

8 de marzo

¡MUCHAS FELICIDADES!
en el día de la mujer



DÍA DE
LA PRENSA
CUBANA

14 de marzo

SUMARIO

Presentación / **3**

Luces... cámaras... entran en acción las periodistas / **4**

TV adentro

Calendario: el final de un camino luminoso / **5**

Homenaje

La eterna Diosa Negra de los cabarets cubanos / **8**

Novedades

Taller de Creación Televisiva y Festival Nacional de Telecentros 2024 / **10**

Balance del canal Cubavisión a las puertas de su aniversario 35 / **12**

En primer plano

Búscame tú, un nuevo encuentro con la carrera de Annie Garcés / **14**

Variedades

Sesionó Taller y Concurso de Periodismo Cultural Rubén Martínez Villena / **16**

Cumpleaños / 18

Reflexiones de Fidel / 19



Equipo de realización de ComunicarTV
Directora: Caridad Rojas Zayas
Editoras: Georgina León / Danayris Caballero
Diseñador: Francisco Masvidal

Contactos:
envivo@icrt.cu
comunicartv@icrt.cu
7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789

Dirección postal:
Calle 23 No. 258 entre L y M, Vedado, Plaza de la Revolución. La Habana, Cuba.

Su opinión cuenta:
 escriba a comunicartv@icrt.cu y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.



8 de Marzo
Día Internacional de la mujer

14 de Marzo
Día de la Prensa Cubana

**Mi trabajo es contar todo lo bello,
 encender el entusiasmo por todo
 lo noble, admirar y hacer admirar
 todo lo grande.**

José Martí

PRESENTACIÓN

En el mes del Día Internacional de la Mujer y de la Jornada por el Día de la Prensa Cubana, el equipo de este boletín felicita y reconoce especialmente a rostros y voces femeninas cuyo talento y compromiso con el periodismo se distingue en los espacios televisivos.

La sección Novedades reseña detalles del balance del canal Cubavisión, donde el presidente del Instituto de Información y Comunicación Social, Alfonso Noya, señaló la necesidad de solucionar las limitaciones a nivel productivo desde la creatividad y el compromiso con las audiencias.

Asimismo, en el encuentro, algunos directivos comentaron sobre las iniciativas para celebrar el aniversario 35 del Canal de Todos, así como de algunos de sus programas. Precisamente, sobre una de las propuestas de Cubavisión más gustadas en la actualidad trata la sección TV Adentro.

Respecto a la tercera y última temporada de *Calendario*, su guionista, Amílcar Salatti explicó que con los nuevos personajes que aparecen ahora pudo abordar temas, que, según las investigaciones, el público estaba pidiendo.

Este boletín resume las sesiones del Taller de Creación Televisiva y Festival Nacional de Telecentros 2024, celebrado en Santa Clara, los días 24 y 25 de febrero, con la participación de representantes de canales de televisión de todas las provincias del país.

Además, se informa sobre la más reciente edición del Taller y Concurso de Periodismo Cultural Rubén Martínez Villena, que tuvo lugar del 11 al 13 de marzo de 2024, convocado por la Asociación Hermanos Saíz.

Dedicado al 65 aniversario del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos, el encuentro incluyó un amplio programa de actividades como conferencias, talleres e intercambios con reconocidos periodistas y realizadores.

En la sección Homenaje se resalta la trayectoria artística de Juana Bacallao, mientras que en el apartado de Cumpleaños, como es habitual, se destacan los onomásticos de figuras muy populares de la televisión cubana que soplan velitas en marzo.

Luces... cámaras... entran en acción las periodistas

Homenaje a destacadas profesionales del periodismo en la Televisión Cubana

Por Rosa Blanca Pérez

No hace distinción de géneros la palabra periodista, como tampoco el ejercicio de tan cautivante y desafiante profesión. Pero esta vez, quiero ponerle rostros, voces y nombres de mujer: los de esas destacadas ofiantes del periodismo en la Televisión Cubana, cuya cotidiana y meritoria labor las convierte en ejemplares portadoras de la sagacidad, la objetividad, la oportunidad y la creatividad que han de distinguir a quienes abrazan como sentido de su vida –y no como un modo de vida– la misión de informar, esclarecer e instruir a millones de televidentes.

