



ANIVERSARIO

66

DEL TRIUNFO DE LA REVOLUCIÓN

CUBANA

SUMARIO

Presentación / 3

Trabajar por la cultura, para la cultura y desde la cultura / 4

Homenaje

Televisión Cubana celebra la excelencia / 5

Novedades

Entrega la UNEAC premios Caracol 2024 / 9

Santamareare: Un encuentro de creación, reflexión y celebración de la radio y el audiovisual cubanos / 12

En primer plano

Editorial En Vivo: 14 años junto a la radio y la televisión cubanas / 15

Variedades

Entre espinas, flores / 17

Lucas 2024 dice adiós / 19

Cumpleaños / 23

Reflexiones de Fidel / 24



Equipo de realización de ComunicarTV
Directora: Caridad Rojas Zayas
Editores: Félix A. Correa / Maya Quiroga
Diseñador: Francisco Masvidal

Contactos:
envivo@icrt.cu
comunicartv@icrt.cu
7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789

Dirección postal:
Calle 23 No. 258 entre L y M, Vedado,
Plaza de la Revolución. La Habana, Cuba.

Su opinión cuenta:
escriba a comunicartv@icrt.cu y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

PRESENTACIÓN

Ya 2024 tiene su final a la vuelta de la esquina y, con él, un nuevo año que marcará el 66 Aniversario de la Revolución Cubana. En este contexto, la guía de Fidel sigue más viva que nunca, recordando que, con la fuerza de la unidad, el pueblo cubano ha sido capaz de enfrentar los desafíos y avanzar hacia el futuro con determinación.

En consonancia con la máxima del invicto líder histórico de la Revolución: “Sin cultura no hay libertad posible”, este boletín rinde un homenaje a los trabajadores de la Cultura con motivo de la celebración de su día, el próximo 14 de diciembre. De igual forma, celebra el aniversario de los telecentros Tunas Visión, Telecristal y TV Yumurí, medios que se han consolidado como una de las principales fuentes de información en las provincias Las Tunas, Holguín y Matanzas.

En esta edición, se ofrecen detalles sobre la entrega del Premio Nacional de Televisión 2024, los premios Pequeña Pantalla y la distinción de Artista de Mérito, en el marco del 74 aniversario de la fundación de la Televisión Cubana. Este evento, que reunió a importantes figuras del ámbito cultural, reconoció la destacada labor de aquellos que han hecho historia en la pantalla chica y de quienes continúan contribuyendo a su evolución.

Asimismo, la sección Novedades destaca el reconocimiento a actores, realizadores, creadores y otros profesionales de los medios audiovisuales con la entrega de los



premios Caracol y Santamareare 2024; ambos eventos devenidos en espacio de reflexión y crecimiento para la cultura cubana.

Por otro lado, ComunicarTV ofrece un recorrido por los 14 años de la Editorial En Vivo, desde la perspectiva de la doctora Norma Galvez, directora de la institución. Además, como parte de sus contenidos habituales, presenta informaciones sobre concursos, producciones y especialidades relacionados con el medio audiovisual.

Trabajar por la cultura, para la cultura y desde la cultura

Como homenaje al líder histórico de la Revolución Cubana, en el octavo aniversario de su fallecimiento, se resalta en este boletín un libro que expone los aportes de Fidel a la cultura de nuestro país

Por Rosa Blanca Pérez

La radio y la televisión cubanas son imprescindibles difusores de nuestra cultura, especialmente en estos tiempos de incesante avalancha tecnológica y mediática, que expone a millones de compatriotas a mensajes y patrones culturales ajenos a los valores sobre los cuales se sustenta nuestra identidad.

Enfrentar con éxito este desafío requiere una programación radial y televisiva donde prevalezca lo más autóctono y genuino de la nacionalidad cubana, sin ignorar lo mejor de la cultura universal. Este es el mayor reto que tienen ante sí tanto los creadores como los directivos de estos medios.

Los hombres y mujeres que desempeñan diversas labores en nuestras emisoras y canales celebran este 14 de diciembre el Día del Trabajador de la Cultura con la satisfacción de contribuir al crecimiento cultural de nuestro pueblo y con el compromiso de ser cada día más capaces y precisos en su esencial labor.

Es necesario reconocer que, para muchos cubanos y cubanas, el contacto más cotidiano con la cultura ocurre a través de la radio y la televisión. Por ello, todo lo que se transmita por estos medios debe estar orientado a convertirnos en uno de los pueblos más cultos del mundo, en línea con uno de los más profundos anhelos del Comandante en Jefe Fidel Castro.

Erradicar la banalidad, la superficialidad, la mediocridad, el simplismo y el mimetismo en las propuestas mediáticas es una necesidad urgente. Hoy, el poder mediático de las transnacionales de la comunicación intenta desvirtuar el auténtico patrimonio cultural de



los pueblos, mientras dentro de nuestras fronteras algunos aún promueven el éxito fácil, confundiendo cubanía con vulgaridad.

Este pernicioso despropósito contradice la grandeza cultural que nos define desde la raíz hasta la estrella. Nuestra admirable cultura nunca ha dividido lo popular de lo culto, pues ambos han coexistido por derecho propio en el torrente creativo de varias generaciones de cubanos y cubanas, cuya obra veneramos con orgullo.

Trabajar por la cultura, para la cultura y desde la cultura es, por tanto, la razón de ser de quienes, en el ejercicio de sus diversas actividades, ocupaciones y responsabilidades, consagran su talento, voluntad y esfuerzo a la radio y la televisión cubanas. De ellos y ellas depende que estos medios continúen siendo fieles portadores de los atributos culturales que nos distinguen como nación y pueblo.

Televisión Cubana celebra la excelencia

En la mañana del pasado 20 de noviembre fueron entregados los Premios Nacional de Televisión, Pequeña Pantalla y Artista de Mérito a destacadas personalidades del medio en Cuba.

Por **Félix A. Correa Álvarez**

Fotos: **Tomadas del Portal de la TV Cubana**

En el emblemático Hotel Nacional de Cuba, Monumento Nacional y parte de la distinción de Memoria del Mundo otorgada por las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), tuvo lugar, el pasado 20 de noviembre, una jornada memorable dedicada a reconocer la excelencia y el compromiso de los profesionales del medio televisivo.

Este 2024, la entrega del Premio Nacional de Televisión, los premios Pequeña Pantalla y la condición de Artista de Mérito marcaron un hito en el 74 aniversario de la fundación de la Televisión Cubana. El evento, que reunió a importantes figuras del ámbito cultural, reconoció la destacada labor de quienes han hecho historia en la pantalla chica y aquellos que siguen contribuyendo a su evolución.

