



Premio Nacional de TV y Premios Pequeña Pantalla 2023

SUMARIO

Presentación / **3**

Por la defensa de la identidad nacional / **4**

TV adentro

De la televisión al multimedia / **5**

Homenaje

Otorgados el Premio Nacional de Televisión y los Premios Pequeña Pantalla 2023 / **7**
Coro de la Televisión Cubana: voces que no envejecen / **11**

En primer plano

El agradecimiento eterno a la Dra. Ortiz / **15**

Variedades

El derecho de soñar eternamente con la radio / **17**

Cumpleaños / 19

Reflexiones de Fidel / 20



Equipo de realización de ComunicarTV
Directora: Caridad Rojas Zayas
Editoras: Georgina León / Danayris Caballero
Diseñador: Francisco Masvidal

Contactos:
envivo@icrt.cu
comunicartv@icrt.cu
7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789

Dirección postal:
Calle 23 No. 258 entre L y M, Vedado, Plaza de la Revolución. La Habana, Cuba.

Su opinión cuenta:
escriba a **comunicartv@icrt.cu** y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

PRESENTACION

En primer lugar, esta publicación resalta la reflexión del Primer Secretario del Comité Central del Partido y Presidente de la República, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, al clausurar el XI Congreso de la Unión de Periodistas de Cuba: “sin una prensa crítica, una comunicación política transparente, eficiente y orientadora, sin un periodismo comprometido y exigente no es posible la Revolución”.

De ahí que varias páginas de esta edición contengan un resumen de los principales resultados de los análisis realizados por los participantes en el cónclave, los días 1 y 2 de noviembre, que se enfocaron en los desafíos de la transformación del modelo de prensa revolucionaria y socialista que quiere y necesita el país.

En una de las sesiones de esa magna cita, Randy Alonso, al frente de Ideas Multimedia, explicó los avances que ha tenido esa entidad fundada en septiembre del 2022 para innovar y buscar nuevas formas de gestionar los medios públicos en Revolución. El también presentador y director de la *Mesa Redonda*, aseguró que ese fue el primer espacio televisivo en utilizar los medios de internet en vivo.

Según dijo, en Ideas Multimedia se comenzó a hacer un verdadero ejercicio de la transmedialidad, con una agenda editorial única que tuviera salidas múltiples y propias en cada uno de sus medios y espacios de comunicación.

Esa experiencia señala, en gran medida, los desafíos de medios que se encuentran inmersos en procesos de transformaciones, como el Canal Caribe, que genera en la actualidad alrededor de 42 programas para cubrir 18 horas diarias de transmisión y aspira a estar al aire las 24 horas del día, para posicionarse como el canal cubano de noticias y convertirse en multiplataforma líder en la producción de noticias y espacios informativos en la Mayor de las Antillas.

Por otra parte, *ComunicarTV* resalta la entrega del Premio Nacional de Televisión a la primera actriz Natasha Díaz y de los Premios Pequeña Pantalla 2023 a destacadas personalidades, en el contexto de la celebración del aniversario 73 del

surgimiento oficial de la del medio televisivo en Cuba, el 24 de octubre de 1950, así como de los 170 años del natalicio de José Martí, nuestro Héroe Nacional.

Como tributo imprescindible, se dedica la sección En primer plano a la Dra. María Dolores Ortiz, una de las más destacadas y queridas intelectuales cubanas, conocida por su participación en el programa *Escriba y Lea* por cinco décadas, quien murió el pasado 27 de octubre.

La sección Variedades incluye un comentario sobre el polémico impacto de la telenovela *El derecho de soñar* en el público, y resalta los logros en la fotografía, la dirección de actores, entre otras especialidades.

Otras páginas se dedican a exponer novedades del Coro de la Televisión Cubana, que se prepara para festejar, el 16 de noviembre, el aniversario 504 de la fundación de la otrora villa de San Cristóbal de La Habana, en un espectáculo que tendrá lugar en la Plaza de Armas del Centro Histórico.

En la sección de Cumpleaños se resaltan los onomásticos de los destacados actores Coralia Veloz Fernández, Héctor Hechemendía Ruiz de Villa y Osvaldo Doimeadiós Aguilera, de la periodista Loly Estévez y del cantautor Silvio Rodríguez, todos Artistas de Mérito.

Además, se destacan los aniversarios del *Noticiero Estelar*, los programas musicales De la Gran Escena y 23 y M, así como de los telecentros Telecubanacán, por sus 39 años, y Telemayabeque, ArTV y Portada Visión, que cumplen 17 años.

El homenaje imprescindible al líder histórico de la Revolución Cubana, Fidel Castro, cuando se cumple el séptimo aniversario de su fallecimiento sirve de epílogo a este boletín y, a la vez, constituye la alborada de la edición especial que saldrá el próximo día 25 para rendir tributo al pensamiento y el accionar del intelectual y dirigente político vinculado siempre a los medios de comunicación, en especial a la Televisión Cubana.



¡ FELIZ ANIVERSARIO !