Imposible sería abarcar en unas pocas líneas, en aras de la síntesis periodística, el desempeño de la totalidad de esas colegas... otra palabra sin definición genérica. Pero a riesgo de incurrir en ciertas omisiones siempre imperdonables, espero tener como excusa que en las mencionadas se resumen de algún modo el talento y la entrega de todas las mujeres que cumplen su cometido cabalmente delante de las cámaras.

Una de ellas es Talía González, quien con tanta seguridad como cordialidad asume coberturas informativas de gran impacto político para nuestra población, desenvolviéndose además eventualmente como conductora de la emisión estelar del NTV. Otro tanto hace, con mucha más frecuencia también en ese noticiero, Yisel Filiú Téllez, con su habitual refinamiento del que tampoco prescinde al demostrar su condición de magnífica periodista en diversos eventos deportivos.

Es también Gisela García Rivero una destacada profesional consagrada a comentar temas nacionales de interés y quien se hiciera presencia cotidiana en los hogares cubanos durante la pandemia, como muy atinada y sensible interlocutora del Doctor en Ciencias Francisco Durán.

Y si de ciencia hablamos es necesario mencionar a Diana Rosa Schlachter, una acuciosa periodista volcada a la divulgación de temas que no suelen ser de fácil comprensión para el común de los televidentes. En el instructivo espacio *Observatorio Científico*, ella logra transmitir diáfananamente, con suficiente dominio y de forma amena por demás.

Escudo y espada de la nación es la cultura, y a la necesaria y continua difusión del quehacer cultural de nuestro país se dedican no pocas profesionales de la prensa televisiva... y de diferentes generaciones por cierto.



Para saberlo es preciso mencionar a la joven Lied Lorain, cuyo desempeño abarca desde la información al comentario –pasando por el reportaje– con el debido rigor... compartido a partes iguales con la frescura que le confiere su edad.

Y es Indira Román otro de los nombres, rostros y voces que promueven el acontecer cultural –especialmente en el noticiero dedicado a dichos temas– aportando no solo su probada profesionalidad y alto nivel de comunicación, sino también su infaltable sonrisa.

No hay duda de que a esas jóvenes periodistas las ha asistido el ejemplo de colegas como la multipremiada realizadora Julia Mirabal –creadora de esa joyita que es *Sitio del Arte*– y la multifacética Magda Resik, a quien parece asistirle el don de la ubicuidad –además de la capacidad– para acometer exitosamente tantas responsabilidades a la vez en diversos ámbitos.

O debe ser en su caso –al igual que en el de otras– que el impulso proviene del amor con que se asume tan cautivante y desafiante profesión, tal cual ha hecho una mujer que ha dejado su admirable impronta en todos los medios de comunicación, y precisamente en la televisión se ha desempeñado como panelista y conductora del programa *Mesa Redonda* desde sus primeras salidas al aire.

Es Arleen Rodríguez Derivet, muy merecidamente reconocida con el Premio Nacional de Periodismo José Martí: el más alto honor con que se acredita la continuada y destacada trayectoria profesional, sin reparar en entrega, sacrificios... e incluso incomprendiones.

Al decir de José Martí –quien lo fuera hasta las últimas consecuencias de sus actos–: “tiene tanto el periodista de soldado”. Prueba de ello son estas mujeres –y muchas otras– que tan dignamente cierran filas en una legión siempre dispuesta a combatir a pura ética en estos complejos tiempos, empuñando la sagacidad, la objetividad, la oportunidad, la creatividad. O lo que es lo mismo: “con esas armas del juicio... que vencen a las otras”.

Calendario: el final de un camino luminoso

Algunas revelaciones sobre la tercera temporada de la popular serie juvenil

Por **Jordanis Guzmán Rodríguez**
Fotos: **Tomadas del Portal de la TV Cubana**

En la tarde del 20 de febrero, se realizó en la sala 1 del Multicine Infanta, la premier y conferencia de prensa de la tercera temporada de *Calendario*, una de las series más populares y esperadas en los

últimos tiempos por los cubanos. Nuevos personajes aparecen para discursar a profundidad de temas medulares como la discapacidad o la religión. Para ello, jóvenes actores como Enmanuel Castillo y Anabel Novo se integran con mucho acierto al grupo 12.mo 3, en el que nuevamente Amalia iluminará la inocencia.



La música, a cargo de Magda Rosa Galbán y Juan Antonio Leyva, agrega nuevas huellas al mapa sonoro de la serie, respetando las esencias y el costado luminoso de esta obra escrita por el indiscutible Rey Midas del guion en Cuba: Amílcar Salatti.

