la AHS y la cultura.

Debemos tener plena conciencia de lo valioso que resulta para muchos jóvenes, alejados de ciertos circuitos, tener 27 minutos en pantalla nacional, en los canales Educativo y Caribe, para hablar sobre él y su obra, su realidad creativa. Las

familias de muchos guardan los programas, los conservan, y luego esos autores los utilizan como presentación en otros espacios. Para nosotros, en la selección de los invitados, siempre lo más importante es el talento y sus resultados creativos, por eso los ganadores de las becas y premios de la AHS siempre tienen prioridad.

¿Cómo funcionan las rutinas productivas de este programa?

Desde la AHS, definimos los invitados y escribimos los guiones. Todos los programas de cada mes se suelen grabar los segundos lunes y martes, excepto cuando nos trasladamos a otras provincias. Resulta esencial el apoyo de la televisión y en particular de los canales educativos, en dinámicas que en verdad no favorecen la realización del programa, por diferentes razones, incluidas el déficit de cámaras, condiciones del estudio y limitaciones en la producción.

¿Es un programa que se renueva?

Uno de los retos permanentes es renovarse en cuanto a las formas y la presencia y aprovechamiento de otras plataformas, más allá de la pantalla televisiva. Al interior de la AHS, críticos como solemos ser, hemos impulsado varios espacios para analizar el programa, su estructura y concepción general, con nuevas propuestas, agregar secciones, sacarlo con más frecuencia del estudio..., pero siempre ha prevalecido mantener el formato de entrevistas en profundidad con los invitados y también las emisiones para debates sobre temas específicos que interesen a la AHS.

El programa aparece también en el canal de YouTube de la organización y ha tenido extensiones en espacios físicos, como La Pérgola, del Pabellón Cuba. Puede aprovechar mucho más las dinámicas en el mundo digital para la retroalimentación con el público, conscientes de las limitaciones de una rutina productiva que exige grabar con varias semanas de antelación y definir invitados, incluso desde varios meses antes, por la planificación que exige también el transporte, los hospedajes...

¿Este espacio ha logrado ganarse un público?

Al menos en los últimos cinco años, no hemos tenido información sobre algún estudio de recepción relacionado con el programa, una limitación que se extiende a toda la televisión, en especial por el déficit de recursos que exigen los análisis de ese tipo para que tengan un alcance adecuado. Sin embargo, podemos asegurar que al interior de la AHS existe mucho interés en el programa, y constantemente los escritores y artistas nos piden estar.

A veces nos sorprendemos cuando llegamos a las provincias, y casi siempre entre las demandas está que se incluyan a más creadores de ese territorio en *Paréntesis* o que su equipo se sume a la cobertura de eventos con emisiones especiales. Algunos Maestros de Juventudes nos han manifestado ser seguidores del espacio por la posibilidad de conocer a jóvenes con talento de cualquier parte del país, y descubrir pensamientos y obras que despiertan interés.

También nos llegan mensajes electrónicos, llamadas telefónicas..., y nos hablan constantemente del programa, por lo que indudablemente tiene un público que lo sigue. Debe tratar de llegar a la mayor cantidad de personas posibles también mediante otros soportes.

Son muchos los sueños relacionados con *Paréntesis* y redimensionar de manera general la promoción del arte joven, motivar el pensamiento y cultivar siempre la belleza desde la AHS. Todo lo que hagamos desde esta organización debe tener un sello muy particular, que sea atrevido y enamore por su espíritu creador. El Cuarto Congreso, que realizaremos del 16 al 18 de octubre, seguramente será escenario para la polémica, pero sobre todo para las propuestas sobre todo esto. *Paréntesis* es un ser vivo de 17 años de edad, que debe tratar de mantenerse joven siempre, con todo lo que eso implica.

Aniversario 73 de la Televisión Cubana: ¡En sus marcas, listos, fuera!

Este artículo integra la serie de publicaciones dedicadas en el Portal de la TV Cubana a homenajear el surgimiento del medio en nuestro país

Por **Mayra Cue Sierra**
Fotos: **Archivo de la autora**

La historia suele ser caprichosa. Pocos años después de que, en diciembre de 1946, se realizara en La Habana nuestra primera demostración pública televisiva –que fue rechazada por los más importantes propietarios radiales–, la mayoría de ellos pujaba por invertir en la fundación de la televisión.

