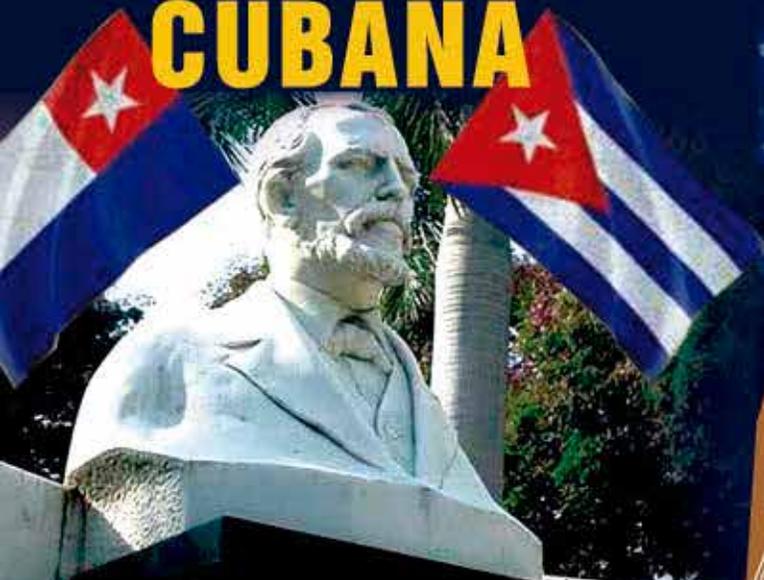


20 DE OCTUBRE
DÍA DE LA CULTURA
CUBANA

ANIVERSARIO

74

DE LA TELEVISIÓN
CUBANA

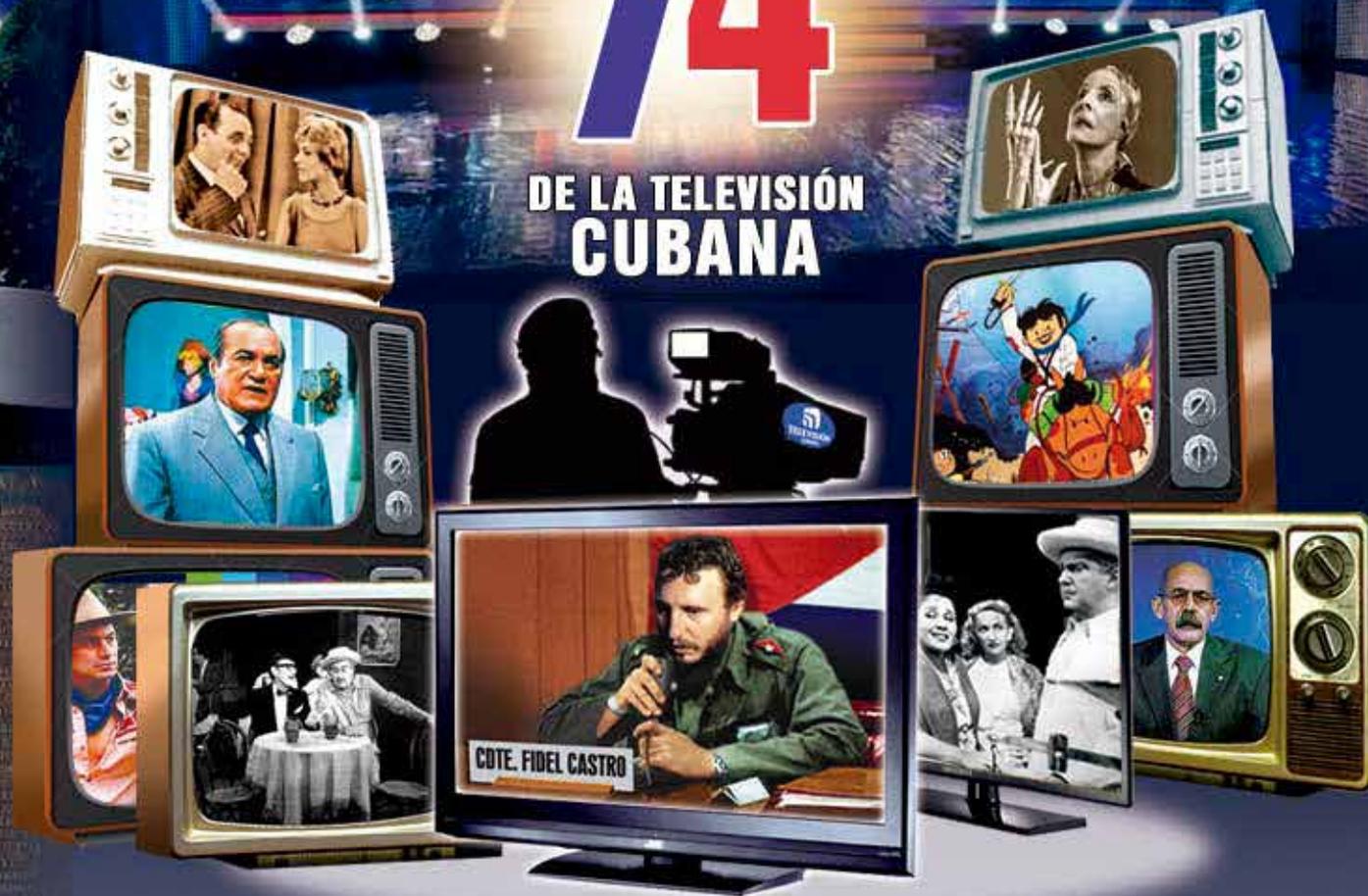


A
PERUCHO FIGUEREDO

Himno de Bayamo

Al combate corred, bayameses,
que la Patria os contempla orgullosa,
no temáis una muerte gloriosa
que morir por la Patria es vivir.

