

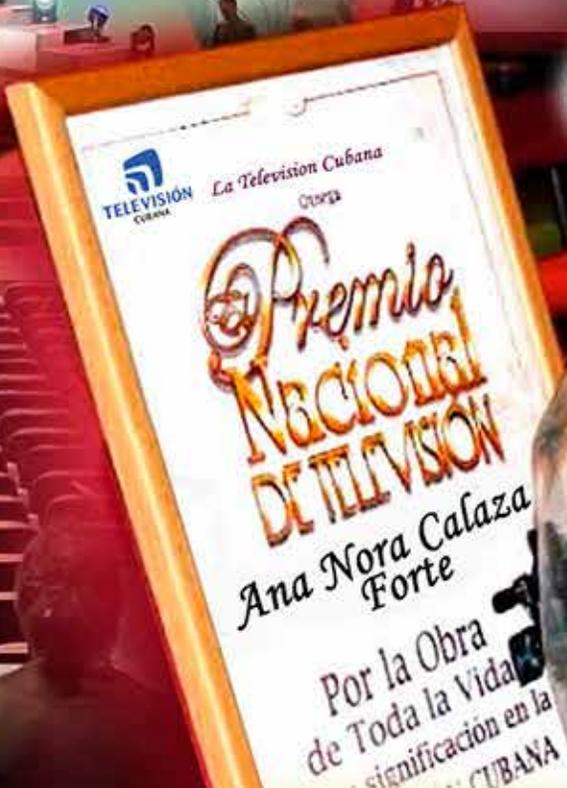


A punto de iniciar Concurso de la Canción Cubana Guzmán 2024

Pag. 4

Premio Nacional de TV y Artistas de Mérito 2024

Pag. 7



SUMARIO

Presentación / **3**

Información sobre las galas del Concurso Adolfo Guzmán / **4**

Homenaje

Premio Nacional de TV y Artistas de Mérito 2024 / **7**

TV adentro

Perlavisión y Televisión Avileña: 26 años de compromiso con sus audiencias / **10**

Novedades

Convocatoria Foro de Animación del 45 FNCL / **12**

Cultura en Revolución / **14**

Variedades

Un teleplay trinitario sobre las raíces afrocubanas / **15**

Cumpleaños / 17

Reflexiones de Fidel / 18



Equipo de realización de ComunicarTV
Directora: Caridad Rojas Zayas
Editoras: Georgina León / Danayris Caballero
Diseñador: Francisco Masvidal

Contactos:
envivo@icrt.cu
comunicartv@icrt.cu
7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789

Dirección postal:
Calle 23 No. 258 entre L y M, Vedado, Plaza de la Revolución. La Habana, Cuba.

Su opinión cuenta:
 escriba a comunicartv@icrt.cu y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

PRESENTACIÓN

ComunicarTV se une al homenaje que por estos días recibe en diferentes espacios, tanto físicos como digitales, la Premio Nacional de Televisión 2024, Ana Nora Calaza.

La actriz y realizadora de programas infantiles, cuya trayectoria artística comenzó en 1957, sobresale en el panorama escénico y audiovisual de la isla por sus aportes en programas de televisión para niños y jóvenes.

De igual modo, esta publicación expresa el merecido reconocimiento a otras personalidades que reciben este año la condición Artista de Mérito de la Radio y la Televisión Cubanas.

Entre las 15 figuras galardonadas por sus destacadas trayectorias en el medio televisivo descuellan profesionales muy consagrados como Jorge Losada Moreno (actor), Federico *Freddy* Moros Bermúdez (realizador y periodista), Guillermo *Willy* Canals Fernández (camarógrafo), Noel Otaño Reyes (periodista y realizador de Islavisión) y José Raúl Castillo Arguelles (narrador y comentarista deportivo de Teleturquino).

Como parte de los homenajes habituales en cada edición del boletín, la sección de Cumpleaños resalta los onomásticos de la Premio Nacional de TV y Artista de Mérito Clara Castillo, la carismática locutora Rosalía Arnáez, merecedora de la Distinción por la Cultura Nacional, así como otras relevantes figuras de los medios audiovisuales.

De igual modo, la sección TV Adentro evoca los logros y desafíos de Perlavisión y Televisión Avileña, que celebran



26 años de compromiso con sus audiencias. Además en la página 4 se informa sobre las acciones del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura para celebra su aniversario 47 y la preparación de la II Conferencia Nacional de la organización, prevista en noviembre venidero.

