



ANIVERSARIO

65

DEL TRIUNFO DE LA REVOLUCIÓN

CUBANA

SUMARIOPresentación / **3**Un misterio que siempre debe acompañarnos / **4****TV adentro**Viceversa: telenovela cubana en pantalla / **5****Homenaje**¡Dónde si no!: 25 años en la esquina de la música cubana / **8****Novedades**Premios Llauradó para televisión: justos reconocimientos e imperdonables olvidos / **11**TV Serrana: alegrías que agradecer y compartir / **13****En primer plano**Los compinches ancestrales de Ana Nora Calaza / **15****Variedades**Novedades sobre el Prix Jeunesse 2024 / **17****Cumpleaños / 19****Reflexiones de Fidel / 20****Equipo de realización de ComunicarTV****Directora: Caridad Rojas Zayas****Editoras: Georgina León / Danayris Caballero****Diseñador: Francisco Masvidal****Contactos:****envivo@icrt.cu****comunicartv@icrt.cu****7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789****Dirección postal:****Calle 23 No. 258 entre L y M, Vedado, Plaza de la Revolución. La Habana, Cuba.****Su opinión cuenta:**

escriba a comunicartv@icrt.cu y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

PRESENTACION

Este boletín acompaña el mismo júbilo con que Raúl Castro y otros hacedores de la Revolución Cubana celebraron con el presidente Miguel Díaz-Canel el aniversario 65 del triunfo del Primero de Enero.

Tal como expresó el General de Ejército en el acto conmemorativo realizado en Santiago de Cuba: “ni agresiones externas, ni los golpes de la naturaleza, ni nuestros propios errores impidieron que llegáramos a 65 años siendo libres”.

“Aquí estamos y aquí estaremos”, aseguró, al tiempo reconoció que “ello ha sido posible, en primer lugar, por la demostrada resistencia y seguridad en sí mismo de nuestro heroico pueblo, por la sabia conducción del Comandante en Jefe de la Revolución Cubana, Fidel Castro Ruz, por la existencia de un Partido devenido en digno heredero de la confianza depositada por el pueblo en su líder y por la unidad de la nación”.

Cuba recibe el nuevo año inmersa en la implementación de una serie de medidas económicas y sociales que permitirán reimpulsar la economía nacional. Las iniciativas, centradas fundamentalmente en la modificación de los precios de recursos energéticos, buscan captar divisas y seguir potenciando la producción nacional.

Tales metas se plantean en un escenario de crisis internacional, agudizado por el recrudecimiento del bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por Estados Unidos hace más de seis décadas. En medio de las dificultades, la Revolución se ha ratificado como uno de los sucesos más transformadores de la realidad y la cotidianidad de los habitantes de este archipiélago.

Y precisamente, la Televisión Cubana ha visibilizado la historia revolucionaria desde sus inicios, así como el devenir de la vida de la nación. Entre los contenidos de esta edición sobresale la reseña sobre las expresiones del legado martiano en la pequeña pantalla.

XVIII ANIVERSARIO



Nueva visión
28 de enero

XVII ANIVERSARIO



Canal Habana
28 de enero

XIII ANIVERSARIO



ARTV
10 de enero

XIII ANIVERSARIO



Telemayabeque
10 de enero

De igual modo, se reconocen los 30 años de la TV Serrana, que ha posicionado la cultura y la realidad de comunidades rurales en las montañas del oriente.

Otros trabajos resaltan los aportes de espacios televisivos como 23 y M, además de series dramatizadas más recientes. En la sección Novedades se propone una reflexión acerca de la entrega de los Premios de Actuación Adolfo Llauradó, en diciembre pasado.

La popular actriz Ana Nora Calaza es la protagonista de En primer plano, mientras que la página de Cumpleaños menciona a otras figuras relevantes de la televisión que este primer mes del año soplan velitas. En las Variedades se incluyen detalles del Concurso Prix Jenuesse 2024.

Como es habitual, concluye este boletín con las Reflexiones de Fidel y mensajes que promueven prácticas de desarrollo sostenible basado en el ahorro y el cuidado del medio ambiente.



Por **Rosa Blanca Pérez**

Foto: **Archivo**

Fue José Lezama Lima quien definiera a José Martí como “un misterio que nos acompaña”, tal vez consciente el autor de la monumental novela *Paradiso* de la inmensurable obra del Apóstol, que trasciende incluso los límites del desempeño político, el quehacer literario, la labor periodística, el perenne magisterio del más universal de los cubanos.

Del hombre que en solo 42 años de existencia transformara en consecuente ejecutoria su preclaro pensamiento y su patriótico sentir –desde el temprano sufrimiento en las Canteras de San Lázaro, hasta la entrega gloriosa en el cruce de Dos Ríos– para seguir siendo paradigma de todo cuanto debemos ser, pensar y hacer cuando se cumplen 171 años de su nacimiento.

Quizás sea ese el sublime misterio que envuelve al Héroe Nacional: la perpetuidad de su esclarecido y profético ideario que aún dicta lecciones, inspira virtudes y promueve empeños, con el contemporáneo aliento de quien no solamente fuera un hombre de su tiempo, sino para todos los tiempos.

