

1ro de enero / 1959

ANIVERSARIO 66

DEL TRIUNFO DE LA
REVOLUCIÓN CUBANA



28 de enero

Aniversario del natalicio del Apóstol

José Martí

SUMARIOPresentación / **3**José Martí y la cultura: una senda hacia la libertad y la virtud / **4****TV Adentro**25 años de la Mesa Redonda: El legado de Fidel en el diálogo y la verdad / **5****Homenaje**Ofelia Núñez: Un legado imborrable en la televisión cubana / **9**María Elena Pena: La dama eterna del bolero cubano / **12****Novedades**“Chimbe” conquista el Premio TAL 2024 a la Mejor Animación / **15****En primer plano**Rosalía Arnáez: Premio Violeta Casal 2024 a la locución / **17****Variedades**La telenovela: ¿Un género en crisis? / **20****Cumpleaños / 23****Reflexiones de Fidel / 24**

Equipo de realización de ComunicarTV
Directora: Caridad Rojas Zayas
Editores: Félix A. Correa / Maya Quiroga
Diseñador: Francisco Masvidal

Contactos:
envivo@icrt.cu
comunicartv@icrt.cu
7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789

Dirección postal:
Calle 23 No. 258 entre L y M, Vedado,
Plaza de la Revolución. La Habana, Cuba.

Su opinión cuenta:
 escriba a comunicartv@icrt.cu y
 comente nuestros artículos, deje
 su recomendación y/o sugiera te-
 mas que ayuden a mejorar nuestro
 boletín y satisfacer sus intereses.

PRESENTACIÓN

Comienza el 2025, un año cargado de significativos aniversarios para la historia y la cultura de la Patria. La edición número 103 del boletín *ComunicarTV* llega en un mes que celebra dos fechas fundamentales: el 1ro de enero, aniversario del Triunfo de la Revolución Cubana, y el 28 de enero, natalicio del Apóstol José Martí. Ambas efemérides están reflejadas en estas páginas, junto a la convocatoria del Proyecto José Martí de Solidaridad Internacional para la VI Conferencia Internacional “Por el Equilibrio del Mundo”, que se celebrará en La Habana del 28 al 31 de enero.

La sección *TV Adentro* dedica un espacio a los 25 años de la Mesa Redonda, un programa que, bajo la guía visionaria de Fidel Castro, marcó un hito en el tratamiento de temas de actualidad nacional e internacional. Este espacio emblemático continúa siendo un referente de análisis crítico y compromiso informativo en la televisión cubana.

Diciembre pasado despidió a dos figuras esenciales de la cultura cubana: la actriz Ofelia (Ofelita) Núñez, Artista de Mérito y Premio Nacional de Radio, y la cantante María Elena Peña, la eterna dama del bolero cubano. Ambas son recordadas en la sección de homenaje que acompaña esta edición.

Por su parte, la sección *En primer plano* incluye una entrevista exclusiva con la periodista y locutora Rosalía Arnáez, reconocida con el Premio de Locución Violeta Casal 2024, un galardón que avala su destacada trayectoria en los medios de comunicación.

XVIII ANIVERSARIO



XVII ANIVERSARIO



XIII ANIVERSARIO



XIII ANIVERSARIO



En *Novedades*, se destacan los logros del animado Chimbe, ganador del Premio TAL 2024 a la Mejor Animación; mientras que en *Variedades* se incluye un análisis detallado sobre el estado actual de la telenovela, un género que sigue representando las dinámicas sociales y culturales de los públicos tanto en Cuba como en otras latitudes.

Con esta edición, *ComunicarTV* reafirma su compromiso de ofrecer contenidos relevantes y reflexivos, e invita a sus lectores a mantenerse atentos a las novedades que traerá en los próximos meses. ¡Bienvenido el 2025!

José Martí y la cultura: una senda hacia la libertad y la virtud

Por Rosa Blanca Pérez

La cultura es el basamento indispensable de la libertad social e individual, según José Martí, y este concepto filosófico encuentra su plena verificación en la historia de los pueblos a los que dedicó su vida. Martí, luchador sin odios por la independencia de su Patria y de la humanidad entera, defendía la idea de que el deber no conoce fronteras, al igual que la cultura, que enaltece, dignifica y libera a los propios pueblos.

Para Martí, la cultura era inseparable de la justicia y la nobleza, configurando una tríada que conduce a la virtud. El ser culto no es un fin en sí mismo, sino una herramienta para lograr el mejoramiento humano, el cual depositaba toda su fe. Este mejoramiento se sustenta en el acceso al conocimiento, al vasto acervo acumulado por la humanidad a lo largo de los siglos, superando tropiezos y prejuicios para demostrar que la verdad y la ternura nunca son inútiles.