En cadenas vivir, es vivir
en afrenta y oprobio sumido.
Del clarín escuchad el sonido.
¡A las armas, valientes, corred!



SUMARIOPresentación / **3**La cultura cubana / **4****TV adentro**Musicales de fin de semana: una gran deuda televisiva / **5****Homenaje**Marta Valdés: sensibilidad plena / **7****Novedades**En producción nueva telenovela cubana: Regreso al corazón / **9****En primer plano**Guzmán 2024 regala buenas canciones cubanas / **12****Variedades**Una especialidad que no se puede desatender / **15****Cumpleaños / 19****Reflexiones de Fidel / 20**

Equipo de realización de ComunicarTV
Directora: Caridad Rojas Zayas
Editoras: Georgina León / Danayris Caballero
Diseñador: Francisco Masvidal

Contactos:
envivo@icrt.cu
comunicartv@icrt.cu
7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789

Dirección postal:
Calle 23 No. 258 entre L y M, Vedado, Plaza de la Revolución. La Habana, Cuba.

Su opinión cuenta:
 escriba a comunicartv@icrt.cu y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

PRESENTACIÓN

Con esta edición, ComunicarTV reafirma su compromiso con la promoción y defensa de los valores de la cultura cubana, a propósito de la celebración nacional por el 20 de octubre. En la crónica de la página 4 se evoca la constante lucha de cubanas y cubanos por preservar sus legados históricos.

En tal sentido, valga resaltar el justo reconocimiento a los hacedores de la Televisión Cubana, fundada hace 74 años, el 24 de octubre, que han salvaguardado en gran medida la memoria audiovisual de la Revolución, al acompañar en disímiles coberturas las acciones de dirigentes y pueblo.

Las cámaras y micrófonos del Sistema Informativo han estado siempre presentes en momentos de gran júbilo, tristeza, incertidumbre y convocatorias para continuar labrando el futuro de la patria. Y así se mantendrán.

Durante su transformación en el transcurso de más de siete décadas, la Televisión Cubana ha tenido muchos aciertos, pero también equívocos. En tal sentido deben mencionarse los programas musicales que se convirtieron en una de las opciones más populares de la programación habitual.

Sin embargo, en los últimos tiempos ha mermado la calidad de esos espacios. Al respecto convida a reflexionar el comentario de la sección TV Adentro, en las páginas 5 y 6, titulado “Musicales de fin de semana: una gran deuda televisiva”.

También referido a la música en la pequeña pantalla, el artículo de la sección Homenaje resalta los aportes a la programación cubana de la compositora, cantante y escritora Marta Valdés, quien falleció el 3 de octubre pasado, en La Habana.

Precisamente, a esa inolvidable artista se le dedicó un tributo especial en una de las galas del Concurso de la Canción Cubana Adolfo Guzmán 2024, cuando se recordó a la cantautora como ganadora de ese certamen, al interpretar el tema *Canto para la eterna juventud*.

De la más reciente edición del Guzmán se exponen en estas páginas sobre todo la posibilidad que brindó de sumar al cancionero cubano nuevas obras, amén de las limitaciones de la reciente puesta en pantalla.

En la sección Novedades se ofrecen detalles de la producción de la telenovela cubana *Regreso al corazón*, que próximamente transmitirá el canal Cubavisión. Por otra parte, en Variedades, la periodista Maya Quiroga entrevista a dos reconocidos profesionales con gran experiencia en los medios de comunicación audiovisual acerca de la importancia del sonido en los espacios dramatizados, musicales y variados.

Ya habitual, la sección de Cumpleaños destaca los onomásticos de dos acreedores del Premio Nacional de TV y de la condición Artista de Mérito: el maestro José Ramón Artigas y la actriz y locutora Mery Díaz, ambos fundadores de la Televisión Cubana.



También recuerda los aniversarios de nacimiento del director Orlando Cruzata, creador del proyecto Lucas; la actriz Tamara Castellanos, el actor Luis Silva, la periodista Dalgis Román y la locutora Maurín Delgado.

De igual modo, se homenajea a la Editorial En Vivo, que arriba a su aniversario 14; el Canal Azul (telecentro subordinado a Tunas Visión), por sus 18 años, así como a los programas *Palmas y Cañas* y *Universidad para Todos*, que cumplen 62 y 24 años, respectivamente.

La cultura cubana

Reflexiones a propósito de celebrarse el Día de la Cultura Cubana: sus raíces, exponentes y retos

Por Rosa Blanca Pérez

Todo comenzó el 20 de octubre de 1868 con un llamado a combatir, como la premonición de que a partir de entonces la patria y su cultura dependerían de la voluntad de lucha del cubano.

Todo comenzó sobre una cabalgadura, como si al galope tuviera que abrirse paso en lo adelante el derecho de Cuba a merecer su himno, su bandera y su escudo, tanto como sus vitrales, su son y su poesía.

Hoy es 20 de octubre de 2024 y nada es diferente. Al necesario combate por lo nuestro sigue convidándonos José María Heredia desde quién sabe dónde, pero bien cerca de las palmas que eligió para asentar su nacionalidad.

Al combate por lo nuestro nos alienta otro José – Maestro, Apóstol y Martí– apostado siempre en lo más alto del patriotismo y de la geografía, y apegado a la suerte de los pobres de la Tierra.