La prensa cubana apuesta al cambio revolucionario y socialista

La transformación del modelo de prensa revolucionaria y socialista que quiere y necesita el país centró los debates del XI Congreso de la Unión de Periodistas de Cuba, celebrados los días 1 y 2 de noviembre, en La Habana

Como una tarea sumamente retadora, a partir de la misión de perfeccionar el funcionamiento de la prensa, y con el plus de lograrlo en medio de la compleja situación económica y social que atraviesa el país, calificó el presidente Miguel Díaz-Canel Bermúdez, la responsabilidad de la nueva presidencia de la Unión de Periodistas de Cuba.

Al intervenir en la clausura del XI Congreso de la Unión de Periodistas de Cuba (UPEC), que sesionó los días 1 y 2 de noviembre en el Palacio de Convenciones de La Habana, el mandatario cubano reconoció la existencia de muchas distorsiones en la economía que tributan a la migración de profesionales a otros sectores.

Respecto a los experimentos de modelo de gestión que se implementan en 17 medios de todo el país, con el propósito de que autogestionen su actividad económica, exhortó “a identificar regularidades, crear una metodología y empezar a capacitar al resto de los medios que no están en el experimento”.

También, calificó la Ley de Comunicación como abarcadora y amplia. “Para que la podamos implementar bien hay que superar la visión gremial porque no es una normativa de prensa, sino de comunicación. Puede que no sea perfecta, pero se logró con el consenso, con la construcción a partir de las opiniones y debates de ustedes”



El miembro del Secretariado del Comité Central del Partido y Jefe de su Departamento Ideológico, Rogelio Polanco, calificó de simbólica la coincidencia del Congreso de la UPEC con la votación de la comunidad internacional en contra del bloqueo estadounidense y a favor del pueblo cubano en la Asamblea General de la Organización de Naciones Unidas.

Aseguró que se impulsan tres pilares en la gestión del gobierno: la comunicación social, la ciencia y la innovación y la transformación digital de la sociedad. “Y, por supuesto, el proyecto de perfeccionamiento de la prensa es parte de ese camino”.

Bajo el lema “Cambios sí, cambios revolucionarios”, el cónclave reunió a 275 delegados de diferentes medios de prensa que debatieron sobre los cambios que urgen para enfrentar problemas estructurales y las transformaciones condicionadas por la revolución tecnológica y el perfeccionamiento del modelo socialista cubano.

Con la presencia del miembro del Secretariado del Comité Central y Jefe de su Departamento Ideológico, Rogelio Polanco, se analizaron temas como la prensa en la era digital y la obligación de reinventarse para cumplir los reclamos de las audiencias públicas.

Ricardo Ronquillo, ratificado como presidente de la UPEC, se refirió a la urgencia de impulsar la transformación del sistema de prensa para atemperarlo a los nuevos retos condicionados por cambios tecnológicos y el apoyo a la Ley de Comunicación Social. Enrique Ojito, Premio Nacional de Periodismo José Martí, insistió en el liderazgo de los directivos de los medios para fomentar la motivación colectiva y trabajos que generen debates, además de contribuir con los jóvenes.

Los delegados conocieron el Mapa de la Comunicación de la Prensa Cubana, base de datos con información de la membresía de la organización. Además, aprobaron los Estatutos, que incluyen la estructura orgánica y las funciones de la UPEC, y el Código de Ética, que regula los principios de actuación de los afiliados.



Los delegados al XI Congreso de la UPEC ratificaron a Ricardo Ronquillo Bello como su presidente nacional. Como miembros no profesionales de la nueva presidencia resultaron elegidos los periodistas Yuris Nórido Ruiz Cabrera, Yuniel Labacena Romero, Lizet Márquez Gómez, Ana Teresa Badía y Lázaro Manuel Alonso. Francisco Rodríguez Cruz y Juan Carlos Ramírez Heras son los nuevos vicepresidentes de la organización, y Bolivia Tamara Cruz Martínez, la vicepresidenta primera.

De la televisión al multimedio

Randy Alonso, periodista y director de una de las entidades mediáticas que aplica un nuevo modelo de gestión económica de los medios públicos cubanos, se refirió a la experiencia de Ideas Multimedia durante el XI Congreso de la Unión de Periodistas de Cuba

Por Dirección de Comunicación

El nuevo modelo de gestión de la prensa en Cuba motivó amplios intercambios de ideas y experiencias en las sesiones del XI Congreso de la Unión de Periodistas de Cuba, recién celebrado en La Habana. Randy Alonso, director de Ideas Multimedia, explicó los avances que ha tenido esa entidad fundada en septiembre del 2022

para innovar y buscar nuevas formas de gestionar los medios públicos en Revolución.

“Hasta donde ha llegado el multimedio parte de esa experiencia de trabajo y sentido de cambio, transformación e innovación con la que nacieron nuestros medios de comunicación (el portal Cubadebate, el sitio web Fidel Soldado de las Ideas y los programas televisivos *Mesa Redonda*, *Con Filo* y *Cuadrando la Caja*)”, apuntó Randy Alonso.