Los aplausos y gestos de agradecimiento por parte de los presentes no se hicieron esperar al finalizar el primer capítulo, pues *Calendario* mantiene su esencia enternecedora y optimista, que nos anima a iluminar la inocencia donde quiera que esta se encuentre.

Sobre cómo se asumió desde la dirección y otras disciplinas el cierre definitivo de la serie, Magda González Grau, su directora, comentó que el guion de Amílcar Salatti allanó el camino para que fuera un cierre por todo lo alto. La experimentada realizadora enfatizó en su deseo de estar a la altura de esos guiones desde la puesta en escena, pues la intensidad de los mismos y la rotundez narrativa así lo requerían.

También habló de lo fácil que fue integrar a los nuevos actores que aparecen en esta tercera temporada al equipo. Todos, de alguna manera, conocían muy bien la serie, han visto las dos primeras temporadas y la alegría de conformar esta tercera significó una ganancia a la hora de trabajar. Los personajes que aparecen nuevos son muy poderosos, por lo que se escogieron actores noveles y veteranos con el suficiente talento y compromiso para darles vida.

Rostros jóvenes como los de Emanuel Castillo, Anabel Novo y Rosalí Suen se suman a la serie: son tres alumnos que entran en este grupo 12.^{mo} 3, diverso y pletórico de dilemas personales. Por su parte, el



queridísimo actor Patricio Wood interpretará esta vez a un peculiar profesor de matemática que será la contraparte antagónica de Amalia en esta tercera entrega. Fueron muy bien recibidos y enseguida hicieron química con los que ya estaban.

Magda también comentó sobre lo retador de todos los temas que se abordaron en esta tercera temporada. Había que cerrar el tema de la pedofilia, la homosexualidad, la prostitución, entre otros, y todos llevaban su estudio y responsabilidad a la hora de representarlos.

Si algo espera Magda González Grau, y así no lo hizo saber, es que el público se lleve con esta tercera temporada lo mismo que se intentó desde la primera: la esperanza, el amor y la entrega de todos aquellos maestros que, como Amalia, trabajan cada día para formar mejores hombres y mujeres, pese a las carencias, las fracturas familiares y las diversas pérdidas materiales y espirituales que por momentos nos devoran el alma.

Por su parte, Amílcar Salatti explicó que con los nuevos personajes que aparecen en esta temporada, pudo abordar temas, que, según las investigaciones, el público estaba pidiendo. Las características y psicologías de dichos roles están muy acordes a estos tiempos, y en ese sentido los actores y actrices que los encarnan aportaron mucho partiendo del texto. Son, en principio, muchachos de estos tiempos, y el cómo serán recibidos por las audiencias solo el tiempo al aire lo dirá.

El experimentado guionista se vio en esta temporada frente a la realidad de que muchos actores claves en las historias no podrían estar, ya fuera por la consabida migración del talento artístico o por decisión propia. Esto lo movió a hacer reescrituras de última hora y justificar dichas ausencias de la mejor manera que las circunstancias le dejaron.

Tuvo que rearmar conflictos, peripecias, y otorgarle historias que eran para otros personajes, a los que quedaban disponibles. Se intentó, ante todo, que esas costuras inevitables del guion no absorbieran la trama, y que la historia de Amalia y sus muchachos continuara con la misma organicidad y frescura de siempre.

Amílcar Salatti desea con esta temporada conclusiva de *Calendario* que el público siga viendo reflejadas sus realidades, sin perder la esperanza y el optimismo. La bondad y el cariño de la gente para con la serie ha sido imprescindible en la evolución de la serie. La audiencia, de cierto modo, ha escrito junto a Amílcar y Magda el destino de Amalia y sus muchachos; por lo tanto, se espera de esta temporada una conclusión luminosa y feliz.

El joven actor Enmanuel Castillo comentó lo increíble que fue sumarse al elenco. Se sintió muy bien acogido por el equipo técnico y por los actores. Fue un proceso rápido, profesional, que le enseñó sobre los ritmos productivos de la televisión, algo que ya ha tomado para sí a la hora de asumir un trabajo de esta envergadura.

Otra que se suma al elenco de *Calendario* es Anabel Novo, que asume un personaje relacionado con la fe y la religión, y que exigió de ella estudio, enfoque y mucha preparación previa. *Calendario* vuelve a las pantallas para sellar las historias de estos jóvenes cubanos tan cercanos a los que día a día habitan en nuestras calles y barrios. Nuevamente, Amalia iluminará inocencias y rendirá a sus pies a un público fiel y necesitado de esperanza.