Pocos años después, muchos de los propietarios-ejecutivos radiales que entonces repudiaron a sus organizadores (María de los Ángeles Santana y su esposo) emprendieron la





aventura de la televisión. El primero de ellos fue Amado Trinidad Velasco, propietario de RHC Cadena Azul, quien en 1946 rescindió el contrato radial de la Santana en su cadena.

Durante 1948, intentó adquirir transmisores en EE.UU., para operar su propia planta de video. Antes de que su cadena radial cayera en bancarrota y se suicidara, acusó públicamente a Goar Mestre de boicotear su negociación con las electrónicas norteamericanas; éxito logrado por las excelentes relaciones que el alto ejecutivo santiaguero de CMQ Radio poseía en EE.UU. Por ese entonces, Mestre anunciaba:

(...) La planta de La Habana tendrá 5 Kw. y alcanzará 35 millas a la redonda –todo el perímetro de la ciudad y pueblos limítrofes–. Ya está en marcha el entrenamiento del personal de estudio, operador de video, cámaras, micrófonos y otras especialidades, el que estará listo para iniciar acciones en el momento adecuado.

Se están adaptando en el décimo piso de Radiocentro, los estudios donde se originarán los programas de video. En esta empresa no se sabe dónde termina el romanticismo y comienza el negocio, puesto que la línea divisoria no es nada. La inversión que vamos a hacer para dotar de televisión a La Habana se eleva a \$500 mil. Si nos decidimos a llevarla al Interior será mayor y sabemos una cosa: durante tres años vamos a experimentar pérdidas cuantiosas. Tomaremos una buena parte de las ganancias que nos proporciona la Radio para

perderla en la TV; más de este modo estaremos haciendo una inversión en un nuevo arte, en una nueva industria que ha de imponerse en el futuro. (...)

El consenso nacional indicaba que Goar, al frente del poderoso consorcio CMQ, sería el ganador en la carrera por el video cubano. La prensa de entonces comentaba:

“Hasta el momento se sabe que el inquieto y avizor Goar Mestre presentará la televisión en 1950 y que (...) ya CMQ ha organizado un Departamento de programas de televisión, un Departamento Técnico, etc. Salvo accidente no obvia los equipos difusivos de imagen-sonido estarán en sus primeros escarceos antes de fin de año.

Pero (...) no serán los únicos. Una firma amplia y prestigiosamente conocida del radio fans está en este momento en conexión con cierto fabricante norteamericano de equipos de televisión. De un día a otro le entregará (...) miles de dólares. ¿De qué firma cubana se trata? ¿Cómo se llama la fábrica norteamericana de equipos? (...) Esa es la noticia. Goar Mestre y la CMQ no serán los únicos”.

El 4 de febrero de 1950, el *Diario de la Marina* informaba: “Dan al Circuito CMQ, el Canal 6 para el servicio de televisión. El primero autorizado para transmitir aquí de 82 a 88 MHz.





La televisión se acerca. Ya el Circuito CMQ ha recibido la notificación oficial del Ministerio de Comunicaciones (...). En Radiocentro se realizan los trabajos para la instalación de un transmisor de 5 Kw. del último diseño de la RCA, será instalado en el décimo piso, empleará antena de tres elementos, que permitirá emitir señal eminentemente intensa para dar servicio a La Habana, Marianao y Regla, cubriendo una distancia de hasta 35 millas.

Goar Mestre cumple lo prometido dedicando la mayor parte de su tiempo a la nueva y riesgosa empresa que ha emprendido y como ha declarado le significará pérdidas por tres años. Pero está dispuesto a realizar ese esfuerzo para situar a Cuba entre los primeros países que marchan a la vanguardia del proceso.

Traerá la televisión antes que finalice el año. Ha dado instrucciones precisas al Ing. Ventura Montes, Jefe del Departamento técnico de

la División de televisión del Circuito CMQ, para que active todos los trabajos. El pueblo empieza a pensar ya en la adquisición de los equipos receptores.”