La ceremonia estuvo presidida por los miembros del Comité Central del Partido Comunista de Cuba, Marydé Fernández López, vice jefa del Departamento Ideológico del Partido, e Inés María Chapman Waugh, vice primera ministra de la República; Ricardo Ronquillo Bello, Presidente de la Unión de Periodistas de Cuba; Marta Bonet, Presidenta de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba; Katia María Rodríguez Ramos, Secretaria General del Sindicato de Trabajadores de la Cultura; Alfonso Noya, Presidente del Instituto de Información y Comunicación Social, y José Carlos Zaragoza, Director General de la Televisión Cubana.

En esta ocasión, la selección de los premiados estuvo a cargo de un jurado integrado por figuras de amplia trayectoria en

los medios audiovisuales. Presidido por José Ramón Artigas Vázquez, el grupo incluyó a Miguel Lino Patterson Meriño, Julio Pulido Castillo, Roberto Cornelio Ferguson, Julián Armando Pérez Delgado, Cari Rojas Zayas y Migdalia Pérez. El equipo evaluó minuciosamente las propuestas de distintas áreas, priorizando la trayectoria, la integralidad de las obras y el impacto en el público.



Ana Nora Calaza: Un legado dedicado a la infancia

El Premio Nacional de Televisión fue otorgado a Ana Nora Calaza Fortes, quien con 67 años de vida artística ha dejado una huella imborrable en la historia de la televisión cubana.

Actriz, cantante coral, compositora, musicalizadora, asesora musical y titiritera, Ana Nora inició su trayectoria artística en 1957, con una destacada participación en programas infantiles y juveniles. Fundadora del espacio infantil La escuelita del viejito Chichí, fue artista exclusiva desde los cuatro años de edad, cuando comenzó su carrera en los estudios de CMQ.

Su dedicación al arte la llevó a estudiar piano y saxofón en el Conservatorio Amadeo Roldán, para luego matricular en la Escuela de Formación de Actores. En televisión, ha interpretado

personajes inolvidables como Tata Cuenta Cuentos y la rana Cúcara, además de protagonizar programas como A jugar, Toqui, El mago del cachumbambé y Arcoíris musical.

Además de su trabajo en espacios emblemáticos como Tía Tata Cuenta Cuentos, ha actuado en Tras la huella, telenovelas y en el filme Inocencia. Actualmente, se desempeña como directora de doblaje en los Estudios Fílmicos de la Televisión y lidera proyectos de accesibilidad audiovisual para personas ciegas y con baja visión. Con un compromiso inquebrantable con el arte comunitario, también organiza espectáculos infantiles en comunidades vulnerables.

Sobre su legado, Ana Nora reconoció: «En mi modo de ver la vida y asumir mis responsabilidades está latente la disposición de trabajar cuando me llamen, junto a mis compinches ancestrales –los títeres–, que ya son parte de mi familia».

Premios Pequeña Pantalla: Reconocimiento a la trayectoria

El premio Pequeña Pantalla es un homenaje a aquellos profesionales que, desde diversos roles, han contribuido al desarrollo y la innovación en la televisión cubana. Entre los galardonados este año destacan figuras con trayectorias diversas y aportes significativos:

- **Roberto Pascual García, Jorge Francisco López Castillo, Guillermo García Hernández y Carlos Antonio García González**, del canal Telecubanacán, quienes han sido pilares en la cobertura de eventos históricos y culturales en Villa Clara. Su labor incluye la realización de tribunas abiertas, teleclases y la histórica Operación Tributo.
- **Luis Felipe Quintana Santiago**, camarógrafo de Teleturquino, y las periodistas **María del Carmen Díaz Díaz, Noris Rosado Ferrer y Sonia Amada Franco García**, por su destacada labor en la televisión santiaguera.
- **Ana Vivian Mora Hernández**, reconocida por su trabajo como actriz, profesora y realizadora de documentales que abordan temas de gran sensibilidad y profundidad.



- **Virginia Wong Ruiz**, una figura emblemática de la programación infantil, cuyas contribuciones a series como *Escenario escolar* y *Varietades infantiles* marcaron una época dorada del género en Cuba.
- **Ernesto Torres Fiallo**, director y guionista, cuya labor en telenovelas como *La otra esquina*, *Vuelve a mirar* y *Los hijos de Pandora* ha elevado los estándares de la ficción televisiva.
- **Alberto Luberta Martínez** y **Amílcar Salatti González**, dos grandes talentos en la dirección y guionismo de producciones de gran impacto como *La otra guerra*, *UNO*, *Calendario* y *Entrega*, que han conectado profundamente con el público cubano.

Artistas de Mérito: Ejemplos de dedicación y profesionalismo

Desde 1999, la condición de Artista de Mérito del Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT) se otorga a figuras destacadas que han dedicado su vida al medio. Este año, entre los galardonados se encuentran:

- **Noel Otaño Reyes**, director y conductor de programas en Islavisión, reconocido por su versatilidad como locutor, corresponsal y guionista.
- **Francisco Leyva Ferrer**, guionista y director de programas culturales como *Eureka* y *Soy el amor, soy el verso*.
- **Francisco Rubén Batista Álvarez**, director de fotografía y fundador de la productora audiovisual *Desde cero*.
- **José Raúl Castillo Argüelles**, locutor del Canal Teleturquino y narrador-comentarista deportivo con más de 30 años de experiencia.
- **Jorge Losada Moreno**, actor reconocido por sus caracterizaciones dramáticas y humorísticas en la televisión como *Los abuelos se rebelan*, *Los papaloteros*, *el policiazo Día y noche*, *Las huérfanas de la Obrapía*, *Pateando la lata* y el telefilme *Mejilla con mejilla*, en el que actuó junto a Rosita Fornés. En sus 90 años, vuelve a la televisión con la telenovela *Renacer*.
- **Waldina Almaguer Medina**, locutora y directora de programas, premiada en eventos nacionales e internacionales.
- **José Andrés Rego Peña**, director jubilado de programas culturales y musicales en Telemar, telecentro de Santa Cruz del Norte. En su currículo como realizador sobre salen la revista musical *Mañana es domingo*, *Mi salsa*, *Son Santiago*, *Música y tradición*, así como de diversos eventos y espectáculos.
- **Jorge Luís Valdés García**, guionista y profesor de la Cátedra de Estudios de Radio y TV en Tele Pinar.
- **Luis Hidalgo Peña**, director, realizador, guionista y presentador de Tele Pinar.
- **Ernesto Ruiz Ramos**, narrador, comentarista deportivo y director de programas informativos, editor digital y asesor. Fundador y redactor del sitio web *Cubasí* y colaborador como articulista y realizador en *Sportiva-Latina*, medio del deporte femenino y mixto.
- **Andrés Fernández Pérez**, camarógrafo, ha realizado series nacionales de béisbol, eventos deportivos internacionales, entre ellos, topes Cuba vs EE.UU., así como de otras especialidades del deporte. Actualmente labora en el *Noticiero de Cubavisión Internacional*, *la Mesa Redonda*, y *Con Filo*.
- **Martha Silvia Araújo Cristóbal**, presentadora del espacio cinematográfico *Arte 7*, labor que alterna con el trabajo de especialista del Centro de Información del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC). Actualmente trabaja para el Canal Educativo en el programa *Te invito al cine*, emisión que contribuye a la formación de una cultura cinematográfica de los televidentes de ese canal.
- **Federico (Freddy) Moros Bermúdez**, profesor, periodista, director y productor de televisión. Fundador del ICRT y del canal Tele Rebelde. Fungió como director de la productora de videos de la Televisión Latina, de la Agencia de Noticias Prensa Latina.
- **José (Pepe) Mejías Rodríguez**, periodista y popular

presentador del Canal Cubano de Noticias y presentador programa *Palmas y cañas*.