Hay un llamado a combatir en cada guitarra que se volvió ballesta y en cada pluma convertida en lanza. La diana de un guaguancó convoca a los guerreros que preservan a toda costa nuestra identidad, mientras Mama Inés los estimula con una colada de aromático café.

Los guajiros de Abela afilan sus machetes para la carga inminente y los milicianos de Servando Cabrera aprestan sus fusiles para el próximo combate... pensando todos en la última mujer.



Ha sobrevenido otro Día de la Cultura Cubana y nada es diferente a lo reclamado por Perucho Figueredo en sus vibrantes estrofas. Seguimos cabalgando a lomos de un himno o un danzón, y cada nuevo verso despunta semejante a un toque de a degüello que nos haga merecer con el valor y la dignidad de siempre el reino de este mundo, para que la patria siga contemplando a sus mejores hijos con orgullo.

Musicales de fin de semana: una gran deuda televisiva

En los últimos 15 años, pocos espacios han logrado la aceptación del público y la crítica, para mantenerse un tiempo prolongado en la pantalla

Por **Jordanis Guzmán**
Fotos: **Tomadas de Facebook**

Esta isla ha potenciado siempre, desde la comunicación, sus más relevantes géneros y exponentes. Primero en la radio y luego en la televisión, a inicios de los años 50, los programas musicales se convirtieron en uno de los platos más apetitosos dentro del menú televisivo.

Las mejores orquestas del país, junto a grandes intérpretes, el siempre efectivo momento humorístico y el vistoso complemento del cuerpo de baile, hicieron durante décadas las delicias de toda la familia cubana, que disfrutaba, fundamentalmente los fines de semana, de sabrosura y glamour, todo esto ubicado en un mismo tiempo y espacio audiovisual.

Pero los tiempos cambian, las fórmulas caducan y los formatos deben reinventarse para conectar con las audiencias emergentes. Estas son distintas a las de décadas pasadas, pero comparten la misma sed de sano entretenimiento.

Los programas musicales de fin de semana, que tan bien funcionaban en la década de 1990 y principios de los años 2000, han sufrido en los últimos 15 años un desgaste notable en las propuestas.

Pocos shows han logrado colarse en la aceptación del público y la crítica, y a su vez, mantenerse un tiempo prolongado en parrilla. Históricamente, la habitualidad de un formato ha sido clave para sembrar en el público un gusto real.

Los musicales de hoy tienen que ser verdaderos gigantes sabatinos o dominicales, donde el despliegue de ingenio y



creatividad supere al componente productivo que, ya sabemos, pone en jaque a muchas de las propuestas del medio.

No es casual que los formatos de este corte, que en la pasada década funcionaron mejor, fueran aquellos más cercanos a la concepción internacional de *reality* o *show* de talentos. Programas como *Sonando en Cuba* y *Bailando en Cuba*, en sus distintas temporadas, *La Banda Gigante* o la edición del 2019 del Concurso Adolfo Guzmán demostraron que la novedad, la construcción de nuevos exponentes desde una dramaturgia espectacular y el buen aprovechamiento de los recursos garantizan *rating* y éxito.

Volver a la anquilosada fórmula de los musicales noventeros, con un anfitrión “carismático”, una banda acompañante y pares de entrevistados para sazonar la emisión, no es suficiente.

Los musicales, aunque entretenidos, tienen que decir algo, encontrar los resortes comunicativos y dramáticos, para

no dejar de contar ni por un instante una historia, desde la espectacularidad y el asombro.

Nunca se debe confundir espectáculo con exceso de brillo o artificios escenográficos. La austeridad, la elegancia pueden por sí solas articular un verdadero *Show*.

En tiempos donde la calidad de las cámaras delatan cualquier imprecisión en la dirección de arte y la producción hay que intentar ser discretos y poco pretensiosos, pues todo lo que intentamos lograr a nivel visual ya los públicos lo han consumido, mucho mejor logrado, por el paquete semanal.

Los ritmos y tiempos de los formatos musicales también han variado, y es muy difícil sostener una hora de programa sin una verdadera progresión, que no se logra con algunos números de baile, entrevistas fragmentadas y una que otra sección humorística.

Cuarenta y cinco minutos de emisión es mucho más viable, sobre todo en días donde el televidente espera con ansias

que empiece la tanda de películas. Eso evita la redundancia visual y de contenido, más si el anfitrión o los anfitriones no tienen las suficientes mañas para dinamizar la propuesta.

El carisma o la empatía con los públicos no lo son todo en ese empeño de liderar un gigante musical. Se necesita preparación y dominio del ritmo interno de una entrevista, que nada tiene que ver con la habilidad rítmica para bailar.

No es lo mismo conducir una sección de tres minutos haciendo uso del “don de gente”, a capitanear una hora de programa. Se extrañan aquellos grandes anfitriones, que con su elegancia y saber estar, lideraban con maestría sensacionales espectáculos visuales, sin tanta pompa, solo con sus habilidades para la locución.

Y no es que nos falten buenos comunicadores, es que se ha optado por aplanar la tendencia internacional de los *Stars talents*, aquellas celebridades mediáticas, muy buenas en su campo, que por gozar de popularidad se les oferta nadar en otros mares que no son los suyos.

Esto, en principio, puede parecer interesante, novedoso, pero si no se hace con el rigor y respeto debido a la técnica de la locución, corre el riesgo de entrar en terrenos del intrusismo profesional.