En el apartado de Novedades se incluyen detalles sobre el Segundo Foro de Animación Latinoamericana y Caribeña “Juan Padrón in memoriam”, que sesionará del 9 al 12 de diciembre, en la sede de los Estudios de Animación del Instituto Cubano del Arte e Industrias Cinematográficas, en La Habana.

También se exponen los preparativos de las galas, los días 20, 21 y 22 de septiembre) de la nueva edición del Concurso de la Canción Cubana Adolfo Guzmán, en el Teatro Karl Marx, con la participación de 13 composiciones de autores de La Habana, Matanzas, Villa Clara, Cienfuegos y Granma.

En tanto, la sección de Variedades presenta un comentario sobre sobre el teleplay *El árbol negro*, una de las propuestas mejor valoradas por el público y la crítica especializada este verano, que tuvo su estreno a fines de agosto en el programa *Una calle, mil caminos*.

**A punto de iniciar
Concurso de la
Canción Cubana**

**Guzmán
2024**

20, 21 y 22 de septiembre



¡viva la canción!



La nueva edición, a celebrarse en el Teatro Karl Marx, incluye 13 obras de autores de La Habana, Matanzas, Villa Clara, Cienfuegos y Granma

Por **Ivón Peñalver**
Fotos: **Roberto Ruiz**

Apenas restan días para iniciarse las tres jornadas del concurso Adolfo Guzmán 2024. En conferencia de prensa se ofrecieron detalles de lo que serán las venideras entregas de este certamen, considerado el más importante de la canción cubana.

El encuentro fue presidido por Cari Rojas, directora de Comunicación de la Televisión Cubana, y el Maestro Miguel Patterson, Premio Nacional de Televisión, director de la Orquesta de la Radio y la Televisión, y en

esta oportunidad, director artístico y presidente del jurado del concurso.

“Ha sido un arduo trabajo de equipo”, así lo definió Rojas, mientras hizo un detallado recuento de lo ha significado “este sueño acariciado tanto por creadores como por intérpretes”, para quienes esta oportunidad representa una puerta abierta y llena de posibilidades para futuros retos y empeños profesionales.

Los días 20, 21 y 22 de septiembre fueron los elegidos para desarrollar esta nueva edición en el Teatro Karl Marx, que incluye 13 composiciones de autores de La Habana, Matanzas, Villa Clara, Cienfuegos y Granma.



Experiencia valiosa

De acuerdo con el maestro Patterson, la variedad de géneros que transitan desde la balada, el pop, la guajira, la fusión, hasta el son y la cumbia constituye uno de los rasgos distintivos de esta edición en la que intérpretes consagrados y noveles asegurarán un espectáculo. Al decir del músico, el evento da respuesta a muchas interrogantes acerca del estado de la canción cubana actual.

Luego de intensas jornadas de escucha, preparación de arreglos, grabación de la música, que aún aguarda por el proceso de masterización para convertirla en un producto fonográfico, resaltó Patterson que ha prevalecido la buena calidad de los temas e intérpretes.

En ese sentido destacó: “Para la mayoría de los concursantes es su primera vez en este certamen; lo cual no ha invalidado la responsabilidad y madurez con que lo han asumido, tanto desde la perspectiva de su proyección musical como la propiamente escénica. Estoy seguro que tendrán que “batirse” bien porque calidad interpretativa hay”.

Según informaron los representantes del Comité Organizador, resultó muy significativo el trabajo de los arreglistas, corresponsables del crecimiento de las diferentes canciones, al tener muy en cuenta no solo las facultades de los intérpretes; sino también la complejidad de los temas”.

Las galas

Tres galas dirigidas por directores de reconocido prestigio dentro del gremio televisivo, Orlando Cruzata, Hisandra Maury y Ana Rabasa, respectivamente, a la par de enfatizar los momentos de competición, tendrán la responsabilidad de significar la importancia dentro de la cultura nacional de tres de sus hitos: los aniversarios 65 de fundación del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (Icaic) y Casa de las Américas, así como la pronta celebración del Día de la Cultura Cubana. Esto significa que cada una contará con elencos distintivos de tales homenajes.

Además del Gran Premio, se elegirán otros tres premios (composición, interpretación y popularidad), en la noche final de este concurso que desde el 2019 no ve la luz, y ahora reaparece tras el esfuerzo de la radio y la televisión cubanas, con el apoyo del Instituto Cubano de la Música, la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y la Asociación Hermanos Saiz.

