



Aniversario 98 del natalicio de Fidel Castro

SUMARIOPresentación / **3**FMC: un masivo destacamento femenino / **4****TV adentro**Telecentros con historias compartidas / **5****Homenaje**Un hombre dedicado a la televisión / **7****Novedades**Abierta convocatoria para el Premio Santamareare 2024 / **9**Presentadas las obras finalistas del Guzmán 2024 / **11****En primer plano**Reveladoras historias de Milton Díaz Canter / **13****Variedades**Recuerdos de periodistas junto a Fidel / **16****Cumpleaños / 19****Reflexiones de Fidel / 20****Equipo de realización de ComunicarTV****Directora: Caridad Rojas Zayas****Editoras: Georgina León / Danayris Caballero****Diseñador: Francisco Masvidal****Contactos:****envivo@icrt.cu****comunicartv@icrt.cu****7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789****Dirección postal:****Calle 23 No. 258 entre L y M, Vedado, Plaza de la Revolución. La Habana, Cuba.****Su opinión cuenta:**

escriba a comunicartv@icrt.cu y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

PRESENTACIÓN

ComunicarTV se une al tributo que realiza Cuba en ocasión de conmemorarse el 13 de agosto el aniversario 98 del natalicio del inolvidable líder político Fidel Castro. Valga resaltar la reseña que aparece en la sección Novedades sobre la presentación en La Habana del libro *Privilegiados del tiempo: Recuerdos de periodistas de la radio y la televisión* (Ediciones En Vivo, 2024).

Como resalta la autora Irma Cáceres, reconocida periodista de la televisión cubana, esta obra refleja vivencias de gran significación, contadas con sencillez, pero de gran valor “por la magnitud de la figura del líder y la manera en que él impactó sus vidas”.

También este boletín exalta la trascendental importancia que tuvo la creación de la Federación de Mujeres Cubanas, el 23 de agosto de 1960, por iniciativa de Vilma Espín y del Comandante en Jefe, Fidel Castro.

Además, destaca los aniversarios de los telecentros Islavisión (del Municipio Especial Isla de la Juventud), Centrovisión (de Sancti Spíritus) y Sol Visión (de Guantánamo), exponentes de resiliencia, creatividad y compromiso de los medios de comunicación locales que han desempeñado un papel crucial en la vida de sus comunidades.

De igual modo, en la sección de Cumpleaños se hace referencia a los 102 años del surgimiento de la Radio Cubana, el aniversario 63 de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y de la fundación del joven telecentro Telemar, de la provincia de Mayabeque.

En esa misma página se mencionan importantes figuras de los medios audiovisuales que celebran sus onomásticos



este mes, como Roberto Ferguson, Alden Knight, Luisa María Jiménez y Diana Rosa Suárez.

La reseña “Un hombre dedicado a la televisión” hace un recuento de la trayectoria del director de televisión German Navarro Ors, quien falleció el pasado 16 de julio en La Habana; mientras que la entrevista “Reveladoras historias de Milton Díaz Canter” revela algunos pasajes poco conocidos de la vida profesional y personal del fundador del Noticiero Nacional Deportivo y conductor del programa A todo motor, de Tele Rebelde.

El apartado Novedades ofrece detalles acerca de la convocatoria del XL Premio Santamareare, a realizarse en la ciudad de Caibarién, del 28 de noviembre al 1 de diciembre de 2024. Esta edición tiene como propósito enriquecer el desarrollo artístico de los medios de comunicación y elevar la calidad de sus creaciones, coincidiendo con el año del X Congreso de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

También se informa sobre las 14 obras finalistas del Concurso Adolfo Guzmán 2024, que muestran la diversidad genérica de las propuestas musicales evaluadas por un prestigioso jurado que lidera el maestro Miguel Patterson, Premio Nacional de Música y director de la Orquesta de la Radio y la Televisión Cubanas..

FMC: un masivo destacamento femenino

Trascendental importancia tuvo la creación de la Federación de Mujeres Cubanas el 23 de agosto de 1960, por iniciativa de Vilma Espín y el Comandante en Jefe, Fidel Castro Ruz

Por **Rosa Blanca Pérez**
Fotos: **Archivo**

“Gardenias que un día se hicieron leonas al beso de doña Mariana Grajales”. Así llamó el poeta Jesús Orta Ruíz a las cubanas que en la Sierra Maestra se uniformaron con el color del olivo: el mismo que tiene la esperanza.

Un destacamento femenino del cual supieron Cuba y el mundo a través de Radio Rebelde, emisora guerrillera entonces, de la Revolución por siempre y precursora al reflejar de un modo diferente en nuestros medios de comunicación la imagen de la mujer cubana y su compromiso con la independencia y la soberanía de la Patria, armándose de valor y ungiendo con la miel de su cariño la obra hermosa para hacerla indestructible... y así ha sido.

Presentes han estado las mujeres de esta tierra en cada tramo de la historia y también convirtiéndose en historia, mucho más desde aquel 23 de agosto de 1960 cuando nuestro invicto Comandante en Jefe confiara a Vilma Espín —esa vez uniformada de futuro— la fundación y conducción de un nuevo y numeroso destacamento femenino llamado a librar apremiantes batallas por la total y definitiva emancipación de las cubanas.

Ellas fueron transformadas desde entonces en “una Revolución dentro de la Revolución” y, por serlo, devienen dignas depositarias de tan alto cometido histórico.



