





### **SUMARIO**

Presentación / 3
Fidel y la cultura / 4

#### **TV** adentro

Telecubanacán: 40 años "por donde tú vas" / 5

#### **Homenaje**

En la mañana del pasado 6 de noviembre falleció a causa de un infarto cardíaco Francisco González López, *Pancho / 7*Homenaje póstumo a joven directora de Morón TV/ **8** 

#### **Novedades**

Gran alegría por *Chimbe*, única obra cubana nominada a los Premios TAL / **9** Nominados transitan el camino hacia los Premios Lucas 2024 / **12** 

### **En primer plano**

La creación audiovisual: tema medular en debates del X Congreso de la Uneac / 16

### **Variedades**

El vestuario en los dramatizados: atavíos que cuentan historias / 18

### Cumpleaños / 20

### Reflexiones de Fidel / 21



Equipo de realización de ComunicarTV Directora: Caridad Rojas Zayas Editoras: Georgina León / Danayris Caballero

**Diseñador: Francisco Masvidal** 

Contactos: envivo@icrt.cu comunicartv@icrt.cu 7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789

Dirección postal: Calle 23 No. 258 entre L y M, Vedado, Plaza de la Revolución. La Habana, Cuba.

### Su opinión cuenta:

escriba a comunicartv@icrt.cu y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

### **PRESENTACIÓN**

n medio de los esfuerzos que realiza el país para recuperarse de los daños causados por los huracanes Óscar y Rafael, así como de los sismos en el oriente del país, la guía de Fidel vuelve a ser fundamental, sobre todo para preservar el espíritu de la Revolución Cubana.

Tal como él remarcó siempre: "La cultura es lo primero que debemos salvar". Por tal motivo, este boletín honra al líder histórico de la Revolución Cubana, en el octavo aniversario de su fallecimiento, al reseñar la presentación del libro *Fidel y la cultura*, durante la sesión inaugural del X Congreso de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

Precisamente, la sección En primer plano se resalta uno de los temas abordados en las sesiones del cónclave: la creación audiovisual. En la comisión de los creadores del Cine, la Radio y la Televisión se debatió en torno a los modelos de comunicación que se asumen en Cuba y la necesidad de actualizar prácticas y modelos de gestión de la información. Encuentre más detalles en las páginas 13 y 14.

Por otra parte, *ComunicarTV* destaca los aniversarios de Telemayabeque y Telecubanacán. A resaltar los 40 años de quehacer del telecentro provincial de Villa Clara, consolidado como una de las principales fuentes de información de la región central del país, se dedican la sección TV Adentro.

La sección Homenaje presenta reseñas de la trayectoria profesional de Francisco González López, periodista, director artístico, coreógrafo, miembro de la Uneac y Premio Nacional de Televisión; así como de Yarelis Reyes, joven periodista, directora del telecentro Morón TV, de Ciego de Ávila, quienes fallecieron recientemente.

Como parte de los contenidos habituales de las ediciones de este boletín, también se incluyen informaciones acerca de concursos, producciones y especialidades relacionados con el medio audiovisual.





## Fidel y la cultura

Como homenaje al líder histórico de la Revolución Cubana, en el octavo aniversario de su fallecimiento, se resalta en este boletín un libro que expone los aportes de Fidel a la cultura de nuestro país

#### Por Dirección de Comunicación

"Fidel y la cultura" es un libro de vital importancia en el escenario cultural e identitario de la nación cubana de estos tiempos, resaltó Abel Prieto Jiménez durante la presentación de la obra, en la jornada inicial del X Congreso de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac).

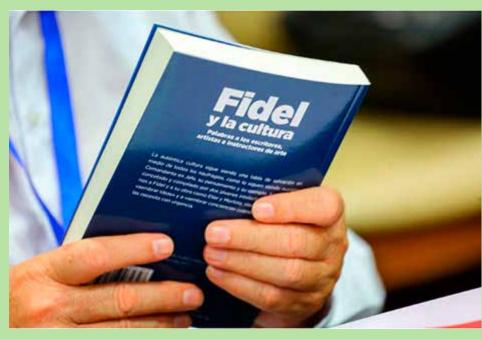
Este texto es una compilación de intervenciones del Comandante en Jefe, Fidel Castro Ruz, en sus frecuentes diálogos con la vanguardia creadora de varias generaciones, de la autoría del realizador audiovisual Luis Morlote Rivas y el historiador Elier Ramírez Cañedo, con el sello editorial Ocean Sur.