La asimilación de la cultura, según Martí, no debe limitarse a la acumulación estéril del saber, sino que debe revertirse en beneficio del bienestar colectivo. No es verdaderamente culto quien atesora conocimientos para sí, sino quien los distribuye generosamente, conjugando cultura, justicia y nobleza. Sólo así el espíritu humano se libera, alejándose de la mediocridad, la mezquindad y la maldad.

Este legado doctrinario del Maestro, profundamente vigente, debe estar presente constantemente en la Radio y la Televisión cubanas, como fuente de inspiración para todos. Solo así se fortalecerá cada día la grandeza cultural y la vocación libertaria que define a los cubanos.

Por el diálogo entre civilizaciones y por una Cultura de Paz El Proyecto José Martí de Solidaridad Internacional invita a la VI Conferencia Internacional "Por el Equilibrio del Mundo", que se celebrará del 28 al 31 de enero de 2025 en La Habana. Escritores,



periodistas, artistas, científicos, líderes de movimientos sociales y todas las personas interesadas en promover la justicia social, el diálogo y la paz están convocadas a este importante foro, que contará con el respaldo de organizaciones internacionales como la UNESCO.

Para más información:

Correos: hpardo@cubarte.cult.cu, rogialmeida65@gmail.com, hpardo2006@yahoo.es

Teléfonos: (537) 833 9818, (537) 836 4756, (537) 838 2233 / 838 2297

Dirección: Oficina del Programa Martiano, Calle Calzada No. 803, el 2 y 4, Vedado, La Habana, Cuba. Código Postal 10400.

25 años de la *Mesa Redonda*: El legado de Fidel en el diálogo y la verdad

Al celebrar estos 25 años y más de 7 mil emisiones de la Mesa Redonda, se celebra también el legado comunicativo de Fidel.

Por **Félix A. Correa Álvarez**
Fotos: **Tomadas de Cubadebate**

Un cuarto de siglo ha transcurrido desde aquella idea germinal del Comandante en Jefe Fidel Castro, quien, con su aguda visión de líder y comunicador, concibió la Mesa Redonda como un espacio de análisis y debate. La televisión cubana, ya curtida en la misión de educar e informar, recibió en su parrilla un programa destinado a marcar una era en el tratamiento de la actualidad nacional e internacional.

Era 1999, y Cuba libraba una batalla mediática y judicial por el regreso del niño Elián González. En medio de aquella tormenta de manipulación e intereses geopolíticos, Fidel entendió la necesidad de un espacio que, más allá de los titulares, profundizara en las raíces de los conflictos, con argumentos sólidos y apego a la verdad. Así nació la *Mesa Redonda*, una tribuna desde la cual el pueblo cubano podría recibir información directa y participar, al mismo tiempo, en el proceso de comprensión y defensa de sus principios.





Fidel, maestro del diálogo y de la pedagogía revolucionaria, no solo concibió el espacio, sino que fue partícipe activo. Testimonios de aquellos años lo retratan debatiendo apasionadamente con los panelistas, a quienes exigió claridad y profundidad en cada análisis. No era un acto protocolar ni simbólico; era una muestra genuina de su preocupación por formar un pueblo informado y consciente.

En una ocasión, después de un programa sobre el Oriente Medio, esperó a los panelistas al salir del estudio para debatir durante una hora más. Allí, en el umbral de un ascensor, se convirtió en profesor y colega, que



buscó siempre nuevas aristas, nuevos enfoques para entender un mundo cada vez más convulso. Esta escena, aparentemente cotidiana, encapsula el espíritu de la *Mesa Redonda*: un ejercicio de pensamiento colectivo, sin dogmas ni superficialidades.

El programa se forjó en el crisol de batallas mediáticas, como la lucha por el regreso de los Cinco Héroes injustamente encarcelados en Estados Unidos. Durante esos años, la Mesa Redonda fue tribuna y trinchera para convocar a la reflexión y al compromiso, y demostrar que el periodismo, cuando se ejerce con ética y pasión, es una formidable arma de resistencia.



Al celebrar estos 25 años y más de 7 mil emisiones, se celebra también el legado comunicativo de Fidel. Su presencia física ya no está, pero su esencia se percibe en cada emisión, en cada análisis profundo que invita al debate, en cada esfuerzo por esclarecer la verdad en un mundo saturado de desinformación.