Es por ello que a través del tiempo no ha habido gestos heroicos, proezas laborales, aportes científicos, triunfos deportivos, logros culturales donde no haya estado presente la mujer y que no hayan difundido oportuna y verazmente la Radio y la Televisión Cubanas.

Emisoras y canales acercan a sus públicos a la constante, abnegada y decisiva entrega de ese masivo destacamento femenino, en cuyas filas han escrito muy admirables páginas varias generaciones de federadas desde aquel inolvidable 23 de agosto de 1960.

Telecentros con historias compartidas

Homenaje por los aniversarios de los telecentros Solvisión, Centrovisión Yayabo e Islavisión

Por Félix Alexis Correa Álvarez

Fotos: Archivo

Celebrar los aniversarios de tres telecentros cubanos — Solvisión, Centrovisión Yayabo e Islavisión— es rendir homenaje a la resiliencia, creatividad y compromiso de los medios de comunicación locales que han desempeñado un papel crucial en la vida de sus comunidades.

Estos telecentros, con historias y trayectorias distintas, han dejado una marca indeleble en la televisión cubana, enfrentando retos y superándolos con esfuerzo y dedicación. En este contexto, sus respectivos aniversarios no solo representan una fecha festiva en su calendario, sino que subrayan la importancia de la comunicación local en un mundo cada vez más globalizado.

Solvisión

El telecentro Solvisión, situado en el extremo más oriental de Cuba, celebra sus 37 años de existencia como un pilar de la historia de Guantánamo. Desde su fundación, este medio ha sido testigo de los momentos más significativos de la provincia y ha abordado con rigor las temáticas más acuciantes de la realidad local.

Consciente de su papel en la comunidad, el equipo de Solvisión ha trabajado incansablemente para mejorar la calidad de sus contenidos, sorteando las limitaciones materiales con una combinación de creatividad e innovación.

Durante la última década ha experimentado transformaciones materiales significativas que le han permitido adaptarse a los tiempos modernos y mantener su relevancia en la era digital. La migración de la televisión analógica a la digital, la creación de un nuevo estudio para la grabación de programas en sets virtuales y de una sala de prensa multimedial son solo algunos de los avances que han consolidado su posición en el panorama mediático.



Además, su capacidad para realizar transmisiones en vivo desde locaciones exteriores sin la necesidad de una unidad de remoto costosa, gracias a las conexiones de fibra óptica disponibles en varios puntos de la provincia, destaca como un logro notable.

La influencia de Solvisión trasciende las fronteras de Guantánamo. Gracias a sus transmisiones en Internet y a la publicación de contenidos en plataformas digitales, este telecentro se ha convertido en un puente que conecta a la provincia con su diáspora, generando un diálogo constante y enriquecedor.

Detrás de cada emisión y de los reconocimientos obtenidos a lo largo de los años, se encuentra la dedicación de un equipo comprometido, que ha sacrificado noches y ha asumido múltiples roles para garantizar una programación de calidad. Los logros alcanzados, como la Mención en la Convención Internacional de Radio y Televisión en 2018 y el Premio Nacional a la Innovación en 2021, son un reflejo del esfuerzo colectivo y del compromiso con la excelencia.

Centrovisión Yayabo

En Sancti Spíritus, Centrovisión Yayabo celebra sus 26 años como un símbolo de la identidad local y de la historia de la provincia. Desde su fundación en 1998, este canal ha trabajado incansablemente



para llevar información, entretenimiento y cultura a sus televidentes, consolidándose como un referente en la comunidad.

A lo largo de estos años, ha logrado ganarse la confianza y el cariño del público, gracias a su enfoque en temas de interés regional y a su compromiso con la promoción de la cultura y las tradiciones locales.

Centrovisión Yayabo ha destacado por su capacidad para reflejar el sentir popular, dando voz a la comunidad a través de programas como *Diálogos a fondo* y *Hablando claro*. Asimismo, su énfasis en la promoción del patrimonio cultural y gastronómico de la región,

con programas como *De tradición* y *Entre sabores*, ha sido clave para lograr éxito y popularidad.

Este telecentro ha sabido mantener un equilibrio entre la calidad y la diversidad de sus contenidos, lo que le ha permitido conquistar a sus espectadores y convertirse en un verdadero aliado en los hogares de Sancti Spíritus.



Islavisión

Por su parte, el telecentro de la Isla de la Juventud celebra también 37 años de existencia como un referente en el mundo de la radiodifusión cubana. Desde sus comienzos en 1985, este ha trabajado arduamente para mantenerse relevante y sintonizado con las necesidades de su audiencia.

Islavisión se ha convertido en una ventana hacia el mundo para los habitantes de la Isla de la Juventud, brindando noticias locales, nacionales e internacionales, así como programas educativos, deportivos y de entretenimiento.

El compromiso con la comunidad se refleja en programas como *La voz del pueblo* y *Vivir en armonía*, que abordan temas de interés social y se promueve la participación ciudadana. Al igual que sus homólogos, este telecentro ha enfrentado desafíos, pero gracias al esfuerzo y dedicación de su equipo de trabajo ha logrado superar obstáculos y mantenerse firme en su misión de informar, entretener y educar.