Prieto Jiménez, Presidente de Casa de Las Américas, subrayó que para entender la visión de Fidel en torno a la cultura se deben leer estas páginas para conocer de "las luces que ofreció a la propia Uneac, a la Asociación Hermanos Saíz y a varias instituciones del sector".

Por su parte, Morlote Rivas comentó: "lo que trasmite Fidel en estos diálogos nos sirven hoy para la gran batalla que estamos librando también en el plano de la descolonización cultural porque en sus palabras está la médula del programa cultural de la Revolución".

"El pensamiento, la obra y el ejemplo de Fidel son de las columnas fundamentales de la Revolución y su cultura, así como la obra y el pensamiento martiano. Por ello hay seguir sus palabras para sacar las fuerzas espirituales de la nación cubana, como nos enseñó", aseguró Ramírez.





Con información de Cubadebate

## Telecubanacán: 40 años "por donde tú vas"

El telecentro provincial de Villa Clara se ha consolidado como una de las principales fuentes de información de la región central del país

Por **Félix A. Correa Álvarez** Fotos: **Telecubanacán** 

I telecentro villaclareño que durante cuatro décadas ha sido una ventana abierta para la realidad de la provincia y de sus habitantes, celebra su 40 aniversario. Fundado el 5 de noviembre de 1984 en Santa Clara, Telecubanacán fue el tercer telecentro en crearse en Cuba, luego de los de Santiago de Cuba y Holguín.

Se ha consolidado como una de las principales fuentes de información de la región central del país. A través de su historia, el telecentro ha experimentado transformaciones profundas, adaptándose y enfrentando con esfuerzo las complejidades de cada época.

Desde sus inicios como una corresponsalía del *Noticiero Nacional de Televisión* (NTV) y como Centro Regional de Información del canal Tele Rebelde, Telecubanacán supo integrarse en la vida cotidiana de los villaclareños, ganándose su lealtad y respeto.

Su primer pase en vivo fue transmitido el 4 de noviembre de 1984, durante un "Domingo Rojo" de trabajo voluntario, un hecho memorable que marcó su inicio como telecentro independiente. "Aquí estamos y estaremos", reza uno de sus mensajes recientes en redes sociales, reflejando el compromiso con sus espectadores y la resistencia de su equipo ante cualquier adversidad.

A lo largo de los años, el crecimiento de Telecubanacán ha sido notable. No solo logró expandirse con dos telecentros





municipales y corresponsalías en toda la geografía villaclareña, sino que también ha sabido adaptarse a los desafíos tecnológicos y comunicacionales actuales.

Aunque la obsolescencia de algunos de sus equipos ha limitado su alcance, el telecentro ha encontrado en las redes sociales y en su página web una nueva vía para multiplicar su mensaje. Con presencia activa en las plataformas digitales y en la televisión nacional, el colectivo mantiene viva la misión de informar y acompañar a su audiencia.

"Nuestro colectivo lleva cuatro décadas comprometido con los villaclareños y para ellos trabajamos, por muy difíciles que sean los tiempos", expresaron recientemente en sus redes.

El esfuerzo conjunto de periodistas, camarógrafos, realizadores, editores y técnicos ha sido la base del éxito de Telecubanacán. Cada uno de sus miembros, desde los fundadores hasta los nuevos talentos, ha contribuido a crear una televisora que es fiel testigo de la historia de Villa Clara.

Desde cubrir hazañas y éxitos locales hasta enfrentarse a la adversidad, Telecubanacán ha compartido los momentos más significativos de la vida villaclareña. Su evolución y permanencia han sido posibles gracias a la dedicación de aquellos que vieron en este proyecto un medio para contar las historias de un pueblo protagonista de grandes logros.