Nuestra televisión aún no ha logrado encontrar el musical de fin de semana definitivo. Los intentos son meritorios, entendiendo lo difícil que es producir cualquier formato en estos tiempos. Pero aún falta encontrar caminos y escuchar a las audiencias, esas con una necesidad enorme de consumir lo mejor de la música cubana desde la comodidad del hogar.



Marta Valdés: sensibilidad plena

A los 90 años, el 3 de octubre pasado, la compositora, cantante y escritora falleció en la capital cubana

Por Ivón Peñalver

Fotos: Tomadas de internet

A pocos días de haber concluido el Concurso de la Canción Cubana Adolfo Guzmán, se amaneció con la sensible pérdida de quien fuera la primera cantautora en alzarse con el lauro en este certamen, al interpretar el tema *Canto para la eterna juventud*.

Marta Valdés (1934-2024) supo ser una artista e intelectual de palabra enérgica y, sin dudas, sensibilidad plena.

Justo en la segunda noche de competencia de la recién finalizada edición del Guzmán, en uno de los momentos de homenaje dirigidos por Hisandra Maury, apareció Marta indicando que era necesario hacer perdurar este concurso porque era imprescindible honrar en todo momento a la canción.

En una de sus más bellas composiciones aseguraba: “Hay siempre una canción”, título que por demás constituyó una máxima de vida que la llevó a ser aplaudida y respetada en cuanto escenario se presentó.

Sola con su guitarra, no necesitaba más, se dejó escuchar en el Teatro Karl Marx, en 1978; y así mismo honró espacios televisivos tan variados como *Saludos amigos*, *Juntos a las nueve* y *Te doy una canción*.

En su voz quedaba la certeza de que la Nueva Trova era necesaria continuidad y complicidad de emociones de aquellos pioneros que trazaron el camino. Por eso, en su verbo y análisis siempre le acompañaron Sindo Garay, María Teresa Vera y Manuel Corona.



En una conversación informal, a la espera de escuchar en concierto a Ivette Cepeda, se preguntaba Marta: “¿Qué hubiera sido de nuestras vidas si ellos no nos hubieran ofrecido las suyas a través de tantas melodías?”.

La obra de la cantautora fue estudiada en programas de *Universidad para todos*, donde fue definida como filinera, cantautora, instrumentista de excelencia, sin circunscribirla en un solo apartado, pues su obra se negaba a dejarse clasificar; todo lo contrario, volaba sin fronteras de espacio y tiempo, igual que su esencia humana.

En una ocasión, Eduardo Rosillo dedicó uno de los programas de la *Discoteca Popular*, de Radio Progreso, a grandes voces femeninas. Destacó a Marta como esa voz imprescindible que, a su juicio, “ponía a dialogar a muchas voces a la vez”.

Ciertamente, se centraba su grandeza en la capacidad de sentirse asidero de una época, eco de una interrelación generacional que no perdió oportunidad de afirmar delante y detrás del micrófono o en la pantalla.

Marta insistió en la necesidad de que el artista, antes de crear, se cultivara, leyera, investigara, relacionara aspectos que pudieran

parecer ajenos, no obstante, una vez viendo el contexto, pudiera entender cuántas más convergencias que distanciamientos existen.

Cuando Pablo Milanés creó su espacio *Proposiciones*, en él estuvo Marta con su esencial fidelidad a los orígenes y, a la par, con su revolucionaria y transgresora mirada de futuro, porque sin ser de las figuras más mediáticas, nunca dejó de estar presente.

En ocasión de celebrar su 80 cumpleaños y 70 aniversario de vida artística, como invitada al *Noticiero Cultural* expresó algo más o menos así: que no siempre los artistas que mejores cosas lograban eran los más vistos.

También expresó que consideraba a la radio más generosa en cuanto a mostrar las voces más jóvenes y declaró su alegría al ver que mientras más tiempo transcurría más jóvenes se acercaban a su música.

“Es una suerte que este momento de mi vida me haya tocado vivirla acompañada; no tirada en un rincón”, apuntó.

Argelia Fragoso, Gema Corredera, Ivette Cepeda, Haydée Milanés, Gretel Cazón, Yaima Sáez, Susana Orta, Dayron Ortiz y otras figuras han llevado a la televisión y a diversos formatos ese mundo de cosas que Marta definitivamente inmortalizó.

Y qué suerte que haya sido así, y mejor saber que los otros que llegarán la podrán tener de referente, que espacios como *Lo bueno no pasa*, *De la gran escena*, *Contra el olvido...* la mantendrán como ese puntal al que es necesario asirse.

“Entre las mejores cosas que puede guardar la memoria están las canciones, existen pocas alegrías como aquella que se siente cuando se escucha por primera vez una canción que no va a morir nunca; pocos ejercicios pueden resultar tan gratificantes como aprenderse una canción para siempre; pocas emociones pueden compararse con aquella que experimentamos cuando, al pasar el tiempo, alguien eleva en su canto alguna canción que, hace muchos años, vimos nacer”.

Así concluye Marta Valdés su escritura del libro *La canción en Cuba a cinco voces*, compilación de Ediciones Ojalá (2017), y únicamente de esa manera es posible recordarla en nuestros

medios masivos, con una guitarra como escudero y una palabra limpia que, al igual que ella, convida y convoke.



En producción nueva telenovela cubana: *Regreso al corazón*

El codirector Eduardo Eimil adelanta aspectos importantes del nuevo proyecto en fase de preproducción, que saldrá al aire en la segunda mitad de 2025.