Sin embargo, la primacía la obtuvo Unión Radio, cadena radial fundada en 1947, por Gaspar Pumarejo, ex empleado de CMQ.

Esta cadena radial se lanzó a la costosa aventura televisiva en medio de serias dificultades económicas. Tal decisión sorprendió a quienes sabían su crisis pues el negocio televisivo, por su naturaleza, tecnología y novedad, requería grandes inversiones financieras en infraestructura, tecnología, tenencia de equipos receptores y, sobre todo, muchos anunciantes y televidentes.

Para unos, Gaspar Pumarejo buscaba inyectar capital fresco a Unión Radio. La mayoría concuerda en que su motivación básica era arrebatar la primacía del video a sus antiguos patrones de CMQ, quienes llevaban años visitando exposiciones tecnológicas estadounidenses, esperando el momento más rentable para entrar al mercado televisivo.

La Habana se sorprendió con las declaraciones de Gaspar Pumarejo Such:

“En octubre, Unión Radio echará a andar su planta de televisión. Transmitiremos el campeonato profesional de baseball narrado idéntico al de radio por Felo Ramírez y Rene Molina. Así mismo, utilizaremos la televisión para noticias, asuntos cortos y otros deportes. Cuando haya quien transmita televisión, los televisores se venderán como pan caliente (...). Ya en la Dirección de Radio del Ministerio de Comunicaciones hemos presentado los planos y todos los requisitos para la solicitud de frecuencia para nuestra planta de televisión”.

Tal comunicado desataría un aluvión de acciones precipitadas en el universo radial habanero. Pero ya esa es otra historia...

Regresa a la pequeña pantalla *La casa de Papote*

La tercera temporada del programa infantil será transmitida por Cubavisión desde la primera semana de diciembre

Por Ivón Peñalver

Foto: Cortesía de la entrevistada

Nacido en El balcón del Oriente cubano, el espacio infantil *La casa de Papote* logró trascender el gusto local para convertirse en un proyecto nacional por ahondar en valores universales con tal acierto que lo convierte en referencia de buen hacer; no solo por acercarse a la inquietud infantil, sino también por saber hurgar en la adulta y necesaria reflexión.

Lo cierto es que *La casa de Papote*, proyecto que nació como respuesta a la convocatoria del Consejo Nacional de las Artes Escénicas, en el verano de 2020, para llevar la obra de Teatro Tuyo a la pantalla de la televisión, regresa a ella con su tercera temporada. Ernesto Parra, “Papote”, al frente de su tropa de sueños, unido a la realización de Dalgis Román y su equipo, igual de creativos, han sabido unir la esencia del teatro con la magia del audiovisual para crear un universo donde la ficción representa la afirmación vívida de cómo encaminar cada empeño, haciendo que prime en cada uno el corazón.

A propósito de este retorno a la dinámica televisiva, la propia Dalgis Román nos comenta:



“Esta tercera temporada nos ha tomado más tiempo y empeño. Su producción, reto a la creatividad, confirma la madurez del equipo. Sus guiones, de exquisita y sintética dramaturgia (como toda la obra de Ernesto Parra) aguardaron desde el mes de julio del pasado año hasta mayo del presente, cuando grabamos en Las Tunas, sorteando horarios

de apagones programados y con las ganas multiplicadas. Ya estamos en fase de posproducción y el estreno llegará a la franja infantil del Canal de Todos, en la primera semana de diciembre”.

¿Cómo está conformada esta temporada y qué la distingue?

En esta oportunidad se trata de 20 capítulos que se distinguen por una mayor participación actoral, pues incorporamos al elenco los egresados del primer curso de la Escuela Nacional de Clown: muchachos muy jóvenes que son hijos legítimos de esa obra de amor con nariz roja. Da gusto, enorgullece verlos.

A *La casa...* le han nacido otros personajes; significativo de manera especial el títere que inspirara “Papote” a los maestros Zenén Calero y Rubén Darío Salazar, quienes abrazaron el reto con inmediatez y lírica belleza. Diseñamos nuevos espacios que acercarán al público infantil y a las familias a la estremecedora mirada del clown y a su aparente absurda resolutividad frente a temas que cobran matices complejos en el escenario actual de nuestras vidas: por ejemplo, Papote vende su casa, y así otros temas con los que seguiremos apostando por educar y entretener de manera divertida, y en igual proporción.