Así, en este aniversario, Telecubanacán reafirma su rol como pilar informativo y cultural de Villa Clara. Sus cuatro décadas de historia son un tributo al esfuerzo colectivo y al compromiso con una provincia que, como ellos mismos destacan, ha vencido dificultades y obstáculos en su camino. ¡Feliz aniversario, Telecubanacán!

# Adiós a Francisco González López, Premio Nacional de la Televisión Cubana

En la mañana del pasado 6 de noviembre falleció a causa de un infarto cardíaco Francisco González López, Pancho

Por Dirección de Comunicación
Foto: Tomada del Portal de la TV Cubana

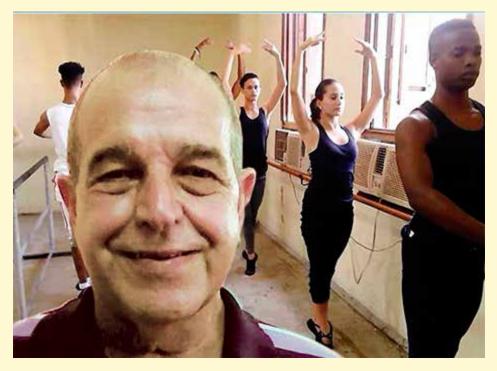
rancisco González López fue periodista, director artístico, coreógrafo y miembro de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Pancho le decían cariñosamente sus colegas y amigos más cercanos. Graduado de Periodismo de en la Universidad de La Habana, comenzó su carrera artística en el año 1960. Trabajó hasta 1964 como asesor nacional de danza en el Movimiento de Artistas Aficionados.

Se desempeñó como director artístico y coreógrafo principal del Ballet de la Televisión Cubana durante más de 40 años, fue miembro y fundador de prestigiosas instituciones tales como el Consejo Internacional de la Danza. Formó parte del grupo de fundadores del Conjunto Folklórico Nacional de Cuba.

Además, entre otras responsabilidades, presidió la Asociación de Artistas Escénicos de la UNEAC hasta el recién concluido X Congreso de la organización.

Pancho se convirtió en primera Figura del Ballet de la TV Cubana y coreógrafo de un sinnúmero de puestas y espectáculos artísticos para la la Televisión y para eventos nacionales e internacionales, entre ellos, de los Concursos Adolfo Guzmán, XI Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes, Carnavales de La Habana, Convenciones de Turismo y el Carifesta.

Asimismo fue director artístico, coreógrafo y guionista en espectáculos de los Casinos de Montecarlo, en Mónaco; Villamoura, en Portugal, y Decamerón, en República Dominicana.



Realizó la coreografía de la película cubano-española *Bailando* chachachá.

Fue miembro de los Tribunales Nacionales de Evaluación Artística en Cuba y del Consejo Artístico de Escenarte y de la Agencia Caricatos.

Recibió el Primer Premio de Coreografía del Concurso de la UNEAC en 1999 y 2001. Se le otorgó la Medalla Raúl Gómez García, la Distinción por la Cultura Nacional y la Distinción Nicolás Guillen de la UNEAC, así como el Premio Nacional de Televisión.

## Homenaje póstumo a joven directora de Morón TV

Compañeros de trabajo de Yarelis Reyes, fallecida el 10 de noviembre, destacaron en sus mensajes de condolencias en redes sociales la dedicación de la joven periodista al crecimiento del telecentro

Por Dirección de Comunicación Fotos: Tomadas de Facebook

as máximas autoridades del municipio avileño de Morón, encabezadas por Benito Martínez Ausina, primer secretario del Partido Comunista de Cuba en el territorio, rindieron homenaje póstumo a Yarelis Reyes Martínez, directora del telecentro Morón TV, quien falleció el 10 de noviembre como consecuencia de un infarto.

En la guardia de honor participaron compañeros de labor y otros dirigentes, quienes expresaron el sentir por tan lamentable pérdida.