Por: **Valia Valdés**

Fotos: **Cortesía de los entrevistados**

Hay buenas noticias para los espectadores que disfrutaron la telenovela *Viceversa*, pues su directora general: Loysis Inclán, regresa con una nueva propuesta, en la que repite codirección con Eduardo Eimil.

Sobre la telenovela en preparación, expresó la directora, Loysis Inclán:

“Todos los proyectos son un reto y nos motivan en cada uno de sus procesos, porque son aventuras diferentes en la que interactúas con historias a las que vas dando vida.

“Las telenovelas son muy complejas en sí, por su realización y tiempo. Hay que dedicarles, no solo una entrega multiplicada, sino también clonada, por el gran esfuerzo que exige de un gran equipo de trabajo.

“Son proyectos que atrapan y absorben, pero, sin lugar a dudas, enamoran. Nuestro principal reto y expectativa es que se entienda y acepte lo que contamos, que guste y sea recibido por la familia cubana con ansiedad por saber que sucederá en cada capítulo”.

Eduardo Eimil, profesor, coach de actores, guionista y director de cine, teatro y televisión, adelanta aspectos im-



portantes del nuevo proyecto en fase de preproducción, que saldrá al aire en la segunda mitad de 2025.

¿Quiénes son los guionistas de *Regreso al corazón*?

La idea original es de Alberto Jaime Salmón. El argumento y guion son responsabilidad de Alberto Jaime y Yoel Monzón.

¿Qué géneros aborda el guion?

Hay elementos de romance, acción, de misterio incluso, pero prima el drama.

¿Cuál es el tema principal de la historia?

El amor. La historia trata de la capacidad que tenemos los seres humanos de sobreponernos a los problemas y conflictos que nos impone la vida. Las viejas heridas del pasado pueden curarse desde el amor.

El enfoque parte de seguir la dinámica de padres e hijos en una familia cubana actual, y como, a pesar de los problemas, pueden conservar la unidad familiar.

¿Puede mencionar otros tópicos importantes de la novela?

Entre los temas significativos se encuentran el lugar de la mujer en la sociedad y su capacidad para construir su vida sentimental y profesional alejada de los prejuicios, la paternidad en muchas de sus variantes, la dinámica de trabajo en un grupo de teatro y el impacto del Alzheimer en la vida de una familia.

¿Cómo define el diseño de los personajes?

Hay varios personajes con actitudes negativas, lo que hace que la trama sea tremendamente entretenida, llena de giros y sorpresas.

Es importante aclarar que esos roles negativos se defienden desde lo humano, no se presentan des-



de los clichés o los lugares comunes. Reflejan conductas que podemos encontrar en la realidad. Es muy hermoso el cambio que experimentan algunos de esos personajes, que los hace obrar de manera correcta.

¿Qué distingue este dramatizado de otras producciones similares?

La historia se centra en una familia que siembra y comercializa flores y plantas ornamentales, con lo cual tenemos un contexto visual atractivo y diferente.

¿De qué manera proyectan la estética visual y el estilo narrativo en la realización?

La visualidad estará marcada por las flores, que es el negocio de la familia protagonista. En el estilo narrativo y la



estética de la puesta en escena se trabajarán fórmulas que pusimos en práctica en *Viceversa*.

Me refiero a ciertas escenas pensadas en plano secuencia, abundantes primeros planos, el naturalismo en la puesta en pantalla, y la concepción de los personajes.

Pensamos acciones físicas que dinamicen las situaciones dramáticas y, sobre todo, trabajaremos la sinceridad en las emociones de los actores, para defender tramas que pueden ser muy duras, pero entretenidas y apasionantes.

¿Cómo comparte el trabajo con la directora general, Loisy Inclán?

El trabajo con Loisy es muy fácil pues ambos tenemos puntos de vista similares sobre la puesta en escena, la actuación y el audiovisual en general. Su profesionalidad y compromiso con la obra ayudan a generar un excelente ambiente de trabajo que, en nuestro caso, es un intercambio constante desde el respeto y la confianza.

La telenovela trabajará con dos unidades, para acelerar el proceso de grabación, lo que también es un reto. Loisy dirigirá la unidad principal y la historia de la familia protagonista, y yo me haré cargo de la segunda unidad y varias subtramas, como la del grupo de teatro, un mundo que conozco bien, pues hago teatro hace más de 20 años.

¿Cómo ha sido el proceso de elección del reparto?

Ha sido un proceso arduo, de mucho tiempo, con largos períodos de casting, pero útil y provechoso. Nos complace contar con un elenco de más de 40 actores, muchos de los cuales tendrán su primera aparición en una telenovela.

No los quiero mencionar, porque son numerosos, pero estoy convencido de que sorprenderán a los televidentes.

¿Los protagonistas de la telenovela?

Los protagonistas de *Regreso al corazón* son Gabriela Álvarez y Enrique Bueno. También tenemos la participación de otros actores conocidos y queridos por todos como Roberto Perdomo, Hilario Peña, Yamira Díaz, Alejandro Cuervo, Delvys Fernández, Félix Beatón, Renecito de la Cruz, Rebeca Rodríguez, Yolepsis González, Daisy Sánchez y Alejandro Palomino.

Guzmán 2024 regala buenas canciones cubanas

La reciente edición del Concurso de la Canción Cubana sumó nuevos temas al cancionero cubano que gustaron al público

Por Ivón Peñalver

Fotos: Roberto Ruiz

A finales del mes de septiembre se despidió el Concurso de la Canción Cubana Guzmán 2024. Luego de meses de preparación, con más de 600 obras entregadas de todo el país, las provincias de La Habana, Artemisa, Matanzas, Cienfuegos, Villa Clara, Santiago de Cuba y Granma tuvieron temas e intérpretes que las representaron.