Todo está dispuesto para esta nueva entrega del Concurso de la Canción Cubana Adolfo Guzmán 2024, el escenario a la espera de esos nuevos temas que podrán engrosar la vasta nómina de canciones que hablan de Cuba y sus esencias. No queda más que cumplir la expectativa, ¡viva la canción!



Premio Nacional de TV y Artistas de Mérito 2024

Se otorga el Premio Nacional de Televisión a Ana Nora Calaza, actriz y realizadora de programas infantiles, así como la condición Artista de Mérito a 15 figuras muy destacadas

Por Dirección de Comunicación

Fotos: Archivo

Por su larga trayectoria y aportes significativos al medio televisivo, la actriz y realizadora de programas infantiles Ana Nora Calaza Forte recibe este año el Premio Nacional de Televisión, a partir de la decisión de un prestigioso jurado perteneciente a la Dirección del Instituto de Información y Comunicación Social.

La también cantante coral, compositora, musicalizadora y asesora musical comenzó su trayectoria artística en 1957. Desde entonces se ha desempeñado fundamentalmente en programas de televisión para niños y jóvenes.

Ha realizado los personajes protagónicos de *Tata Cuenta Cuentos*, *Amigo y sus Amiguitos*; *Sábado 37*; *Las aventuras del viejo Jotavich*; *Toqui*, *El mago del cachumbambé*; *Arcoíris Musical*, *A jugar*, *El mago del cachumbambé*, *Caritas*, y en la mayoría de los espacios destinados a los más pequeños de la casa.

Tuvo el privilegio de trabajar con Celia Torriente y Enriqueta Almanza, en coordinación con el Ministerio de Educación, las instituciones de seguridad vial y la Policía Nacional Revolucionaria.



Actualmente es directora de doblaje de los Estudios Fílmicos de la Televisión, trabaja en el proyecto de películas para ciegos y débiles visuales. Pertenece a la Comisión Nacional de Trabajo Comunitario de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y hace espectáculos infantiles organizados por el Teatro Nacional, algunos de ellos en la comunidad habanera La Timba.

Con 67 años de vida artística ha expresado: “Quiero enfatizar que en mi modo de ver la vida y asumir mis responsabilidades está latente la disposición de trabajar cuando me llamen, junto a mis compinches ancestrales

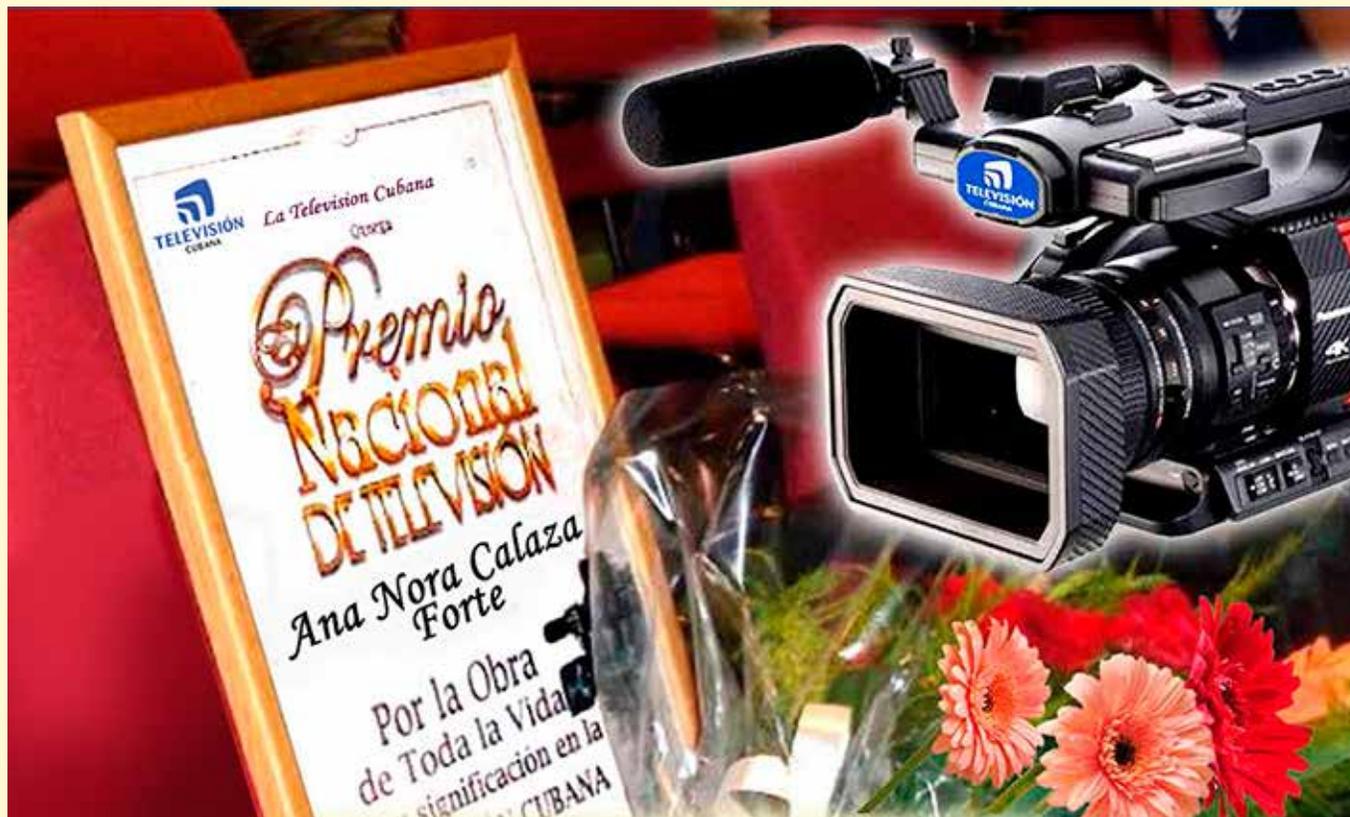
(los títeres), que ya son parte de mi familia”.