Recordó que la *Mesa Redonda* fue el primer espacio televisivo en utilizar los medios de internet en vivo. “En el 2003, cuando nació Cubadebate, se convirtió en uno de los primeros medios totalmente digitales del país, y en el 2009 fue el primero en dar el brinco a la interactividad 2.0 y a la presencia múltiple en las redes sociales digitales”, explicó también.

En ese momento, comentó, tres medios convivían en espacio físico, con el mismo personal y la misma dirección. Cada uno tenía su propia estructura, se multiplicaba la agenda editorial, se duplicaban las gestiones de recursos humanos. “En el 2018, decidimos comenzar el proceso de transformación estructural y editorial. Después surgieron *Con Filo* y *Cuadrando la Caja*”, dijo.

De acuerdo con Alonso, Ideas Multimedios se comenzó a hacer un verdadero ejercicio de la transmedialidad, con una agenda editorial única que tuviera salidas múltiples y propias en cada uno de sus medios y espacios de comunicación.

Al respecto, resaltó: “Esa transformación propició una conducción más colectiva y coherente de la agenda editorial, una estructura más dinámica y una mejor preparación e integralidad de los profesionales del medio. El concepto que defendemos es que el periodista tenga sentido para estar, ver, oír, compartir y pensar en cualquier escenario”.

De igual modo, apuntó que durante los últimos cinco años se logró “romper la estructura tradicional de trabajo que teníamos como medio y avanzamos hacia la formación de un multimedio con equipos generadores de contenido para las diferentes plataformas. Destinamos presupuesto para proyectos de desarrollo y, en el 2020, definimos nuestra estrategia de innovación”.

Si bien queda mucho por hacer, reconoció, Ideas Multimedios ha dado pasos concretos en esa transformación económica y editorial que hoy se reflejan en los salarios de los trabajadores y en materia de transformación digital e innovación tecnológica.

“Mejores condiciones de trabajo son solo una base para exigirnos más y lograr un multimedio de mayor calidad, que

contribuya a la creación de los consensos necesarios en una etapa tan compleja, diversa y difícil en nuestra historia”.

Ruta para la transformación editorial

También en el cónclave de la UPEC, el periodista Jorge Legaña, vicepresidente nacional de la organización presentó un estudio de audiencias que demuestra la preferencia de los jóvenes de 18 a 29 años por las redes sociales como vías de información, por encima de los medios tradicionales.

Según la investigación, personas mayores de 60 años consumen más el Noticiero Nacional de Televisión y, al mismo tiempo, devienen sus principales críticos. Respecto al impacto de los contenidos que genera y socializa la prensa cubana, Legaña consideró “imperativo reforzar la credibilidad de nuestros medios de comunicación, para evitar vacíos del conocimiento o manipulación mediática, fomentada por medios subversivos”.

Y agregó: “Tenemos Políticas de Comunicación Social; somos un declarado pilar para la gestión de gobierno; logramos la Ley de Comunicación Social y nos hemos dotado de una imprescindible institucionalidad. Hace cinco años, en esta misma sala, demandábamos todo ello. Ya lo tenemos, ahora toca utilizar estas herramientas para impulsar los imprescindibles cambios revolucionarios”, subrayó.

Canal Caribe es uno de los medios cubanos que genera grandes volúmenes de contenidos para las plataformas digitales –alrededor de 42 programas para cubrir 18 horas diarias de transmisión-. Tras su proceso de transformación, con el estreno de un nuevo set en junio pasado, aspira a transmitir por 24 horas del día, aspira a posicionarse como el canal cubano de noticias.

Su colectivo se enfoca en convertirlo en multiplataforma líder en la producción de noticias y espacios informativos en la Mayor de las Antillas, con capacidad para ofrecer una programación que refleje el acontecer nacional e internacional, en función de la política informativa del país, y que satisfaga las diversas necesidades e intereses de los públicos.

Otorgados el Premio Nacional de Televisión y los Premios Pequeña Pantalla 2023

Los galardones se entregaron en el contexto del aniversario 73 de la fundación oficial de la TVC, el 24 de octubre, así como de los 170 años del natalicio de José Martí, Héroe Nacional de Cuba

Por Ivón Peñalver

Fotos: Tomadas del Portal de la TV Cubana y de Facebook

En las circunstancias trascendentales que enfrenta nuestra nación, frente a los continuos ataques por destruir su Revolución y el esfuerzo heroico que realiza el pueblo por mantener su unidad, preservar las conquistas y avanzar hacia un futuro de plenitud para todos, nuestras Radio y Televisión asumen los retos actuales, con la creación del Instituto de Información y Comunicación Social y la implementación de la Ley de la Comunicación Social, recién aprobada por la Asamblea Nacional.

Acompañando a cada instante el quehacer revolucionario ha estado la Televisión, y con ella, los trabajadores que hacen posible que el mensaje de la



Revolución Cubana llegue con sus señales a los confines del territorio cubano y al mundo.