El intento de regalar un espectáculo de notable factura constituyó el principal reto, con galas transmitidas en vivo, y en tiempos cuando los grandes directores aún en ejercicio continúan reclamando sumo cuidado al asumir tal responsabilidad. Los resultados del Guzmán 2024 fueron altos y bajos que los propios televidentes han comentado por diferentes vías.





No obstante y sin interés alguno de justificar cualquier posible conjunción de luces y sombras, lo cierto es que el principal aplauso para este regreso del certamen está en la posibilidad, siempre agradecida, de que nuevos temas puedan engrosar la siempre aplaudida nómina de buenas canciones cubanas.

Si bien se atrasó la grabación de un disco compilatorio de canciones del Guzmán 2024, elemento que,



sin dudas, afectó la posibilidad de promocionar los temas en la radio y televisión cubanas, las canciones seleccionadas para el dictamen final, así como la elección de los ganadores, en su mayoría, ganó los favores del público.

¿Podrán ser canciones tarareadas por el público una vez que salgan a la calle? Es demasiado pronto para tan siquiera imaginarlo, partiendo del hecho que solo se han escuchado en la competencia. Lo cierto es que muchas de ellas advierten esa necesidad de buscar la metáfora sencilla que la canción pensada para la mayoría así demanda. Y ya por ahí vamos ganando.

Lauros

Entre los triunfadores hubo diversidad en cuanto a expresión genérica, lo que también agradece bastante el

público. Calidad interpretativa, a no dudar, fue develada en Aly Ríos (gran premio, con el tema *Desilusión*); el conocido Alwin Damián (primer premio, intérprete de *Solos vamos*); Karell Dorado (segundo premio, con la canción *Como palomas*) y Yerián Luis Milián (merecedora del tercer premio, el lauro de interpretación, de la popularidad, con el título *Tengo fe, sí*).

El premio colateral, de la Sociedad Cultural José Martí, lo recibió la intérprete Rachel Valladares, por el tema *Iluminas mi universo*, de la autoría de Marian Esther Hurtado y Juan José Pompa.

De los autores resultaron ganadores el cienfueguero Eduardo Elier Rodríguez, el artemiseño Orestes Espinosa, la matancera Thais Rodríguez y los santiagueros José Luis de La Fuente Rivero, Liseth Lassus Domínguez y Sergio Cardona.

Epílogo

Desde 1978, el Concurso Adolfo Guzmán pondera la canción en su máxima expresión como ente comunicativo y expansivo de emociones y, a su vez, como termómetro del gusto por narrarlas.

A mi juicio, en ocasiones sigue faltando cierta poesía. Esta edición demostró que resta mucho por hacer para reposicionar el concurso. Primero se debe analizar si dadas las condiciones actuales del país puede seguir considerándose el Teatro Karl Marx como el espacio idóneo para realizar las galas.

Por otra parte es necesario pensar en cómo acercar el concurso a programas televisivos como *De la gran escena*, *Nuestra canción* y otros que, desde miradas diferentes, validan este género que ha distinguido a la cultura cubana a través del tiempo.



Una especialidad que no se puede desatender

Acerca de la importancia del sonido en los espacios dramatizados, musicales y variados ofrecen sus valoraciones dos profesionales con gran experiencia en los medios de comunicación audiovisual

Por **Maya Quiroga**

Fotos: **Tomadas de Internet**

El sonido es un elemento fundamental en cualquier producción audiovisual. Desde la academia se reconoce su importancia a la hora de crear ambientes, a través de la música, efectos sonoros y diálogos. De igual manera es vital para generar emociones y ayudar a construir experiencias dramáticas efectivas para los espectadores.

Sin embargo, en los últimos tiempos se han notado dificultades en la calidad del sonido en productos televisivos muy seguidos por los públicos, como las telenovelas y los musicales. Algunos problemas que atentan contra la comprensión de los diálogos de los personajes en una obra audiovisual están asociadas con los ruidos de fondo excesivos, falta de sincronismo entre la imagen y el sonido, el mal balance entre diálogos y efectos sonoros, así como el volumen de la música, demasiado alto en relación con los parlamentos.

Otros factores que afectan negativamente el disfrute de un audiovisual pueden estar relacionados con los cambios en la infraestructura y en los equipos utilizados para la transmisión y recepción de la televisión digital terrestre.

En aras de tener una visión más integral sobre el tema conversamos con el realizador Bruno Suárez Romero, director de radio y televisión, quien por muchos años fuera profesor de la asignatura sonido en la Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual (Famca), donde se han formado varias generaciones de especialistas en esa materia.



“En primer lugar, quiero destacar mi profundo respeto por el trabajo de mis colegas sonidistas, en especial de aquellos que se dedican sistemáticamente a la producción de telenovelas y musicales. Su labor es esencial para lograr un resultado final que cumpla con las expectativas del público”, dijo Suárez Romero.

El experto comenzó su intervención especificando cuáles son las especialidades dentro del sonido: la microfonía, la grabación

y la mezcla. Dentro de la ficción existen otras especializaciones como el editor de diálogos, el editor de ambientes y el ingeniero de masterización.

Poca cultura sonora

“Es esencial que todos los miembros del equipo conozcan las rutinas productivas y tecnológicas de la especialidad de sonido para así lograr una producción audiovisual exitosa”, afirmó el profesor.