Un misterio que siempre debe acompañarnos

La Televisión Cubana le ha dedicado al Maestro, por los 171 años de su natalicio, algunos espacios dirigidos a los más diversos públicos

Es preciso, por tanto, que aprendamos a develar cada vez más el martiano misterio que nos acompaña diariamente, con la certeza de que siempre habrá de sobresaltarnos una nueva enseñanza, un imprevisto hallazgo, una desconocida faceta de ese “diamante con alma de beso”, tal como el propio Martí describiera a Ignacio Agramonte.

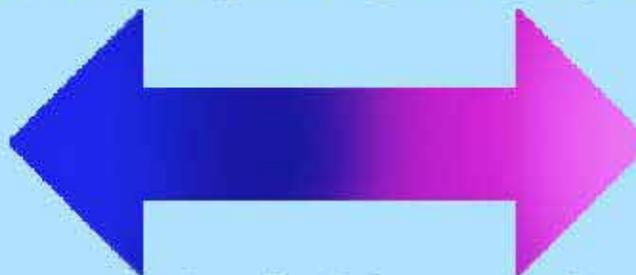
Para contribuir a ello –y por su impacto en millones de personas más acá y más allá de nuestras fronteras– mucho corresponde hacer a la Televisión Cubana, que le ha dedicado al Maestro en la proximidad de su natalicio algunos espacios dirigidos a los más diversos públicos.

Así se ha hecho, por ejemplo, en las programaciones infantil y juvenil; en el trayecto que *Ruta 10* hiciera por el ensayo *Nuestra América*, tan vigente y necesario para la unidad continental; en el agudo estilo de *Con Filo*, que con tanta frecuencia apoya sus argumentos en la doctrina martiana; en el *Noticiero Dominical*, que invariablemente comienza sus transmisiones con un oportuno apotegma de José Martí.

Urge actualmente –y sin duda más que siempre– que la programación de la Televisión Cubana siga profundizando en la difusión y el conocimiento de la vida y la obra del Apóstol, y estimule en la teleaudiencia la lectura de sus textos, que son inagotables surtidores de humanismo, patriotismo, latinoamericanismo y antiimperialismo: esos pilares donde ha de erigirse nuestra manera de ser, pensar, sentir y actuar en estos tiempos desafiantes.

Habrà que hacer entonces mucho más desde la pequeña pantalla para cumplir el propósito de día tras día merecer ese misterio que siempre debe acompañarnos, como un amuleto que nos ponga a salvo de todo aquello contra lo que vivió, luchó y murió José Martí. Habrà que darlo todo por preservar en las actuales y futuras generaciones la memoria, el legado y el ejemplo de nuestro Héroe Nacional... a sabiendas de que nunca será suficiente.

Viceversa:



un viaje de ida y vuelta
a la juventud cubana
desde el melodrama

Conversación con la Loysis Inclán, directora de la telenovela cubana próxima a estrenarse

Por **Jordanis Guzmán**

Fotos: **Tomadas del Portal de la TV Cubana**

Aunque los sueños y la renovada pasión por la radio cubana seguirán en nuestros corazones un tiempo más, gracias al *El derecho de soñar*, la realidad es que son muy pocos los capítulos que nos quedan. Esto significa que otras historias se acercan, para, como un espejo, mostraros algunos reflejos de la sociedad que somos y aspiramos a ser.

Viceversa es el título de la telenovela cubana en pantalla. Con un guion escrito a seis manos por Amílcar Salatti, Yoel Infante y María Claudia Figueroa, la obra pretende ser un viaje de ida y vuelta a la juventud cubana de estos tiempos, esa juventud irreverente y responsable al mismo tiempo, valiente y comprometida con su época y en constante enfrentamiento con las generaciones que le antecedieron; el enfrentamiento de quien se mira en un espejo distorsionado y ve en él algo más que su reflejo.

Para esta producción, la Casa Productora convocó



a dirigirla a Loysis Inclán, una rigurosa realizadora formada en los policíacos, pero que ha incursionado con mucho éxito en el mundo de las telenovelas con dos obras anteriores. Con su voz dulce y pausada, Inclán tuvo la bondad de conceder esta entrevista donde nos dejó reveladoras pistas de los derroteros conceptuales y argumentales que tendrá *Viceversa*. La directora se notaba ilusionada y agradecida ante un cuestionario que comenzaba con una imprescindible interrogante:

¿Cómo llega a usted la propuesta de hacer *Viceversa*?

¿Cómo asumió el reto de dirigir una obra de 80 capítulos?

La Casa Productora me convoca a asumir esta telenovela de ochenta capítulos; un reto difícil, complejo, pero todo ejercicio para un realizador es importante, porque nos nutre ese proceso creativo, más si de telenovela se trata, por la complejidad productiva del género y la atención a cada detalle que se debe tener.

¿Cuáles son los mayores atractivos y novedades del guion?

El centro de la telenovela son tres parejas de jóvenes, lo cual hace muy atractivos los caminos del argumento para el público. Cada una de estas parejas tienen sus características y problemáticas, pero ocurrirá un acontecimiento que les cambiará la vida a todos. Dentro de las temáticas a abordar hay elementos muy interesantes como la espeleología; pudimos filmar en Viñales, estudiamos y transitamos todo el proceso de esa compleja especialidad.