Familiares, colegas de la radio y la televisión y amistades estuvieron presentes para dar el último adiós a quien el 26 de julio de 2006 integró el colectivo fundacional de Morón Te Ve, donde llegó a ocupar los cargos de subdirectora de Programación e Informativo y Directora General hasta su deceso.

También estuvieron presentes en el homenaje póstumo integrantes del Consejo de Dirección y trabajadores del telecentro provincial, así como Osvaldo Sánchez Naranjo, presidente de la Unión de Periodistas de Cuba en Ciego de Ávila.

La noticia de su inesperada muerte generó gran conmoción en redes sociales. Decenas de personas,



entre colegas, amigos y ciudadanos de Morón, expresaron su tristeza. El Instituto de Información y Comunicación Social, la Dirección de la TV Cubana, así como el Consejo de Dirección de la Radio en Ciego de Ávila publicaron notas de pésame.

En todas se resaltó el valor y la entrega de Yarelis en cada proyecto que lideró y su constante apoyo al desarrollo de la televisión local.

Lázaro Efrén Álvarez, amigo y colega de la joven directiva, compartió en redes su tristeza al conocer la noticia. Recordó con afecto las experiencias compartidas en el equipo de Radio Morón y en Morón Te Ve, donde ambos trabajaron durante años.

"Recuerdo siempre con inolvidable y grato cariño, las atenciones hacia mi persona, siempre muy cordial y elocuente, llevándonos siempre muy bien. Descansa en paz mi entrañable amiga y compañera, te recordaré por siempre, máxime, si cada dos o tres días conversábamos telefónicamente para nuevos proyectos e ideas", escribió el periodista.

# Gran alegría por *Chimbe*, única obra cubana nominada a los Premios TAL

El cortometraje de animación Chimbe, producido por Cubavisión, forma parte de los nominados a la 12 edición de los Premios TAL. El director Vladimir E. García da a conocer detalles de su obra.

Por Valia Valdés

Fotos: Cortesía de Vladimir E. García

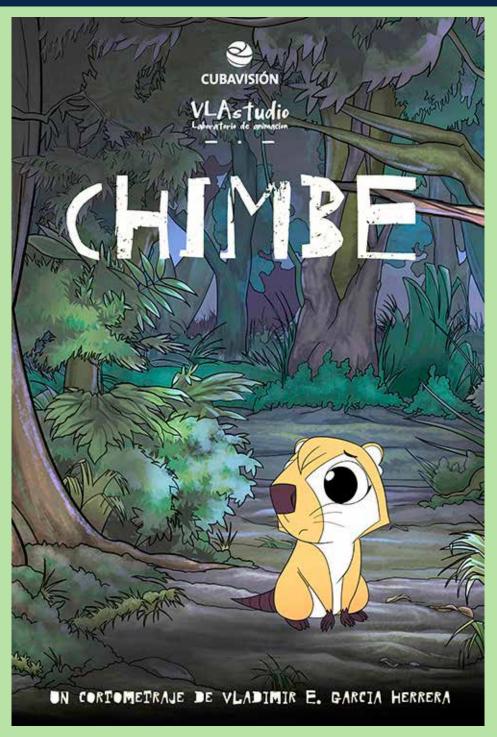
egoría de Animación de los Premios TAL 2024.

La obra dirigida por Vladimir E. García Herrera, que se basa en la novela y el guion de Olga Montes, y cuenta con producción del Canal Cubavisión, recibe de esta manera un reconocimiento al arduo esfuerzo de su equipo creativo.

TAL es la unión de los canales públicos y culturales de una red de más de 50 canales de televisión públicos y culturales de 12 países de América Latina, que posibilita espacios de coproducción, intercambio y fortalecimiento de los sistemas de televisión de servicio público en la región.

Hace 12 años, la entidad premia las obras audiovisuales de mayor calidad, con énfasis en las producciones innovadoras e inclusivas, los contenidos educativos y de interés social.





La trama del corto nominado en representación de Cuba comunica valores sobre la protección de la naturaleza y las especies en vías de extinción, la amistad y la familia. Sitúa su visualidad en la Cordillera de los Órganos, los alrededores del río San Diego y los mogotes del Valle de Viñales, en Pinar del Río, territorio más occidental de la isla.