La eterna Diosa Negra de los cabarets cubanos

Juana Bacallao ha trascendido el tiempo y el espacio convirtiéndose en un símbolo de la pasión y la creatividad que define a Cuba. El telón se cierra con pesar para despedir a una leyenda.

Por **Félix A. Correa Álvarez**
Fotos: **Tomadas de Facebook**

En cada esquina de La Habana su presencia se siente como una melodía que se niega a desvanecerse, una llama que arde eternamente en el corazón de los que la aman. Juana Bacallao ha trascendido el tiempo y el espacio, convirtiéndose en un símbolo de la pasión y la creatividad que define a Cuba.

El telón se cierra con pesar para despedir a una leyenda, a la eterna Juana Bacallao. Con su partida, Cuba pierde a una artista única, a una *show woman* que desafió convenciones y se convirtió en un ícono del cabaret cubano desde los años 50 hasta el día de hoy.

Neris Amelia Martínez Salazar, nacida el 26 de mayo de 1925 en La Habana, fue criada en la humildad del barrio de Cayo Hueso. Huérfana a temprana edad, aprendió desde joven a defenderse sola, encontrando en la música un refugio. Aunque nunca estudió formalmente, dominaba el piano y las tumbadoras, demostrando un talento innato.

Sus inicios fueron humildes, trabajando como empleada doméstica hasta que el destino la llevó a ser descubierta por el maestro Obdulio Morales, mientras limpiaba unas escaleras en La Habana. Su voz resonó entre las paredes, atrayendo la atención de Morales, quien la catapultó al estrellato con la icónica guaracha "Yo soy Juana Bacallao". Así, Neris se transformó en Juana, la inmortal Juana Bacallao, la negra que en el bembé salpicaba para no mojar.

Sin embargo, el camino hacia el reconocimiento no fue fácil para Juana. Durante muchos años, los estudios de televisión la rechazaron, considerándola representante de una subcultura inapropiada. Pero Juana no se dejó amedrentar por las críticas, y con determinación y talento logró abrirse paso en los escenarios más importantes de la isla.



A pesar de no contar con los medios de difusión convencionales, Juana Bacallao encontró su propio camino hacia la fama y el reconocimiento. Lejos de la televisión, la radio o los grandes teatros, ella supo cómo hacer que su nombre resonara en cada rincón de la ciudad. ¿Cómo lo logró? Con un ingenio y un sentido del *marketing* únicos y muy personales.

En una época en la que los celulares aún eran una fantasía lejana, Juana llevaba consigo un accesorio poco convencional: un auricular de teléfono. En cualquier lugar donde se reuniera un grupo considerable de personas, lo sacaba y comenzaba a hablar en voz alta, dando órdenes

y haciendo alarde de su presencia. “Ténganme lista la comida que ya voy para allá”. “Díganle al peluquero que me espere”. Eran algunas de las frases que soltaba, dejando a todos sorprendidos por su extravagancia y seguridad.

Pero no solo se destacaba por su excentricidad verbal. En las calles de La Habana, Juana era toda una celebridad. Disciplinadamente, esperaba el cambio de luz en los semáforos, agradeciendo con una sonrisa a los conductores que se detenían para dejarla pasar. Y cuando alguien le decía que hacía mucho tiempo no la veía, ella respondía con una voz clara y segura: “Yo no salgo de día porque las estrellas solo salimos de noche”.

El vestuario de Juana era tan llamativo y estrambótico como su personalidad. Con pelucas exuberantes, tacones altísimos y pendientes largos, ella recorría las calles de La Habana como una verdadera diva. Pero más allá de la extravagancia, siempre mantuvo un estándar de calidad en su vestimenta, demostrando que la moda podía ser audaz y elegante al mismo tiempo.

A lo largo de su carrera, brilló en escenarios de renombre tanto dentro como fuera de Cuba. Desde el Hotel Capri hasta la Opéra-Comique, en París, su carisma y talento cautivaron al público internacional. Su modo de interpretar, combinando letras de canciones con textos burlescos o trágicos, grandilocuente gestualidad y extravagante vestuario, la convirtieron en un ícono del cabaret cubano. Conocida por su estilo único, Juana llevó consigo el alma cubana a cada rincón del mundo.