La música también será un atractivo dentro de la trama, pues abundará la electrónica, asumida por personajes que son disc-jockeys, en donde se estará relatando sus diferentes procedencias, pues existen disc-jockeys con formación musical y otros que se definen así mismo como productores; esto generará rivalidad y tensiones que redondeará la dramaturgia de la obra.

También abordaremos los dilemas laborales de un médico intensivista y de una joven psicóloga, lo cual nos exigió mucha investigación y asesoramiento por parte de especialistas.

Transitar por los diferentes caminos de estos jóvenes, esos

que los hacen diferente y semejantes al mismo tiempo, será la nota distintiva de *Viceversa*. También tendremos buenas dosis de humor, de suspenso; lograr ese equilibrio entre el drama y la comedia es otra de las fortalezas del guion.

¿Qué complejidades productivas representó la filmación de la telenovela?

Muchas complejidades. Es un proceso largo; hablamos de 6 meses en la etapa de pre-filmación y casi diez meses de grabación. Ahora mismo estamos en el proceso de edición. Comenzamos a filmar en Viñales, en las mismas cuevas donde se hicieron muchas escenas, con personajes que tenían que ver con la espeleología; los colgamos de la misma manera que lo hace un espeleólogo, pasaron los mismos riesgos. Tuvimos también unas escenas en los parapentes, que fue algo muy novedoso y complejo, no conocíamos nada de ese mundo y realmente es súper atractivo.

También el tema de las discotecas que se recrean, un restaurante, un bar, significó una complejidad productiva agregada, pues eran locales que estaban prestando servicio a la misma vez que grabábamos. La figuración, los tiempos de grabación, todos estos elementos hicieron muy compleja la producción de la obra. (...)

¿Es *Viceversa* un proyecto con pretensiones de llegar a sectores del público atípicos en el espacio telenovela?

Es algo complejo de definir. Yo diría que la telenovela a quien quisiera sumar más es a los jóvenes. Este género es más para otro tipo de sector etario, según los estudios de audiencia de los últimos tiempos. Pero al tener protagonistas jóvenes intentamos capturar ese público juvenil que a veces se resiste a las telenovelas. Sabido es que el melodrama tiene una forma, un estilo abierto a todo tipo de edades y sectores, pues prima ante todo el amor, ese que nos toca a todos por igual. Pero la idea es esa: sumar un poco más a los que están algo distante de las telenovelas; esos jóvenes que siguen más ahora las series en tendencia. Quizás *Viceversa* por su contenido y la forma les sea atractiva. (...)



El propio nombre de la telenovela nos sugiere rupturas formales: ¿Cuánto hay de cierto en esa percepción?

Como mismo el nombre lo dice hay rupturas muy duras; rupturas de seres que toman caminos diferentes, y eso luego regresa de cierta manera, pero con una mirada opuesta. Al preguntarle a uno de los guionistas, Amílcar Salatti, por qué el título, él nos contestaba que *Viceversa* es cómo mirarnos al espejo donde ves la imagen que deseas, la imagen de ti mismo o la que regresa de cierta manera según las marcas, los golpes de la vida.

¿Cuáles serían esos deseos y expectativas de Loisy Inclán con la puesta en pantalla de *Viceversa*?

Los deseos de cualquier realizador audiovisual: que nuestra obra guste, que detrás de todo ese esfuerzo y pasión la gente se sienta identificada, la abrace y entienda todas esas situaciones a las que le hemos entregado tanto. Sobre todo, que guste y que llegue a todo el que quiera adentrarse en *Viceversa*.

¿Con qué palabra definiría esta telenovela?

Realmente elegir una palabra es difícil para definir todo el concepto que encierra para cada realizador una obra. Pero, aunque suene cursi, yo usaría la palabra amor: *Viceversa* está hecha con mucho deseo, con mucho sacrificio y mucho amor por parte de cada uno de los implicados en el proyecto: desde el equipo técnico hasta el amplio elenco de actores.

La pasión con que la experimentada realizadora nos habla de su

nuevo “hijo” creativo, nos hace presentir la rotundez de una buena historia, comprometida con el país que hoy somos y con la juventud imparable y viva que habita en él. De *Viceversa* habremos de hurgar mucho más en próximos trabajos para comprender hacia dónde nos conduce este viaje de ida y vuelta a nuestras vivencias y emociones.

¡Dónde si no!: 25 años en la esquina de la música cubana



El programa 23 y M celebró su aniversario en diciembre pasado.

Por **Thalía Fuentes Puebla**
Fotos: **Tomadas del Portal de la TV Cubana**

Más que una intersección entre dos calles en el Vedado capitalino, 23 y M es parte de la idiosincrasia de la Mayor de las Antillas. Todos conocen esta propuesta televisiva y la buscan para estar en la línea con la música cubana.

El programa televisivo y su carismática conductora, Edith Massola, se adentran todos los sábados, a partir de las siete de la noche, en los hogares cubanos. Los espectadores abren sus brazos a lo mejor de las sonoridades caribeñas. El pasado diciembre, el espacio cumplió 25 años.

Este programa informativo-musical busca promover la diversidad de agrupaciones e intérpretes musicales cubanos, así como los principales acontecimientos culturales dentro y fuera del país. Desde sus inicios ha logrado atraer a los artistas más destacados de la farándula cubana, quienes han abierto su corazón y compartido sus experiencias con los televidentes.