- **Guillermo (Willy) Canals Fernández**, camarógrafo con trayectoria en disímiles programas, como telenovelas, programas infantiles, series nacionales e internacionales de béisbol, fútbol, tenis de campo y boxeo.
- **Reinaldo (Rei) Gómez Rodríguez**, destacado locutor de espacios informativos. Actualmente es presidente de la Sección de Locución en la Asociación de Radio, Cine y TV de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

Los Premios Nacional de Televisión, Pequeña Pantalla y Artista de Mérito son más que una celebración; son un reconocimiento al esfuerzo colectivo de un medio que ha sabido resistir, innovar y mantenerse fiel a su misión educativa y cultural. Este 2024, el acto no solo recordó los logros de sus galardonados, sino que también envió un mensaje de esperanza y resiliencia: la Televisión Cubana seguirá siendo una plataforma para el arte, la educación y la identidad nacional.



Entrega la UNEAC premios Caracol 2024

La Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) agasajó a actores, realizadores, creadores y otros profesionales de los medios audiovisuales con la entrega de los premios Caracol 2024, en homenaje al aniversario 65 del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC).

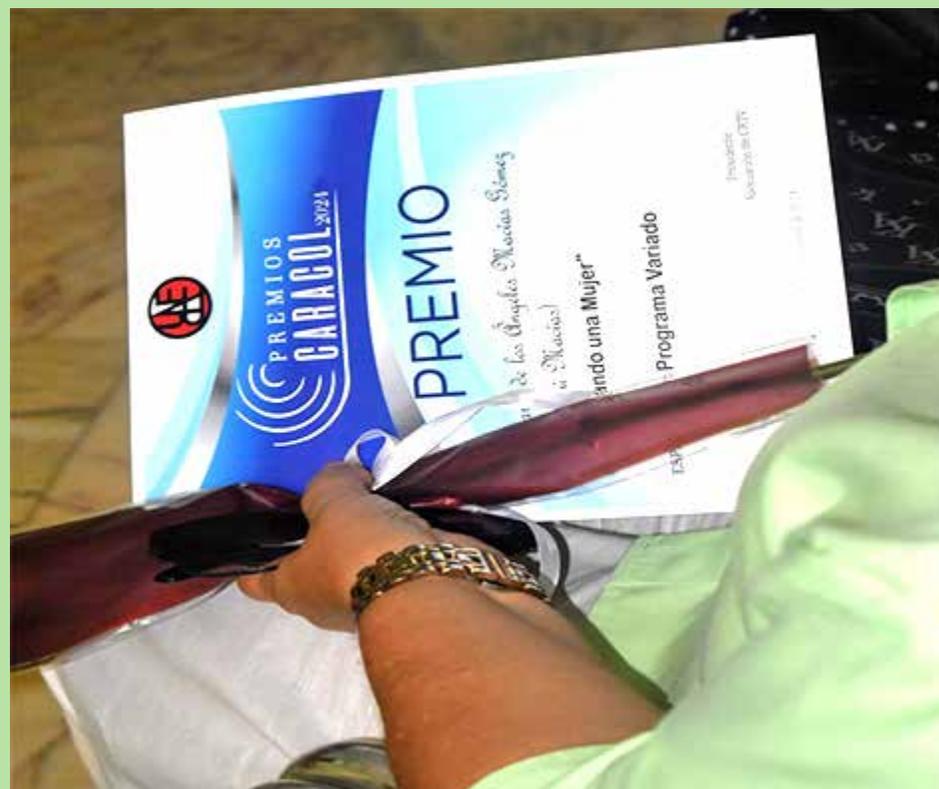
Por David Hidalgo / UNEAC

Fotos: Página web de la UNEAC

En la especialidad de Cine, la obra *Mi raza* del realizador Keiter Castillo Santana recibió el Gran Premio Caracol en la categoría de Animación. En la categoría Documental, el galardón fue para Raydel Araoz por su audiovisual *Virgilio desde el gabinete azul*. La directora Patricia Ramos Hernández obtuvo el Gran Premio de Ficción por el largometraje *Una noche con los Rolling Stones*, mientras que Arturo Soto fue agasajado de manera especial por *La novicia jardinera*.

Patricia Ramos sumó otro galardón por el guion de *Una noche con los Rolling Stones*. También fueron reconocidos Juan Antonio Leyva y Magda Rosa Galbán en el apartado de Música Original por esta misma obra.

Los premios de Dirección de Arte y Banda Sonora recayeron en Maykel González y Osmany Olivares, respectivamente, por su trabajo en *La novicia jardinera*. El premio de Montaje fue otorgado a Raydel Araoz y Maribel San Cristóbal por *Virgilio desde el gabinete azul*. Ana Gloria Buduén fue galardonada en la categoría de Actuación por su participación en *El Aniversario*. El premio a la Mejor Dirección de Fotografía fue para Alexander Gonzales Matos por su labor en *Una Noche con los Rolling Stones* y *La novicia jardinera*.



La multipremiada cineasta Patricia Ramos también recibió mención por su obra de ficción *El Aniversario*. Igualmente, Rolando Casamayor fue reconocido por *Hermanas de corazón: Ángeles de la memoria*, y en Montaje, Fermín Domínguez obtuvo el galardón. En la categoría de Obra de Animación, recibieron mención Dany de León por *Ciberdanz*, Olivia Solano por *Refuerzos* y Niels del Rosario por *Fábulas de papel*.

Otras menciones fueron otorgadas en Dirección de Fotografía a Carlos Rodríguez Fontela por su trabajo en *Al final del camino*,

y en Música Original a Beatriz Corona por La novicia jardinera y *El Aniversario*.

En cuanto a la Radio, el jurado otorgó el Gran Premio Caracol en la categoría de No Ficción a la obra *El hallazgo*, de Emma Rodríguez Aguilera y Dalia Reyes, de CMHW, Villa Clara. En la categoría de Ficción, el galardón fue para *Cenizas de la espera*, de Yumari Cruz Carballo.