Estos tres telecentros han demostrado que la televisión local puede ser un motor de cambio, un reflejo de la identidad y cultura

de sus comunidades, y un espacio de encuentro e identificación para sus espectadores. Pese a las carencias y limitaciones tecnológicas, han sabido reinventarse y adaptarse a los tiempos modernos, mostrando un compromiso inquebrantable con la cultura, la información veraz y la diversidad de contenidos.

Solvisión, Centrovisión Yayabo e Islavisión no solo celebran su historia, sino también su capacidad para superar los desafíos y seguir adelante, siempre con la vista puesta en el futuro.

El programa *¿Te acuerdas?*, con guion y dirección de Miguel Leoncio Olaechea y que conduce Katia Álvarez, preserva la memoria histórica de la televisión pinera.

*¿Te
Acuerdas?*



Un hombre dedicado a la televisión

El director de televisión German Navarro Ors falleció el pasado 16 de julio en La Habana

Por Valia Valdés

Foto: Portal de la TV Cubana

Galardonado con la Distinción por la Cultura Nacional, el realizador comenzó su vida laboral como contador y en tareas administrativas. Al integrar un curso para Directores de Televisión, se inició en el Instituto Cubano de Radiodifusión como director de programas en 1964.

En sus inicios audiovisuales, Germán recibió el apoyo de los experimentados directores: Carlos Piñeiro y Erick Kaupp. Asumió la dirección de espacios memorables como *Noticiero de televisión*, *Cita con Rosita*, *Juntos a las 9*, *Palmas y Cañas*, *Tía Tata cuenta cuentos*, *Amigo y sus amiguitos*, las primeras teleclases de 1967, *San Nicolás del Peladero*, *Detrás de la Fachada*, seis novelas emitidas en el programa *Horizontes*, 26 obras de *Teatro ICR*, además de asumir la dirección de doblaje y la transmisión de actos políticos y policíacos.

Asimismo dirigió la revista *Cuba Va*, realizada un mes en cada provincia, con locaciones en estadios, plazas, teatros, con el guion de Maité Vera y la conducción de Consuelo Vidal y Germán Pinelli. Navarro Ors recorrió el país para dar a conocer la vida cultural, política y económica de las diferentes regiones, por medio de programas de perfil variado.

El director dedicó 17 años al serial *Día y Noche*. Fue uno de los creadores que, junto a Nilda Rodríguez, Jesús Cabrera y Abel Ponce, incidió en una nueva perspectiva de los temas de la realidad social. De esa manera, el equipo que conformó los Estudios Taíno comenzó a reflejar hechos reales y ganar la aceptación del público, que reconoció la calidad dramática, la puesta en escena y el virtuosismo interpretativo de la serie.

Entre sus obras más logradas se encuentra el policíaco *Su propia guerra*, que lo hizo merecedor del Premio Caracol de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba

En calidad de asesor de pirotecnia del serial *La gran rebelión*, Navarro viajó a Nicaragua, Panamá y Etiopía, pero la vocación lo hizo regresar a la dirección del espacio *Aventuras*, específicamente de los episodios de *Tres amigos* y *El Tesoro del Mallorquín*.



El creador dejó sus opiniones sobre la producción televisiva actual en entrevista concedida a esta publicación en 2023:

“Soy un espectador que sufre con los errores. Es necesario que los directores aprendan. No se puede entorpecer el entendimiento de la situación dramática, ni con una canción que dificulta la escucha del diálogo, ni con un montaje de planos que confunde al televidente y desvirtúa el discurso narrativo. Si no elevamos los estándares de realización no podemos ser competitivos. Los problemas de sonido e iluminación no tienen justificación, hay que resolver las carencias con conocimiento”.

Navarro recordaba con cariño a algunos de sus intérpretes favoritos: Raúl Selis, Asenneth Rodríguez, María de los Ángeles Santana, Salvador Wood, Miguel Navarro, Ramón Veloz (padre) y a sus alumnos cubanos y vietnamitas.

No podemos perder la memoria de un hombre consecuente con sus ideas de juventud, las que lo condujeron al presidio El Príncipe, y el esfuerzo que lo consagró como Vanguardia Nacional del Trabajo. Germán Navarro Ors fue un hombre dedicado a la televisión.

Abierta convocatoria para el Premio Santamareare 2024

Este certamen busca reconocer la excelencia en la producción mediática y fomentar la innovación y el desarrollo artístico en el ámbito de la comunicación

Por **Félix A. Correa Álvarez**
Foto: **Tomada de Internet**

La filial de Audiovisuales y Radio del Comité Provincial de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac) en Villa Clara anuncia la apertura de la convocatoria para el XL Premio Santamareare 2024. Este prestigioso premio tiene como propósito enriquecer el desarrollo artístico de los medios de comunicación y elevar la calidad de sus creaciones, coincidiendo con el año del X Congreso de la Uneac.

Los eventos principales, que incluyen talleres, muestras y actividades colaterales, tendrán lugar en la ciudad de Caibarién del 28 de noviembre al 1 de diciembre de 2024.

Bases

1. Podrán concursar todos los realizadores de radio y audiovisuales del país, sean miembros o no de la Uneac, así como creadores y artistas independientes.
2. Las obras deben haber sido producidas, transmitidas o exhibidas entre el 1 de diciembre de 2023 y el 30 de septiembre de 2024.
3. Los creadores solo podrán participar con una obra por cada categoría establecida en las bases.