Este programa se convirtió en el sustituto de “Contacto”, un espacio de variedades que tuvo su época dorada en los años 80. Desde 1998, la inconfundible Edith Massola ha llevado las riendas de *23 y M*, adaptándose y dejando su propio sello en cada emisión, gracias a su habilidad, versatilidad y carisma. Massola, con su formación y experiencia como actriz de teatro musical, no solo ha podido entrevistar a los invitados,

sino también compartir momentos musicales en el escenario.

La combinación de música en vivo e intercambio con artistas de diferentes manifestaciones ha convertido a “La Esquina de la Fama” en el emblema de las revistas de variedades en Cuba.

Concebido originalmente por Julio César Leal, el programa irrumpió en la televisión cubana para continuar



entreteniendo a los televidentes después de la exitosa etapa de *Contacto*. Leal logró que el espacio tuviera un estilo fresco y atractivo a finales de la década de 1990, justo cuando se aproximaba el nuevo milenio y se necesitaba una nueva manera de concebir los audiovisuales.

23 y M se caracteriza por su enfoque en la música y las entrevistas a grandes figuras de la música cubana. En una entrevista, Edith reveló que no le preocupan las críticas sobre su estilo de conducción, ya que ella es auténtica y se siente fiel a su espacio. Reconoce que a veces puede exagerar, pero su objetivo es crear un ambiente cómodo y ameno para los invitados.

Edith también destacó que dedica mucho tiempo y esfuerzo al programa, ya que necesita aprender constantemente. Aparte de las entrevistas a músicos, *23 y M* ha contado con la presencia de otras figuras destacadas como el tricampeón olímpico Mijaín López, quien se atrevió a bailar unos “pasillos” junto a Edith y la compañía Free Dance.

La frase “¡Dónde si no!” se convirtió en el eslogan del programa, destacando la exclusividad de las propuestas artísticas que se presentan en cada emisión. A lo largo de los años, *23 y M* ha logrado mantener su esencia y seguir siendo un referente en la televisión cubana.



Premios Llauradó para televisión: justos reconocimientos e imperdonables olvidos

Las jóvenes actrices Ingrid Lobaina y Jennifer Pupo recibieron reconocimientos de la Asociación Hermanos Saiz

Por Jordanis Guzmán Rodríguez

Fotos: Tomadas de Facebook y del Portal de la TV Cubana

En la tarde del 21 de diciembre fueron entregados las becas y los premios anuales de la Asociación Hermanos Saiz (AHS) a nuestros jóvenes escritores y artistas. Uno de los premios más relevantes dentro del apartado de las artes escénicas premia el talento y rigor artístico de nuestros actores noveles: el premio de actuación Adolfo Llauradó.

Como todos los años, el premio tuvo en cuenta las participaciones de actores y actrices jóvenes con un desempeño notable en televisión. Esta vez los premios y menciones en televisión fueron menores que años atrás, sintiéndose en falta la presencia de actores masculinos que han venido mostrando excelentes trabajos en la pantalla chica en lo que va de año.

El jurado encargado de evaluar la participación en televisión de nuestros más noveles histriones estuvo conformado por nombres imprescindibles de la escena teatral y audiovisual cubana: la crítica e investigadora Vivian Martínez Tabares, los dramaturgos Roberto Viñas y Yerandy Fleites, la realizadora audiovisual Lourdes de los Santos, el actor y director Yanier Palmero y la investigadora teatral y docente Yamina Gisbert.



Ingrid Lobaina y Jennifer Pupo merecieron el premio de actuación femenina y la mención en ese mismo apartado, respectivamente, del premio Adolfo Llauradó, que otorga la Asociación Hermanos Saiz.

El diverso y especializado jurado consideró este año, en el caso concreto de la televisión, validar solamente el trabajo de dos intérpretes femeninas, al otorgar una mención y un premio.

La mención de actuación femenina en televisión fue para Jennifer Pupo, por su personaje de Natalia en la segunda temporada de *Calendario*. Pupo, con este rol, supo desprenderse de preconcepciones y estereotipos para hacer más cercana y tridimensional a esta adolescente lesbiana, segura de sexualidad y lo suficientemente valiente para entregarse a su primer amor. La actriz hizo una propuesta de caracterización muy interesante, en la que las diferentes capas emocionales del rol van develándose según progresa la obra.

Por su parte, el premio de este año recayó en la siempre impecable Ingrid Lobaina, debido a su reciente participación en la telenovela *El derecho de soñar*. Damaris, el personaje interpretado por la Lobaina, marca un punto de inflexión notable en su carrera como actriz, remarca su madurez interpretativa y la coloca como una de las intérpretes de su generación mejor preparada para cualquier tipo de reto actoral.

En el caso de los actores, el jurado decidió este año dejar el premio desierto; decisión esta que podría ser cuestionable, si tomamos en cuenta la mar de jóvenes actores que tuvieron desempeños más que meritorios este último año en televisión. Dos telenovelas transmitidas y dos teleseries contaron con la presencia de histriones que vienen pisando fuerte hace algún tiempo y a los que se hace preciso estimular y reconocer.