Garantizamos las sorpresas, los recursos que ofrece el audiovisual se han integrado con respeto a la estética que identifica a nuestros protagonistas en la escena cubana; pero nos lanzamos a la aventura de visibilizar lo que en el teatro queda al imaginario, y que en televisión se traduce en hermosos colores, efectos y una banda sonora hermosa y vasta que complementa la entrega actoral.

Este hogar, que resulta ya más conocido, se multiplica en una peña estrenada en meses anteriores y será feliz convite para dar la bienvenida a un lugar lleno de magia y

bondad. No queremos detenernos, por eso apostamos por los sueños y los hacemos posible juntos».

¿Quiénes componen el equipo de trabajo? ¿Cuánto sientes que ha crecido el espacio y hacia qué nuevos rumbos se dirige?

Seguimos siendo la misma familia, así es que rodarán idénticos los créditos al final de cada capítulo y esa es otra de mis alegrías. El Grupo de Animados de Cubavisión, al que pertenecemos, sabe cuánto quieren los niños a Papote, por eso hemos conseguido que el proyecto siga creciendo, y el desempeño de cada especialista denota el compromiso y disfrute en la parte que le toca.

¿La mayor satisfacción que te ofrece *La casa...*?

Es sincera la gratitud que sentimos y siempre hacemos extensiva a Tunas Visión, aunque esta será la última temporada grabada en El balcón del Oriente cubano, pues la multipremiada agrupación teatral y su escuela se han mudado también a la capital. Aunque sostengo, por experiencia de vida, que: ¡Lo que es tuyo no se va!



Rodando Fantasías por el futuro del audiovisual cubano

Entre el 1ro y el 4 de noviembre se celebrará la 9na edición del Festival Internacional en Santa Clara, provincia de Villa Clara.

Por **Maya Quiroga**

El 9no Festival Internacional del audiovisual infantil Rodando Fantasías, donde las infancias y adolescencias enfocan sus historias, regresa a la ciudad de Santa Clara, de manera online y presencial, entre el 1ro y el 4 de noviembre, en saludo a un aniversario más de la firma, por parte del gobierno cubano, de la Convención de los Derechos del Niño.

Esta vez concursan en el Festival obras producidas entre enero de 2021 y marzo de 2023, procedentes de México, Perú, Colombia, Chile, Argentina, Brasil y Cuba, en las categorías infantil, adolescentes, colaborativa (gestadas por niños con el apoyo de sus tutores o padres) y adultos.

Se otorgarán once grandes premios (a las mejores obras de ficción y no ficción en cada una de las modalidades) y se premiará la mejor obra realizada por profesionales de los medios.

El trofeo, confeccionado en barro con materiales reciclables por el proyecto RevoloteArt, del Fondo Cubano de Bienes Culturales, lleva por nombre “Chicuelo



de Fantasías” y es el máximo galardón que otorga el Comité Organizador del evento. Con él se le rinde homenaje al personaje infantil que acompaña en el cine al actor Charles Chaplin.

La 9na edición de la cita está dedicada a la protección del medio ambiente, los 25 años de la presencia del British Council en Cuba y el décimo aniversario del proyecto Cámara Chica.

En esta ocasión, la chilena Alejandra Fritis Zapata, productora, realizadora y especialista en contenidos audiovisuales para las infancias, impartirá el taller “Mi diario audiovisual”. La documentalista es la actual Directora artística del Festival Internacional de Cine para Niños, Niñas y Adolescentes “Ojo de Pescado” y del Seminario Internacional para Mediadores de Contenidos Audiovisuales y Niñez “La infancia quiere cine”.

El Festival Rodando Fantasías se gestó hace casi una década desde el proyecto comunitario homónimo, dedicado a la creación para las infancias y adolescencias. Su principal meta es facilitar la participación de niños y púberes en la protección del medio ambiente, la promoción y cumplimiento de sus derechos, lograr el empoderamiento de las niñas, por medio de talleres y acciones de educación popular, explicó el realizador audiovisual César Ramón Irigoyen Milián, líder del proyecto.