El Premio Santamareare 2024 representa una invaluable oportunidad para todos los creadores y artistas de radio y audiovisuales en Cuba.

4. Las obras deben estar acompañadas por sus respectivos guiones; de lo contrario, no serán admitidas.
5. No se concursará con guiones inéditos. Los interesados en los premios de guion deberán presentar la obra realizada.
6. En caso de que los concursantes opten por los premios de actuación, deberán enviar el programa completo, sin ediciones.
7. Cada concursante deberá proporcionar, además de la ficha técnica de la obra, los siguientes datos: nombres y apellidos, especialidad en la que concursará, número de carné de identidad, dirección particular,

teléfono y dirección electrónica. En caso de que en un programa se concursara en varias especialidades, se debe precisar quiénes optan por los premios (nombres completos) y en cuáles categorías.

8. El ejecutivo de la filial designará a los miembros del jurado, cuyas decisiones serán irrevocables.

9. El jurado estará facultado para declarar desiertos los premios en cualquier categoría.

10. El jurado podrá entregar una mención en radio y otra en audiovisuales, en caso de ser necesario.

11. Los integrantes del jurado no podrán concursar en ninguna de las categorías previstas.

12. Las obras galardonadas se darán a conocer en la clausura del evento.

13. Las obras de radio y audiovisuales pueden enviarse en CD, DVD, memoria flash o a través del correo electrónico a santamareare@gmail.com. Para las obras de radio, se requiere una calidad de 128 K en formato mp3; para los audiovisuales, una resolución de 240 p en formato mp4.

Inscripción y contacto

Las inscripciones se recibirán hasta el 30 de septiembre de 2024 en el Comité Provincial de la Uneac en Villa Clara, ubicado en la calle Máximo Gómez no. 107, entre Martí y Julio Jover, Santa Clara, Villa Clara. Para más información, los interesados pueden comunicarse a los teléfonos: 42202661 y 42207080, extensión 110, o escribir al email: santamareare@gmail.com.

Premios

Radio

- Programas dramatizados unitarios.

- Programas en cualquier formato para niños y jóvenes.
 - Programas culturales y musicales en cualquier formato.
 - Premio principal: se otorgará un Gran Premio a la obra más destacada, donde todo el equipo de realización demuestre su maestría artística. El director recibirá un diploma y un cheque por valor de 15 mil pesos. También se otorgarán diplomas en las siguientes especialidades: Guion, Actuación, Locución y Realización de sonido.

Audiovisuales

- Ficción (incluye dibujos animados).
 - Documentales, spots y promociones.
 - Programas culturales en cualquier formato.
 - Premio principal: se otorgará un Gran Premio a la obra más destacada, donde todo el equipo de realización demuestre su maestría artística. El director recibirá un diploma y un cheque por valor de 15 mil pesos. También se otorgarán diplomas en las siguientes especialidades: Guion, Fotografía, Actuación y Edición.

Distinción Agesta In Memoriam

La distinción Agesta in memoriam, que rinde homenaje al fallecido realizador de radio Luis Agesta Hernández —fundador del Premio Santamareare—, se entregará al artista más destacado en cualquiera de las especialidades en concurso.





Por Ivón Peñalver
Fotos: Portal de la TV Cubana

Indudablemente, la canción, género identitario de la cultura cubana, ha encontrado en las múltiples ediciones del Guzmán, como popularmente se le conoce al certamen, vitrina indispensable para su crecimiento y evolución.

Creado en 1978, este concurso abrió nuevas oportunidades a noveles y consagrados; a voces y hacedores de emociones que constituyeron con el transcurso del tiempo bandas sonoras de varias generaciones de cubanos y cubanas y más allá de las fronteras nacionales.

En reciente conferencia de prensa ofrecida por el Comité Organizador del evento, junto a Indira Fajardo, Presidenta del Instituto

Cubano de la Música, y José Carlos Zaragoza, director general de la Televisión Cubana, se presentó oficialmente a autores, intérpretes y arreglistas de las obras que en esta oportunidad lucharán por los lauros del Concurso Adolfo Guzmán.

Producido por RTV Comercial, con el auspicio del Instituto Cubano de la Música y el apoyo de la sección de música de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, Producciones Colibrí y la Asociación Hermanos Saiz, el concurso debe realizarse a finales de septiembre de este año, en el Teatro Karl Marx.

Las obras participantes fueron escogidas por el jurado que preside el maestro Miguel Patterson, Premio Nacional de Música y director de la Orquesta de la Radio y la Televisión Cubanas. Le acompañan la también Premio Nacional de Música, Beatriz Márquez, ganadora en varias ocasiones de este concurso; Orlando Vistel, músico, compositor y arreglista;

José Loyola, maestro, músico, compositor y Premio Nacional de Enseñanza Artística; las intérpretes Vania Vorges y Milagros de los Ángeles Soto, así como el compositor, arreglista y asesor musical Guillermo Frago.

Se presentaron 594 obras correspondientes a 321 autores de todas las provincias del país. De ellas, quedaron 14 finalistas. De acuerdo con Patterson se debe resaltar la diversidad genérica de las propuestas musicales recibidas, que incluyen pop, guaracha y guajira.