Durante la ceremonia, se reconoció como Mejor Investigación o Ensayo la obra *Educomunicación Popular: Reflexiones desde el Proyecto Escaramujo*, firmada por Rodolfo Romero Reyes. También se entregó un premio especial a Joaquín Cuartas por el guion de *Vereda Tropical* y el conjunto de su obra.

En el ámbito radial, se premiaron a Idalmis Asea Plasencia en la categoría de Programa Musical por *Imagen Musical de Radio Ciudad del Mar*, y a Andrés Machado Conte en Programa Variado por *El día posible* de Radio Rebelde.

Además, se premió a Ernesto González Leyva y a Alexander Espinosa en el apartado de Edición de Programas por *El hallazgo*, de CMHW, Villa Clara. El Premio de Guion fue para Orieta Cordeiro por *Miguel Ángel*, de Radio Progreso. El premio a Mejor Grabación de Seriados fue para Marta María Lanier por *Cenizas de la espera*, de La Onda de la Alegría. También se reconoció a Enmanuel Llanes Álvarez por la Mejor Banda Sonora y a Daima Méndez Antuña por su actuación en esta misma novela.

Se distinguió como Mejor Locutor a Yanier Beltrán Imbert por *Cenizas de la espera* y el conjunto de su obra, mientras que la mejor Asesoría, por el conjunto de su obra, se otorgó post mortem a Georgina Granda Gómez.

Recibieron mención en la categoría de Programa Musical José María (Pepe) Rodríguez por *Aires de España*, de Radio Progreso, Leonor Legrá Lovaina por el programa variado *Regreso a la vida*, de La Voz del Níquel, de Moa, y Yanixa Almaguer por su trabajo como locutora de este espacio.

En la especialidad de Televisión, el jurado otorgó el Gran Premio Caracol en la categoría de No Ficción al realizador



santiaguero Dayron Chang Arranz por su obra *Geografía 26-7*. En Ficción, el reconocido director Rudy Mora recibió el Gran Premio por la serie *Primer Grado*.

En las especialidades de Televisión, fueron premiados Luis Abel Oliveros en Programa Musical por *Estudio Reacción* y Maykel Chávez en Programa Infantil o Juvenil por *Fede TV*. En el apartado de Programa Ficción Seriado, Magda González Grau recibió el premio por *Calendario*, y María de los Ángeles Macías, en Programa Variado, por *Cuando una mujer*. Igualmente, fueron galardonados Rolando Chiong en la categoría de Programa de Ficción por la obra *Tráfico*, y Amílcar Salatti, quien recibió el premio de Guion por *Calendario*.

En otras especialidades de Televisión, el Premio de Dirección fue para Rudy Mora; el de Edición lo recibió Octavio Raydel Crespo; y el de Dirección de Arte se otorgó a Jorge García Sánchez por *Primer Grado*.

El Premio de Banda Sonora fue entregado a Maikel Pardini por *Calendario*, obra por la que también fueron premiados Magda Rosa Galbán y Juan Antonio Leyva en *Música Original*. El Premio de Dirección de Fotografía fue para Antonio José Sánchez Herrera por su trabajo en *Tráfico*, y el Premio de Actuación fue para Fernando Echevarría por su interpretación del personaje Urbano en la telenovela *Asuntos Pendientes*.

En Televisión, se entregaron menciones a Blanca Felipe Rivero por el programa infantil *Un Regalo*, a Alain García Finalé por el programa musical *La Majomía*, a Alexander Yasin Escobar Gómez en Fotografía por *Primer Grado*, a Carlos García Álvarez (Charlie) por el guion de *Miserables*, y a Emmanuel Castillo Martínez por su actuación en la serie *Calendario*.

Se reconoció de manera especial a los jóvenes Angely Naranjo Cortina, Carlos Alberto Fernández Pupo y Alexandra González Soriano por su desempeño en los espacios televisivos *A contraluz*, *Tráfico* y *Primer Grado*, respectivamente.

En la gala de premiación, los presentes pudieron disfrutar de la música del ensamble de viento Nueva Camerata, dirigida

por Haskell Armenteros. El Concurso Caracol, promovido por la Asociación de Cine Radio y Televisión de la UNEAC, tiene como objetivo contribuir al desarrollo artístico de los medios de difusión y estimular la calidad de las obras de los creadores.



Santamareare: Un encuentro de creación, reflexión y celebración de la radio y el audiovisual cubanos

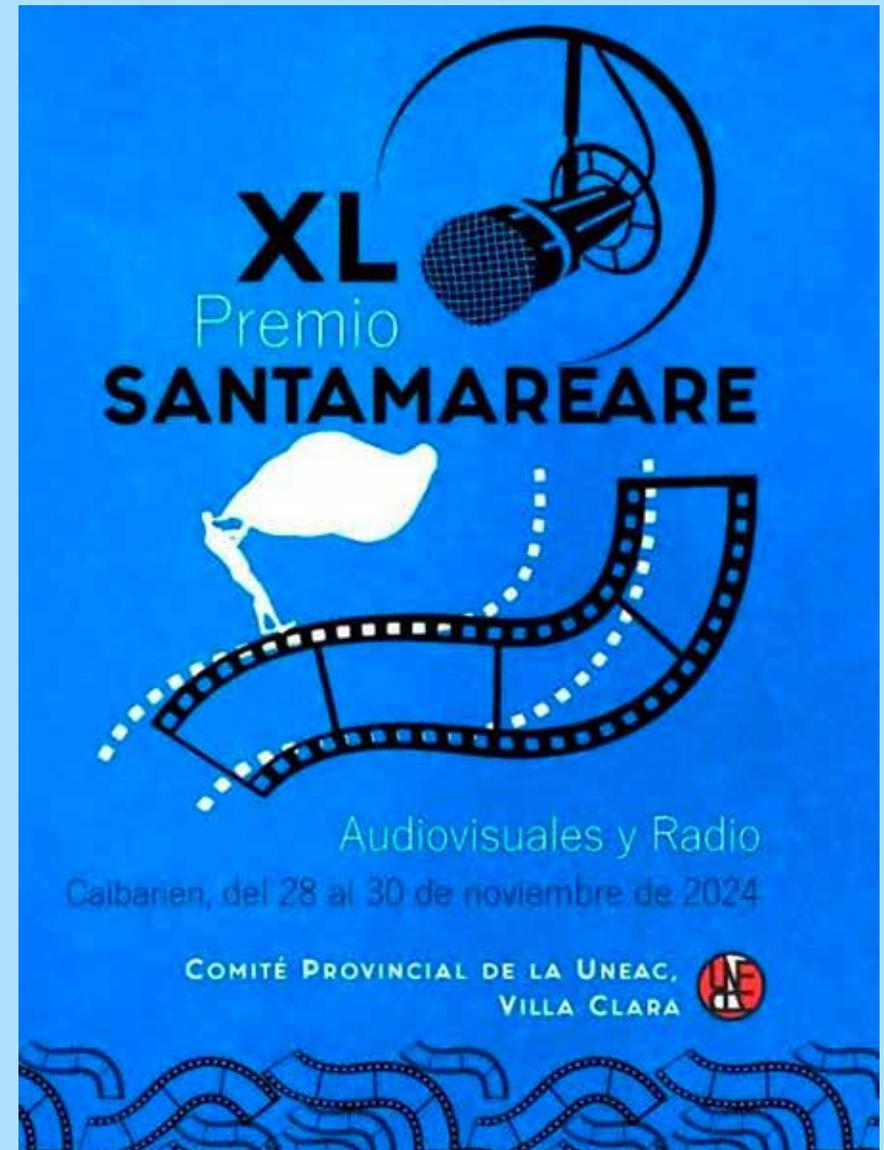
Caibarién, Villa Clara, se convirtió en un verdadero centro cultural durante la edición número 40 del Festival de audiovisuales y Radio “Santamareare 2024”, celebrado del 28 al 30 de noviembre pasados.