El Premio Nacional de Radio y Televisión constituye el más alto reconocimiento que se otorga en ambos medios en Cuba a quienes se hagan merecedores de tal distinción por el conjunto de la Obra de toda la Vida. Se entrega desde 2002, en virtud de la Resolución 56/02 del desaparecido Instituto Cubano de Radio y Televisión, para reconocer a trabajadores del sector artístico.

Considerando el 24 de octubre de 1950 como la fecha de la fundación de la Televisión en Cuba, en cada

aniversario se da a conocer el Premio Anual correspondiente a este medio.

En esta oportunidad, el jurado de selección estuvo integrado por José Ramón Artigas Vázquez (presidente), Miguel Lino Patterson Meriño, Julio Pulido Castillo, Roberto Cornelio Ferguson, Julián Armando Pérez Delgado, Caridad Rojas Zayas y Migdalia Pérez (secretaria de acta).



Artistas de Mérito de la Radio y la Televisión

El pasado 10 de septiembre, durante las sesiones del Consejo de Dirección del Instituto de Información y Comunicación Social, quedó aprobada la propuesta de la Comisión de la Televisión sobre la selección en 2024 de los siguientes Artistas de Mérito:

- **Jorge Losada Moreno** (actor)
- **Ernesto Ruiz Ramos** (comentarista deportivo y periodista)
- **Andrés Fernández Pérez** (camarógrafo)
- **Martha Silvia Araujo Cristóbal** (presentadora)
- **Federico Moros Bermúdez** (realizador y periodista)
- **José Mejías Rodríguez** (presentador)
- **Guillermo Canals Fernández** (camarógrafo)
- **Reinaldo (Rei) Gómez Rodríguez** (presentador)
- **José Andrés Rego Peña** (Telemar, Mayabeque)
- **Francisco Rubén Batista Álvarez** (camarógrafo, Tele Cristal, Holguín)
- **Waldina Almaguer Medina** (realizadora, Tunasvisión)
- **Luis Hidalgo Ramos** (director, realizador, guionista y presentador, Tele Pinar)
- **Noel Otaño Reyes** (periodista y realizador, Islavisión)
- **José Raúl Castillo Arguelles** (narrador y comentarista deportivo, Teleturquino)
- **Francisco Leyva Ferrer** (realizador, Islavisión)

La condición Artista de Mérito se instituyó en febrero de 1999, mediante la Resolución 22/99. Representa un reconocimiento a aquellos artistas de la radio y la televisión con una destacada labor.

El acto de entrega del Premio Nacional y de los reconocimientos a los Artistas de Mérito 2024 se realizará en el marco de las celebraciones por el aniversario 74 de la fundación de la Televisión cubana, el próximo 24 de octubre.