Tal vez, la marcada procedencia teatral de la mayoría del jurado, hizo que la atención del mismo estuviera volcada en las propuestas escénicas y se pasara epidérmicamente por los numerosos trabajos en televisión de nuestros actores noveles.

Desafortunadamente, Cuba cuenta con muy pocos certámenes para premiar el trabajo de los actores, fundamentalmente en televisión. Dos o tres premios anuales son insuficientes para agasajar el talento de todo un país. Por lo tanto, se debe ser más exhaustivo a la hora de analizar, decidir u obviar la participación de un artista en plena formación.

Los premios Llauradó han sido desde su creación un impulso a jóvenes carreras que han terminado brillando con



Ingrid Lobaina recibió el galardón por su personaje en la telenovela *El derecho de soñar*.



Jennifer Pupo fue reconocida por su actuación en la serie juvenil *Calendario*.

luz propia. El compromiso de las instituciones culturales con sus artistas debe enfocarse en la validación de sus desempeños, lo cual redunde en el florecimiento absoluto de un arte auténtico y comprometido. Esperemos que el próximo Llauradó sea más generoso para la televisión y sus jóvenes actores.

TV Serrana: alegrías que agradecer y compartir

Además de festejar sus 30 años, el colectivo de Televisión Serrana celebró que una de sus más recientes producciones recibiera premios en la edición 44 del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano



El legado cinematográfico y docente de Daniel Diez ha influido a varias generaciones de cineastas de todas las latitudes.

Por **Ana Torres**

Fotos: **Tomadas de Facebook**

La casa del audiovisual comunitario en Cuba, nacida en la Sierra Maestra, y que recoge las historias de la vida y las costumbres campesinas del oriente del país, despidió el 2023, “un año de aniversario cerrado, con muchísimos reconocimientos desde Cuba y otras latitudes”.

En un post publicado en Facebook, a fines de diciembre, el colectivo de TV Serrana aseguró que tenía “muchas

alegrías que agradecer y compartir”. No obstante, recordó cómo se le “arrancó un trozo de vida con el fallecimiento de Daniel Diez, su fundador, el 3 de diciembre de 2023.

El mensaje de despedida catalogó el pasado como “un año intenso, importante” y deseó “un 2024 fructífero para Televisión Serrana toda, los que ofrecieron sus historias para convertirlas en documentales, para las comunidades que son parte indisoluble y para nuestros seguidores, que cada día crece esta gran familia”.



La directora de “Al final del camino” recibió el Premio de cortometraje documental en el pasado Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

Reconocimientos merecidos

En el contexto de la 44 edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, la Escuela Internacional de Cine y Televisión le entregó a TV Serrana el premio Fernando Birri.

Durante la entrega de galardones del evento, el documental “Al final del camino”, de la realizadora Ariagna Fajardo Nuviola, de la Televisión Serrana, se alzó con dos premios colaterales. La obra fue laureada por la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano y recibió el premio Senobio Faget, otorgado por Cubavisión Internacional.

“Estamos felices de que este documental se haya difundido para que se conozca cómo va la vida en las montañas de la Sierra Maestra”, manifestó la Fajardo a la Agencia Cubana de Noticias.

Además, explicó que la obra es el resultado de la mirada sobre una realidad común, que también ella vive y con la cual le sería imposible distanciarse.

De igual modo, consideró que la Televisión Serrana, “más que una televisora comunitaria, ha sido en estos 30 años una familia con conceptos y modos de hacer que van en línea con los principios de su fundador, Daniel Diez Castrillo, fallecido recientemente.



Hace tres décadas, la obra de TV Serrana crece como referente de la televisión comunitaria en Cuba.



“Más que una televisora comunitaria, ha sido en estos 30 años una familia con conceptos y modos de hacer que van en línea con los principios de su fundador, Daniel Diez Castrillo”, afirma la realizadora Ariagna Fajardo.

Los compinches ancestrales de Ana Nora Calaza

Un acercamiento a la actriz y su tránsito por el mundo de los títeres y el doblaje de voces

Texto y fotos: **María Regla Figueroa Evans**

La voz de Ana Nora Calaza fue una de las más escuchadas en la programación infantil televisiva de algunos años atrás. Quizás muchos pequeños, hoy mujeres y hombres, no recuerden su rostro, pero si decimos: *Amigos y sus amiguitos*, *Tía tata cuenta cuentos* o *A jugar*, entonces todos sabrán a quien me refiero.

Fundadora del espacio infantil *La escuelita del viejito Chichí*, Ana Nora Calaza fue artista exclusiva de la TV, y con solo cuatro años de edad hizo promociones y devengaba un salario. En chiste asegura: “soy la asalariada más joven que ha tenido el país”.

Proviene de un hogar amante de las artes en general. Su papá, amigo de Paco Alfonso, la llevaba a las puestas dirigidas o protagonizadas por el actor. Ese acercamiento moldeó en la pequeña Ana Nora el espíritu artístico y, con la ayuda de uno de sus tíos, accedió al mundo de la televisión, cuando a espaldas de los padres, la llevaron a los estudios de CMQ.

En su etapa de adolescente, estudió piano y saxofón en el Conservatorio Amadeo Roldán, pero nunca se desvinculó de la programación televisiva. Luego, matriculó en la Escuela de Formación de Actores.

