

La televisión cubana  
informa, educa y  
entretiene



Cuba conmemora la Jornada  
por el aniversario 130 de la  
caída en combate del  
Apóstol de la Independencia



## SUMARIO

Presentación / **3**

Comunicación más allá de la pequeña pantalla / **4**

### TV adentro

La televisión cubana informa, educa y entretiene / **5**

### Homenaje

Verónica Lynn, la actriz que se quedó sin edad / **7**

### Novedades

¡Atención! Se graban nuevos telefilmes / **9**

MICE-CUBA, el fruto de las alianzas en la educación audiovisual / **11**

### En primer plano

La televisión cerrando cerco contra la homofobia / **13**

### Variedades

Dándole la vuelta a la tele desde *Estudio Reacción* / **16**

José Martí / **19**

### Cumpleaños / 20

### Reflexiones de Fidel / 21



**Equipo de realización de ComunicarTV**  
**Directora: Caridad Rojas Zayas**  
**Editoras: Georgina León / Danayris Caballero**  
**Diseñador: Francisco Masvidal**

**Contactos:**  
**envivo@icrt.cu**  
**comunicartv@icrt.cu**  
**7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789**

**Dirección postal:**  
**Calle 23 No. 258 entre L y M, Vedado, Plaza de la Revolución. La Habana, Cuba.**

**Su opinión cuenta:**  
 escriba a [comunicartv@icrt.cu](mailto:comunicartv@icrt.cu) y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

## PRESENTACIÓN

Cuba celebra la Jornada por el aniversario 130 de la caída en combate del Apóstol de la Independencia y este boletín se une al homenaje a quien luchó con tanto denuedo por construir una República con todos y por el bien de todos.

También se recuerda uno de los hitos más importantes de la comunicación en la etapa revolucionaria: el 24 de mayo de 1962: mediante la Ley núm. 1030 se creó el Instituto Cubano de Radiodifusión. Sobre el proceso de transformaciones que han vivido la radio y la televisión cubanas, en especial acerca de los desafíos que afronta la comunicación más allá de la pequeña pantalla se reflexiona en el texto de la página 4.

A continuación aparece una entrevista donde José Carlos Zaragoza Suárez, Director General de la Televisión Cubana, y Fe Mayte Herryman, directora de Contenidos y Programación, valoran resultados del medio durante lo que va de este año y anuncian proyecciones para el verano.

Precisamente a informar sobre algunos estrenos televisivos en la etapa estival se dedica la sección Novedades, que incluye detalles sobre dos nuevos telefilmes que exhibirá la revista juvenil *Una calle mil caminos*.

Entre otras figuras homenajeadas en esta edición se resalta la trayectoria artística de la primerísima actriz Verónica Lynn, a propósito de celebrarse su cumpleaños el 7 de mayo. De igual forma se mencionan los onomásticos de otros rostros muy conocidos de la televisión, así como las fechas de fundación de canales, telecentros y programas. Valga destacar la felicitación a las madres en su día.

En el contexto de la XVII Jornada Cubana contra la Homofobia y la Transfobia, este boletín presenta el artículo del doctor Avelino Couceiro que reflexiona en torno a la necesidad de trazar estrategias para lograr una programación más adecuada que visibilice conmemoraciones de una forma más sistemática.

Como es habitual se incluyen otros trabajos que exponen novedades y retos de la televisión.

# Comunicación más allá de la pequeña pantalla

**Millones de televidentes precisan verse cada vez más representados en los espacios televisivos que muestren en su diversidad los contrastes del país**

Por **Rosa Blanca Pérez**  
Fotos: **Archivo**

Fue en octubre de 1950 cuando se iniciaron las transmisiones televisivas en nuestro país; un acontecimiento que lo convirtiera en uno de los primeros del continente, e incluso del mundo, en disfrutar la magia de la televisión.

Han transcurrido casi 74 años y este sigue siendo un medio de comunicación de profundo arraigo e indiscutible impacto entre los cubanos, en sentido general tan dados a procurar en la pequeña pantalla información, distracción y educación, a contrapelo de las múltiples alternativas y los diversos soportes tecnológicos existentes en la actualidad.

Si en el transcurso de más de siete décadas la televisión en Cuba ha atravesado disímiles etapas, desde su inicial compromiso con los intereses mercantiles de magnates, empresarios y patrocinadores hasta su definitivo sentido de hacerse imagen y palabra de las mayorías –sobre todo a partir de mayo de 1962 con la fundación del Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT)–, hoy son aún más acuciantes y complejos los desafíos que ha de enfrentar, en correspondencia con los objetivos que alentaron la reciente creación del Instituto de Información y Comunicación Social.

Un medio de tanta incidencia e influencia en nuestra población está llamado a desarrollar una estrategia comunicacional sustentada en el alcance y la profundidad de la cultura del debate, actualmente limitada por la insuficiente confrontación de criterios sobre la base del respeto a la “otredad” y de la lúcida argumentación de cada opinión. Esa tan preconizada cultura del diálogo que no ha logrado fomentarse a plenitud en todos y cada uno de los ámbitos de la sociedad cubana, desde las estructuras institucionales hasta la comunidad.

Tiene la Televisión Cubana una elevada cuota de responsabilidad en la consecución de un fin que sobradamente justifica la existencia y permanencia de un medio de comunicación tan masivo, cuyo papel trasciende la pequeña pantalla. Porque más allá de ella están millones de televidentes que precisan verse cada vez más representados en el intercambio diverso, argumentado y respetuoso que asuma sin reticencias ni prejuicios los contrastes de la realidad nacional, como una impostergable vía para transformarla “con todos y para el bien de todos”.