Perlavisión y Televisión Avileña: 26 años de compromiso con sus audiencias

Ambos telecentros han evolucionado como plataformas de comunicación y promoción cultural enfocadas en las necesidades de sus seguidores

Por **Félix A. Correa Álvarez**
Fotos: Archivo

Este mes de septiembre se celebra el 26 aniversario de dos de los telecentros más importantes del panorama mediático cubano: Perlavisión y Televisión Avileña.

Ambos nacieron en 1998 como parte de un esfuerzo nacional por expandir el acceso a la televisión en las provincias, para contribuir de manera significativa a la difusión de la cultura, la historia y la realidad de sus respectivas regiones, además de contar con medios de comunicación que apoyaran la defensa de la soberanía y la identidad nacional.

Promotor del patrimonio y el arte de Cienfuegos

Perlavisión, ubicado en la ciudad de Cienfuegos, comenzó sus transmisiones el 5 de septiembre de 1998. Su creación se debió a la voluntad política del Comandante en Jefe Fidel Castro de garantizar que la televisión llegara a todos los rincones del país, y de ese modo, permitir que las provincias también tuvieran voz propia en el panorama mediático cubano.

Desde entonces, el telecentro tiene un rol clave en el ámbito informativo y cultural, al proyectar los intereses y necesidades de la población cienfueguera. Ha logrado construir una identidad clara y sólida a través de una programación que incluye noticieros, dramatizados, programas infantiles, deportivos, musicales y educativos.



Uno de los grandes aportes de Perlavisión ha sido su labor en la promoción de los valores patrimoniales y artísticos de Cienfuegos. A lo largo de sus 36 años ha brindado cobertura a eventos culturales y festivales, para consolidarse como un puente entre la comunidad y su cultura.

Perlavisión ha sabido adaptarse a los tiempos, con avances tecnológicos que le permiten mejorar la calidad de su transmisión y diversificar su programación, siempre enfocada en las demandas de su audiencia. Es reconocido por su compromiso con el pueblo cienfueguero, avalado con galardones por la calidad de su trabajo.

Con novedosos equipos y formatos de producción, responde a las nuevas exigencias del sector audiovisual. Sin embargo, su esencia sigue siendo la misma: reflejar el sentir y las preocupaciones de su público, y ofrecer un contenido que no solo entretiene, sino que también educa y enriquece el conocimiento sobre la Perla del Sur y el resto del país.



Imagen y voz de Ciego de Ávila

Fundada el 22 de septiembre de 1998, Televisión Avileña surgió con el propósito de representar la imagen y la voz de los habitantes de Ciego de Ávila. Contó con tecnología de avanzada para la época, como la técnica DVPRO, un formato digital que mejoró considerablemente la calidad de las producciones televisivas en sus inicios. Esta ventaja tecnológica, sumada a un diseño estructural atractivo y funcional, le permitió destacarse desde sus primeros días de transmisión.

Uno de los aspectos más interesantes del nacimiento de Televisión Avileña fue la manera en que se conformó su equipo de trabajo. Se realizó una convocatoria a través de la radio y el periódico locales, lo que permitió la selección de un personal con perfiles diversos y entusiastas.

Posteriormente se realizaron cursos de capacitación para asegurar la calidad del contenido desde el primer momento. Televisión Avileña ha mantenido una misión clara: informar, educar y entretener a su audiencia, siempre con un enfoque participativo y crítico.

Esa es la clave de su éxito, pues ha logrado consolidarse como una fuente confiable de información local y un reflejo cercano de los problemas y desafíos de los avileños. También ha sabido adaptarse a los cambios tecnológicos, para mantenerse vigente y ofrecer una programación acorde a las demandas sociales y culturales de su territorio.

La parrilla de Televisión Avileña incluye noticieros, documentales, programas deportivos, musicales e infantiles, además de otros espacios como revistas culturales y programas de opinión. Algunos de sus espacios más populares son los programas humorísticos, los documentales y los eventos deportivos, que logran captar la atención de una audiencia diversa.

Una de las características más destacadas del telecentro ha sido su enfoque en la cobertura de eventos deportivos y culturales de relevancia para la provincia, lo que le ha permitido crear un vínculo emocional con su audiencia y posicionarse como un referente mediático indispensable.

Su labor ha sido reconocida a nivel local y nacional, por su enfoque innovador y su capacidad para adaptarse a las nuevas tecnologías.

Desafíos y legados

Perlavisión y Televisión Avileña comparten una historia de crecimiento y evolución en un entorno mediático cada vez más competitivo y en constante transformación.