Entrada las once de la mañana, el pasado 24 de octubre, el Memorial José Martí abrigó, como de costumbre, sentimientos liderados por la impronta martiana: “Honrar, honra”. La ceremonia cultural contó con la presencia de Inés María Chapman, viceprimera ministra de la República de Cuba; Joel Suárez, vicejefe del Departamento Ideológico del Comité Central del Partido Comunista de Cuba; Ricardo Ronquillo o, presidente de la Unión de Periodistas de Cuba, Alfonso Noya, presidente del Instituto de Información y Comunicación Social y personalidades de la cultura cubana.

Se dio a conocer en voz del Premio Nacional de Televisión, José Ramón Artigas –en representación de un selecto jurado– el reconocimiento a Natasha Díaz y a un grupo de profesionales cuya labor meritoria dignifica al masivo medio de comunicación.

“Gracias a Dios, al público, mis hijas, mis nietos y a todos los directores que me han dado la dicha de poder actuar”. En medio de lágrimas, por más que se había prometido que no brotaran, así se dirigió al público la Natasha Díaz de muchos cubanos y de distintas generaciones. La artista, con su naturalidad acostumbrada, agradeció a la vida la oportunidad de confesar, una vez más, la felicidad que le significa actuar.

Mientras eran mostrados en pantalla algunos de los trabajos más representativos de la actriz, como *El viejo espigón*, *Los papaloteros*, *El año que viene*, otras obras televisivas ocupaban la memoria afectiva de los presentes,



Graduada de la Escuela de Formación de Actores del desaparecido Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT), Natacha Díaz comenzó su carrera artística profesional en el año 1969, en el grupo de Teatro TACYA, donde actuó en obras como *Las Pericas*, *La casa de Bernarda Alba* y *Macbeth*. En este período también se destaca su trabajo en el monólogo *La santera*.

En la radio, ha actuado en los espacios *Grandes novelas*, *El cuento*, *Novela cubana*, *La gran aventura de la humanidad* y *Por nuestros campos y ciudades*.

En la televisión, su amplio espectro actuarial le ha permitido asumir tanto papeles dramáticos como humorísticos, así como ser conductora y declamadora, condiciones que ha desarrollado a plenitud en este medio.

A lo largo de su carrera en las artes escénicas, la primera actriz ha recibido numerosos premios y reconocimientos, entre los que sobresalen la Distinción Gitana Tropical, otorgada por la Dirección Provincial de Cultura de La Habana, el Premio ACTUAR por la Obra de la Vida, el Premio Caricato de actuación femenina en televisión otorgado por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba por su actuación en *El año que viene* y el Premio Caracol de actuación femenina en televisión otorgado por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba por *El viejo espigón*. Además, la actriz ostenta la Distinción por la Cultura Nacional y la Condición Artista de Mérito.



entre ellas, *Salir de noche*, *Añorado encuentro*, *Detrás de la fachada*, *Las hormigas locas*, *Tiempo de máquina*, sin obviar teleteatros como *Aire frío* y *La negra D*. Todo ello sin descontar su presencia en el cine con las propuestas *Plaff* o *demasiado miedo a la vida*, *Las noches de Constantinopla* y *Aunque estés lejos*.

Natasha Díaz es genuino ejemplo de humildad, rigor y entrega. Nunca necesitó de los grandes reflectores porque supo desde la sencillez iluminar cada personaje que en sus manos tomó caminos propios.

El maestro Artigas, en sus palabras de elogio, reconoció en el talento y valía de la laureada, que se inició en aquella primera escuela de formación de actores del ICRT, creada por Alejandro Lugo acompañado por Alden Knight. Allí se formaría la semilla como mismo hoy en las Escuelas de Arte, y en tales propuestas nombres como los de Natasha Díaz ocupan un valor inmensurable.

Pasión, perseverancia y sobre todo amor constituyen las principales claves del éxito para la homenajeadada, quien no perdió oportunidad para reiterar el valor de este último. En tal sentido, expresó: "El amor es milagroso, amando podemos resolver grandes problemas porque el amor impulsa a alcanzar todos los éxitos, como me ha pasado a mí".

El Premio Nacional de Televisión constituye el reconocimiento que otorga la Televisión cubana por la obra de toda la vida a creadores con una amplia trayectoria, así como por su aporte significativo a este medio.

Premios sinónimo de compromiso

Y si de milagros a razón del trabajo se trata, los premios Pequeña Pantalla son muestras de ello. En esta

oportunidad fueron entregados a la periodista, guionista y locutora villaclareña Hilda Cárdenas Conyedo; los conductores y presentadores Marino Ernesto Luzardo Badía y José (Pepe) Mejía Rodríguez; la asistente de dirección, coordinadora del comité de expertos y Feria Cubadisco Yadel Peláez Castillo; el licenciado en comunicación, editor, sonidista, guionista y director Raúl Alfonso Pedraza; la locutora, guionista, productora y directora Mislady Zamora Olivera; el director y guionista Rolando Almirante Castillo y el ingeniero en electrónica Alberto Delfín Taibo González.

Cada laureado, desde especialidades diferentes, en representación de profesionales de todo el país, representa el mejor quehacer de los hacedores de la Televisión Cubana.