Cuenta la historia de un bebé de jutía conga que vive feliz en la cueva con su madre. La mamá jutía cae en la trampa de un cazador furtivo y Chimbe la busca desesperado, mientras deambula bajo la lluvia perseguida por otros animales, hasta encontrar ayuda.

Acerca del reconocimiento de alcance latinoamericano declara su realizador, Vladimir E. García Herrera: "La nominación a los Premio TAL es una gran alegría para todo el equipo. *Chimbe* es el piloto de una serie animada de 15 capítulos.

"El proyecto surgió en 2021, a raíz de una propuesta de la dirección del Canal Cubavisión. La obra fue realizada en la técnica de animación dibujada, 2D. Creo que el resultado visual es muy bello, y lo digo con total orgullo pues es un resultado del equipo".

El director se propuso utilizar un tiempo pausado en la narrativa y los planos pues, en su opinión, "en los dibujos animados hechos para niños se abusa del ritmo vertiginoso". Su interés radicó en reflejar la dinámica tranquila de la vida campestre, el disfrute de los paisajes y el colorido del campo cubano.

Acerca de la posibilidad de concluir los capítulos de la serie explicó: "Tenemos mucho trabajo adelantado, simplificamos la complejidad técnica para recuperar las animaciones, reciclar la escenografía, y los planos. Al concebir la obra como serie, hicimos un diseño general y de los personajes, por lo que esperamos obtener presupuesto para terminarla, quizás por medio de una coproducción".

Acometer obras de animación resulta una tarea engorrosa, debido a las carencias de recursos, falta de fluido eléctrico e inestabilidad en el equipo de animadores, especialidad muy deprimida en Cuba.

Por esa razón, como creador independiente, Herrera fundó Vlastudio Animacion Lab y sostiene la necesidad de continuar los cursos de formación de animadores, los cuales ha impartido en la Facultad Arte de los Medios de Comunicación Audiovisuales y en Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños.

La nominación de Chimbe a los Premios TAL también evoca los aportes de otras obras animadas que hasta hoy acompañan a la niñez cubana.



## Nominados transitan el camino hacia los Premios Lucas 2024

Los ganadores de esta edición se darán a conocer el 30 de noviembre y el 1 de diciembre en sendas galas previstas en el Teatro Karl Marx, de La Habana

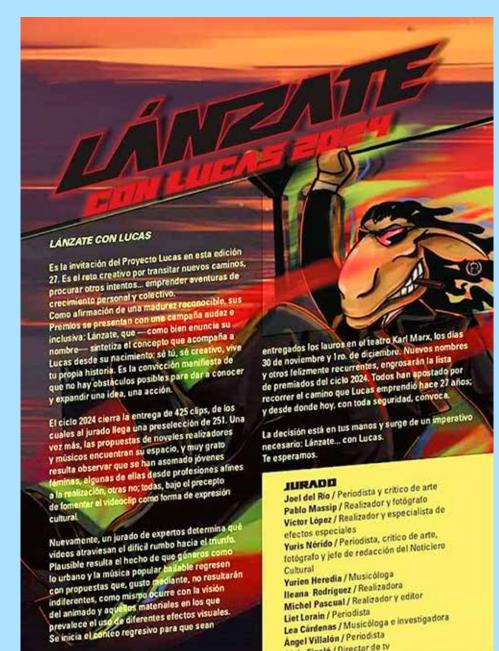
Por Ivón Peñalver

Fotos: Cortesía de Premios Lucas

n los próximos días, muchos de los artistas nominados continuarán mostrando su talento en los medios de comunicación cubanos. El Proyecto Lucas agradece a todos por su esfuerzo, aun en condiciones difíciles para soñar. El reto está en el propio eslogan: "Lánzate con Lucas". Aquí tienes la lista de quienes lo hicieron posible y, premios aparte, ya son ganadores.