Por **Félix A. Correa Álvarez**
Fotos: **Leonor E. Martínez**

Con la frescura del mar y la calidez humana que caracteriza a Caibarién, el Santamareare celebró este año su aniversario número 40 con una serie de actos que marcaron la importancia del evento en el panorama cultural cubano.

El festival comenzó con una emotiva intervención de Samuel Urquía Álvarez, presidente de la Filial de Audiovisuales y Radio del Comité provincial de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), quien destacó la relevancia histórica de la radio en Caibarién, lugar desde donde se emitieron las primeras señales radiales en Cuba, además de la primera transmisión deportiva. Urquía recordó que «Caibarién tiene un lugar muy especial en la historia de la radio cubana», y subrayó la tradición de innovación y creación sonora de esta localidad.

En la apertura, se rindió homenaje a la locutora Rosalía Arnáez González, quien recibió el Premio Violeta Casals de Honor, un galardón a su extensa y brillante trayectoria en la radio cubana. La gala de premiación de Santamareare 2024 fue el clímax del evento, y como es tradición, puso en primer plano la excelencia y la creatividad de los trabajos presentados. En la categoría de Radio, el Gran Premio fue para Travesía mágica, un programa infantil de CMHW, dirigido por Oslayda María Machado García. La obra, que atrapó la imaginación de los niños, fue premiada por su enfoque pedagógico



y su calidad técnica, especialmente en la realización sonora. En Dirección, Machado también se llevó el galardón. Por otro lado, la Mención en Radio fue para El guateque de mi bohío, dirigido por Miguel Alejandro Corella Buitrago y Víctor Osorio Zaldívar.

En los premios individuales, el Guion en radio fue otorgado a Ángel Luis Martínez Rodríguez por su obra Cenizas de la espera, mientras que, en Actuación Femenina, el premio fue para Mirtha Lilia Pedro Capó por su interpretación en el unipersonal Segunda voz, un trabajo que cautivó al público por la profundidad de su personaje. Actuación Masculina fue para Kiusler del Castillo por su destacada labor en Las Hermanas Brontë. Tres soles invisibles. En Locución, Yanier Beltrán Imbert fue galardonado por su intervención en El guateque de mi bohío, mientras que el premio a Realización de Sonido recayó en Dagmar Cartaya Díaz por Travesía mágica, por su excepcional trabajo en la construcción sonora de esta pieza.

En el apartado de Audiovisuales, el Gran Premio fue para La flor del marabú, dirigida por Alberto Luberta Martínez, una obra aclamada por su narrativa y contenido visual, que también le valió el premio en Dirección. Además, Aristides Gil Acejo recibió el galardón en Guion por Happy Birthday, mientras que Geordany Santana obtuvo el premio en Fotografía por Levedad.

El reconocimiento en Actuación Femenina fue para Alejandra de la Caridad Hernández Acosta por su rol en Maité, mientras que Miguel (Eme) Fonseca obtuvo el premio en Actuación Masculina por su protagónico en La flor del marabú. Por su parte, José Ernesto Aparicio y Rosabel Toledo Ormos, brillaron en su trabajo en Edición con la obra La utopía realizada.

Un momento significativo fue la entrega de la Distinción Agesta In Memoriam, que honra a figuras emblemáticas de la cultura cubana. Este año, la distinción fue otorgada a Mirtha Lilia Pedro Capó, voz reconocida de la radio y la actuación cubanas. Además, la realizadora Maritza Jiménez Pérez, nacida en Caibarién, recibió la Condición de Artista de Mérito de la Radio Cubana, en reconocimiento a su incansable trabajo en el ámbito radiofónico.

El Santamareare fue más que una entrega de premios: fue un espacio para la reflexión y el debate sobre el futuro de la radio y los medios audiovisuales en Cuba. Durante el evento, se realizaron diversas conferencias y paneles que enriquecieron la experiencia de los asistentes.

En una de las charlas más esperadas, la periodista Beatriz Hernández García, de la CMHW de Villa Clara, ofreció un análisis sobre el auge del podcasting, un formato que está tomando fuerza en la isla, especialmente entre los jóvenes. Hernández, con su conferencia Podcasting: Ventajas y desafíos en el panorama de los medios y la cultura cubana, destacó cómo este nuevo medio ha permitido una mayor cercanía y flexibilidad para los creadores de contenido, y cómo está cambiando la forma de comunicarse con el público cubano.

El evento también dedicó tiempo a reflexionar sobre el legado de Manolín Álvarez, precursor de la radiodifusión cubana, y su influencia en la historia de la radio en Caibarién. La bisnieta de Álvarez, Ana Laura Rodríguez Peña, presentó un trabajo de investigación sobre su figura, que fue muy apreciado por los presentes. La conferencia brindó detalles inéditos sobre las primeras transmisiones deportivas y la contribución de Álvarez en la creación de las primeras plantas radiales en el país.

Otro de los momentos más emotivos del evento fue el homenaje a Franklin Reinoso Rivas, un ícono de la radio cubana. En una intervención cargada de anécdotas y recuerdos, José Gabriel Ramírez Cal, Premio Nacional de Radio, recordó la figura de Reinoso como un «caballero radial».

En el contexto de las jornadas teóricas, se presentó la editorial En Vivo, que nació en 2010 como una revista digital que ha dado paso a una línea editorial con publicaciones de gran relevancia. La actual directora, la Dra. Norma Gálvez, anunció que, en la próxima Feria Internacional del Libro, En Vivo llegará con seis nuevos títulos. En La Habana, tendrán presencia en la Casa del Alba, la sala Che Guevara y la UNEAC. Actualmente, la editorial cuenta con 71 títulos disponibles en su tienda digital, entre los cuales destacan los libros sobre

Rosita Fornés y Germán Pinelli, muy solicitados por un público especializado.