Terminada la ceremonia, conversamos con la mano derecha del maestro Artigas en De la gran escena, la incansable Yadel, quien define a la televisión, como un todo en su vida. Es su amanecer, su horario de comida, su tiempo de crear y ser.

No podíamos marcharnos sin saber un poco más del popular comunicador de la televisión cubana, anfitrión del espacio *Al mediodía*, Marino Luzardo. A propósito del premio recibido expresó: "Es una señal de que algo hemos hecho bien. Resulta halagador y comprometedor a la vez recibirlo junto a otros profesionales que admiro y respeto".

También nos adelantó: "En solo unos días, me graduaré de director de televisión y creo que, en el futuro, pudiera ir por ahí, tal vez por un proyecto que me permita realizarme también en ese sentido".

De esta manera culminó una mañana en que los sentimientos quedaron a flor de piel, como también el

compromiso, pues si bien un premio no significa trabajar para y por él, sí constata lo mucho de tiempo, entrega, abnegación que hay detrás de cada uno. El maestro Loyola en compañía de alguno de sus músicos completó la fiesta que significó honrar lo valedero, lo genuino.



Coro de la Televisión Cubana: voces que no envejecen

La agrupación coral se prepara para festejar, el 16 de noviembre, el aniversario 504 de la fundación de la otrora villa de San Cristóbal de La Habana, en un espectáculo que tendrá lugar en la Plaza de Armas del Centro Histórico de la capital cubana

Por **María Regla Figueroa Evans**

Fotos: **De la autora y cortesía del Coro de la TVC**

El Coro de la Televisión Cubana es una institución integrada por voces que no envejecen. De elevado prestigio, ha acompañado a ese medio de comunicación masiva desde los primeros años de su fundación en la década de los cincuenta del pasado siglo

Su actual directora, Liagne Reyna Pérez, ha sabido mantener el legado y calidad impregnada a la cofradía vocal por sus primeros líderes, Cuca Rivero, Paquito Godino y con posterioridad Octavio Marín, quien lo dirigió hasta el año 2006, fecha en que Liagne cogió la batuta.

Según comenta la actual directora, hoy el Coro de la Televisión Cubana cuenta con una nómina de 21 jóvenes y menos jóvenes graduados de las escuelas de arte del país, fragmentados en seis sopranos, igual número de contraltos, cinco tenores y cuatro bajos. La mayoría de las ocasiones, Deborat Méndez se desempeña como solista y en el caso de los tenores y bajos, asumen igual responsabilidad por ese orden Boris Luis Acosta y Leo Amado.

“Interpretamos música, barroca, renacentista y de otros periodos. Si bien ofrecemos a la música cubana un papel predominante, Ejecutamos con igual virtuosismo lo mismo un bolero, un chachachá, que el *Guarey* de *Pastorita*.”



Actuales integrantes del Coro de la Televisión Cubana. Al centro, Liagne Reyna Pérez, su directora

(Foto: María Regla Figueroa)

“Somos una institución heterogénea, aunque con el tema de mujeres y hombres está un poco desbalanceado pues resulta bastante difícil encontrar voces masculinas adecuadas para el desempeño.

“Participamos en todos los eventos a los cuales se nos convoca y nos caracterizamos por hacer montajes con agilidad y premura pues la televisión es inmediatez y estar preparados para hacer cambios imprevistos, propios del medio», explicó Liagne Reyna Pérez, directora de la agrupación coral.

“En los meses de julio y agosto pasados hicimos una temporada de emisiones en vivo, transmitido los sábados en la noche por Cubavisión. El programa se preparó en una semana, todo un reto, y al unísono, muestra de lo que somos capaces de hacer», adicionó la vocalista.

El Coro de la Televisión Cubana tiene dos versiones, trabaja con la orquesta dirigida por el Maestro Miguel Patterson, como agrupación vocal, y acompaña a cantantes tanto líricos como populares.

Sin embargo, su labor no se circunscribe a la pequeña pantalla, se presenta en teatros con diferentes directores artísticos. Recientemente, intervinieron en la obra *El hijo pródigo*, con dirección de Helson Hernández y ha hecho alianzas con Alfonso Menéndez, en Las Leandras, con puesta en el teatro Martí de la capital.

“Otro de los mayores retos del Coro es haber participado durante 20 años ininterrumpidamente en el Festival del Habano, uno de los eventos más importantes en el país.

“Allí acompañamos a figuras de relevancia nacional y foránea; hablo de Tom Jones, Armando Manzanero, Andy Montañez entre otros, y de Cuba, Omara Portuondo, Haila María Mompié, Isaac Delgado... todas primeras figuras.

“El Festival ha sido además una maravillosa oportunidad para darnos a conocer en el ámbito internacional, a través de esas personalidades que asisten a la cita del mejor puro del mundo”, afirmó la también profesora.

La presencia del Coro está igualmente en el Festival Internacional Boleros de Oro, en el Eduardo Saborit, y por mucho tiempo estuvo en el desaparecido Concurso Adolfo Guzmán.