Además apuntó: “cuando se está trabajando la fotografía, la ambientación, la escenografía de un audiovisual, se genera un diálogo espontáneo con muchas personas del equipo, algo que sucede en menor medida con los sonidistas.

“El fotógrafo dialoga con los asistentes de dirección, el director, los asesores, los actores y el diseñador de luces porque existe un vínculo más directo entre todas esas especialidades que tributan fundamentalmente a la imagen”.

Advirtió que, en un set, los sonidistas pueden enfrentarse a algunos inconvenientes durante la grabación. Como ejemplos mencionó los problemas con el eje de los micrófonos (su parte más sensible debe estar alineada con la fuente sonora o con la voz del actor).

“Tiene que haber mucha sensibilidad por parte del director para percatarse de esos detalles. Por lo general, todos se centran más en la imagen”, apuntó el director.

El microfonista

El *boom man* o microfonista desempeña un rol crucial en la grabación de sonido en producciones audiovisuales. Su responsabilidad principal es seguir la fuente sonora, para que el micrófono esté siempre en eje con la persona que habla.

“Por ejemplo, si un personaje se gira de espaldas, el microfonista debe ajustar su posición para mantener la direccionalidad del sonido. Si se graba fuera de eje, esto puede generar problemas durante la posterior reproducción”, aclaró Suárez.

Para paliar cualquier imprevisto, el profesor recomendó que, adicionalmente, haya un micrófono inalámbrico escondido dentro de la vestimenta del actor.

En el contexto de la televisión, el director ha observado que algunos microfonistas han perdido las buenas prácticas del oficio tradicional.

“A menudo, no utilizan audífonos y entonces no pueden ser conscientes de cómo su micrófono está capturando el sonido.



Bruno Suárez Romero

En situaciones donde dos personas están dialogando, es esencial colocar el micrófono en una posición en la cual se recoja el sonido simultáneamente.

“A veces, el sonidista tiene que moverse con la escena, y eso implica que el fotógrafo cambie el plano para que no se vea el micrófono o para eliminar la sombra del *boom* en las paredes. El consenso del equipo, en ocasiones, es alejar el micrófono, en parte por subestimación de la importancia de registrar, en ese momento, un sonido de excelencia”, indicó.

Uso de los micrófonos

Dos de los principios básicos para proteger la calidad del sonido son el patrón de direccionalidad del micrófono y su respuesta de frecuencia. Ambos garantizan que no se capturen sonidos parásitos y que la fuente sonora se registre en su rango de frecuencia ideal.

Según explicó Suárez: “Si estás cerca de una ventana y utilizas un micrófono omnidireccional, capturarás todos los sonidos del entorno. En cambio, un micrófono cardioide te ayudará a reducir la entrada de ruidos no deseados.

“El sonidista debe estar alerta siempre porque puede darse el caso de que llegue al set de edición y escuche en la grabación un ruido indeseado. En ese caso, podría optar por bajar el volumen para minimizar el impacto del ruido de fondo pero eso contribuirá a que el diálogo se escuche más bajo durante la transmisión”.

En cuanto a las ventajas de utilizar el *boom* en un audiovisual, aclaró el profesor que ese tipo de micrófonos “permite ajustar las posiciones y ejes en función del encuadre de la cámara.

“De ese modo se crea una condición más natural en los planos sonoros algo que no sucede de la misma manera con los micrófonos inalámbricos ocultos, en los cuales, además, el vestuario de los actores puede provocar la sensación de un filtro de frecuencia no deseado”.

Otros recursos de grabación

Al usar un *boom* resulta fundamental contar con todos los recursos necesarios, aseguró el realizador: “Si grabas en exteriores, debes tener un *windshield* (protector contra viento) y peluches (dispositivos que se colocan alrededor de los micrófonos para minimizar el impacto del viento fuerte). La ausencia de alguno de esos accesorios puede afectar significativamente la calidad del sonido.

“En ocasiones, el entorno no es ideal para grabar sonido. En tales casos, puede ser necesario recurrir al doblaje. Esto es especialmente relevante en producciones como telenovelas,



donde hay un fuerte compromiso con la puesta en pantalla y se graban muchos minutos de contenido en poco tiempo”.

Edición y masterización

Los sonidistas desempeñan un papel crucial en cada uno de esos procesos que demandan tiempo y respeto por la labor realizada.

“Deben grabar ambientes en los lugares de filmación o buscar alternativas artificiales que complementen la atmósfera deseada. La edición de ambientes es un momento clave en el trabajo de la banda sonora”, resaltó Suárez.

Al terminar la grabación directa del sonido se requiere pasar a un proceso de edición de diálogos y, simultáneamente, por la edición de ambientes. A juicio del realizador, “aunque se haya capturado un ambiente en directo es necesario realizar una edición adicional para ajustarlo a la narrativa. Cada historia tiene secuencias específicas que requieren atención particular”.

Por su parte, Angie Hernández Sánchez, sonidista graduada de la Famca y de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, comentó que a la hora de mezclar el sonido para la televisión se deben considerar parámetros técnicos como la ecualización, el nivel de la señal y la dinámica.

Puso como ejemplo las normas *Loudness*, que consisten en medir los niveles de audio, de forma parecida al funcionamiento de nuestro oído y calcular un nivel promedio de escucha según el medio de comunicación en que se manifiesta.

“Esas normas intentan igualar niveles de sonido de diferentes fuentes o características sonoras (diálogos y música), sin provocar molestias de saltos de volumen en contenido variado”, precisó.