La directora también destacó la publicación de cinco títulos infantiles, incluyendo obras de Yumie Rodríguez. Próximamente, se sumarán volúmenes de Ángela Oramas y Joaquín Cuartas. Además, mencionó que Josefa Bracero está dejando valiosas memorias sobre la televisión cubana, desde sus inicios hasta la actualidad.

Finalmente, Gálvez invitó a los presentes a participar en este proyecto: «Existen materiales que pueden proponer para la edición de libros; tenemos un presupuesto para pagar derechos de autor y la publicación de estos textos», subrayó.

El Santamareare 2024 cerró sus puertas el 30 de noviembre con un llamado a la participación para la próxima edición. Este evento, que celebra lo mejor de la radio y los audiovisuales cubanos, no solo fue una plataforma para premiar el talento, sino también un espacio para reflexionar sobre el futuro de los medios y la cultura en la isla.

Con 40 años de historia, el Santamareare ha demostrado ser una cantera de ideas y creatividad que sigue evolucionando y adaptándose a los nuevos tiempos. En esta edición, el evento

reafirmó su papel como un punto de encuentro para los creadores y un espacio de reflexión y crecimiento para la cultura cubana.



Editorial En Vivo: 14 años junto a la radio y la televisión cubanas

Un recorrido por los 14 años de la Editorial En vivo desde la perspectiva de la doctora Norma Galvez, directora de la institución.

Por **María Regla Figueroa Evans**

Fotos: **En Vivo**

La Editorial En Vivo, desde su creación en octubre de 2010, ha sido un baluarte en la visibilización de la obra creativa de quienes apuestan por mantener viva la historia, la crítica y la teoría de la radio y la televisión cubanas.

En ese momento, el grupo editorial comenzó a trabajar con Paquita de Armas, Magda González Grau, Sayli Tabares, entre otros, bajo la dirección de Waldo Ramírez, quien convocó a diferentes colaboradores para encargarse de las tareas administrativas, dando origen a un colectivo dinámico.

La revista En Vivo también se integró a la Editorial con la incorporación de Danairis Caballero como su principal editora.

La doctora Norma Galvez, actual directora de la Editorial, al repasar los casi quince años de la institución, expresó: «Lo interesante es que la Editorial presentó en la Feria del Libro de 2011 sus primeras publicaciones a tan solo unos meses de haberse constituido. Se presentaron 12 títulos con contenidos muy interesantes, seleccionados por especialistas. Aunque no eran de gran formato, sí tuvieron un gran impacto entre los amantes de la lectura».

En estos 14 años, ¿cuáles han sido las líneas temáticas de la Editorial?

«Son tres: historia, crítica y teoría de la radio y la televisión. También abordamos temas de comunicación y biografías de



personalidades, como es el caso de Eva Rodríguez, Germán Pinelli, Rosita Fornés, Eddy Martín y Carmen Solar, por solo citar algunos ejemplos.

«Como parte de la evolución de la Editorial, estamos trabajando en series. Tenemos dos colecciones: *Con voz de mujer*, libro presentado por la periodista y escritora Virginia Gutiérrez, y hemos abierto una línea con el mismo nombre. Además, logramos publicar un mini recuento con diez textos de Joaquín Cuartas. Sin embargo, esto es solo una parte del trabajo, pues la radio tiene muchos libros en perspectiva».

Figuras que han colaborado con la Editorial desde su fundación.

«En estos 14 años hemos contado con colaboradores muy importantes, como Josefa Bracero, quien aportó materiales sobre la historia de la radio; Mayra Cue, quien se enfocó en el análisis crítico, siendo su última publicación *Entre micrófonos: Fredy Moro*; Félix Díaz, Paquita de Armas y Sayli Tabares.

«Otro de nuestros colaboradores es Ángel Manuel, de quien recientemente presentamos el texto *Carmen Solar: la sonrisa que enamora*. También trabajamos en la vida y obra de la primera actriz Verónica Lynn, a cargo de la dramaturga y teatróloga Yana Elsa Brugal Almanza».

¿Incluyen historias de emisoras de radio?

«Es otro de los objetivos de la editorial. La historia de Radio Progreso está prácticamente lista para su publicación. También



estamos trabajando en la biografía de Radio Reloj, Radio Enciclopedia y otras emisoras de provincias que, desde sus emporios, conforman la historia de la radio cubana.

«Realizamos el libro de Televisión Serrana, que muy pronto será presentado y fue ya presentado en la Feria Internacional del Libro 2024, Memorias de un olvido, sobre la historia de la televisión cubana, del ingeniero José Estol»

En estos 14 años, ¿qué espacios han contribuido a la promoción de los libros?

«Hemos aprovechado todos los espacios posibles, como las ferias del libro, la Casa del Alba Cultural y la librería Fayad Jamis, esta última ubicada en el Centro Histórico de la ciudad, donde presentamos títulos los segundos y cuartos miércoles de cada mes.

«Participamos con nuestras propuestas bibliográficas en todos los eventos realizados en la Sala Villena de la UNEAC, en los festivales de la radio y en la Sala Che Guevara del Instituto de Información y Comunicación Social».

¿Tiene la Fayad Jamis un rol protagónico en la difusión de los libros de la Editorial? ¿Por qué?

«La Fayad Jamis es un centro fabuloso con un diseño muy particular. Quizás lo único que le falta es una pequeña sala donde quienes comprenden libros también puedan sentarse a leer. Cuenta con un personal excelente y un administrador destacado como promotor, quien ha convertido el lugar en un emporio cultural donde se pueden conocer a los autores y editores de las obras.

«En la Fayad Jamis también se cuenta con una figura de la cultura nacional: Fernando Rodríguez Sosa, quien, en cada presentación, realiza un análisis del libro y del autor de manera tan singular y atractiva que genera la asistencia constante de un público que se ha vuelto asiduo».

Entre espinas, flores

Bajo la dirección de Alberto Luberta Martínez, *La flor del marabú* narra la historia de Kendri, un ser literalmente extraordinario.

Por Frank Padrón
Fotos: Portal de la TVC

Aunque con el sentido totalmente metafórico de la poesía, Martí finaliza una de las cuartetas de sus Versos sencillos en los que tiene de interlocutora a su madre, con esa frase tan hermosa como rotunda:

“Piensa que nacen entre espinas, flores”.

Y en ello se piensa también tras apreciar uno de los recientes teleplays del dramatizado Una calle, mil caminos (Cubavisión), ideado por Magda González Grau: La flor del marabú.

Escrito por Lil Romero, asesorado por Dely Fernández y bajo la dirección de Alberto Luberta Martínez, sigue a Kendri, adolescente de origen humilde con grandes facilidades para las matemáticas, quien con la ayuda de un profesor reinsertado logra vencer los conflictos familiares y emocionales y explotar ventajosamente el raro don que lo convierte en un ser literalmente extraordinario.