El homenaje de este aniversario, celebrado en la Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís, reunió a quienes han sido parte de esta historia: periodistas, técnicos, directivos y, por supuesto, los Cinco Héroes, quienes, a una década de su regreso, simbolizan la victoria de la verdad y la justicia, principios que siempre han guiado a la Mesa Redonda.

Randy Alonso Falcón, conductor y director de Ideas Multimedios, resumió el sentido de esta travesía cuando dijo: «Todo empezó por un niño. Todo fue gracias a



Fidel». La semilla que plantó el Comandante floreció en un espacio de compromiso, análisis y participación popular.

Hoy, cuando se encienden las luces del estudio y se abre una nueva emisión, la *Mesa Redonda* continúa siendo un bastión de pensamiento crítico, una plataforma

para la defensa de los valores y una ventana abierta al diálogo con el mundo. Veinticinco años después, el compromiso sigue intacto y la misión es más urgente que nunca: informar con verdad, analizar con rigor y dialogar con el pueblo.



Ofelia Núñez: Un legado imborrable en la televisión cubana



Ofelita Núñez fue una de las voces y rostros más queridos del ámbito artístico cubano.

Por **Félix A. Correa Álvarez**

Fotos: **Archivo**

El reciente fallecimiento de la talentosa actriz Ofelia Núñez deja un vacío profundo en la escena cultural cubana. Su carrera, marcada por una dedicación incansable y una pasión por la actuación, fue un reflejo del profesionalismo que ha definido a la televisión cubana desde sus primeros días.

Ofelita fue una de las grandes figuras fundadoras de este medio, y su legado se construyó sobre una carrera que abarcó más de seis décadas, y dejó huella en innumerables obras que hicieron historia en la pantalla chica. Con una trayectoria llena de éxitos, participó en programas como *La comedia del domingo*, *Tele Teatro*, *El Cuento*, *Estudio 15* y la telenovela *El naranjo del patio*, además de haber interpretado personajes memorables que aún permanecen en la memoria colectiva de los televidentes.

La génesis de su carrera comenzó de manera fortuita. Recitadora de poemas en su juventud, Ofelia se pre-

sentó en el programa *Buscando estrellas*, de la CMQ, lo que marcó el inicio de su incursión en el mundo de la actuación en 1952. Desde sus primeros papeles en dramatizados y comerciales, fue destacándose por su versatilidad y profundidad interpretativa. Directores de renombre como Roberto Garriga y Carballido Rey la convocaron para obras icónicas de la televisión cubana, como *Papá Goriot*, *Conflictos humanos* y, en particular, *El dulce pájaro de la juventud*, donde interpretó

a Celeste, un personaje que la consolidó como una de las grandes actrices de su generación. Su trabajo con grandes actores como Enrique Santisteban, Ángel Espasande y Amparo Pérez la convirtió en una figura clave en la televisión de la época.

Uno de los momentos más significativos de su carrera fue su regreso a la pantalla en la novela *Más allá del límite*, en 2007, después de una retirada de varios años. Ofelita, quien ya había alcanzado los 70 años,



aceptó el desafío de interpretar a Sonia, una madre que enfrenta la difícil decisión de salvar a su hijo de la prisión o preservar su hogar. Esta interpretación no solo demostró su talento intacto, sino que también consolidó su lugar como un referente para las generaciones de actores que vinieron después. En una entrevista, Ofelia confesó que lo que más valoraba de la actuación era su capacidad para «comunicar ideas, intimidades, sensaciones» que impactan a la audiencia de manera profunda y dejen una huella imborrable.

A lo largo de su carrera, Ofelia Núñez no solo dejó su marca en la televisión, sino también en la radio, siendo merecedora de varios reconocimientos, entre ellos el Premio Nacional de Radio “Por la Obra de toda la Vida”. Para ella, sin embargo, el reconocimiento más valioso era el cariño del público, que siempre la acogió con calidez y admiración. Su legado como actriz, tanto en televisión como en radio, representa la excelencia de un arte que ha sido parte esencial de la cultura cubana. Su partida nos deja un vacío, pero su legado, que continúa vivo en sus obras, seguirá siendo una referencia para las futuras generaciones de artistas y televidentes.

La televisión cubana nunca olvidará a Ofelia Núñez, una actriz que, con su talento y su dedicación, logró convertirse en un símbolo de la profesionalidad y el compromiso con el arte.



La dama eterna del bolero cubano

Con María Elena Pena se apaga una voz que fue faro para varias generaciones de amantes de la música romántica.