**Un medio de tanta incidencia e influencia en nuestra población está llamado a desarrollar una estrategia comunicacional sustentada en el alcance y la profundidad de la cultura del debate, actualmente limitada por la insuficiente confrontación de criterios sobre la base del respeto a la “otredad” y de la lúcida argumentación de cada opinión.**



24 de octubre  
1950

## Fechas significativas

**24 de mayo de 1962:** mediante la Ley núm. 1030, se creó el Instituto Cubano de Radiodifusión. Las emisoras y canales dejaron de ser propiedad privada y se convirtieron en medios estatales. En 1975, tras un proceso de transformación en sus contenidos y el estilo de los formatos de programas y espacios, se cambió el nombre por Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT).

**24 de agosto de 2021:** mediante el Decreto-ley 41 se extinguió el ICRT y quedó constituido el Instituto de Información y Comunicación Social como organismo de la administración central del Estado.

# La televisión cubana informa, educa y entretiene

**José Carlos Zaragoza Suarez, Director General de la Televisión Cubana, y Fe Mayte Herryman, directora de Contenidos y Programación, valoran resultados de este año y anuncian proyecciones**

Texto y fotos: **María Regla Figueroa Evans**

**S**obre la difícil situación económica por la que atraviesa el país y sus efectos en la programación televisiva conversé con José Carlos Zaragoza, Director General de la Televisión Cubana, y Fe Mayte Herryman, directora de Contenidos y Programación.

Respecto a las estrategias adoptadas en el primer cuatrimestre del año actual, Zaragoza expresó: “La televisión cubana tiene el compromiso de transmitir más de 100 mil horas anuales, con un objeto social identificado con el cumplimiento de las políticas de comunicación.

“Hoy las limitaciones son profundas, pero contamos con valores asociados al talento de los profesionales que cada día hacen la televisión, sobrepuestos a esas restricciones con una manera diferente de abordar los contenidos en función de informar, educar y entretener.

“Seguimos las políticas de informatización y educación, en materia de salud, producción, elevación de la economía y de las políticas sociales. En ese mismo sentido hemos encaminado nuestros contenidos en compromiso con el pueblo.

“Las estrategias para cumplir con lo previsto son lograr mayor productividad, eficiencia en el proceso de producción con los recursos que tenemos, las asociadas a la formación y superación de nuestros profesionales, y el acercamiento a la



ciencia, por ser las únicas maneras de obtener mejores resultados en el actual contexto.

“No obstante, este ha sido un buen cuatrimestre, en que también dimos cobertura a las diferentes fechas históricas del periodo”, concluyó.

### Contenidos

En los meses de enero, febrero, marzo y abril, la programación se preparó a partir de la experiencia y análisis de cada canal territorial y nacional, indicó Herryman.

“Todo el tiempo estuvimos de la mano del Centro de Investigaciones Sociales (CIS) monitoreando el criterio de los públicos, pues son ellos quienes nos llevan a corregir nuestras planificaciones.

“La variedad de programas informativos se mantuvo en el periodo. Se trabaja en el Canal Cubano de Noticias para fortalecer las capacidades informativas y su diseño.

“En todos los canales, de alguna manera, conservamos la función del entretenimiento, aunque nuestra programación es por excelencia de mucho contenido orientador y educativo”.

### Proyecciones

Anunció además que la televisión se propone aumentar el número de programas humorísticos y, en dependencia de las capacidades presupuestarias, las producciones nacionales y de ficción.

“Ya comenzamos la realización del primer espacio de aventuras, pero debemos garantizar su estabilidad pues, de no ser así, se pierde en el tiempo. Estamos inmersos en perfeccionar los programas musicales e incorporamos el espacio del presidente”, expuso.

También adelantó que la programación de verano se extenderá del 1 de julio al 1 de septiembre. Para su planificación se tuvieron en cuenta necesidades, intereses y expectativas de los televidentes, así como los resultados de las evaluaciones del CIS de programaciones similares de años anteriores.

Otros aspectos considerados fueron los principales eventos nacionales e internacionales de obligatoria atención, los recursos y las condiciones internas para garantizar la producción y la transmisión de programas nacionales y extranjeros y el lugar que ocupa la televisión en el empleo del tiempo libre de la población, además de la limitación de las opciones recreativas que el país puede organizar en el contexto actual, dijo.



“Como en años anteriores, el sistema televisivo se prepara para atender a una amplia diversidad de públicos. El horario matutino de Cubavisión y Multivisión se destinará fundamentalmente a los niños en edad preescolar y escolar.

“El Canal Educativo dedicará sus mañanas de lunes a viernes al público adulto. Por Cubavisión, la tira vespertina de lunes a viernes se destinará en su primer segmento (de 2:00 a 4:00 p.m.) al público adulto. A partir de las 4:00 p.m. se incorporan opciones para niños, adolescentes y jóvenes de manera escalonada.

“Por el Canal Educativo, la primera parte de la tarde de lunes a viernes estará destinada también a los niños. La tira nocturna se dirigirá esencialmente al público de 19 años y más, aunque con productos capaces de captar la atención de otros segmentos de televidentes”, comentó.