Durante sus actuaciones, no solo compartió escenario con personalidades cubanas de la talla de Celeste Mendoza y Rosita Fornés, sino que también tuvo el honor de presentarse junto a figuras internacionales como Nat King Cole y Cantinflas. Su talento la llevó a recorrer países como Estados Unidos, Francia, México y España, dejando una huella imborrable en cada escenario que pisaba: Juana, la cubana.

Su espectáculo era único e irrepetible, pues improvisaba sobre la marcha, interactuaba con el público, contaba chistes, bailaba y cantaba lo que le viniera en gana, sin seguir ningún libreto ni partitura. Juana se hizo famosa por su humor irreverente, su lenguaje coloquial



y su personalidad arrolladora. No le importaba lo que dijeran de ella, ni se dejaba intimidar por nadie. Una vez, en un programa de televisión, la presentadora italiana Raffaella Carrà le preguntó cuál era su signo zodiacal, y Juana le respondió: “Yo soy de La Habana, y tú, ¿de dónde eres?”.

Pero como en toda gran historia, hubo momentos oscuros. Juana enfrentó una dura batalla contra el alcohol. Sin embargo, su fuerza interior y su determinación la llevaron a superar este obstáculo, regresando a los escenarios con renovado vigor y vitalidad.

A pesar de no poseer una voz melodiosa, Juana cautivaba con su autenticidad y espontaneidad. Improvisaba, desafinaba, cambiaba las letras de las canciones a su antojo. Su voz áspera y su estilo irreverente la convirtieron en una figura inigualable, un espectáculo fuera de lo común que cautivaba al público con su autenticidad y cubanía.

A lo largo de su carrera, recibió numerosos premios y reconocimientos, incluyendo la Distinción por la Cultura Nacional, la Medalla Alejo Carpentier, un Disco de Oro en Canadá y el Premio Nacional del Humor en 2020. Estos galardones son solo un reflejo del impacto duradero que dejó en la escena artística cubana y en el corazón de todos aquellos que tuvieron el privilegio de presenciar su espectáculo.

Su legado perdura en cada rincón de la isla. Porque Juana no fue solo una artista, fue una fuerza de la naturaleza, una musa inspiradora que seguirá brillando en la memoria colectiva como la eterna Diosa Negra de los cabarets cubanos.

Sesionó Taller de Creación Televisiva y Festival Nacional de Telecentros 2024

Más de 100 delegados de los canales territoriales de televisión de Cuba participaron en Santa Clara en la XX edición del encuentro

Por **Dirección de Comunicación**

Fotos: **Tele Cubanacán**

Sobre cómo satisfacer los requerimientos del público, mejorar los trabajos de opinión en la televisión, así como acerca de las alternativas que se buscan en este medio para sortear las dificultades dialogaron más de 100 delegados durante las sesiones del Taller de Creación Televisiva y Festival Nacional de Telecentros 2024.

Durante el encuentro celebrado en Santa Clara, los días 24 y 25 de febrero, representantes de canales de televisión de todas las provincias del país intercambiaron experiencias y analizaron resultados y desafíos del medio.

La cita incluyó en sus talleres teóricos la intervención de Magda González Grau, directora de programas de televisión, entre ellos, de la popular serie *Calendario*, quien se refirió a la gestión de contenidos. La destacada realizadora puso como ejemplo su propio proceso de creación del dramatizado que ya cuenta con tres temporadas y recalcó la importancia de trabajar eficazmente los conceptos verosimilitud y credibilidad.

Asimismo, intervinieron José Carlos Zaragoza, director General de la Televisión Cubana, y miembros de la delegación matancera que expusieron el trabajo del colectivo de TV Yumurí en las redes sociales y el sitio web de esa televisora.

Laureados

La periodista villaclareña Hilda Cárdenas Conyedo recibió la condición de Personalidad Distinguida en la última jornada del

encuentro, que contó con la presencia de las máximas autoridades del Partido y el Gobierno en el territorio, así como de directivos del Instituto Cubano de Información y Comunicación Social.

También se entregó un reconocimiento por la Colaboración Cultural a la guionista, realizadora de cine y televisión Magda González Grau.

Entre más de un centenar de realizaciones, realizadores de Tunasvisión, de Las Tunas, le ganaron el primer lugar al telecentro. Por tanto, será la sede del próximo Festival. Canal Habana e Islavisión le siguieron por ese orden al colectivo tunero, por el número de premios.