Por Félix A. Correa Álvarez / Juventud Rebelde
Fotos: Archivo

El pasado diciembre se tornó gris para la música cubana con la partida de María Elena Pena, una voz que resonó como pocas en los escenarios de Cuba y más allá de sus fronteras. Conocida como *La Dama del Bolero*, María Elena dejó un legado que trasciende las generaciones y encapsula la esencia de un género que siempre encontró en un ella una de sus máximas exponentes.

Desde su nacimiento el 4 de mayo de 1949 en un hogar lleno de sueños, María Elena mostró una inclinación natural hacia el arte. Siendo apenas una niña, ya deleitaba a su familia y vecinos como aficionada, preludeo de una carrera profesional que inició en 1963 y que se extendería por más de cinco décadas.

De su paso por la Escuela Nacional de Arte, donde recibió formación integral en danza, pantomima, canto



y actuación bajo la guía del maestro mexicano Alfonso Arau y del cubano Severino Ramos, surgió una artista completa. Fue en 1967 cuando dio el salto como cantante en el Combo de Franco Laganá, donde interpretó desde la canción cubana hasta la ranchera, la balada y, sobre todo, el bolero.

Su andar por escenarios emblemáticos como el Teatro Karl Marx, El Gato Tuerto y Dos Gardenias consolidó su lugar en el corazón del público. Pero también fue en la

televisión donde brilló con una luz especial y dejó recuerdos imborrables en programas como *Buenas tardes y Juntos a las nueve*.

Su legado discográfico alcanzó un punto culminante con *Entre bolero y café* (2012), una obra que celebró sus 50 años de trayectoria. En este fonograma, la madurez de su interpretación y su conexión con el género se hicieron palpables, y llevaron al oyente por un viaje de emociones profundas.





Temas icónicos como *Realidad y fantasía* y *Por nuestra cobardía* encontraron en su voz una nueva dimensión, mientras que composiciones contemporáneas adquirieron un brillo especial bajo su interpretación. Su capacidad de transmitir sentimiento, junto a una técnica impecable, la convirtieron en un referente del bolero, reconocido tanto en Cuba como en escenarios internacionales de España, México e Italia.

Con María Elena Peña se apaga una voz que fue faro para varias generaciones de amantes de la música romántica. Su distinción como figura de la Cultura Nacional, sumada a premios como el Gran Premio del Concurso Adolfo Guzmán y el Premio ACE de Estados Unidos, son testimonio de una carrera sólida y apasionada.

Pero más allá de los reconocimientos, su verdadero legado reside en la conexión que logró con su público, a quienes supo hablar desde el corazón con cada nota. Hoy, *La Dama del Bolero* descansa, pero su música sigue viva, perpetuando el espíritu de un género que encontró en ella a una de sus más grandes exponentes.



Chimbe conquista el Premio TAL 2024 a la Mejor Animación

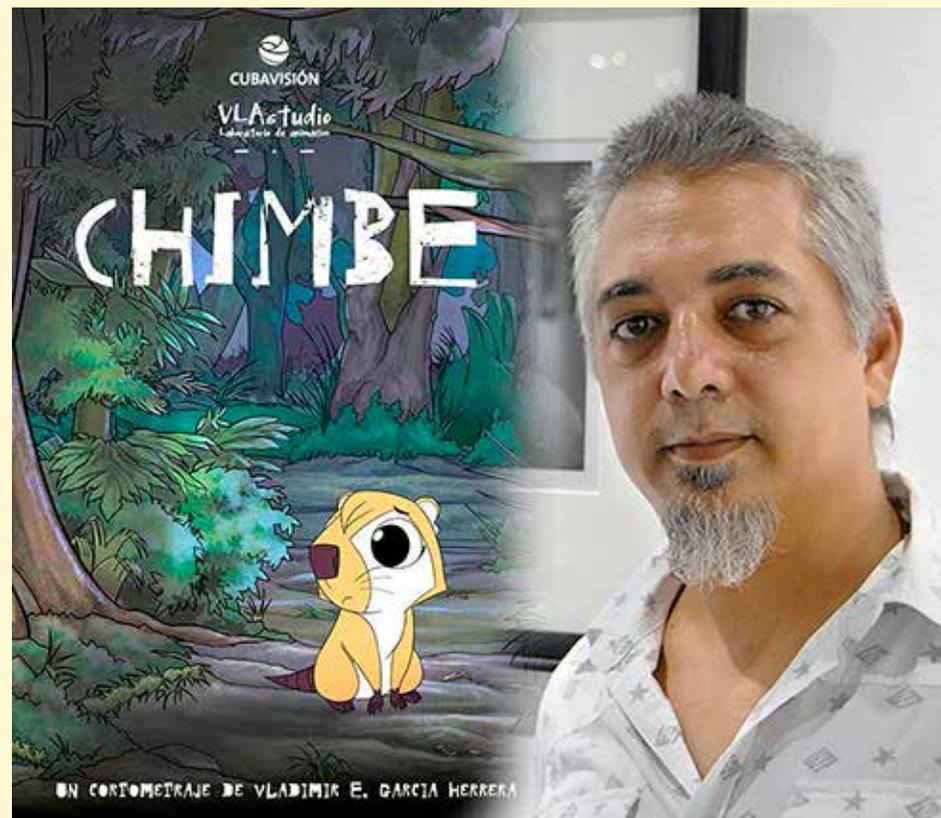
Más que un reconocimiento, el Premio TAL 2024 al cortometraje *Chimbe* demuestra el valor de la animación que se produce en Cuba.