# Verónica Lynn, la actriz que se quedó sin edad

La actriz de 93 años ha terminado atrapada sin edad en las pantallas

Por **Lisandra Ronquillo Urgellés/Sitio Web de la Uneac**

La ilusión del cine, la televisión y el teatro, la resumía Gabriel García Márquez en su libro *Cien Años de Soledad*. El séptimo capítulo comienza con una secuencia de invenciones humanas, desde la electricidad hasta el gramófono, desde el teléfono hasta el proyector.

La conmoción en Macondo fue demasiada cuando el mismo hombre, muerto y enterrado el día anterior en la pantalla, apareció al siguiente, vivo y convertido en árabe. De la aflicción pasaron a la indignación, de la indignación a la negación, de la negación a la curiosidad, hasta volver a pagar los dos centavos para ver una película. Si alguien ha desencadenado una mezcla semejante de amor y odio, apareciendo y desapareciendo, con nombres aleatorios y personalidades discordantes, es Verónica Lynn. La actriz cubana se caracteriza por la camaleónica habilidad de ponerse en los zapatos de otros, como dice esa frase tan común, pero cargada de una connotación especial tratándose de ella.

“¿Cuál es la esencia de un actor? Un actor es alguien que sea capaz de vestirse, de entregar su sangre, su cuerpo, su pensamiento, su vida, su todo a un ser diferente, que incluso es de otra época, que es de otro país, que vive conflictos que tú jamás has enfrentado, y que, no obstante, eres capaz de darle tu piel”, explicó la Premio Nacional de Teatro 2003 y de Televisión 2005, en un diálogo con la periodista Magda Resik.

Verónica Lynn ha encarnado los personajes del estadounidense Eugene O’Neill, el francés Moliere y el británico Somerset Maugham, la actuación desconoce de lejanías geográficas. Cambió el color de su piel, no fue blanca sino mulata, como la Camila de José Brene, habitó un solar de La Habana, adoró a un hombre y a los santos.

Permitió que un *Aire Frío* dominara su cuerpo y se convirtió en la Luz Marina de Virgilio Piñera, cubana, de clase media. Interpretó a



La multifacética actriz es fundadora del Instituto Cubano de Radio y Televisión, así como de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

Entre otros reconocimientos ha merecido el Premio Nacional de Televisión (2006) y la Condición Artista de Mérito (2004).



Susana, en *Lejanía*, fue la madre que, después de 10 años en Estados Unidos, regresó a por su hijo.

Los mayores la recuerdan como Doña Teresa, en *Sol de Batey*, de 1985. Los más jóvenes, por la novela *Entrega*, del 2020. De una manera u otra, Verónica ha perdido el nombre muchas veces, porque sus personajes continúan viviendo en una carpeta del paquete semanal, un canal de YouTube o alguna transmisión de archivo.

En el libro *Otros Rostros que se escuchan*, de la Editorial Letras Cubanas, la fundadora de la UNEAC y la compañía de teatro Trota-mundos confesó:

“La primera vez que me paré en un escenario fue cuando estudiaba en la escuela de monjas Las esclavas del sagrado corazón, en Luyanó, que era para muchachas pobres, porque mi familia era muy humilde. Allí aprendí mecanografía, taquigrafía...daban también inglés y corte y costura. Un día se escenificó la vida de un santo, creo que fue San Francisco de Asís y yo hice un pequeño personaje. “Aquello me fascinó. Era un semiclaustro. Me caracterizaron para hacer el papel de un hombre y cuando terminó mi parte, me quité el maquillaje, me senté en el público y escuché a una madre comentarle a otras, –pero que bien estuvo el muchachito ese de los bigotes -. ¡Ay qué alegría, porque ese era yo!”.

Desde entonces ha delineado una trayectoria de almas que, en su piel emocionan, enojan, entristecen y alegran al público. La actriz de 93 años ha terminado atrapada sin edad en las pantallas. Verónica Lynn nace y renace con diferente identidad, nacionalidad, carácter, en distinto tiempo y espacio. Agradece siempre la pregunta de Chacho Galiz Menéndez por el año 1954:

—¿Qué tú quisieras ser?