Por entonces, trabajaba en *Amigos y sus amiguitos*, *Tía tata cuenta cuentos*, *A jugar*, *El mago del cachumbambé*, *El viejo Jotavich*, y *Caritas*, entre otros espacios infantiles. “Trabajé en la mayoría de los programas televisivos para los más pequeños de la casa”, dice la imitadora de voces.

Durante muchos años te destacaste por tu participación en el mundo de los títeres. ¿Cómo entras en él?

Siendo parte del elenco de *Tía Tata cuenta cuentos*, empecé a cantar en el combo de marionetas *Los Yoyo*, solo poniendo voz al títere Alelí,



porque la manipulación la hacía un grupo de titiriteros de la televisión.

Cuando un día, el escritor de programas dramatizados para niños y jóvenes en la radio y la televisión cubanas, Antonio Orlando Rodríguez, me pidió poner voz a una marioneta bien cubana, llamada La rana Cúcara, aproveché y le dije: "Si no la manipulo, no le pongo voz. No soy titiritera, pero sé lo que quiero". A partir de ahí se inició mi desempeño como titiritera, ejercicio que amo y mantengo activo.

En la amplia gama de títeres a los que pusiste voz, ¿cuál recuerdas con mayor cariño y por qué?

Los recuerdos a todos por igual, pues todos me dieron y dan muchísima satisfacción. Ando con ellos para todos partes. (...)

¿Cuánto te satisface trabajar para los niños?

La satisfacción es tan grande que la sabemos solo quienes trabajamos para ellos. Los niños son el público más honesto de un actor; si los convences, te quieren y te abrazan, de lo contrario no te atienden, se levantan y abandonan la función, con el mayor desenfado del mundo.

Es un público que crece por generaciones, como parte de una realidad que te obliga a profundizar más en tu trabajo a modificarlo con recurrencia. (...)

Consideras que en la programación infantil de las últimas décadas ha habido un empobreciendo significativo. ¿Por qué?

Por la falta de pensamiento científico y de grupo. No podemos olvidar las limitaciones económicas, son reales y afectan, pero si además de las restricciones, se carece de pensamiento positivo y se trabaja individualmente, no tendremos una programación efectiva.

Hoy no poseemos títeres emblemáticos que representen la idiosincrasia del cubano. *Amigo lo fue, Pelusín, Cúcara*. Tener un títere o una canción representativa es importante.

Por alguna razón se compuso la tonada "Con sombrero de Yarey", enaltece al campesinado cubano, que es parte de las raíces identitarias del país".

De retomarse estos espacios infantiles ¿qué contextos deben considerarse?

Sobre todo contextos actuales. No podemos pensar en *Tía Tata*... igual a la de hace más de 20 años. Los programas perduran cuando se adaptan a nuevas realidades y los públicos se ven reflejados en ellos; son los mismos programas por el nombre y los objetivos, hasta cierta forma, pero no son iguales.

He hecho los *Cuentos de mamá Oca*, publicados por primera vez hace más de un siglo. Son similares a los contados hoy, estos últimos, enriquecidos o adaptados a los intereses del público infantil actual.

¿Qué haces en la actualidad?

Soy directora de doblaje de los Estudios Fílmicos de la Televisión, trabajo en películas para ciegos y débiles visuales, fui parte del elenco del filme *Inocencia*, dirigido por Alejandro Gil y Yasmany Guerrero.

Pertenezco a la Comisión Nacional de Trabajo Comunitario de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y estoy haciendo espectáculos para niños organizados por el Teatro Nacional, algunos en la comunidad habanera La Timba.

He actuado en *Tras la huella*, novelas... Quiero enfatizar que en mi modo de ver la vida y asumir mis responsabilidades está latente la disposición de trabajar cuando me llamen, junto a mis compinches ancestrales (los títeres), que ya son parte de mi familia.

Novedades sobre el Prix Jeunesse 2024

Encuentro internacional que aboga por la innovación y calidad en los programas de televisión dirigidos a niños y adolescentes

Por **Maya Quiroga**

Foto: **Tomada de Internet**

El encuentro Prix Jeunesse Internacional 2024 se celebrará en la ciudad alemana de Múnich, entre el 24 y el 29 de mayo de 2024, con el lema: “¡Para nosotros, no hay planeta B!” (Televisión para niños y Sostenibilidad).

Según el sitio web del evento (www.prixjeunesse.de) en el certamen participan distribuidores de contenido y productoras (entre ellas canales individuales o multicanales de Televisión y empresas que se dedican al *streaming*).

El jurado premiará las obras televisivas y espectáculos dirigidas a niños y adolescentes de entre 2 y 15 años de edad, que presenten los mejores formatos, más innovadores, especiales y/o arriesgados de los últimos dos años; contenidos que sorprendan y traspasen fronteras y versiones nuevas o sobresalientes de un género clásico.

Informa además el Comité Organizador que todas las obras inscriptas, aunque no pasen a la competencia final pero resalten por su alta calidad, se incluirán en el Catálogo Prix Jeunesse, que circula en todo el mundo como un anuario de excelencia. También se presentarán en el Festival Prix Jeunesse Media Bar. Los audiovisuales pueden haber sido distribuidos a través de canales de televisión por cable, satélite y digital; servicios de Internet o móviles, plataformas con bibliotecas de contenido disponibles para transmisión o descarga bajo demanda.