A pesar de los desafíos tecnológicos y económicos que han enfrentado, ambos medios han demostrado una gran capacidad de adaptación, manteniendo siempre su compromiso con la audiencia y su misión de promover los valores culturales y sociales de sus respectivas provincias.

En la actualidad, integran sus contenidos en plataformas digitales y redes sociales, con el fin de ampliar su alcance y conectar con un público más joven y diverso. Esta expansión digital no solo ha permitido que más personas tengan acceso a su programación, sino que ha abierto nuevas oportunidades para interactuar con la audiencia y recibir retroalimentación directa.

Su legado, sin duda, perdurará por muchos años, a medida que continúan evolucionando y enfrentando los desafíos del futuro, siempre con la vista puesta en la calidad, el compromiso con la comunidad y la promoción de los valores nacionales.

Abre convocatoria el Segundo Foro de Animación Latinoamericana y Caribeña “Juan Padrón in memoriam”

Este encuentro sesionará del 9 al 12 de diciembre, en los Estudios de Animación del Instituto Cubano del Arte e Industrias Cinematográficas

Por Casa del Festival

El 45 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, a desarrollarse en La Habana del 5 al 15 de diciembre de 2024, convoca al Segundo Foro de Animación Latinoamericana y Caribeña “Juan Padrón in memoriam”.

El Foro asesorará proyectos en desarrollo, realizará charlas, conferencias, proyectará cortometrajes dirigidos a los niños, y realizará otras actividades sobre las diferentes especialidades del cine de animación.

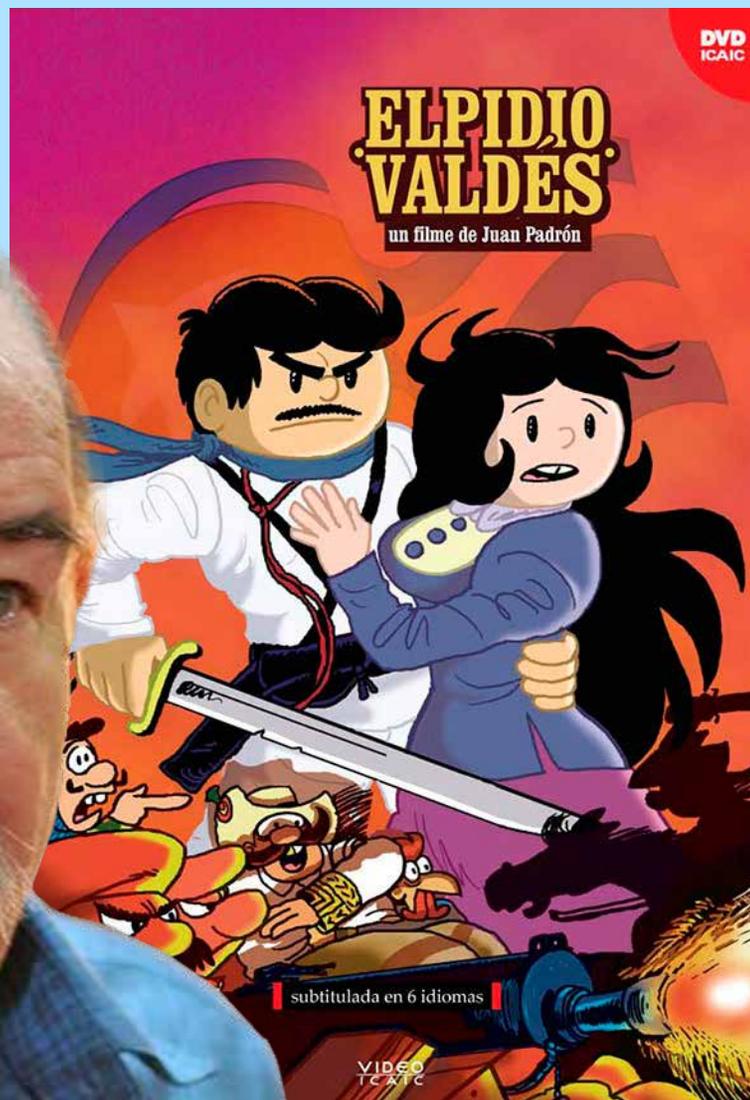
Los objetivos del evento son generar espacios de reflexión y aprendizaje, así como fomentar lazos de cooperación entre los Estudios y especialistas de la industria audiovisual en nuestra región. Este año, además, tenemos un interés especial en la participación de estudiantes de las facultades audiovisuales, con el fin de incentivar el deseo por esta profesión.