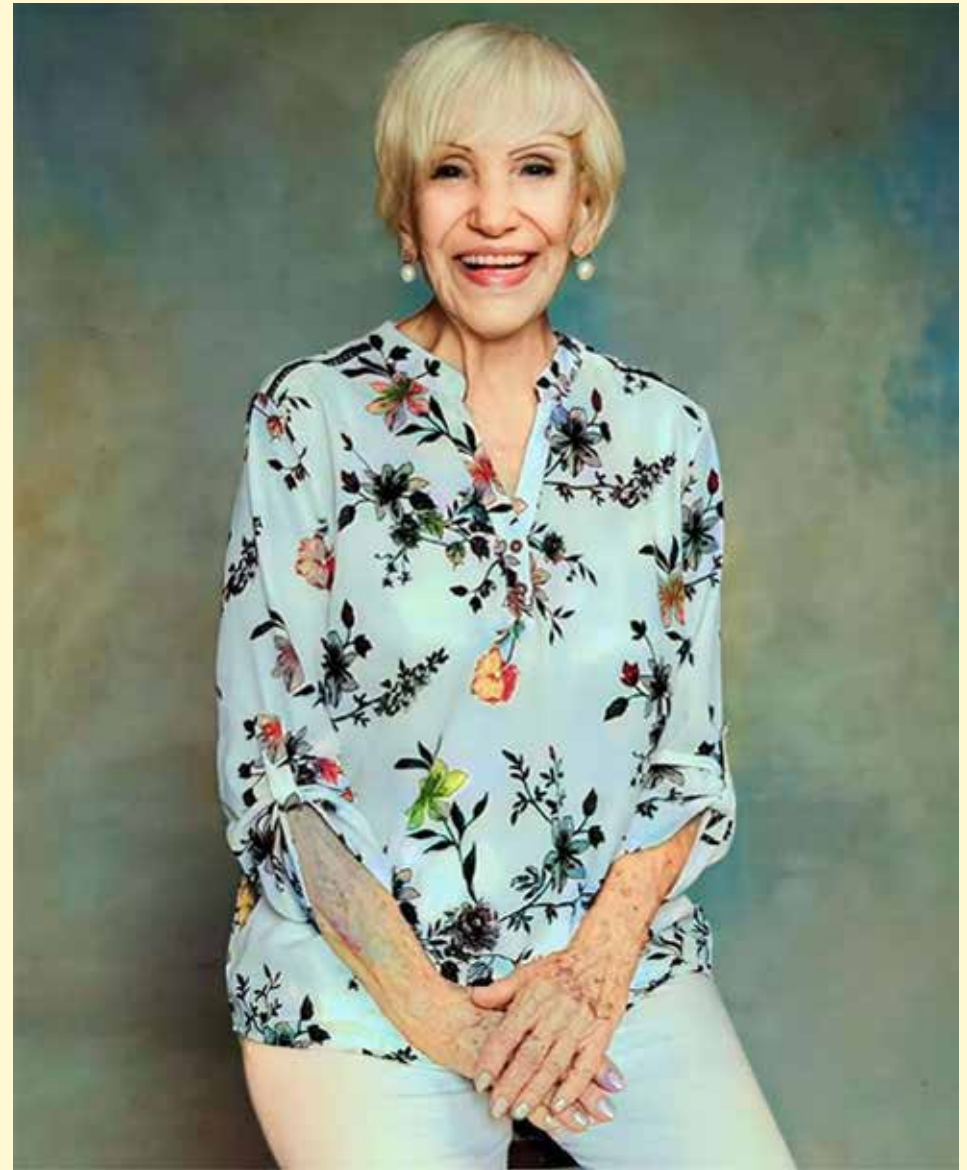
—Actriz

—No, no, ¿pero cómo actriz?

—Yo quisiera ser buena en radio, en cine y en televisión

—¿Y en teatro?

—Y en teatro. En ese momento yo quería ser buena en todo, hasta en circo.





# ¡Atención! Se graban nuevos telefilmes

**Durante la etapa estival, el espacio *Una calle, mil caminos*, exhibirá telefilmes de estreno**

Por **Valia Valdés**

Fotos: **Cortesía de Tony Quiñones y Johany Labrado**

Como cada año, el grupo creativo infanto-juvenil de la Televisión Cubana prepara los telefilmes que se exhibirán en el espacio *Una calle, mil caminos*, programa veraniego pensado para los adolescentes que ha ganado la atención de distintos públicos.

Para la temporada 2024, los escritores Olga Montes, Yilian Morfa Quevedo, Annia Quesada y Ariel Amador proponen temas relacionados con: la superación de los miedos y las convenciones sociales, el valor de la historia para enrumbar el presente y el futuro, la importancia de la estabilidad y unión familiar en pos del desarrollo del adolescente, las enfermedades terminales en la adolescencia y el sentimiento de culpa por la pérdida de un ser querido.

Mientras, Lil Romero, Daniel Burguet, y Amílcar Salatti centran su escritura en la superación personal dentro de contextos en desventaja social, la conformación de un nuevo núcleo familiar ante la separación padres-hijos, y la búsqueda del sentido de la vida.

En estos momentos, dos de los telefilmes terminaron la etapa de grabación y otros se encuentran en el proceso de prefilmación.

## **A través de sus ojos**

El director Tony Quiñones grabó en Cienfuegos "A través de sus ojos", con guion de Yilian Morfa Quevedo, para contar la historia de un joven que encuentra el diario de su bisabuelo; al conocer los secretos familiares, algo se transforma en él.

En el elenco intervino el jovencito de 14 años, Sergio de la Campa, integrante del grupo Abril, quien participó en la segunda parte de *Calendario* y ha tenido otras experiencias en el audiovisual. Según el director, Sergio se ganó el personaje por su fuerza y sentido de la verdad.

También integraron el reparto Yanelsi Gómez, el actor cienfueguero Pablo Carrillo, Doris Gutiérrez, y Jorge Molina, entre otros intérpretes.



La producción general estuvo a cargo de Luis Orlando, quien colaboró con Roly Peña, productor Ejecutivo, y la Productora Patria. Indira Carrillo se desempeñó como la primera asistente, el director de fotografía fue Yuniel Mentado y el sonido correspondió a Nelson Hidalgo.

“Algunas de las locaciones, sitios emblemáticos de la ciudad de Cienfuegos, aportan mucho a la visualidad del telefilme que entremezcla la acción, el policiaco, la comedia y el cuento de hadas. En postproducción integraremos animaciones realizadas por Yuniel Mentado, para recrear referencias históricas del siglo XIX, de gran importancia en el conflicto”, destacó Quiñones.

### El salto

Otro telefilme que culminó grabaciones es “El salto”, escrito por Olga Montes, con dirección del premiado realizador Pepe Cabrera. La trama se centra en una adolescente equitadora que comienza a desconfiar de sí misma ante la presión de una competencia.