Perlavisión, el telecentro cienfueguero, obtuvo dos premios y una mención. Las obras *Oh, mister Pous*, de Jorge Luis Marí, en la categoría de Ficción, y *Guardados en el desván*, de Boris García Cuartero, en Orientación Social, alcanzaron el segundo lugar en sus respectivos apartados. El espacio *En primera fila*, de Alejandro López, mereció mención en Programas Culturales.

Tres menciones obtuvo la delegación matancera por el spot de bien público *El béisbol y la covid*, de Niulys Rodríguez Esquijerosa; el programa infantil *Chiribitil*, de Yudarys Berland; así como el testimonio del pelotero Jonder Martínez, grabado por Carlos Manuel Bernal.

El colectivo de la televisora provincial de la Atenas de Cuba fue reconocido por sus logros, puesto que Matanzas se encuentra entre las cuatro provincias que más tributan al canal cubano de noticias en sus diferentes espacios.

Entre los propósitos principales del Festival Nacional de Telecentros 2024 estuvieron el intercambio de experiencias entre los profesionales para que crezca el audiovisual en Cuba.



Balance del canal Cubavisión a las puertas de su aniversario 35

Al intervenir en el encuentro, el presidente del Instituto de Información y Comunicación Social, Alfonso Noya, señaló la necesidad de solucionar las limitaciones a nivel productivo desde la creatividad y el compromiso con las audiencias

Por **Jordanis Guzmán Rodríguez**
Fotos: **Tomadas del Portal de la TV Cubana**

El balance anual de Cubavisión tuvo lugar el pasado miércoles 6 de marzo, en La Habana. El encuentro contó con la presencia de realizadores, productores, asesores y otros especialistas de la televisión, empeñados en reafirmar al Canal de Todos como el espejo de las audiencias, para quienes se trabaja incansablemente.

La ocasión fue ideal para destacar lo logrado el pasado año en cuanto a diseño de programación y generación de contenidos. No obstante, se enfatizó en la necesidad de un trabajo conjunto entre todas las especialidades para lograr formatos y discursos audiovisuales a la altura de estos



CUBAVISIÓN
EL CANAL DE TODOS



tiempos, donde impera el uso de las redes sociales y la diversificación multimedial de las propuestas.

Se enfatizó en la necesidad de proyectar en los programas, estándares de calidad a la altura de un canal multiplataformas como Cubavisión. De comunicación directa entre los artífices televisivos, de transparencia en los procesos productivos y de amor al trabajo en televisión también se habló en este encuentro de gran convocatoria, marcado por el sentido de pertenencia de los trabajadores del canal.

Alfonso Noya Martínez, presidente del Instituto de Información y Comunicación Social, y otros directivos de la televisión asistieron al encuentro. Noya reflexionó sobre la necesidad de solucionar las limitaciones a nivel productivo desde la creatividad y el compromiso con las audiencias. Llamó a potenciar la calidad por encima de la cantidad y que los diferentes formatos sean el reflejo de las investigaciones sociales y los estudios de público.

También se reconocieron a programas de Cubavisión que cumplen aniversarios cerrados en este 2024: los 20 años de *Piso 6*, los 25 de *Arte 7*, los 50 de *Historia del cine*, los 45 de *La película del sábado*, los 35 de *Teleavances* y los 10 años de *Talla joven*.

Como no podía ser de otra manera, el balance fue el vehículo ideal para lanzar la convocatoria a la celebración del aniversario 35 de Cubavisión. Una estrategia de comunicación amplia, inclusiva y atractiva ha sido diseñada para agasajar al canal de las alegrías, las pasiones, las tristezas y luchas de los hogares cubanos; en resumidas cuentas, el Canal de Todos.



Búscame tú, un nuevo encuentro con la carrera de Annie Garcés

La joven cantautora y presentadora del programa *Cuerda Viva* comenta sobre sus proyectos y responsabilidades



Por Ivón Peñalver

Fotos: Tomadas del Portal de la TVC

Nacida un 26 de julio, curiosamente en la localidad de Patria, entorno pinero que ama tanto como a la Patria mayor, Annie Garcés nos comenta cómo está siendo su vida por estos tiempos, en los que además de cantar y componer, asume el reto de la conducción en la pequeña pantalla.