Otro de sus objetivos es enseñar a las nuevas generaciones a realizar sus audiovisuales, con el apoyo de personas adultas, mediante el empleo de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones y capacitarlas en el uso responsable de las redes sociales. De esta forma sus gestores contribuyen a formar un receptor crítico y activo desde edades tempranas.

En este año 2023 comenzó a transmitirse por el canal Cubavisión la tercera temporada del programa infanto-juvenil Rodando Fantasías, donde se pueden apreciar audiovisuales realizados por

los integrantes del proyecto comunitario y otros que han concursado en ediciones anteriores del Festival Internacional de igual nombre.



Jesús Cabrera, Chucho, hombre grande de la TV

Reseña del homenaje al insigne director de la televisión cubana durante el reciente evento Caracol que convocó la UNEAC

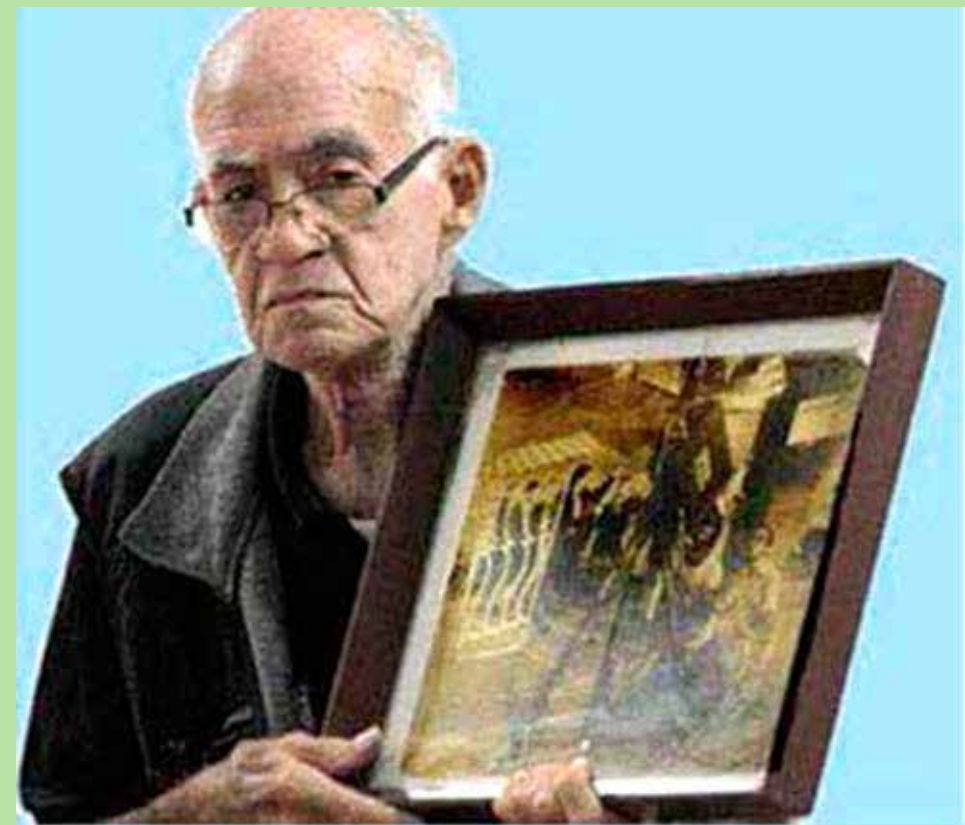
Por **Soledad Cruz / Tomado de Facebook**

Fotos: **Archivo de la autora**

A sala llena, como lo merece este indispensable de la televisión cubana, el evento Caracol, convocado Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) rindió homenaje a Jesús Cabrera como emotivo cierre, a varios días de intentar un encuentro efectivo con los creadores y muy importantes temas no sólo para los realizadores de cine, radio y tv.

Jesús Cabrera, el querido Chucho de quienes lo conocieron y trabajaron con él, el admirado director de *Finlay*, *En silencio ha tenido que ser* y las mejores series del policiaco cubano en TV, fundador por excelencia de nuevas perspectivas en la historia del audiovisual cubano, es en sí mismo una escuela para el aprendizaje de la entrega que requiere alcanzar mejores producciones televisivas en concordancia con una época en que las grandes posibilidades tecnológicas requieren aprendizaje, uso creativo, para mayor alcance estético y de públicos que cada vez encuentran más opciones para informarse o distraerse, no siempre con garantías de veracidad o de propuestas dignas para el entretenimiento.