Por influencia de sus amigas, la protagonista, interpretada por la debutante Laura Mesa, actúa para obtener aprobación social y toma decisiones que le generaran problemas. La trama está encaminada a estimular la confianza en las habilidades personales como vía efectiva para superar los miedos.

Con producción general de Johany Labrado, “El salto” se grabó en el Consejo Popular de Managua, en La Habana, y se seleccionaron fachadas de la villa para ambientar el pueblo imaginario en el que sucede parte de la acción.

La productora general, Johany Labrado, comparte con el Portal de la Televisión algunas experiencias del proceso:

“Resultó una obra compleja por puesta y por producción, realizada con bajo presupuesto. El 80 % sucedía en exteriores y el resto en interiores. El audiovisual necesitaba 16 días y lo hicimos en 12; esos resultados fueron posibles gracias a la buena energía y la colaboración de todo el equipo”.

En el elenco intervinieron Alejandro Cuervo, Laura Mesa, Damián Alonso, Yaremis Pérez, Lili Santiesteban, Félix Beatón y otros jóvenes actores. Alejandro Cuervo, quien interpreta el personaje de Ediel, padre de la protagonista, comenta sus vivencias en “El salto”:

“Había terminado de grabar la telenovela Renacer y necesitaba un descanso, por lo que no quería comenzar ningún proyecto. Cuando leí las tres primeras cuartillas del guion acepté de inmediato porque me gustó mucho.

“Hacía años que no hacía una historia enmarcada en el ámbito rural. Se trata de un personaje muy lindo, inmerso en el amor a la familia, a los

amigos y a los animales. Un relato de superación en un momento difícil de la vida de la adolescente, a la cual, como padre, me toca apoyar.

El padre vive solo con la hija y asume esa responsabilidad de manera comprometida. Tuvo un accidente anterior con caballos y le preocupa que, a ella, que es equitadora, le suceda lo mismo”.

El equipo técnico-artístico incluyó a Arturo Rodríguez Duque como director de fotografía, Juan Carlos Tavio en la dirección de arte, el diseñador de vestuario fue Rafael Oramas, y el maquillaje y la peluquería fueron responsabilidad de Nurkia Torres y Jean.

Cada proceso de filmación está lleno de anécdotas que muestran la pasión de sus realizadores. Aun en mayores condiciones de austeridad, los equipos le ponen ganas a explorar el lenguaje audiovisual a través de emotivas historias. Confrontaremos los resultados de ese esfuerzo en las entregas de verano de *Una calle, mil caminos*.



## MICE-CUBA, el fruto de las alianzas en la educación audiovisual

La Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE) vuelve a hacerse realidad por cuarta ocasión en nuestro país

Por **Adalys Pérez/Cubahora**  
Fotos: **Tomadas de Facebook**

Eficaz alternativa para la formación de valores y de una cultura audiovisual en las nuevas generaciones, la Muestra Internacional de Cine Educativo (MICE) vuelve a hacerse realidad por cuarta ocasión en nuestro país, esta vez con un programa más abarcador, del 6 al 12 del actual mes.

Las alianzas creadas entre el Instituto Cubano de Investigación Cultural (ICIC) Juan Marinello, los ministerios de Cultura y Educación, y el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC) han permitido ampliar los grupos etarios objetos de las acciones, así como su alcance geográfico.

De tal modo, en esta oportunidad las propuestas van dirigidas también a la primera infancia y a los alumnos de la Educación Media Superior, a los cuales a modo de preámbulo desde hace algunas semanas se les proyectan los 171 audiovisuales realizados por niños y adolescentes de 15 países recibidos para esta edición, de entre los cuales ellos seleccionarán los de su preferencia, atendiendo al nivel escolar a que van dirigidos y a su procedencia.

Asimismo, en los 191 cines en activo en el país se exhiben producciones de la India y Argentina junto a algunos de los 31 largometrajes que, hechos por cineastas profesionales de Rusia, Japón Suecia, Francia, Cuba y Bulgaria, integran la selección a exhibirse a partir del lunes 6 en la capital, en las salas del Yara, 23 y 12, Acapulco y La Rampa.



La colocación de pantallas gigantes en determinadas comunidades y proyecciones de audiovisuales en Casas de Cultura, también tributarán a ampliar el universo de espectadores esta vez.

Según ha expresado el valenciano Josep Arbiol, fundador de MICE, la presente será una programación cinematográfica superior en cuanto a calidad, a la de muchos eventos que en el mundo están dedicados a producciones para el público infantil.

Segmentos especiales se le dedican al animador francés Michel Ocelot y al japonés Hayao Miyazaki en esta edición, en la que nuevamente se imparten talleres y conferencias magistrales.

Prestigiosos representantes del séptimo arte de Alemania, Bulgaria, Rusia y España han sido invitados a participar en la IV MICE-Cuba, especialmente dedicada a los aniversarios 65 del ICAIC y el 50 de los dos primeros cortometrajes de *Elpidio Valdés*.

Celebrada por vez primera en nuestro país en enero de 2020, en aquel entonces solo en la capital, la MICE tiene entre sus virtudes poner en contacto a las nuevas generaciones con el proceso de producción audiovisual, proporcionar el acceso de ellas a los cinematógrafos en tiempos en que este tipo de consumo se ha vuelto más hogareño, mostrarles filmes con valores estéticos y pedagógicos concebidos por profesionales de alto nivel y también aquellos cortometrajes hechos por sus coetáneos, con quienes comparten preocupaciones y perspectivas.