Luego de amplias jornadas de análisis los temas elegidos fueron los siguientes:



1. Desamor, de Eduardo Elier Rodríguez.
2. Son para ti, de César Reyes.
3. Ilumina mi universo, de María Esther Hurtado.
4. Calla, de Yaliesky Saldívar Corrales.
5. Solo vamos, de Orestes Esinosa.
6. Esto no da más, de Evelín Rachel Zamora Pérez.
7. Dos palabras, de Oscar de Jesús Chavián.
8. Mujer divina, de Eduardo Felipe Lavoy.
9. Linda guajira, de Ender Hernández Pérez.
10. Este cariñito, de Eduardo Arsenio Berris.
11. Tu buena decisión, de Dayami Pérez Sánchez.
12. Tengo fe, de Jose Luis La Fuente Rivero y Liseth Lassus Domínguez.
13. Mi guajira, de Adrián Fiallo Caballero.
14. Como paloma, de Thais Rodríguez Sánchez.

Comienza el período de preparación, ensayo y grabación de los temas. Un tránsito arduo que propiciará incrementar la vasta nómina de temas emblemáticos ganadores de este certamen, otras que de igual manera formarán parte de ese imaginario popular que, traducido en acordes y melodías, hablan también de la esencia de lo cubano.

Las primeras palmas por el deseo y la voluntad manifiesta de hacer sonar el concurso Adolfo Guzmán. Se trata ahora de continuar su rica historia y tejer una nueva. Para ello se unen la complicitad de todos los amantes del género y el especial esfuerzo de la radio y la televisión cubanas, cuna del concurso, donde vive la canción.

Reveladoras historias de Milton Díaz Canter



Un recorrido por la vida del fundador del *Noticiero Nacional Deportivo* y conductor del programa *A todo motor*, de Tele Rebelde

Texto y fotos: **María Regla Figueroa Evans**

El periodista y comentarista deportivo Milton Díaz Canter es dueño de una historia de vida muy atractiva. Nació en el corazón del Cerro en La Habana, por casualidad convenida por sus padres, pero a las 48 horas estaba en la zona norte de Camagüey, en un pueblito llamado Jaronú, perteneciente al municipio de Esmeralda.

En ese rinconcito camagüeyano, Milton hizo las primeras interpretaciones del mundo exterior. Fue allí donde alguna vez soñó convertirse en piloto de altura, sueño no concretado por limitaciones físicas.

Con el tiempo llegó otra inclinación profesional: el periodismo. Tal inquietud afloró en Santa Clara, donde vio en acción a realizadores de un documental. Aquel mundo le llamó la atención, pero lo vio inalcanzable.

Con la alforja de los sueños casi rota, volvió a su provincia Camagüey. Una vez terminado el Servicio Militar Obligatorio



comenzó su vida laboral como normador, en el Ministerio de la Industria Alimentaria, ahí estaba flotando hasta determinar qué rumbo definitivo le daría a su vida.

Entre finales de 1970 y principios del siguiente año, llegó un amigo con un papel y me dijo: Aquí está tu futuro... ¿no querías ser periodista?

El documento en cuestión era una convocatoria oficial que daba derecho a los jóvenes que no habían continuado estudios por causas familiares o por cumplir con la patria, acceder a saberes superiores. Yo había salido hacia poco del servicio militar y esa cualidad me permitía intentar por estudios universitarios.

Aquello me pareció increíble; no obstante, al siguiente día, los dos fuimos a la Facultad de Humanidades de la universidad de Santiago de Cuba, entonces capital de la antigua provincia de Oriente.

En la sede, la secretaria casi repitió lo mismo que me había dicho mi amigo Jorge Flores Rodríguez, quien logró mi regreso a los libros, ahora en la enseñanza superior” indicó el además director de televisión.

Decididos a entrar a la universidad, previamente nos adentramos en una férrea preparación durante tres meses, mañana, tarde y noche de manera autodidacta. No socializaba, ni con vecinos ni amigos, estaba tan metido en los estudios que entre mis conocidos se regó la bola de que yo había vuelto medio loco del servicio militar.

El gran mérito fue para mi amigo, Jorge Flores Rodríguez, quien en el referido período prácticamente, me alfabetizó e hizo que transitara por todos los niveles de enseñanza previa a la superior.

Flores, paciente pedagogo por naturaleza, se mantiene al frente de la Cátedra de Filosofía de la Facultad de Ciencias Médicas de Camagüey. Nos preparamos, y gracias a él entré en el curso introductorio de la escuela de periodismo de la Universidad de Oriente.

Durante la carrera, Milton hizo prácticas en la impresora política del Partido, en el periódico Sierra Maestra, en la CMKC de Santiago de

Cuba y en el canal de televisión provincial Tele-Rebelde, hasta graduarse en 1975, como parte de uno de los grandes desafíos de su vida.

Inició su trayecto profesional con la actual Agencia Cubana de Noticias, desde la corresponsalía de Camagüey, donde hizo sus primeras coberturas.