Sus integrantes son artistas incansables, que por estos días se preparan para festejar el 16 de noviembre el aniversario 504 de

la fundación de la otrora villa de San Cristóbal de La Habana, en un espectáculo que tendrá lugar en la Plaza de Armas del Centro Histórico de la Ciudad.

Otro de los preparativos del Coro tiene como objetivo realizar en diciembre el programa de fin de año y en enero de 2024 recibir a un director de orquesta italiano que trabajará junto al Maestro Miguel Patterson y con la nómina vocal. Para la ocasión se prevé un espectáculo en el Teatro Nacional.

La agrupación coral, bajo el liderazgo de Liagne Reyna Pérez, ha devenido en una familia: “Hay magnífica sinergia de los jóvenes con los experimentados que aún permanecen en la agrupación y viceversa. Nos preocupamos por los temas profesionales y de índole personal de cada uno. Convivimos en un ambiente sano, en el que los noveles aprenden de los veteranos y estos se impregnan de su alegría y frescura”, dijo la también tecladista.

Y agregó: “Al Coro le gusta poner la varilla alta, a pesar de las limitaciones económicas que atentan contra el buen funcionamiento del grupo, no obstante, la perseverancia y el deseo de perpetuar el legado de quienes nos antecedieron en el tiempo, nos ha permitido ganar en prestigio, conocimiento, y novedad, deviniendo así en voces que no envejecen”.



El Coro de la Televisión Cubana participa en varios espacios musicales transmitido por Cubavisión.

(Foto: Tomada de Facebook)

El agradecimiento eterno a la Dra. Ortiz

El viernes 27 de octubre de 2023 falleció María Dolores Ortiz, una de las más destacadas y queridas intelectuales cubanas

Por **Dirección de Comunicación**

Fotos: Tomadas del Portal de la TV Cubana y del Sitio Cubaperiodistas

María Dolores Ortiz es reconocida por su amplia trayectoria como escritora, periodista, profesora, investigadora y crítica literaria, así como por su participación en el programa televisivo *Escriba y Lea*, del cual fue fundadora y panelista durante más de cinco décadas.

Nacida en Holguín, el 25 de abril de 1936, se graduó de licenciada en Filología en la Universidad de La Habana, en 1961. Obtuvo el grado de doctora en Ciencias Filológicas en 1978. Fue profesora titular de la Universidad de La Habana, profesora de mérito del Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona y Heroína Nacional del Trabajo de la República de Cuba.

Desarrolló una amplia labor investigativa. Entre sus libros se destacan *La Educación Superior en Cuba (1984)*, *En virtud de cien caminos (2002)* y *Testimonios de la Colección Obras y Apuntes de Camila Henríquez Ureña (tomo III, 2004)*.

Recibió numerosos premios y reconocimientos, entre ellos, las Medallas 250 Aniversario de la Universidad de La Habana y José Tey, la Distinción Rafael María de Mendive, la Orden Carlos J. Finlay, la Distinción Por la Educación Cubana y el Premio Nacional de Pedagogía en 2007.

Personalidad de la televisión

Por su destacada presencia y múltiples enseñanzas desde el



medio televisivo, especialmente como panelista del espacio *Escriba y Lea*, la Dra. Ortiz mereció el Premio Nacional de Televisión 2020.

Primero, junto a los doctores Gustavo Dubouchet y Humberto Galis-Menéndez y el estelar conductor Cepero Brito como moderador, la profesora supo ganarse el cariño y la admiración del pueblo de Cuba, que encontró en ella una fuente inagotable de sabiduría, valores y positivos sentimientos.

Su presencia en el programa era imprescindible por su vasta cultura, su sabiduría, su sencillez y su carisma. Su voz era respetada y admirada por todos los participantes y espectadores.

El deceso de la doctora Ortiz causó una profunda consternación entre los cubanos. Su legado cultural es invaluable para la nación y las futuras generaciones. Su ejemplo de vida es un estímulo para seguir cultivando los valores humanos y patrióticos que ella defendió con pasión y entrega.

El presidente cubano, Miguel Díaz-Canel, escribió en su cuenta oficial de X: “Lamentamos mucho el fallecimiento de la querida doctora María Dolores Ortiz, a quien por tantos años disfrutamos en el emblemático programa *Escriba y Lea*. Por su

cultura, su sabiduría y sencillez se ganó el corazón del pueblo cubano. Lleguen a su familia nuestras condolencias”.

El colectivo de *Escriba y Lea* comentó en Facebook que conoció la triste noticia mientras realizaba dos emisiones del programa en el Estudio 4 del Canal Educativo.

“Nos ha dejado, por causas naturales, a los 87 años, la Dra. María Dolores Ortiz Díaz. Doctora en Ciencias Filológicas, profesora titular de la Universidad de La Habana, profesora de mérito del Instituto Superior Pedagógico Enrique José Varona y Heroína Nacional del Trabajo de la República de Cuba.

El post resaltó: “con un extenso curriculum vitae, la destacada pedagoga fue una de las fundadoras, y única mujer panelista de *Escriba y Lea*, con ella deja de existir la generación de insignes profesores que inauguró el espacio hace más de cincuenta y tres años”.