Los organizadores y asesores principales del Foro son la argentina Paola Becco, el brasileño César Cabral y el cubano Ernesto Padrón, así como otros reconocidos especialistas de la animación 2D, 3D y el stop motion.

Los interesados en participar de las actividades del Foro, deben hacer su solicitud con los siguientes datos: nombre y apellidos, edad, profesión, país, al correo: foro.ani.festival@gmail.com. Los inscriptos recibirán la acreditación propia del Foro y dos “Pasaportes” de entradas a las salas de cine.

Los postulantes que tengan proyectos de animación (cortos, series, largos), en etapa de desarrollo, y quieran



recibir asesoría presencial durante el foro, deben acceder a la convocatoria y llenar la planilla de inscripción (español). registration form (english) ficha de inscrição (portugues)

Todas las inscripciones son sin costo alguno, y durante el evento las actividades serán igualmente gratuitas. Los postulantes que sean seleccionados para la asesoría de sus proyectos de animación serán acreditados al Festival de Cine. También podrán participar en el resto de las actividades del Foro.

El Foro sesionará del 9 al 12 de diciembre en los Estudios de Animación del Instituto Cubano del Arte e Industrias Cinematográficas. En los meses venideros se divulgará el calendario detallado del evento.



Cultura en Revolución

El Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura celebra su aniversario 47 y prepara la II Conferencia Nacional de la organización, prevista en noviembre venidero

Por **Dirección de Comunicación**

Motivaciones tiene el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura (SNTC) para celebrar el arribo a su aniversario 47 y preparar la II Conferencia Nacional, programada para noviembre venidero, en La Habana.

En entrevista con el periódico *Trabajadores*, Katia María Rodríguez Ramos, secretaria general de la organización en el país, destacó los resultados del movimiento emulativo Cultura en Revolución, en el cual la provincia de Holguín ganó la categoría de Vanguardia Nacional y la sede del acto central por el nuevo cumpleaños del SNTC.

Por su parte, Santiago de Cuba y Sancti Spíritus obtuvieron la condición de destacadas, mientras que merecieron reconocimientos Camagüey, Ciego de Ávila y Matanzas.

Según Rodríguez, la organización se enfrenta a desafíos, “bien identificados los planteamientos sobre temas muy recurrentes derivados de los Congresos y otros encuentros de los escritores y artistas, los periodistas, los artesanos-artistas y los miembros de la Asociación Hermanos Saíz, todos con el propósito mayor de salvar la Cultura con unidad y creatividad, porque la Cultura es Patria”.

Al respecto, detalló: “Las inquietudes están relacionadas con la necesidad de brindarle atención especial a la enseñanza artística y al trabajo comunitario para que sea más integrador; avanzar en las transformaciones con el experimento en 17 medios de comunicación, a tono con un modelo de gestión actualizado y moderno que se corresponda



con la obligatoria evolución de la prensa, y los espacios para revolucionar el arte joven, todo esto en favor de una mejor nación”.

Sobre los planteamientos recurrentes durante el proceso previo a la Conferencia del Sindicato y el Congreso de la CTC resaltó: “Hay mucha preocupación con la enseñanza artística y las limitaciones de recursos, tales como instrumentos musicales y vestuario; la escasez de materiales para el mejoramiento constructivo de las instituciones del sector”.

De igual modo, “persisten inquietudes con la contratación de las unidades artísticas, el salario en sentido general, la jubilación, el presupuesto, la atención y estimulación a los trabajadores, el completamiento de las plantillas y la política de cuadros”, añadió.

Afirmó Rodríguez que todos los asuntos son tratados en las asambleas de las secciones sindicales y las conferencias municipales que se realizan hasta noviembre en las diferentes provincias.

“Ahora nos encontramos en la selección de los miembros de los Burós y de los Comités Provinciales, de los delegados a las Conferencias de cada provincia y de la nacional que contará con la participación de 100 delegados, 20 invitados y 16 delegados directos”, precisó.

Con información de *Trabajadores*

Un teleplay trinitario sobre las raíces afrocubanas

Análisis sobre el teleplay *El árbol negro*, estrenado en el programa *Una calle, mil caminos*

Por **Guiomar Venegas**

Fotos: **Cortesía de María Isabel Niebla**

El teleplay *El árbol negro* se desarrolla en la colonial Villa de la Santísima Trinidad, en la época actual. Es una sencilla historia de amor entre jóvenes. Él algo desorientado y ella muy bien parada en la realidad de su localidad: la ciudad creativa de Trinidad.