La escritora logró plasmar con agudeza y profundidad los perfiles sicosociales tanto del protagonista como de otros personajes. Eludiendo con trazos firme la tentación de la “pornomiseria” o el “realismo sucio” en que un relato así pudiera insertarse, consigue focalizar más bien, y felizmente, los abismos, las complejidades familiares, las aristas del contexto con naturalidad y precisión.

La disyuntiva entre estudiar y superarse o contribuir -como exigen los hermanos de Kendri- a la precaria y siempre endeble “economía” del núcleo es un problema que gravita en el universo



del muchacho, abocado a “traicionar” el clan con sus leyes no escritas o seguir los dictados y posibilidades que le brinda su privilegiado intelecto.

De ahí la importancia diegética de la madre (con la siempre ajustada Yailín Coppola) en tanto catalizador -junto al tenaz maestro- de la oportunidad del hijo excepcional, al punto de “sacrificar” a sus hermanos.

Pero la escritura elude también los binarismos, la “villanía” o los estereotipos, para abrazar seres humanos y circunstancias muy humanas, llenas de matices comprensibles aun cuando censurables o cuestionables, dentro del preciado semáforo del superobjetivo, y que además del tropo de la espina y la flor -aunque el marabú del título es también literal- pudiera asociarse a ese otro mucho más recurrente del carbón y el diamante.

La puesta de Luberta no solo armó un discurso fluido en las frecuentes alternancias espaciales y las oscilaciones de tono dentro de las curvas dramáticas del relato; también dotó la imagen

de una planimetría inteligente, capaz de privilegiar tanto a las personas como a los escenarios, tan importantes en la esencia de la historia, y en más de un caso logrando la integración de unos a otros como sugiere el texto.

Así la cámara se mueve, se detiene y escudriña en los contextos y personajes con admirable conocimiento de causa, apoyada en una fotografía ya oscura y densa como cuadra a -exigen incluso- ciertos marcos, ya abierta y luminosa en otros, y en una edición centrada en empastar esmeradamente los diversos tiempos del relato dentro de un tempo favorecedor de una mirada reflexiva por parte del televidente.

Otra virtud del telefilme son las actuaciones, tanto de actores que asumen caracteres “principales” como “secundarios”: Miguel Fonseca, Antuan Duvergel, Carolina Vera, Félix Beatón, Luis Angeles León y Ary Fonseca son parte de un elenco que entendió y transmitió con sobrada convicción y tino las características de sus personajes.

La flor del marabú, entonces, se suma con nada pequeño rango artístico, a la intención didáctica –no didactista ni moralizante– que nos permite transitar con paso firme y cómplice por esa calle y los tantos caminos que conducen al mejoramiento

humano del que –para volver a los inicios de nuestra reseña– también habló con esperanza el apóstol.



Lucas 2024 dice adiós

El último fin de semana del mes de noviembre trajo consigo la entrega de los Premios Lucas correspondientes al ciclo 2024.

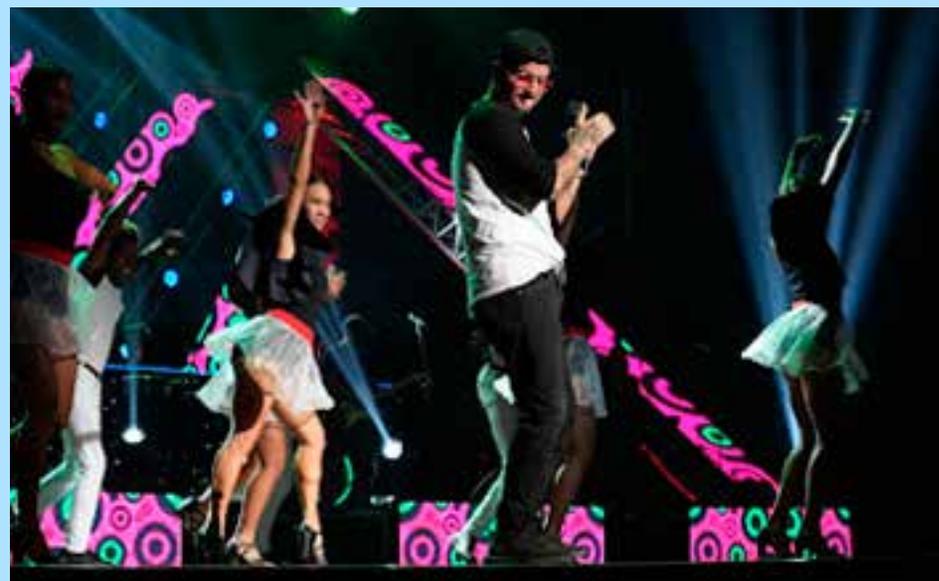
Por **Ivón Peñalver**
Fotos: **Roberto Ruíz**

De vuelta al Teatro Karl Marx, después de cuatro años y en un contexto marcado por importantes dificultades sociales que, de una u otra forma, inciden en el hecho artístico —del cual Lucas no puede sustraerse—, el proyecto se impone y propone, tal como indica su campaña, “lanzarse” para asumir este espectáculo esperado desde hace más de dos décadas.

Durante dos jornadas consecutivas, los asistentes disfrutaron de momentos llenos de suspense y, lo más importante, de la posibilidad de que creadores, músicos, periodistas y comunicadores confraternizaran en un espacio común. Allí, la música sustentada en el videoclip permitió al público descubrir propuestas más allá de lo que comúnmente escuchan en su cotidianidad.

Se otorgaron más de treinta premios entre más de doscientos nominados, en un evento que destacó por su carácter inclusivo. Como bien expresó su creador, este es “un proyecto que respeta tantas estéticas y poéticas como realizadores existan”.

En esta edición, hubo aspectos relevantes a destacar. Aunque, a nivel discursivo, no todas las propuestas desbordaron creatividad (con honrosas excepciones), sí emergieron señales de cambio. Un punto de giro lo marcó la joven fotógrafa devenida realizadora Lena Hernández, la primera mujer en alzarse con un galardón en esta categoría. Con su ópera prima, el videoclip “Iyalodde”, Lena creó un universo simbólico donde la figura femenina cobra fuerza no solo desde lo erótico-sensual, sino también desde la inteligencia y la suspicacia. De este modo,



Lena se convierte en un referente en un entorno predominantemente masculino, donde otras realizadoras, como Amy Prats con el videoclip “Orekelewua” de Joe Jaey, o anteriormente May Reguera, han insertado discursos alternativos que enriquecen la propuesta inclusiva de Lucas.

Otro momento destacado fue el premio otorgado a la agrupación Vocal Desandann como artista novel. Esta emblemática agrupación camagüeyana, defensora de las raíces haitianas en la cultura cubana, se mostró a través de la cámara de Oscar Alejandro, reafirmando la importancia de rostros anónimos que forman parte de la identidad nacional.