Asimismo, el texto indicó que *Escriba y Lea* “seguirá llevando saberes a sus televidentes, con la misma dedicación que ella puso en cada comparecencia ante las cámaras”, y anunció dedicar una emisión a homenajear la memoria de la Dra. Ortiz.



El derecho de soñar eternamente con la radio

No somos pocos los cubanos que hemos vuelto a reconectar con nuestra radio nacional y con sus anónimos artífices

Por **Jordanis Guzmán Rodríguez**

Fotos: **Tomadas del Portal de la TV Cubana**

La radio, esa fiel compañera de nuestras cotidianidades y procesos socioculturales, es la gran homenajeada en una telenovela audaz, polémica, que ha elegido plasmar los contrastes de la sociedad en la que habitamos desde la entrega y la honestidad. *El derecho de soñar* nos ha puesto frente a los ojos lo difícil que es hacer radio en un país cercado de disímiles maneras, pero que no renuncia a derechos más que legítimos: soñar y crear.

No fue poca la resistencia de algunos sectores del público hacia la serie en sus dos etapas; pero la segunda contó con la complejidad de intentar mostrar los procesos creativos del medio, de una manera efectiva, dinámica y que no atentara contra la dramaturgia de la obra. La experimentación de fórmulas y guiños genéricos fue clave para que el espectador resonara con el producto.

Tanto el guion original a manos de Ángel Luis Martínez y Alberto Luberta Martínez como la puesta en escena de este último en conjunto con Ernesto Fiallo, optaron por utilizar rasgos del género documental para homenajear nítidamente a figuras y estaciones radiales que han sabido contar desde las ondas radiofónicas el día a día del cubano.

Los pequeños dramas humanos de creadores, muchas veces invisibles para el resto de la población, fueron capturados con mucha verdad; no podría ser de otra manera



contando con la pluma de dos hombres tan conocedores del medio, que lo respetan y que lo saben vital en esta sociedad que cada día construimos entre todos.

El dilema de una veterana actriz intentando trascender sin renunciar a su pasión, la imposibilidad de un joven técnico de sonido de seguir trabajando en su puesto por la falta de un título legal, o el empeño de un trabajador de echar a andar un estudio de radio mediante su esfuerzo individual, entre otras subtramas, esbozan desde una estructura fragmentada verdades de la gente de la radio que tan bien conocen los autores.

La decisión de colocar como protagonista a un personaje tan arquetípico e imperfecto como Daniela fue una medida valiente e inteligente por parte de los guionistas. El arco del rol ha ido evolucionando según su contacto con la radio, verdadera protagonista de la entrega. Los autores no tienen pudor al usar todos los recursos del melodrama tradicional: los secretos, intrigas, bajas pasiones y otros elementos, le dan una apariencia clásica a esta obra, contradictoriamente innovadora, en ruptura constante del género del que parte y pletórica de guiños culturales.

La construcción de los diálogos es intencionadamente radiofónica, pero muy efectiva; en ocasiones más funcional que los diálogos de otras producciones dramatizadas del pasado. Aquí hay dos autores que saben jugar con el lenguaje popular, llevándolo a terrenos de un lirismo urbano, muy poco frecuente en los melodramas televisivos.

Los realizadores Alberto Luberta Martínez y Ernesto Fiallo eligieron una representación de la realidad bastante cercana, con luces y sombras, y una diversa recreación de estatus sociales. Aquí no todo es perfecto ni todos “viven bien”, algo que es reforzado desde la ambientación (Eduardo Mora Osorio y Francisco López Ramírez) y la dirección de arte (Miguel Ángel Tur).

Al cambiar de época, la fotografía de la serie (Jorge Luis Frías y Carlos Talavera) fue quien lideró esa transición, iluminando la visualidad, permeándola de colores y mostrando una ciudad clara, bella y llena de contrastes sociales.



El *derecho de soñar* es una de las novelas pospandémicas que mejor han asumido la grabación en exteriores, dándole movilidad a las escenas, haciendo un buen uso de los extras y desplazando la cámara de manera magistral.

El sonido directo en esta serie es totalmente efectivo. Gracias a su buen diseño los diálogos no se pierden por el ruido ambiente o un mal uso de la banda sonora, todo lo contrario. En ese sentido, Carlos Enrique Pérez y Carlos Izquierdo se encargaron de captar un ambiente



sonoro en consonancia con la naturaleza de la historia y con el medio al que se rinde homenaje.

El trabajo con los intérpretes es en extremo interesante, partiendo de la dirección de actores en manos de Yailín Coppola. La experimentada actriz devenida directora, les hace ver la importancia de particularizar las pequeñas cotidianidades de sus roles, desde las cadenas de acciones y una gestualidad lo más precisa posible. Algunos actores comprenden esta pauta mejor que otros, pero el resultado global es bastante satisfactorio.