En tan pocos años y en medio de difíciles condiciones económicas, MICE-Cuba ha crecido y promete expandirse más aún, siempre en favor de una mayor educación en todo lo referido al audiovisual, medio que también gana cada vez más espacio e influencia en la formación del individuo.



# La televisión cerrando cerco contra la homofobia

**El intento de visibilizar el Día Internacional de la lucha contra la homofobia, la transfobia y la bifobia debe formar parte de estrategias de comunicación sostenidas en el tiempo**

Por Dr. **Avelino Víctor Couceiro Rodríguez**

Fotos: **Archivo**

**E**s lógicamente común que, ante determinadas fechas, intentemos visibilizarlas ese día, pero queda una brecha abierta fatal pues si se trata de aportar a trazar estrategias, es menester destacarlas desde antes, como es la intención de estas cuartillas para lograr una programación más adecuada; además de que varias de esas conmemoraciones deben ser mucho más sistematizadas y trascender a todos los días y noches.

Vale la pena ejemplificar con el Día de los Enamorados: cada 14 de febrero insisto en lo positivo que ha sido que las campañas se amplíen mucho más allá del amor sexuado y, dentro de este, a los diversos tipos de relaciones y parejas; léase el amor en todos los grupos étnicos y generacionales e interraciales desde los niños hasta los ancianos. Esos son avances conquistados.

Pero a pesar de otros muchos avances más profundos como el ratificarse el Código de las Familias el 25 de septiembre de 2022 (lo que no basta para derrocar prejuicios), entre esas imágenes que promueven el Día de los Enamorados siguen sin incluirse relaciones amorosas dentro del mismo sexo que, por lo general, quedan aplazadas para el 17 de mayo, Día Internacional de la lucha contra la homofobia, la transfobia y la bifobia.



Ignorar esos amores el día de los enamorados es homofóbico, contradicción que malogra todo lo que se ha conseguido con tanto esfuerzo en tan importante campo de batalla por la justicia social; incluso cuando la propia televisión ya esté normalizando la visibilidad a los amores dentro del mismo sexo, y la censura en esta esfera ha ido disminuyendo sensiblemente (a mi juicio uno de los mayores logros de los últimos años).

Las campañas para cada 14 de febrero traicionan al 17 de mayo y al amor, si mantienen invisible enamorados del mismo sexo, sus besos sexuados (no solo “de piquito” o en la mejilla) como ya se han podido apreciar en la pequeña pantalla durante todo el año. He insistido en ello en esas fechas... sin mayores resultados. Tal vez publicado antes, lo concientice y

los incluyan entre esos amores; la encomienda de un año al otro a menudo se diluye y relega, y no funciona. Por eso estas líneas se adelantan al 17 de mayo. (...)

### Contradicciones del tema en los medios

No obstante, en Radio Progreso, sí se sistematizó durante años el estereotipado Lisandro (interpretado por Manolín Álvarez: todo un clásico, estereotipo absolutamente intencional, para bien y para mal) en *Alegrías de Sobremesa* (titánica dirección y guion de Alberto Luberta Noy durante medio siglo) evidenciando homofobia, pues el supuesto chiste era el rechazo de todos los “hombres”, casi como si pudieran “contagiarse”. Mientras, *La Mulatísima* (Aurora Basnuevo) mostraría “el hombre oriental”, “el machista” y “el infeliz”.

Aun en el año 2011, en un programa dominical mañanero en vivo en Radio Metropolitana, un radioyente llamó para quejarse (contrariamente a las restantes llamadas) porque en más de 50 años viviendo en Cuba jamás había visto homofobia, solo contra los descarados... fue difícil encaminar respetuoso el debate radial, hurgando con el lugar ideal de Cuba donde habría vivido; si no estuvo demasiado tiempo fuera del país, o atento al entorno social y sobre todo, qué entendía por “homofobia” y por “descarado”.

El otro gran mérito del momento corresponde en la televisión cubana, a las telenovelas brasileñas, que a la luz de este estudio devienen las primeras, mejores y de más alcance por sistemáticas, profundas y valientes clases de educación sexual (aunque no solo) en Cuba, por lo definitorio y el impacto popular, dado el excelente tratamiento (incluidos valores artísticos y culturales en general), sin desdoro de algunos otros ejemplos argentinos y otros audiovisuales extranjeros en Cuba: *Degrassi Junior High* (adolescentes que viven en



o cerca de la calle De Grassi en Toronto, Ontario, Canadá, 1979-2017); y luego de Estados Unidos *El Coro* o *Glee*, entre otras, cada vez más; seguidos no tan de cerca como urgía, por algunos pocos realizadores cubanos.

Por su alcance en nuestro pueblo, las brasileñas revolucionaron para la cultura sexual cubana desde *Vale todo* (1988, poco después mostrada en Cuba, donde el amor entre Cecilia y Laís contó con el respaldo del pueblo cubano frente a la oportunista Fátima), *Piedra sobre piedra* (1992, en Cuba: *Te odio, mi amor*) y *La próxima víctima* (1995, cuya infeliz y obvia edición en la relación homosexual interracial Sandro-Jefferson

no se evidenció felizmente, sino hasta su mucho mejor retrasmisión matinal en el siglo XXI, ya sin censura mojigata), entre otras muchas casi continuamente. (...)