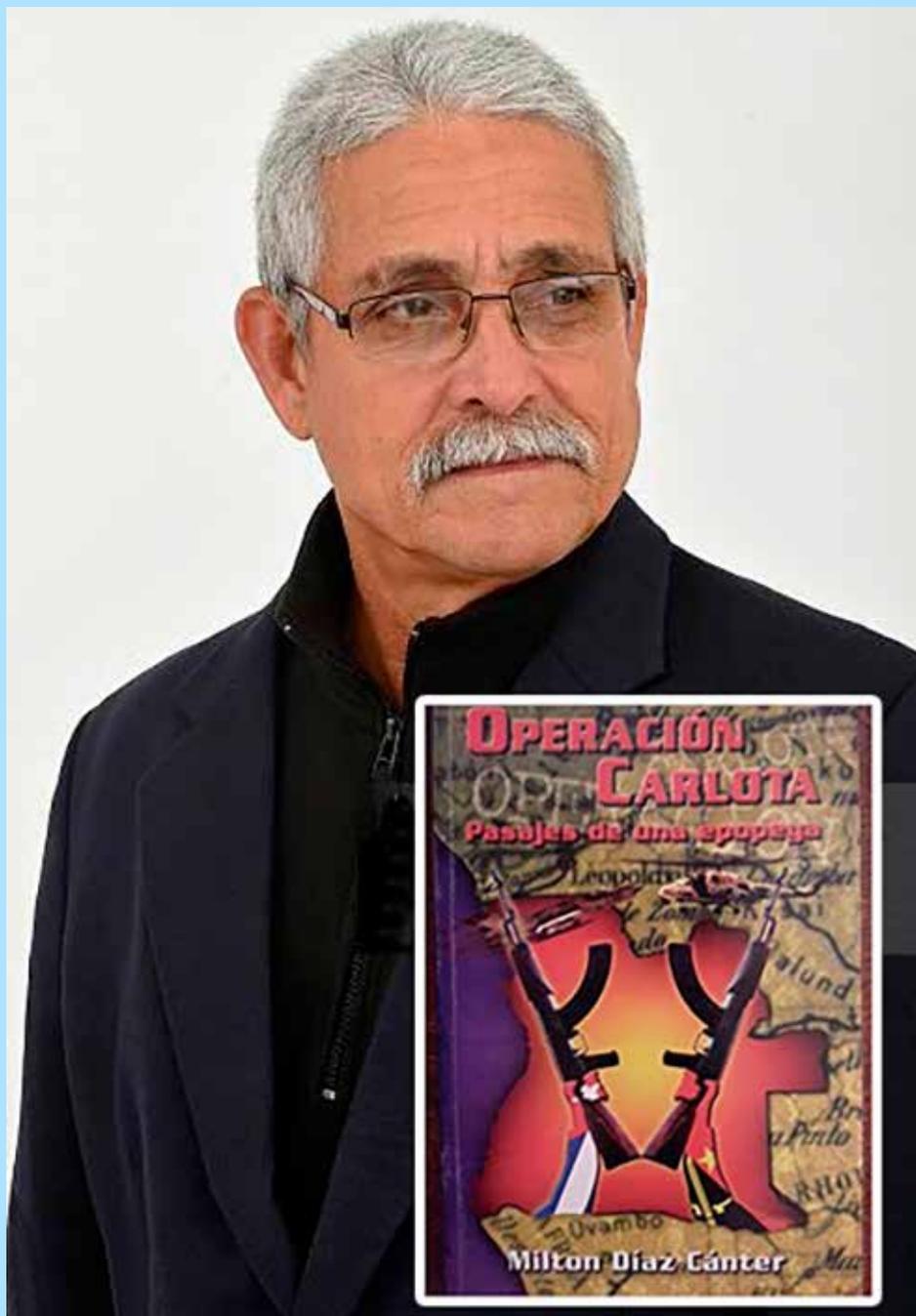
En septiembre de 1975, al conocer de la participación de Cuba en la guerra de Angola, decidió alistarse como internacionalista y logró viajar a África como parte del Batallón Gloria Combativa de Camagüey.

Ya en Angola, pasó a trabajar en el Estado Mayor del Frente Sur, en la Jefatura de Retaguardia. Atendía tres especialidades, todas burocráticas: documentos secretos, comunicaciones cifradas; personal y cuadros, y las que conoció sobre la marcha.

Todo esto en Nueva Lisboa, mientras se desarrollaba la ofensiva hacia el sur estaba en marcha, detrás de los invasores sudfricanos, hasta que salieron de Angola, el 27 de marzo de 1976. Meses después, participó en una operación en las fronteras este y sur del gigantesco país. Más adelante, casi a los dos años, regresó a Cuba, tras el cumplimiento de su misión.

Se reintegró a su centro laboral en la ciudad de Camagüey. En 1978 vino a La Habana para trabajar en el XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes. Concluido el evento pasó la Escuela del Partido Níco López.





Decidió establecerse en la capital. Debió comenzar en el Noticiero Nacional de Televisión, atendiendo temas de zafra, pero ya la plaza estaba cubierta, entonces se vinculó con la revista Tele Cierre, hasta su última emisión. De ahí pasó a la Redacción de Deportes de Tele Rebelde, que ya era canal nacional.

“Tengo el alto honor de figurar entre los fundadores del Noticiero Nacional Deportivo. Trabajé en la organización del movimiento sindical, de Tele Rebelde, atendía frentes de Trabajo Voluntario y Recreación y celebré por todo lo alto el Primer Aniversario de los Servicios Informativos de la TV Cubana”.

A finales de 1982 la vida laboral y personal de Milton Díaz Cáster se detuvo literalmente a consecuencia de un accidente automovilístico en el que hubo un fallecido, por el cual tuvo que responder ante la ley.