También es digno de mención el premio recibido por Christopher Simpson y Elevación, junto al realizador Yaas Valdés, por la propuesta “Solo quiero”, que ofrece una sugerente manera de incentivar el arte de la lectura en las generaciones más jóvenes. La música folclórica, por su parte, se presentó con renovadas formas de expresión, destacando la importancia de la fotografía en capturar tanto los movimientos danzarios como las expresiones emocionales que giran en torno a ellos.

En cuanto a la canción, uno de los géneros con mayor alcance estético, es imprescindible mencionar “Certeza”, de Liuba María Hevia, una auténtica joya entre lo animado y lo conceptual. En este mismo sentido, merece reconocimiento Alejandro Armada y su equipo por la propuesta “El swing”. Una vez más, el género animado destacó con mensajes visualmente impactantes que, aunque no siempre responden directamente al tema musical, logran un valor estético propio que los hace únicos.

En definitiva, el ciclo 2024 de los Premios Lucas ha llegado a su fin, dejando mucha tela por cortar. Este proyecto cultural, como hijo de la televisión, agradece la colaboración de los medios de comunicación, cuyo apoyo es esencial para visibilizar a los talentos detrás de cada plano, secuencia o color. Sin ese respaldo, muchos de los rostros que hoy celebramos solo formarían parte de los créditos.

¡Felicidades a todos los premiados! A continuación, la lista de los galardonados, porque Lucas 2024 dice adiós.



VIDEO DEL AÑO

Carne // Dir.: Alejandro Pérez // Intérprete: Buena Fe

VIDEO MÁS POPULAR

103. Marca mandarina // Dir.: Riccardo Piscopo // Intérprete:
Bebeshito ft El Taiguer

MÚSICA POPULAR BAILABLE

Iván Melón Lewis & The Cubans Swing Express ft Alain Pérez //
El swing // Dir.: Alejandro Armada

MÚSICA TRADICIONAL CUBANA

Fresto // Latidos // Dir. Fresto Producciones

MÚSICA FOLKLÓRICA

Brenda Navarrete // Iyalodde // Dir.: Lena Hernández

CANCIÓN Y TROVA

Liuba María Hevia // Certeza // Dir.: Camilo Suárez

CANCIÓN CONTEMPORÁNEA

Buena Fe // Carne // Dir.: Alejandro Pérez

BALADA

Gabi Herrera // Si me pudieras querer // Dir.: Alejandro Pérez

POP

Christopher Simpson y Elevación // Solo quiero // Dtores.:
Christopher Simpson y Yaas Valdés

ROCK

Athanai // Rock Repa // Dir.: Athanai

POP ROCK

Sweet Lizzy Project // High // Dir.: Kimberly Nail Creative

HIP HOP

El Tipo este ft la Reyna // El corazón del ñame // Dir.: Amberly Alene

FUSIÓN

Cimafunk // Te tengo en salsa // Dtores.: Carlos Gomes y Collin
Laverty

POP URBANO

Wendy Guevara & Nicola Porcella // Sacude // Dir.: Jose

URBANA REPARTO

Alexander Abreu ft Velito, El bufón // Dir.: Lixuan Licea

URBANA REGUETÓN

Ja Rulay // El toke // Dir.: Nan

TROPICAL VARIADA

Juego de Lunas // 20 años // Dir.: José Rojas

MÚSICA ELECTRÓNICA

Joe Jaey // Orekelewa // Dir.: Amy Prats

MÚSICA INSTRUMENTAL

Chucho Valdés ft Royal Quartet // Mozart a la cubana // Dir.:
Stefano Bertelli

VIDEO EN ESTUDIO

Iroyé // Vinos y aires // Dir.: Felo

MÚSICA PARA NIÑOS

Liuba María Hevia // Señor Arcoiris // Dir.: José Rojas

ARTISTA NOVEL

Grupo Vocal Desandann // Kote Moun Yo // Dir.: Oscar Alejandro

ÓPERA PRIMA

Athanai // Rock Repa // Intérprete: Athanai

ANIMACIÓN

Jessica María Hernández, Alejandro Cumberbacht, Vladimir Serqueiro, Alejandro Armada y Rodrix // El swing // Intérpretes:
Iván Melón Lewis & The Cubans Swing Express ft Alain Pérez

EFFECTOS VISUALES

José Rojas, Carlos Manuel Oscar Ernesto // Sacude // Intérpretes:
Wendy Guevara & Nicola Porcella



TRABAJO COREOGRÁFICO

Rachel González // Sacude // Intérpretes: Wendy Guevara &
Nicola Porcella

ACTUACIÓN

Israel Rojas // Carne // Intérprete: Buena Fe

MAKING OF

Víctor López y Nicaanor Martínez // Carne // Intérprete: Buena Fe

DIRECCIÓN DE ARTE

Camilo Suárez // Certeza // Intérprete: María Hevia

DISEÑO DE VESTUARIO

Hanet Castillo y Avaro Montano // Sacude // Intérpretes: Wendy
Guevara & Nicola Porcella

EDICIÓN

Rafael García Lorenzo y José Lemuel // Carne // Intérprete:
Buena Fe

FOTOGRAFÍA

Lena Hernández // Iyalodde // Intérprete: Brenda Navarrete

PRODUCCIÓN

Misdalia Rodríguez y Kathy Tamayo // Sacude // Intérpretes:
Wendy Guevara & Nicola Porcella

DIRECCIÓN

Alejandro Pérez // Carne // Intérprete: Buena Fe



Cumpleaños / diciembre 2024



Este mes están de soplan velitas reconocidas figuras de la actuación en Cuba como Esclinda Núñez (Premio Nacional de Cine), Natasha Díaz (Premio Nacional de Televisión y Artista de Mérito de la TVC) y Jorge Losada (Artista de Mérito de la TVC). Importantes artistas audiovisuales como Nohemí Cartaya, Roly Peña, Marilú Macías, Alberto Luberta Martínez, Lizette Vila, Belkis Vega y Loysis Inclán, así como el director y presentador Amaury Pérez Vidal, el presidente del Instituto de Información y Comunicación Social en Cuba, Alfonso Noya, y el vicepresidente de dicha institución, Danylo Sirio.

Además, celebran sus aniversarios los programas *Escriba y lea* y los telecentros provinciales *Telecristal* (28), *TV Yumurí* (25) y *Tunas Visión* (25). Además, festejan su día los locutores y trabajadores de la cultura cubanos.



La Revolución empieza ahora, la Revolución no será una tarea fácil, la Revolución será una empresa dura y llena de peligros.

Palabras pronunciadas por Fidel Castro en el Parque Céspedes de Santiago de Cuba, el 1ro de enero de 1959

Racionalizar energía es una tarea de todos



Dirección de Comunicación

Si todos
ahorramos ...



Tu y el país
salen ganando