Alain Finalé / Director de tv



Alexander Abreu ft. Velito el bufón // Silencio // Dir.: Loxuan Licea

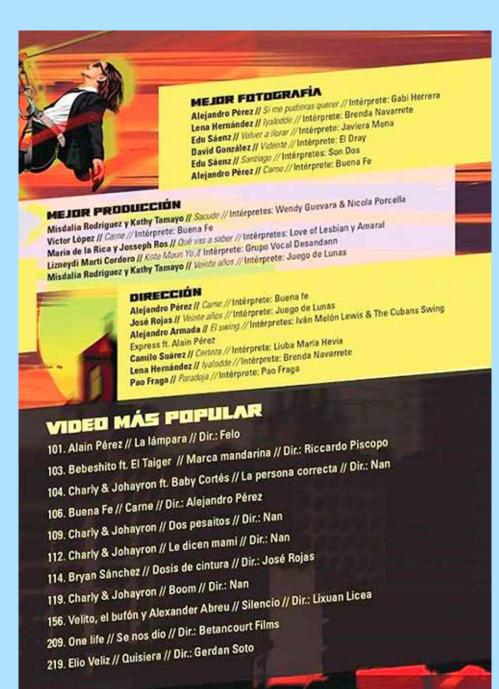
LKimii ft. Dj Conds // De sahogo mental // Dir.: Mechu Recvoluxion & Leandro Escalona

### MEJOR VIDEO MÚSICA URBANA REGUETÓN

El Xexa // Otra policula // Dir.: Edgardo Pérez y Raulin Rigual Ja Rulay // El toke // Dir.: Nan El Feno // Z // Dir.: Julio Martinez y Adrián Martinez

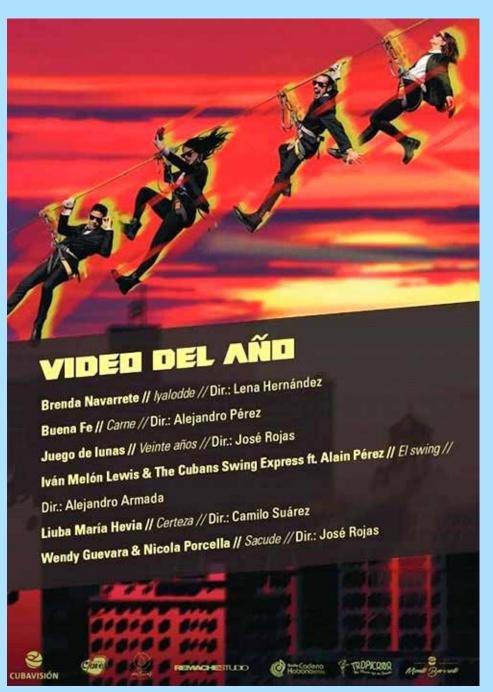
### MEJOR VIDEO MÚSICA TROPICAL VARIADA

Fresto // Me enamoré // Dir.: Fresto Producciones troyé // Vinos y ares // Dir.: Felo Vocal Universo // Atilito // Dir.: Raul Chardi Garcés Juego de Lunas // 20 años // Dir.: José Rojas













# La creación audiovisual: tema medular en debates del X Congreso de la Uneac

Creadores de la Asociación de Cine, Radio y Televisión debatieron sobre la realización audiovisual en Cuba

Texto y fotos: Rubén Ricardo Infante

I 2 de noviembre concluyó, en La Habana, el X Congreso de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), momento que cerró las jornadas de debate previo en cada una de las secciones y asociaciones y los comités provinciales.

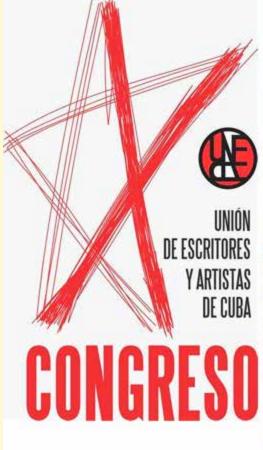
Los debates en estos espacios propiciaron que cada uno de los miembros de la vanguardia artística cubana brindara sus consideraciones sobre el quehacer de la cultura y otros temas del ámbito político, social, educativo y de otros aspectos.