Mientras por todo el país, la presidencia de la UNEAC organiza la agenda del próximo congreso, el Caracol confirmó, al menos en la capital, la necesidad de resanar la participación de los miembros desde la multimedialidad que va desde lo presencial al empleo de todas las posibilidades técnicas disponible que permita participar en los temas de la organización desde el teléfono móvil, el correo electrónico, los encuentros por vía digital, intensificar el uso de las redes sociales, la creación de grupos de trabajo en emisoras



y canales televisivos que puedan recoger y transmitir inconformidades, propuestas para enriquecer las agendas de eventos que se organicen, de tareas que se emprendan.



Los desajustes dejados por la covid, los reales problemas de transporte y otros asuntos vitales, incluso las limitaciones de conexión obligan a acudir tanto a los medios tradicionales como a aprovechar a los más modernos para que la vanguardia intelectual y artística se haga visible, tanto por sus obras como por sus pronunciamientos, también en las escuelas y fábricas del barrio en que se vive en coordinación con las direcciones de cultura municipales.

Los espacios en la prensa periódica, en la radio, la televisión, las plataformas digitales deberían ampliarse en programas ya establecidos que permitan reconocer un autor premiado en cualquiera de los ámbitos de la cultura artística y la aspiración tan vieja de una mayor presencia de la crítica cultural no acaba de establecerse.

Los miembros de UNEAC en todo el país deben ejercer su oficio de vanguardia creativa, mucho más en los días tan adversos que se viven, cultivando la tradición histórica de contribuir al desarrollo del pensamiento cuando tendencias universales



parecen contrarias a ese ejercicio que nos distingue como especie del resto de los animales.

Luis Morlote, presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, quien también participó en el Caracol, ha insistido en las reuniones preparatorias del próximo congreso en lo indispensable de una participación propositiva, que ayude, a pesar de los recursos, a encontrar alternativas que propicien una mayor influencia en las soluciones a escala local, propósito que debe tener aliado fundamental en el sistema institucional de la cultura en cada territorio.

Por supuesto, se hacen muchas cosas a favor de la cultura, todas las buenas la reporta la tv, pero las que faltan hay que hacerlas con ese espíritu laborioso de Jesús Cabrera que homenajeó el Caracol como modo también de mostrar un camino para el buen hacer.

Cazando cuentos e identidades

La segunda temporada de *Los cazadores de cuentos* rescata historias y tradiciones del acervo cubano, con un lenguaje nítido para las primeras edades

Por Jordanis Guzmán Rodríguez

Foto: Tomada del Portal de la TV Cubana

Desde la antigüedad los mitos y leyendas han forjado los conocimientos, espiritualidades y valores de los seres humanos. Detrás de una historia hay un aprendizaje, una lección que ganar para la vida. Los pueblos que han vencido a la desmemoria son aquellos capaces de contar de manera llana y hermosa lo mejor de su cultura.

A la televisión cubana, desde casi su fundación, se han asomado también cuentos tradicionales de los pueblos, merecedores de una representación visual para no morir jamás, para quedar en nuestros corazones. El público infantil ha sido el más beneficiado con programas que mezclan el carácter lúdico con la sabiduría popular.

Tal vez, el mayor referente de este tipo de contenido nacional haya sido, en las décadas de 1980 y 1990, el programa *Había una vez*, el cual supo devolver a las pantallas, cuentos icónicos como los de los Hermanos Grimm, algunas historias de la tradición árabe y oriental, y cuentos originales o adaptados para *La Edad de Oro*, de nuestro apóstol, José Martí.



Es *Había una vez* el ejemplo vivo de cómo un producto comunicacional puede marcar a una generación, usando los presupuestos técnicos y artísticos justos, sin exuberancias, respetando las edades de su público potencial y sus intereses.