Su regreso a la vida normal casi coincidió con su la misión militar cubana en África, en 1985. En esta ocasión Milton viajó como camarógrafo de la filmica del Ministerio de las Fuerzas Armadas. De nuevo en la capital angolana, una década después, Milton se desempeñó como camarógrafo de la sección fílmica y al siguiente día de su llegada le llamaron para su primera misión: filmar el recibimiento de la caravana Venceremos.

“Luego llegaron otras misiones, cerca de la frontera norte con Zaire, donde estaban las plantas de diamantes americanas que debíamos proteger. En esa ocasión recorrí Dundo, Chitato, y de ahí volamos a Luena, capital de la provincia de Moxico, en el este de Angola. Allá me quedé y pasé a formar parte del Estado Mayor de la Asesoría Olivo, radicada en aquella ciudad”.

Cada una de las misiones cumplidas por Milton Díaz Cáster en tierras angolanas fue baluarte en su formación profesional y humana. Está convencido a sus casi 74 años de edad que la presencia cubana en tierras africanas fue oportuna y necesaria.

Por eso ha dejado testimonio gráfico de este memorable acompañamiento de Cuba a la causa de los africanos. Uno de estos fueron las series de televisión Operación Carlota y La epopeya de Angola, que albergan sublimes historias, reveladoras de la grandeza del internacionalismo.



Recuerdos de periodistas junto a Fidel

En conmemoración al aniversario 98 del natalicio del inolvidable líder político cubano Fidel Castro Ruz (1926-2016) se presentó en La Habana el libro *Privilegiados del tiempo: Recuerdos de periodistas de la radio y la televisión*

Por **Dirección de Comunicación**
Fotos: **Archivo En Vivo**

Profesionales de la prensa cubana, entre ellos, testimoniantes del libro *Privilegiados del tiempo: Recuerdos de periodistas de la radio y la televisión* (Ediciones En Vivo, 2024), narraron anécdotas sobre su relación con Fidel Castro durante la presentación de la obra en La Habana, el pasado 8 de agosto.

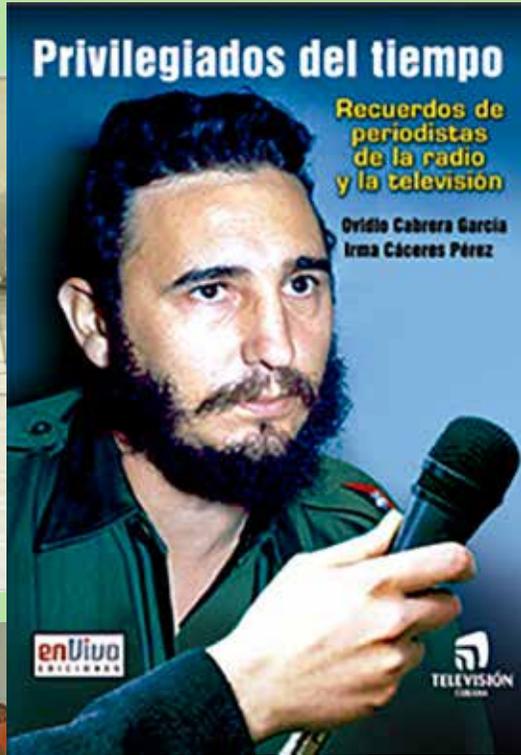
Junto a representantes del Instituto de Información y Comunicación Social (ICS), colegas y especialistas

que participaron en el desarrollo del volumen, entre otros invitados, los autores de la compilación, Irma Cáceres y Ovidio Cabrera, reconocidas figuras de la televisión cubana, comentaron sobre la importancia de documentar los recuerdos de *Privilegiados...*

Cáceres señaló que la obra refleja vivencias de gran significación, contadas con sencillez, pero de gran valor “por la magnitud de la figura del líder y la manera en que él impactó sus vidas”.

Por su parte, Cabrera consideró que no se trata de la obra de dos autores, sino que constituye un compendio de varios colegas que dejaron sus huellas en esas páginas.

A su juicio, reunir las anécdotas “era la mejor manera de recoger frescas las vivencias que los periodistas