La jornada final del encuentro contó con la presencia del Primer Secretario del Comité Central del Partido y presidente de la República, Miguel Díaz-Canel Bermúdez.

En la sesión plenaria del X Congreso de la Uneac también acompañaron a los delegados el secretario de organización del Comité Central, Roberto Morales Ojeda, y el secretario general de la Central de Trabajadores de Cuba, Ulises Guilarte.

El encuentro contó con la presencia de Inés María Chapman, viceprimera ministra de la República de Cuba; Maryde Fernández, vicejefa del Departamento Ideológico del Comité Central del Partido, y Alexis Triana, presidente del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos.

Igualmente estuvieron el presidente de Casa de las Américas, Abel Prieto Jiménez, el el presidente del Instituto de Información y Comunicación Social, Alfonso Noya, y el presidente de





la Asociación Hermanos Saíz, Yasel Toledo; además de Martha Bonet, presidenta de la Uneac, y Miguel Barnet, su Presidente de Honor.

Los presidentes de las asociaciones de la Uneac leyeron los dictámenes del trabajo en comisión, que reconocieron la necesidad de articular políticas a favor de la publicación de libros en soporte de papel y digital y potenciar la crítica literaria en los espacios radiales, televisivos y digitales.

En la comisión de los creadores del Cine, la Radio y la Televisión se debatió en torno a los modelos de comunicación que se asumen en Cuba y la necesidad de actualizar prácticas y modelos de gestión de la información.

Varios artistas coincidieron en la urgencia de potenciar contenidos para las audiencias en redes sociales y de impulsar el trabajo en la radio, como medio de comunicación que ofrece la posibilidad de ser siempre un canal directo, de fácil acceso y cuya realización puede ser asumida por pequeños equipos de trabajo.

Por otra parte, delegados también expresaron su preocupación por la conservación del patrimonio audiovisual en Cuba; pues medios como la radio, la televisión y el cine requieren de políticas a favor de procesar, conservar y promover sus archivos documentales.

Realizadores audiovisuales también hicieron énfasis en la necesidad de actualización constante en políticas a favor de la creación audiovisual, su impulso a través de convocatorias, la promoción y la crítica como soportes para la correcta difusión de las obras.

El debate resultó profundo y aportador, y los representantes de las instituciones ofrecieron criterios sobre estos temas y otros relacionados con la creación radial y audiovisual en Cuba.

La realización de este congreso motiva repensar muchos temas y genera una plataforma de trabajo para los próximos años. Los acuerdos que quedaron registrados serán punto de partida para otros análisis sobre la aplicación de la política cultural y los medios de comunicación. "La cultura estimula y refuerza el sentimiento de Patria. No hay manera de imponer la creación, pues el arte y la cultura son expresión de ideas propias, lo verdadero, lo que perdura tiene como valor distintivo la originalidad", expresó el presidente cubano durante la clausura del X Congreso de la Uneac.





El vestuario en los dramatizados: atavíos que cuentan historias

atavíos que cuentan historias

Entre las especialidades que mejor ayudan
a contar una historia se encuentra el vestuario,
ese que no solamente arropa el cuerpo del actor

Por Jordanis Guzmán Rodríguez

Fotos: Archivo

na obra de ficción está conformada por un sinnúmero de elementos técnico-artísticos que redondean su discurso global. No se establecerá un entendimiento correcto entre los públicos y el producto si algunas de estas especialidades fallan o son trabajadas desde el desconocimiento y la chapucería.

Contar una historia sin los presupuestos estéticos correctos es un verdadero suicidio comunicacional y nuestra televisión debería procurar, por todos los medios, salvarse de algo así. Entre las especialidades que mejor ayudan a contar una historia se encuentra el vestuario, ese que no solamente arropa el cuerpo del actor. Su función supera lo práctico, lo evidente; complementa esa vocación espectacular y artística que debe caracterizar a un dramatizado.

Desde las primeras representaciones teatrales de la antigüedad, los actantes eran ataviados con máscaras, telas o coturnos que hablaban de la condición social o divina del rol representado. Tal función ha seguido siendo la misma en el devenir de los tiempos.