Los canales individuales que sean miembros de una asociación nacional de emisoras (por ejemplo, ARD/Alemania) pueden participar por separado siempre que el miembro produzca sus propios programas de forma regular.

Las principales categorías a concursar son las siguientes: De 11 a 15 años, de 7 a 10 años y hasta 6 años, todas en ficción y no ficción.

Dentro de no ficción se podrán presentar documentales, programas infantiles y juveniles de corte científico, revistas (con algunos segmentos narrativos de ficción), series tipo “reality”, juegos o programas musicales. Mientras que en la categoría de ficción se aceptarán historias dramatizadas y comedias de situación, entre otros formatos.

Las inscripciones que provengan de una casa productora deben ir acompañadas de una confirmación firmada por el distribuidor de contenido con la fecha de la transmisión inicial, a partir del 1ro de enero de 2022.

Los programas deben tener entre 5 y 60 minutos de duración, excepto los que se inscriban como “Cortos”, que pueden durar hasta cuatro minutos (incluidos los créditos). Todas las obras deben estar subtituladas al idioma inglés.

El Prix Jeunesse funciona con un sistema de revisión por pares: se invita a profesionales de los medios de comunicación que trabajan para infantes y púberes a votar en las principales categorías de premios.

Los concursantes pueden aspirar a los siguientes lauros: Premio al programa de mayor audiencia, en cada una de las categorías, el Prix Jeunesse Cortos y el Prix Jeunesse “Premio Temático 2024” a un programa destacado e inspirador que fomente la alfabetización climática entre los niños.

Por otra parte, se entregarán los Premios del Jurado Infantil y Juvenil alemán, el Premio Especial de la UNESCO, “Premio Equidad de Género”, el Prix Jeunesse “Premio Corazón”, al que

votarán los participantes del festival y el Premio al logro especial Prix Jeunesse, para obras que exhiban desarrollos significativos y positivos dentro del panorama de los medios infantiles en su región, durante los dos años previos a esta edición del Festival. Igualmente se reconocerá a una personalidad en el campo de los medios infantiles que haya hecho una contribución destacada a lo largo de su carrera.

Mirada medioambiental

La Fundación Prix Jeunesse tiene como objetivo promover la excelencia en la televisión que permita a los niños ver, oír y expresarse a sí mismos y sus culturas y contribuya a la apreciación sobre las tradiciones y costumbres de otros países y pueblos.

Con el lema: “¡Para nosotros, no hay planeta B!”, se reunieron en Cuba productores internacionales para intercambiar ideas sobre la creación de contenidos que aborden la crisis del calentamiento global, independientemente de dónde vivan, a través de conceptos innovadores y que ayuden a niños y jóvenes a la alfabetización en materia climática.

Como parte de la III Muestra Internacional de Cine Educativo (Mice) Cuba que sesionó entre el 27 de marzo y el 9 de abril,

en las provincias de Holguín y La Habana, algunos realizadores profesionales pudieron asistir a los talleres de Cine Educativo, impartidos por los profesores Jan-Willem Bult (Holanda) y Maya Gotz (Alemania) quien viajó a la Isla al frente del proyecto del Prix Jeunesse “No Planet B”.

En el mes de septiembre, el evento Infancia y Comunicación 2023, celebrado en La Habana bajo el lema: “Comunicar la Infancia. Enfoque en los derechos, las desigualdades y las vulnerabilidades”, culminó con la reunión de colaboración Cambio climático y medios para la niñez donde se presentó el catálogo “¡Para nosotros, no hay planeta B!”, de la Fundación Prix Jeunesse.

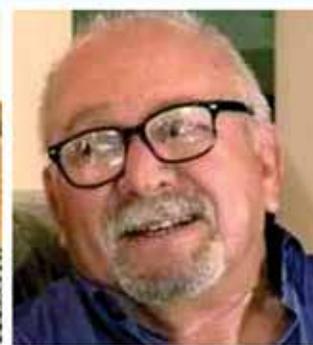
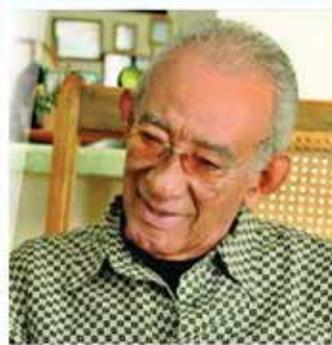
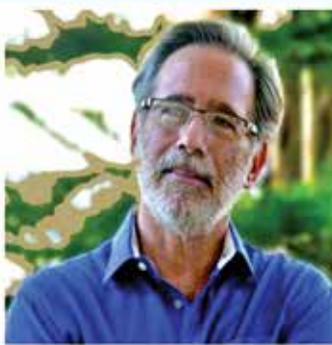
Regla Bonora Soto, especialista principal de programas infantiles y juveniles en el Canal Cubavisión, coordinadora del proyecto Creativa y coordinadora general de Infancia y Comunicación 2023, explicó que la iniciativa tiene como propósito establecer alianzas de colaboración internacional y producir contenidos que fomenten el activismo en las juventudes ante el calentamiento global y el cambio climático.