Hernández, recientemente premiada en la categoría de mejor sonido por la película *La mujer salvaje*, en el Festival Iberoamericano de Cine de Ceará (en Brasil), aclaró que la ecualización es determinante “porque hay frecuencias específicas que pueden crear saturaciones o provocar la inteligibilidad de los diálogos.

“También es importante que los sonidos no se enmascaren entre ellos. Esto debe tenerse en cuenta desde el montaje de los distintos elementos sonoros: saber cuáles sonidos se van a poder escuchar bien según las frecuencias que los componen y los medios de reproducción donde van a ser escuchados”.

Acerca de la función del compresor-limitador del sonido señaló que su objetivo es lograr que “ningún elemento de la banda sonora deje de escucharse a la hora de la reproducción: desde los sonidos que tienen baja presión sonora (como ambientes) hasta los que son más percusivos y con mayor presencia (los diálogos, los efectos y la música”.

Asimismo, recomendó que “el mezclador pueda monitorear con una bocinas acordes con el medio para el cual está trabajando. De este modo, tendrá una idea más cercana de cómo va a funcionar el sonido en los hogares de los espectadores y así podrá ecualizar, dar niveles, comprimir, limitar y expandir los elementos, en función del producto final”.

Desafíos para transmitir y grabar

Para nadie es un secreto que la transmisión electrónica del sonido implica una serie de pérdidas debido a la compresión de la señal por antena y en la transmisión satelital. En esa ecuación hay que incluir la caja decodificadora.

Todo ese proceso conduce a una pérdida de la señal. Aunque esas pérdidas, vistas de manera aislada, puedan parecer mínimas, su acumulación afecta significativamente la calidad del audio final, puntualizó el profesor Suárez Romero.

Los dos entrevistados coincidieron en que se debe garantizar la transmisión de los conocimientos, de generación en generación, a partir de talleres y conversatorios.

A lo anterior se suma la carencia de estrategias más integrales para capacitar tanto a los sonidistas como al resto del equipo de realización, a fin de lograr un mejor sonido en los productos televisivos.

Cumpleaños / octubre 2024



En el décimo mes del año celebran sus onomásticos dos acreedores del Premio Nacional de TV y de la condición Artista de Mérito: el maestro José Ramón Artigas y la actriz y locutora Mery Díaz, ambos fundadores de la Televisión Cubana.

También festejan su cumpleaños el director Orlando Cruzata, creador del proyecto Lucas; la actriz Tamara Castellanos, el actor Luis Silva, la periodista Dalgis Román y la locutora Maurín Delgado.

La editorial En Vivo arriba a su aniversario 14, Canal Azul (telecentro subordinado a Tunas Visión) cumple 18 años, mientras que el programa *Palmas y Cañas* alcanza los 62 años de transmisiones y el espacio *Universidad para Todos*, 24 años.

Estamos pidiendo el máximo desarrollo en favor de la cultura, y muy precisamente en función de la Revolución, porque la Revolución significa, precisamente, más cultura y más arte.

Fidel Castro, La Habana, 1961

A photograph of Fidel Castro, leader of the Cuban Revolution, speaking at a podium. He is wearing a green military-style jacket with a red star on the shoulder. He is holding a microphone and looking down at it. In the background, the Cuban flag is visible. A nameplate on the podium reads "CDTE. FIDEL CASTRO".

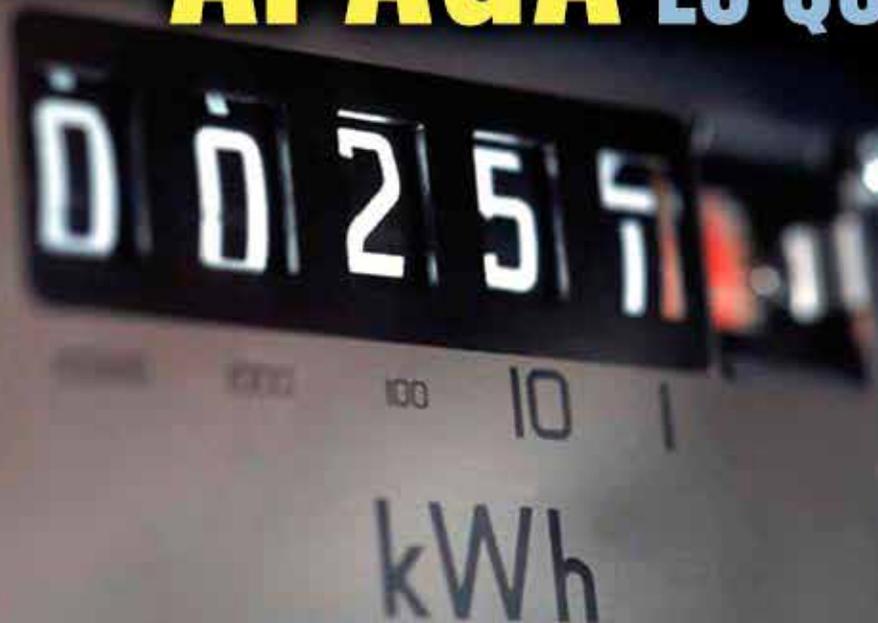
CDTE. FIDEL CASTRO



APAGA LO QUE NO ESTÉS UTILIZANDO

**AHORRAR ES UNA TAREA
DE TODOS**

!AHORRA SIEMPRE!



NO CONTAMINES EL FUTURO DE NUESTROS HIJOS



Dirección de Comunicación