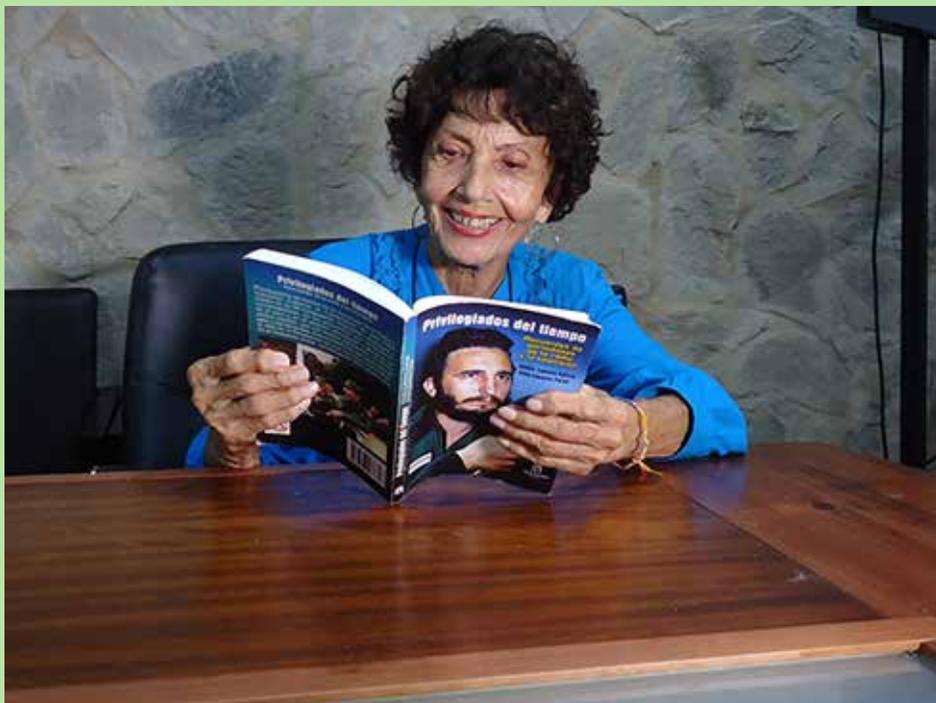


experimentaron en sus trabajo periodísticos relacionados con la labor de Fidel Castro”.

Norma Gálvez, directora de la Editorial En Vivo, destacó que esas historias “muestran las características humanas de Fidel, ese hombre que no permitió la injusticia y se preocupó siempre por el pueblo”.

Explicó que el libro se realizó en tiempo récord de dos meses. Asimismo anunció la aspiración de presentar el ejemplar en varios espacios y que muy pronto se encuentre disponible en las plataformas digitales.

Además de los textos, *Privilegiados del tiempo: Recuerdos de periodistas de la radio y la televisión* incluye múltiples imágenes de los momentos que compartieron los testimoniados con Fidel.



Cumpleaños / agosto 2024



En agosto celebras sus cumpleaños el director Roberto Ferguson (Artista de Mérito en 2006 y Premio Nacional de la Televisión en 2013), el grabador de sonido José Valdés Chicoy (Artista de Merito en 2012), el actor Alden Knight James (fundador del Instituto Cubano de Radio y Televisión, Artista de Mérito en 2008 y Premio Nacional de la Televisión en 2009).

También soplan velitas reconocidas figuras de la pantalla cubana como la directora Consuelo Elba Álvarez (fundadora de la Televisión Cubana, Artista de Mérito en 2009 y Premio Pequeña Pantalla en 2021) y las actrices Luisa María Jiménez (Artista de Mérito en 2010), Diana Rosa Suárez (Artista de Mérito en 2008 y Premio Nacional de Televisión en 2021), entre otras.

Además, se cumplen 102 años del surgimiento de la Radio Cubana, 64 de la Federación de Mujeres Cubanas, 63 de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Asimismo están de fiesta los colectivos de los telecentros Telemar (Mayabeque), Islavisión (Isla de la Juventud), Centrovisión (Sancti Spiritus) y Sol Visión (Guantánamo).

“La Revolución tiene en las mujeres cubanas hoy día un verdadero ejército, una impresionante fuerza política. Y por eso decimos que la Revolución es sencillamente invencible”

Fidel Castro, 8 de marzo de 1997.

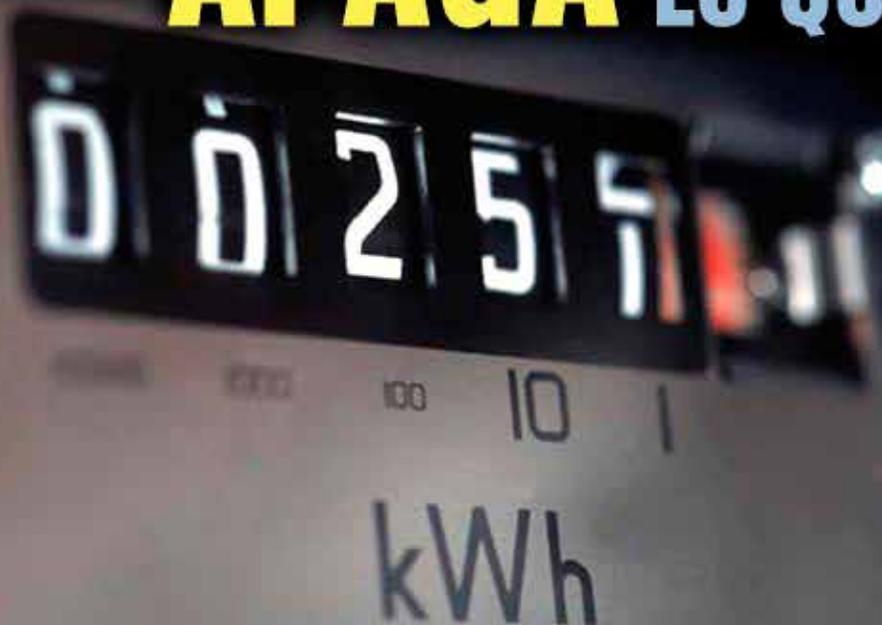




APAGA LO QUE NO ESTÉS UTILIZANDO

**AHORRAR ES UNA TAREA
DE TODOS**

!AHORRA SIEMPRE!



EVITEMOS EL CONTAGIO...

CUMPLE CON LAS NORMAS SANITARIAS



FMG

EL AEDES AEGYPTI TRANSMITE EL DENGUE



Dirección de Comunicación

Elimina los posibles criaderos en recipientes con aguas estancadas