Con tal joya televisiva de modelo, fue muy fácil para los creadores de *Los cazadores de cuentos* articular un nuevo espacio que rescatara cuentos tradicionales

del folclore europeo en su primera temporada y del cubano y africano en la segunda. Producido para Canal Habana entre el 2016 y el 2019, *Los cazadores de cuentos* regresan a Cubavisión para iluminar la programación infantil con historias entrañables llenas de enseñanzas y valores que rescatar.

Con dirección general de José Antonio López y Rafael Pérez Ynsua, *Los cazadores...* resuelve formalmente las dificultades escenográficas para recrear ambientes fantásticos con el modelado en 3D, que le aporta mucho al proyecto desde el punto de vista conceptual. Las páginas de los libros de cuentos se transforman en objetos, estructuras y paisajes de este divertimento infantil, que asume mucho del teatro en su tono y en la confección de los guiones.

Tales decisiones estéticas aproximan con gran acierto a los niños de hoy, a un tipo de relato a veces trillado, a veces genérico y muchas tantas, simple y facilista. Pero lo visual aquí ayuda a reforzar el discurso, a contar las mismas historias de siempre, desde otro ángulo. En especial, la segunda temporada rescata de manera magistral cuentos y tradiciones de nuestro propio acervo; lo hace con elegancia, respeto, cubanía y a su vez desde un lenguaje nítido para las primeras edades.

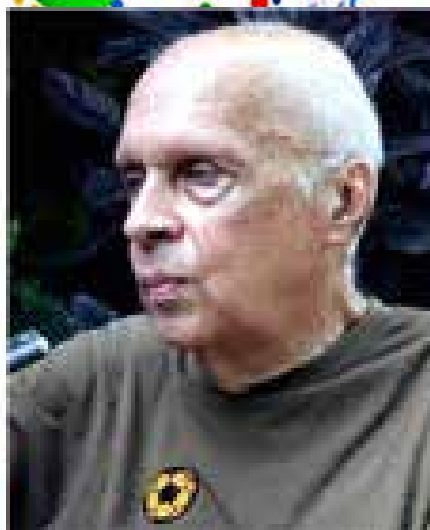
La música original, a cargo de Kiki Corona, es de una belleza y elegancia innegable. Los motivos melódicos nos hablan de un mundo de magia, fantasía; mundos de imaginación y caminos: los caminos del saber.

A un proyecto como *Los cazadores de cuentos* hay que apostar siempre, por más difícil que sea a nivel

productivo. Nuevas temporadas de estos cazadores de cuentos e identidades deberían gestarse, para que el desarrollo cognitivo y espiritual de nuestros infantes sea acompañado desde y por una televisión más pensada e implicada con sus públicos.



Cumpleaños / septiembre 2023



Entre los onomásticos de las personalidades de la televisión cubana este mes se destacan los del director José Ramón Artigas Vázquez, Artista de Mérito (2004) y Premio Nacional de TV (2007); las actrices Mary Díaz, Artista de Mérito y Premio Nacional TV (2006) y Corina Mestre, Artista de Mérito (2011); la realizadora Gloria Torres Lafont, Artista de Mérito (2008) y el director de fotografía Juan Alberto Inerarity, Artista de Mérito (2011).

También celebran sus aniversarios los programas *Palmas y Cañas* y *Universidad para Todos*, así como el telecentro municipal Canal Azul, subordinado a Tunas Visión. El día 24, la Televisión Cubana arriba a sus 73 años de fundada.

Otras efemérides de gran valor histórico son el aniversario 155 del inicio de las luchas independentistas en Cuba y la celebración del Día de la Cultura Cubana.



Los hombres que cayeron en nuestras tres guerras de independencia juntan hoy su esfuerzo con los hombres que han caído en esta guerra; ya todos los muertos en la lucha por la libertad podemos decirles que por fin ha llegado la hora en que sus sueños se cumplan.

Fidel Castro
Discurso pronunciado en el Parque Céspedes, de Santiago de Cuba,
el 1 de enero de 1959.

NO CONTAMINES EL FUTURO DE NUESTROS HIJOS



Dirección de Comunicación



FMG



FMG



**USE DE FORMA
RACIONAL
LA ENERGÍA
ELÉCTRICA,
ESTA NOS BENEFICIA
A TODOS**



Dirección de Comunicación