La pareja quiere progresar en su calidad de vida y ser mejores. Destacan, sin pedantería ni excesos los hábitos, tradiciones y bellezas de la Villa. Apreciamos su música afro. Y muy breves, pero claras, las famosas procesiones de Semana Santa en Trinidad; también la arquitectura, la cerámica, los bordados y el tejido.

Todo muy bien desarrollado en los personajes principales (Alberto y Laura, interpretados por Alejandro Guerrero y Liz Mía González) que se relacionan con cada categoría de esos oficios y creaciones. También hay una tradición de ebanistería y carpintería. La hechura de jaulas para los pájaros tiene gran aceptación en los pobladores.

El joven tiene manos de ebanista y encierra los sinsontes y demás especies en sus preciosas jaulas. Ello da pie a la tesis de la obra y al conflicto por el sentido de la identidad, de la libertad de los pájaros y del ser humano.



El protagonista se relaciona con sus pares, una vez mal encaminados, que consumen drogas y lo invitan. Ese consumo le cuesta un susto para su salud y vida. Tal suceso, la búsqueda de su identidad en sus ancestros y la influencia de la enamorada lo obligan a pensar y tomar otros derroteros en su devenir.

El amor no triunfa hasta que Alberto, que ya está encaminado en sus habilidades, busca sus ancestros, comprende la necesidad de respetar la libertad de los pájaros y en un concepto más amplio de los seres humanos.

El turista o el villano saben que los escenarios fueron precisos y pintorescos, sin caer en pintoresquismo.

Vemos la carpintería, el horno cerámico, la cangonga donde la abuela lleva sus tapetes para que se los vendan. Y otros lugares de interés cultural y patrimonial de Trinidad. Y lo más lindo, lo que la directora María Isabel Niebla quiso potenciar, conlleva



a que las soluciones están sin estridencias ahí mismo, en la Villa.

El protagonista hace gala de sus dotes histriónicas y Liz Mía González actúa con verosimilitud y naturalidad. Miriam Socarrás y Santiago Alfonso le dan mucha humanidad a sus personajes y todos en sentido general responden a un mismo tono de puesta.

La obra en su contexto no deja de ser crítica con los apagones y el cierre inexplicable de la escuela de artes y oficios. La directora no deja de ser trinitaria ni artista. Como coguionista, junto a Charles Wrapner, nos ofrece una obra fresca, para nada complaciente y muy abarcadora, donde el concepto de libertad, identidad y confianza en las potencialidades y posibilidades del ser humano para alcanzar sus sueños resulta accesible y cercano a cada uno.

Muy bien por el teleplay *El árbol negro*.



Cumpleaños / mayo 2024



Este mes cumplen años la Premio Nacional de TV y Artista de Mérito Clara Castillo, la carismática locutora Rosalía Arnáez, merecedora de la Distinción por la Cultura Nacional, así como otras relevantes figuras de los medios audiovisuales como Isabel Santos, Edith Massola, Amada Morado, Fernando Hechevarría, Jorge Martínez, Omar Alí, Raquel Mayedo y Marino Luzardo.

Los colectivos del Noticiero Nacional de Televisión, de la revista promocional Al mediodía y del espacio humorístico Vivir del Cuento celebran los aniversarios 43, 19 y 16 de sus respectivos programas. De igual modo se realizan en varias provincias y municipios actividades para homenajear a los telecentros Golfo Visión, de Manzanillo, en Granma; Perlavisión, de Cienfuegos; ARTV, de Artemisa y Televisión Avileña, de Ciego de Ávila.



**“Si de repente no se contara con los
Comité de Defensa de la Revolución,
si de repente actuáramos como si no
existieran, icuántas tareas hoy
fundamentales que esta institución realiza
dejarían de realizarse en todos los órdenes,
en todos los sentidos!”**

Fidel Castro.

Discurso pronunciado en la conmemoración del VII Aniversario de la fundación de los CDR, en la Plaza de la Revolución, La Habana.



CERO CRIADEROS ...



¡MÁS SALUD!

Si todos ahorramos ...

Tú y el país salen ganando



TELEVISIÓN
CUBANA

Dirección de Comunicación

APAGA LO QUE NO ESTÉS USANDO ¡AHORRA SIEMPRE!