### Panorama a la actualidad

En una de las cuatro historias de la teleserie *La otra cara* (Rudy Mora, 2000), Jacqueline Arenal interpretaba una artista de la plástica cuyo brusco novio (Albertico Pujol) es superado ampliamente por el amor de una modelo (ambas sin clichés, femeninas y bellas), relación que apenas se descubre finalizando un capítulo, muere al comenzar el siguiente, frustrando así lo que hubiera sido tan revolucionario entonces, cuando estas no eran sino fugaces referencias a estas identidades y amores que afortunadamente, se han ido sistematizando cada vez más, al tiempo que la irracional y francamente retrograda censura, ha ido cediendo terreno.

El domingo 13 de octubre de 2013, con 18 años de atraso, nuestra televisión comenzó a transmitir muy saludablemente en un programa tan para la familia cubana como el vespertino *Arte 7*, que conduce Marta Araújo, “El Celuloide Oculto”, magistral documental sobre la censura por homofobia en el cine internacional y sobre todo, en los Estados Unidos, prometiéndose, después de la celebración del 2008, como el aporte más sustancial al tema, pero degeneró nuevo revés cuando fue frustrado sin continuidad.

Creo que tardaron años en reprogramarlo en el tan adecuado *Historia del Cine*, sin dudas insuficiente, y muy bien debieran retomarlos las campañas por el 17 de mayo, pues con obras así y las asesorías requeridas, los medios de comunicación masiva logran la mejor educación sexual (y ambiental), y en todos los temas para el respeto y la justicia social.



En 2023-2024 hemos visto (entre otros, destacándose los dramatizados extranjeros y en particular la sana transparencia de tantas series juveniles) a Porthos (Pio Marmais, serie europea, 2023) como el mosquetero cuya bisexualidad casi solo se dice como impostado para quedar “políticamente correctos”; cierta polémica con el tratamiento de la sexualidad del impar Félix B. Caignet, magistralmente interpretado por Delvys Fernández en la telenovela cubana *El derecho de soñar*; y en *Viceversa*, las vicisitudes en la relación entre Leonardo (Gilberto Subiaurt) y Rubén (Joann Ramos). Urge insistir, sobre todo imperando las redes en el ciberespacio, que tanto odio homofóbico evidencian aún en el mundo.

## Dándole la vuelta a la tele desde *Estudio Reacción*

Educar a las audiencias desde el entretenimiento es un objetivo que ningún proyecto audiovisual debe perder de vista



Por **Jordanis Guzmán**  
Fotos: **Tomadas de Facebook**

Las diversas plataformas digitales que en el mundo contemporáneo existen han sido creadoras “accidentales” de una manera muy particular de hacer contenido desde otros contenidos: la video-reacción. Este formato tan popular en YouTube permite a los *digitals influencers* dialogar con sus públicos sobre temas, productos o individuos en tendencia.

Tráileres de películas y series, cámaras ocultas, entrevistas, videos de belleza o manualidades son algunos de los contenidos reinterpretados por las video-reacciones, que en muchos casos logran ser más virales que el contenido original. La música pop ha tenido una atención privilegiada en las reacciones de analistas musicales, *vocal couches* o simples espectadores

con un gran poder entre las manos: la democratización de la información y las tecnologías.

Y si en los inicios del Internet la televisión era el referente más cercano para producir materiales audiovisuales, ahora la rueda ha girado un tanto, y lo que en las redes se genera puede incidir en concepciones más modernas de hacer audiovisual.

Precisamente eso es lo que ha logrado el realizador Luis Abel Oliveros Matos con *Estudio Reacción*, programa juvenil que todos los viernes a las 6 de la tarde nos convida a reinterpretar la música pop más actual en la compañía de artistas y especialistas de primer nivel.

Desde un lenguaje diáfano, pero con ciertos tecnicismos propios de la música, los invitados al programa establecen interesantes debates sobre el artista protagonista de la





reacción, su estilo musical, el resultado sonoro y tecnológico de su obra, los nuevos caminos de la industria, entre otros tópicos para nada ajenos a nuestra juventud.

El acertado uso de una cantautora joven en el rol de conductora permite que los invitados aterricen sus comentarios desde la comodidad. Liana Milanés es una comunicadora cálida, coloquial, que conecta en instantes con su invitado, del que saca el mejor partido posible desde la entrevista.

Para reforzar algunos aspectos sobre producción musical e ingeniería de sonido, el programa cuenta en cada emisión con la presencia de Bosito, ingeniero, productor y grabador, devenido un excelente comunicador, que le imprime viveza y cierta contraparte dramática a la conductora principal.

Bosito no teme diferir en opinión con la Milanés, ni esconde su predilección por un artista o la falta de interés en otro. Eso hace más cercano al proyecto, más



real a los ojos del espectador, pues ahí radica la esencia de la video-reacción: construir opiniones desde la espontaneidad y el respeto.

Quizás la elección del equipo de grabar en el estudio de televisión del centro A+ espacios adolescentes, le haya quitado esa esencia minimalista e imaginera que caracteriza a las reacciones de YouTube; grabar en un espacio más cerrado, con un mejor uso de la iluminación y el diseño gráfico le hubiera dado al proyecto mayor apariencia de programa multimedial.

Aun así, el programa funciona gracias a la apropiación estilizada del concepto de video-reacción. El formato llega en un momento donde a la televisión cubana, -en especial Cubavisión, le va faltando programas musicales de corte pop, que dialoguen en el lenguaje de ese público joven al que se quiere llegar.