Jessica Aguiar interpreta a Daniela, nuestra protagonista, que es a su vez, uno de los personajes más contradictorios y tridimensionales de la telenovela. Hay un mundo interior complejo en Daniela que Aguiar trata de ir develando poco a poco, pero en ciertos momentos carece de sutileza, matices. Hay un procesamiento del conflicto del rol muy epidérmico.

La evidente organicidad de la actriz la salva en muchos aspectos, pero aun así no logra ser empática ni salir airosa de enfrentamientos duros con figuras de la talla de Jorge Martínez, que se la tragan en escena. Otra cosa que afecta a la actriz es la dicción: no siempre coloca las consonantes donde van, y en otros momentos las coloca de más, sintiéndose artificiosa. Su respiración también falla en los finales de frases, sobre todo en escenas de una gran carga dramática.

Jorge Martínez vuelve a demostrar de qué está hecho como actor, entregándonos un personaje entrañable, humano, pero pletórico de ambigüedades y contradicciones emocionales. Reynaldo es un ser entregado a su mayor pasión, la radio, a la cual venera y respeta, pero con la certeza de que debe ser transformada para los nuevos públicos emergentes.

En esa búsqueda de renovación formal, el personaje se enfrenta a las ideas contrapuestas de un hombre al que admira, al que llama profe y el cual es su mayor referente. Todas estas capas del rol son asumidas por Martínez con mucho rigor, intelecto y una empatía desmedida con el público, el cual queda rendido ante semejante actor y su criatura. La cocción a fuego lento de su historia de amor con Daniela ha permitido que Martínez construya una química desde las atmósferas, los silencios, las miradas. Solo un intérprete como él podía lograr tal hazaña en una etapa tan avanzada de la trama.

Ray Cruz vuelve a envolvernos con su talento a través de un personaje, en extremo complejo y ambiguo. Su Igor es una criatura provista de capas, de verdades a medias. El actor, con esa inteligencia que lo caracteriza, procura seguir las pautas del guion, y confundirnos lo suficiente, para no saber si amar u odiar a este personaje en ocasiones tan humano y, en otras, tan cercano a la lascivia.

La actriz santaclareña Yolepsis González hace su aparición en televisión nacional con un personaje dulce, maternal, pero conflictuada por varias razones personales y profesionales. Vivian es una mujer cálida, aparentemente serena pero comprometida con la crianza de su hijo adolescente y con su labor periodística, llena de inconvenientes y peligros.

La actriz dota al rol de mucha energía, precisión escénica y un uso de la voz y dicción envidiable. Proveniente de la radio santaclareña, González es una intérprete que entiende las directrices de la criatura; va de menos a más en su confección y no renuncia a su corrección en el decir. Su incorporación a la televisión nacional es algo que se agradece y que debe repetirse en futuras producciones.

Juntar en historia y energía a dos actores jóvenes, pero tan comprometidos con su profesión como Denys Ramos e Ingrid Lobaina, fue un acierto. La química entre ambos es innegable; tanto así que por momentos se roban el protagonismo. Aquí hay dos actores colaborativos, inteligentes, que crean una burbuja emocional para dominar la escena, para hacerla visceral, magnética ante los ojos del espectador.

Sentar a la familia cubana a ver esta telenovela un tanto atípica por el mundo laboral y artístico que recrea, no ha sido tarea fácil. Mucha resistencia ha tenido la



obra por parte de un gran sector de la población, incómodos quizá con la recurrencia del entorno radial y sus dinámicas. Pero los objetivos de la obra han sido logrados con creces. No somos pocos los cubanos que hemos vuelto a reconectar con nuestra radio nacional y con sus anónimos artífices; hombres y mujeres como nosotros, que tienen en sus manos el enorme compromiso de hacernos soñar eternamente con la radio.

Cumpleaños / noviembre 2023



Este mes soplan velitas Coralia Veloz Fernández, Héctor Hechemendía Ruiz de Villa y Osvaldo Doimeadiós Aguilera (Artistas de Mérito y Premios Nacionales de TVC 2020), Rafael Serrano (Artista de Mérito del ICRT, Premio Pequeña Pantalla), Ramón Andrés Pelegrino (Artista de Mérito del ICRT, Premio Pequeña Pantalla), Lázara Dolores Estévez (Premio Pequeña Pantalla) y Silvio Rodríguez (Artista de Mérito del ICRT) Además, celebran sus aniversarios los programas *Noticiero Estelar* (fundado en 1961), *De la Gran Escena* (en pantalla desde 1987), *23 y M* (creado en 1998) y los telecentros provinciales Telecubanacán y Telemayabeque, que cumplen 39 y 17 años, respectivamente.

Muchísimas felicidades.

***La cultura humana empieza por la
justicia entre los hombres,
la hermandad entre los hombres
y la solidaridad
entre los hombres.***

Fidel Castro, 1972.



Racionalizar energía es una tarea de todos FMG



Dirección de Comunicación

**Si todos
ahorramos ...**



**Tu y el país
salen ganando**



**Debemos proteger
nuestro medio ambiente.**

**Así aseguramos el futuro
de nuestra nación.**



TELEVISIÓN
CUBANA

Dirección de Comunicación