Lo cierto es que la egresada del Conservatorio Guillermo Tomás tomó las anclas de ese Guanabacoa, inmenso y poblado habanero de música y tradiciones, e inició un tránsito seguro por el arte hasta convertirse hoy en una de las voces jóvenes más aplaudidas del país. Acerca de cuanto y bueno está sucediendo en estos momentos con su carrera, conversamos de inmediato.

Desde hace un tiempo eres unos de los rostros del programa *Cuerda Viva* ¿Cuánto complementa esto a tu profesión de intérprete?

Muchísimo, realmente es así, porque este nuevo rol para mí, me ha dado las herramientas para poder conducir mis propios espectáculos. Estar, por ejemplo, en *Cuerda Viva*, donde comparto con músicos tan disímiles en cuanto a los géneros que defienden se va quedando también dentro de mí porque puedo palpar in situ que es lo más contemporáneo que suena y se hace en Cuba. Y yo soy parte de ese universo tan felizmente plural.

Además, le agradezco muchísimo también a la conducción el haber aprendido a trabajar con las cámaras. Yo me siento plenamente feliz delante de ellas, es una sensación que disfruto desde la primera vez que lo hice. En ese momento supe que era eso lo que quería para mí, trabajar en la televisión.

Ciertamente, desde pequeña me gustaba estar frente a la pantalla; pero disfruto tremendamente formar parte de lo que se produce en ella; definitivamente es uno de mis grandes placeres y orgullos poder trabajar en ella.

¿Qué significa entonces la televisión para ti?

Pues, ante todo, placer, por poder llegar a casa de las personas; es increíble la familiaridad que puedes llegar a establecer con el público cuando te ve en la calle y te reconoce por forma parte de su vida, sin apenas darme cuenta. Eso me ofrece una oportunidad enorme de integrarme a los días de tanta gente.

Además, creo que mi manera de conducir y cantar también facilita esto, porque hay mucho de mí cuando estoy frente al micrófono. Soy muy transparente a la hora de trabajar en cámara, y eso creo que también facilita una relación muy cercana con el público.

Cuéntame de tu más reciente producción discográfica

El disco se llama *Búscame tú*. Tuvo tres años de producción, pertenece a la disquera Bis Music, su productor musical fue Christopher Simpson, y cuenta con 10 temas; cinco de mi autoría y el resto de compositores hermanos-amigos que admiro.

Eduardo Sosa escribió el tema que da título al disco. Israel Rojas es el autor del tema "Si te vas"; Adrián Berazaín, creador de una canción "Todo natural"; Abel Jeronés, compositor de "Más de lo que das, canción que interpretamos juntos en el álbum. Otro tema es de Ángel Lorenzo y está como invitado en el disco Alejandro Falcón para interpretarlo.

Una de mis canciones me trajo consigo un regalo muy especial, se trata de "No entendiste nada", en el que está invitada La Musicalísima, Beatriz Márquez.

Es un disco muy variado, en cuanto a géneros a interpretar; en las notas se dice que es un pedacito de mi alma y es cierto. Por eso estoy muy feliz con el resultado porque creo que es un álbum que se parece a mí. No hay nada que me haga sentir más dichosa, al poder entregar un producto que sea tan sincero.

(...)

Hay una Annie poco conocida, y es la diputada a la Asamblea Nacional del Poder Popular. ¿Cómo alternar esa responsabilidad con la creativa?

Bueno la responsabilidad de ser diputada es una de las grandes sorpresas que llegaron en el 2023. Al principio estaba muy asustada

porque, como bien dices, es una gran responsabilidad y, por supuesto, un tremendo honor.

No obstante, ha representado una gran posibilidad de aprender, la oportunidad de entender más los procesos de nuestro país, estar un poquito más cerca de la agente, al sentarme a escucharlos. Creo que este empeño me ha convertido en un mejor ser humano y ha amplificado mi manera de ver la vida, defender a Cuba aun con más convicciones y crecer como persona.

Para quien la canción y la música, en sentido general, es puerto seguro para reinventarse a cada paso la vida, queda aún mucho camino por andar, pero mientras lo construye con acierto, la invitación queda hecha como un imperativo de amor. Búscala tú.



Sesionó Taller y Concurso de Periodismo Cultural Rubén Martínez Villena

El quehacer de los medios de comunicación en el ejercicio de la crítica cinematográfica y audiovisual fue el tema central

Por **Félix A. Correa Álvarez**
Fotos: **Tomadas de Facebook**

Durante la nueva edición del Taller y Concurso de Periodismo Cultural Rubén Martínez Villena, del 11 al 13 de marzo de 2024, la Asociación Hermanos Saíz (AHS) colocó en el centro del debate al periodismo cultural cubano. Una veintena de talleristas de diferentes provincias del país dirigieron su mirada hacia el quehacer de los medios de comunicación en el ejercicio de la crítica cinematográfica y audiovisual.