El cine primero y la televisión después tomaron del teatro ese tratamiento riguroso de la indumentaria representacional, que requiere de texturas, colores y acabados superiores a los tejidos utilizados en la vida cotidiana.

Desde los años 50 del siglo XX, en pleno apogeo del medio, las producciones televisivas cubanas contaron siempre con un



estupendo trabajo de vestuario. Ni lo rudimentario de la técnica, ni la inexistencia del tecnicolor afectaron a que los diseñadores y vestuaristas ataviaran a los personajes con los trajes hechos a la medida de sus complejidades psicológicas, condición social y función dramática.

Estos resultados artísticos perduraron décadas pese a las carencias, la no presencia de algunos tejidos y la paulatina desaparición de especialistas competentes.

Ni durante la década de 1990, época compleja, faltaron buenos exponentes del trabajo de vestuario. Obras como *Pasión y prejuicio, Las Honradas, Magdalena* o la icónica *Tierra Brava* contaron con especialistas comprometidos, que desde la imaginería y el estudio lograron, con muy poco, hacernos soñar.

Y parecería, por lo antes expuesto, que el vestuario solamente tiene que ser efectivo en producciones de época; nada más alejado de la verdad. Ya sea en una producción con tratamiento histórico o un relato contemporáneo, la indumentaria representacional debe alinearse con la estética de la obra para mantener la credibilidad narrativa. En este sentido, la falta de coherencia perjudica irremediablemente la conexión del público con la propuesta audiovisual.

Hace ya algunos años que el vestuario en nuestros dramatizados, sobre todo los seriados, tiene más una función práctica que artística. Pocas han sido las obras que se han arriesgado a proponer diseños propios, cavilados, en función de las diferentes psicologías y estratos sociales de los personajes.

Es sabido por todos la falta de presupuesto que golpean a nuestras producciones, y que evidentemente lastran también el desempeño de una especialidad tan importante; pero poner en función del arte lo poco que tenemos, no siempre significa un costo adicional.

El reciclaje de materiales o vestuarios previos, la investigación con materias primas alternativas, así como diseños minimalistas y sustentables pueden ser soluciones para no dejar de vestir a las obras con gusto y creatividad.

Si bien lo productivo afecta, hay cosas como el estrujado de una prenda o la mala combinación de colores, que hablan de poco rigor, de conformidad con lo que se tiene. Una especialidad como la dirección de arte, encargada de marcar el camino visual de la obra, debería tomar las riendas de todos los rubros técnico-artísticos a su alrededor, incluyendo el vestuario.

En tiempos de tanta información y tendencias, no se le puede dejar todo al azar, la improvisación. Los públicos de hoy en día son mucho más exigentes que los de décadas pasadas, y con un poder impresionante otorgado por la tecnología y las redes sociales: el de generar y expandir sus criterios de todo lo que a su alrededor gira.

Un personaje mal vestido o una prenda repetida en varios espacios dramatizados saltan a la vista enseguida. Más allá de un buen guion, el vestuario también cuenta parte de la historia. El reto está en incorporarlo de manera orgánica al relato, sin que se filtre en el proceso, el conformismo y la falta de creatividad.





Este mes están de cumpleaños Coralita Veloz y Héctor Hechemendía (Artistas de Mérito y Premios Nacionales de la TV Cubana en 2020), Osvaldo Doimeadiós (Artista de Mérito, Premio Nacional del Humor), Rafael Serrano (Artista de Mérito, Premio Pequeña Pantalla), Ramón Andrés Pelegrino (Artista de Mérito y Premio Pequeña Pantalla), Lázara Dolores Loly Estévez (Premio Pequeña Pantalla) y Silvio Rodríguez (Artista de Mérito), entre otras relevantes figuras del panorama televisivo y cultural cubano. Además, celebran sus aniversarios los programas Noticiero Estelar (fundado en 1961), De la gran escena (en pantalla desde 1987), 23 y M (creado en 1998) y los telecentros provinciales Telecubanacán y Telemayabeque, que cumplen 40 y 18 años, respectivamente.







evitamos los apagones.

i Ahorremos siempre!