En los últimos tres años, los especialistas del Grupo Creativo de Programas Infantiles y Juveniles de Cubavisión han participado de manera online en el evento Prix Jeunesse Internacional.

¡Para nosotros, no hay planeta B!



Cumpleaños / enero 2024



En el primer mes del año celebran sus cumpleaños figuras muy populares de la televisión cubana como la Artista de Mérito Paula Alí y los multipremiados actores Patricio Wood, Mario Limonta y Manolín Álvarez. También soplan velitas la locutora Bárbara Sánchez, el meteorólogo José Rubiera, así como los periodistas Lied Lorain, Lázaro Manuel Alonso e Indira Román.

Además, el 10 de enero, los telecentros ARTV y Telemayabeque festejan 13 años de fundados. Por su parte, el día 28, Canal Habana y Nuevavisión arriban a sus aniversarios 17 y 19, respectivamente.



Esta Revolución nuestra tendrá que figurar en historia de las grandes revoluciones. En el futuro, tendrán que contar a la Revolución Cubana entre las grandes realizaciones del hombre, entre los grandes acontecimientos históricos de la humanidad.

Discurso de Fidel Castro durante la Sesión Plenaria del
Comité Conjunto de Instituciones Cívicas Cubanas,
16 de marzo de 1959.

**Debemos proteger
nuestro medio ambiente.**

**Así aseguramos el futuro
de nuestra nación.**



Dirección de Comunicación



ComunicarTV



Calendario 2024

Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
1 L	1 J	1 V	1 L	1 M	1 S	1 L	1 J	1 D	1 M	1 V	1 D
2 M	2 V	2 S	2 M	2 J	2 D	2 M	2 V	2 L	2 M	2 S	2 L
3 M	3 S	3 D	3 M	3 V	3 L	3 M	3 S	3 M	3 J	3 D	3 M
4 J	4 D	4 L	4 J	4 S	4 M	4 J	4 D	4 M	4 V	4 L	4 M
5 V	5 L	5 M	5 V	5 D	5 M	5 V	5 L	5 J	5 S	5 M	5 J
6 S	6 M	6 M	6 S	6 L	6 J	6 S	6 M	6 V	6 D	6 M	6 V
7 D	7 M	7 J	7 D	7 M	7 V	7 D	7 M	7 S	7 L	7 J	7 S
8 L	8 J	8 V	8 L	8 M	8 S	8 L	8 J	8 D	8 M	8 V	8 D
9 M	9 V	9 S	9 M	9 J	9 D	9 M	9 V	9 L	9 M	9 S	9 L
10 M	10 S	10 D	10 M	10 V	10 L	10 M	10 S	10 M	10 J	10 D	10 M
11 J	11 D	11 L	11 J	11 S	11 M	11 J	11 D	11 M	11 V	11 L	11 M
12 V	12 L	12 M	12 V	12 D	12 M	12 V	12 L	12 J	12 S	12 M	12 J
13 S	13 M	13 M	13 S	13 L	13 J	13 S	13 M	13 V	13 D	13 M	13 V
14 D	14 M	14 J	14 D	14 M	14 V	14 D	14 M	14 S	14 L	14 J	14 S
15 L	15 J	15 V	15 L	15 M	15 S	15 L	15 J	15 D	15 M	15 V	15 D
16 M	16 V	16 S	16 M	16 J	16 D	16 M	16 V	16 L	16 M	16 S	16 L
17 M	17 S	17 D	17 M	17 V	17 L	17 M	17 S	17 M	17 J	17 D	17 M
18 J	18 D	18 L	18 J	18 S	18 M	18 J	18 D	18 M	18 V	18 L	18 M
19 V	19 L	19 M	19 V	19 D	19 M	19 V	19 L	19 J	19 S	19 M	19 J
20 S	20 M	20 M	20 S	20 L	20 J	20 S	20 M	20 V	20 D	20 M	20 V
21 D	21 M	21 J	21 D	21 M	21 V	21 D	21 M	21 S	21 L	21 J	21 S
22 L	22 J	22 V	22 L	22 M	22 S	22 L	22 J	22 D	22 M	22 V	22 D
23 M	23 V	23 S	23 M	23 J	23 D	23 M	23 V	23 L	23 M	23 S	23 L
24 M	24 S	24 D	24 M	24 V	24 L	24 M	24 S	24 M	24 J	24 D	24 M
25 J	25 D	25 L	25 J	25 S	25 M	25 J	25 D	25 M	25 V	25 L	25 M
26 V	26 L	26 M	26 V	26 D	26 M	26 V	26 L	26 J	26 S	26 M	26 J
27 S	27 M	27 M	27 S	27 L	27 J	27 S	27 M	27 V	27 D	27 M	27 V
28 D	28 M	28 J	28 D	28 M	28 V	28 D	28 M	28 S	28 L	28 J	28 S
29 L	29 J	29 V	29 L	29 M	29 S	29 L	29 J	29 D	29 M	29 V	29 D
30 M		30 S	30 M	30 J	30 D	30 M	30 V	30	30 M	30 S	30 L
31 M		31 D		31 V		31 M	31 S		31 J		31 M