El amplio programa de actividades del encuentro, dedicado también al 65 aniversario del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), incluyó conferencias, talleres e intercambios con los reconocidos periodistas Rafael Grillo y Yuris Nórido, así como con los realizadores Roly Peña y Alejandro Gil. De la dirección de este último se proyectó el largometraje de ficción *Línea roja*, en la Sala Alfredo Guevara, del Pabellón Cuba, sede de la AHS.

Otro punto importante fue la visita a la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, donde aconteció un intercambio con su directiva



y un recorrido por la Hacienda Santa Bárbara. En el panel dedicado a la crítica audiovisual y cinematográfica realizada en Cuba durante 2024 participaron especialistas como Luciano Castillo, Mario Masvidal y Ángel Ernesto Pérez.

Además, se desarrolló un cine-debate y proyección de la copia remasterizada de *Los sobrevivientes*, de Tomás Gutiérrez Alea.

Premios

El concurso contó con un jurado integrado por los destacados periodistas Joaquín Borges Triana, Yunier Riquenes, Karen Brito, Sahily Tabares y Abel Rosales, quienes resaltaron la alta calidad de las más de 100 obras de 44 periodistas presentadas este año, con prevalencia en los géneros de periodismo impreso e hipermedia.

En esta ocasión, resultó premiada en periodismo impreso Lorena Alemán Massip, de las revistas *Caimán Barbudo* y *AM.PM*; mientras que se otorgaron menciones a Nailey Vecino Pérez (*Bohemia*), Raúl Escalona Abella (*Alma Mater*), Vanessa Pernía Arias (Portal AHS) y Sofía Miragaya Bacallao (*Caimán Barbudo*).

En periodismo radial el lauro lo obtuvo Oscar Salabarría Martínez, de la CMHW y Radio Rebelde; y con menciones se premiaron los trabajos presentados por Haylem Barroso Lamela (CMHW) y Rey Luis Correa Fonseca (CMKW Radio Mambí).

En la categoría de periodismo audiovisual se reconoció a Sergio Eguino Viera, de Resumen Latinoamericano, y con mención a Bernard R. Cabrera, de Telecristal.

Por otra parte, en hipermedia, el premio recayó en Rossana Maritza Rodríguez Ramos, Claudia Arias Espinosa, Donarys Cruz Cruz, Gabriela Orihuela y Félix Javier Batista Del Valle, del Proyecto Creativas del Fondo de Naciones Unidas para Infancia y el Canal Cubavisión; mientras que las menciones fueron para Dailene Dovale de la Cruz, del *Caimán Barbudo*, y Talía Fuentes Puebla y Angélica Arce Montero, de Ideas Multimedios.

El encuentro concluyó con el firme compromiso de la AHS de seguir promoviendo el intercambio y la reflexión en el ámbito del periodismo cultural cubano. Se reafirmó la invitación para

que el próximo año periodistas, realizadores y comunicadores de la nueva vanguardia regresen y contribuyan a que este sea uno de los eventos de pensamiento más relevantes para el joven periodismo de Cuba.



Cumpleaños / marzo 2024



En marzo celebran sus onomásticos figuras muy populares de la televisión cubana como el locutor Rei Gómez, la directora Magda González Grau, las reconocidas Miriam Mier y Norma Reina, así como el locutor y realizador audiovisual Luis Hidalgo.

Este boletín rinde merecido homenaje a las mujeres cubanas y del mundo, en especial a las de la Televisión Cubana, a propósito de la efeméride del 8 de marzo. También se reconoce la labor del personal de la prensa cubana, que celebra su día el 14 de marzo.



***Sin la mujer, la obra
ingente de la Revolución
no habría sido posible.***

Fidel Castro, 8 de marzo de 1997

EL USO RACIONAL DE LA ENERGÍA NOS BENEFICIA A TODOS



Dirección de Comunicación

APAGA LAS LUCES Y LOS EQUIPOS QUE NO ESTÉS UTILIZANDO
AHORRA SIEMPRE



No basta con matarlo...

La solución está en eliminar los criaderos