*Estudio Reacción* le ha dado la vuelta a la tele, desde un objetivo que ningún proyecto debe perder de vista: educar a las audiencias desde el entretenimiento.



# José Martí

**Cuba conmemora la Jornada por el aniversario 130 de la caída en combate del Apóstol de la Independencia**

Por **Rosa Blanca Pérez**

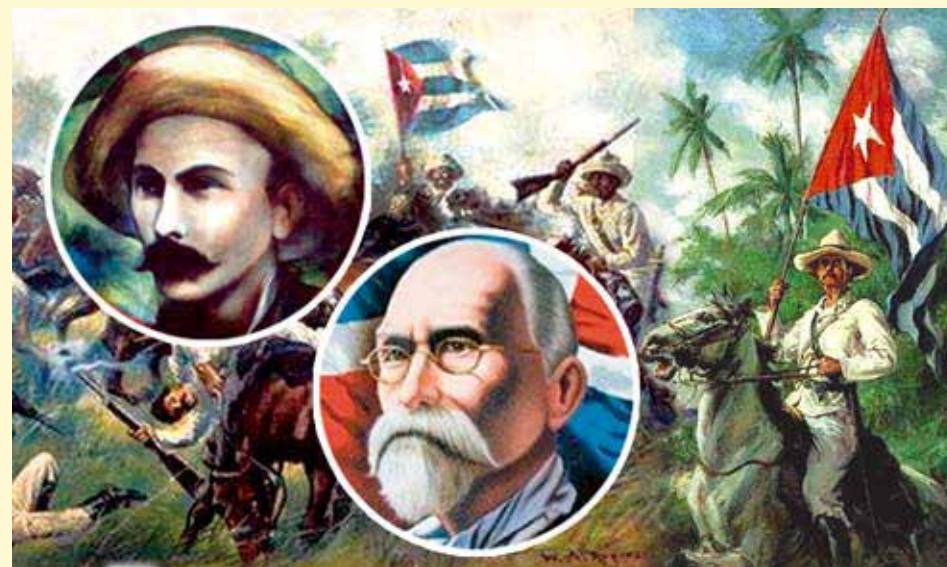
Fotos: **Archivo**

**Y**a estaba José Martí todos los días en peligro de dar la vida por su país, tal como dijera a su amigo Manuel Mercado en una carta inconclusa –y a la vez tan concluyente– donde alertaba sobre las apetencias imperiales que ya se cernían sobre nuestra América.

Cuanto había hecho hasta entonces el Apóstol tenía el propósito de impedir con la libertad de Cuba que Estados Unidos cayera “con esa fuerza más” sobre los pueblos del continente, y a ese empeño hubiera seguido dedicando sus energías, su voluntad y su inteligencia, si aquel 19 de mayo de 1895 la inmortalidad no lo hubiera reclamado para siempre en el cruce de Dos Ríos.

Debió ese día atender las instrucciones del Generalísimo Máximo Gómez, que lo había conminado a permanecer en la retaguardia, porque era Martí -el alma de la revolución- quien debía sobrevivir a todos los embates de la guerra. Debió pensar que aquella carta de María Mantilla no sería, sino sólo en su corazón, el infalible escudo que lo protegiera de las balas.

Pero ya era hora para el hombre que había organizado la Guerra Necesaria y presagiado su propia muerte de



cara al sol, al recibir los mortales disparos que no solamente lo derribaron de su cabalgadura, sino transformaron el curso de la historia nacional.

Dicen que esa noche no fue preciso tocar a silencio en el campamento mambí; dicen que un doloroso sobrecogimiento atenazaba las gargantas de los consternados guerreros, que se negaron a comer; y dicen que, como nunca antes en su recia veteranía, al General dominicano se le vio un húmedo resplandor en la mirada.

## Cumpleaños / mayo 2024



**E**n mayo, mes de las flores y cuando se celebra el Día de las Madres, soplan velitas figuras muy populares de la televisión cubana como los actores Alejandro Díaz, Roberto Perdomo, Verónica Lynn, Tamara Morales y Alain Aranda; el director Julio Pulido, los periodistas Abdiel Bermúdez, Oliver Zamora, Diana Valido y Eridiana Góngora, así como la presentadora Martha Araujo.

Además, festejan sus aniversarios de fundación el Canal Educativo (22 años), la Casa Productora de Telenovelas (25 años) y CNC TV Televisora Granmense (29 años).

Por su parte, los programas Letra Fílmica y Pantalla documental arriban a las dos décadas de transmisiones.



**ANIVERSARIO 25**  
21 de mayo de 1999  
**CASA**  
PRODUCTORA  
TELENOVELAS



**ANIVERSARIO 29**  
9 de mayo de 1995



**ANIVERSARIO 22**  
9 de mayo de 2002  
**Canal Educativo**

**“La mujer es una Revolución  
dentro de la Revolución  
y cuando se dice mujer  
se dice madre siempre”**

Fidel Castro, 23 de agosto de 1960



**Desconecta y apaga**  
lo que no estés utilizando



**AHORRAR ES  
UNA TAREA  
DE TODOS**

**¡AHORRA SIEMPRE!**

**EL MOSQUITO AEDES AEGYPTI TRANSMITE: EL DENGUE  
FIEBRE AMARILLA  
CHIKUNGUNYA**



Dirección de Comunicación



**DEBEMOS ELIMINAR LOS POSIBLES CRIADEROS  
Y VERTEDEROS ILEGALES**