Por Félix A. Correa Álvarez
Fotos: Cortesía del entrevistado

El canal Cubavisión ha sido reconocido con el prestigioso Premio TAL (Televisión América Latina) en la categoría de Mejor Contenido de Animación por el cortometraje *Chimbe*. Este galardón, otorgado por la Red TAL, destaca las producciones más sobresalientes de los canales públicos y culturales de la región.

Cada año, se resalta la calidad, la innovación y la relevancia social de las obras, y este 2024 el reconocimiento se ha dirigido a un proyecto de animación cubano que ha logrado capturar la esencia de la naturaleza y los valores familiares. Según el director del proyecto, Vladimir Emilio García Herrera, «El premio tiene un significado especial, sobre todo porque la animación en Cuba atraviesa una crisis debido a la falta de atención, presupuesto y estímulo a los jóvenes creadores».

Chimbe es el capítulo piloto de una serie que cuenta la historia de una jutía conga bebé que enfrenta de-



safíos en su entorno natural, y promueve temas como la protección ambiental y el respeto por las especies en peligro de extinción. Con un guion escrito por Olga Montes Barrios, la obra se desarrolla en los hermosos

paisajes de la Sierra de los Órganos, específicamente en los mogotes del Valle de Viñales, elementos que contribuyen a una visualidad cautivadora.

«La obra fue realizada en un contexto complicado, justo después de la pandemia, con formas de trabajo atípicas que demandaron un esfuerzo adicional», explica García Herrera. A pesar de las dificultades, el cortometraje, que cuenta con una duración de 12 minutos, logra transmitir un mensaje profundo sobre la amistad y la familia, dirigido principalmente a niños y adolescentes.

Este premio no solo representa un motivo de orgullo para Cubavisión y el estudio independiente VíaStudio Laboratorio de Animación, acreedores del resultado, sino también una llamada de atención sobre la importancia de fortalecer la animación en Cuba. «Que un animado represente a Cuba y obtenga el premio es motivo de orgullo y felicidad», afirma el director. Sin embargo, García Herrera también reflexiona sobre la falta de apoyo institucional, ya que *Chimbe* aún no ha sido transmitido por la televisión cubana.

Sin embargo, el compromiso del director y su equipo hizo posible una obra de calidad que ahora recibe el aplauso de toda Latinoamérica. *Chimbe* es el piloto de una serie de 15 capítulos que espera financiamiento para su desarrollo completo, posiblemente a través de una coproducción.

«La nominación y ahora el premio son una gran alegría para todo el equipo. Creo que el resultado visual es muy bello, y lo digo con total orgullo pues es un resultado del equipo», comentó su director al Portal de la Televisión Cubana. García Herrera también destacó

su interés en una narrativa más tranquila, donde sean evitados los ritmos vertiginosos que predominan en las animaciones infantiles actuales.

El Premio TAL a *Chimbe* es un homenaje al esfuerzo constante por mantener viva la animación cubana y a una generación de creadores que, como Alberto Herrera Benítez, tío del director, han dejado un legado que hoy continúa inspirando nuevas producciones. La distinción celebra no solo a una obra específica, sino también a la perseverancia y creatividad que caracterizan a los animadores cubanos.

Este reconocimiento reafirma el valor de contar historias que transmiten sensibilidad y enseñan a proteger el entorno natural, una misión cada vez más necesaria en el contexto actual. Felicidades a Cubavisión y al equipo de *Chimbe* por llevar el arte de la animación cubana a nuevas alturas.



Premio Violeta Casal 2024 a la locución

Entrevista a Rosalía Arnáez, periodista, locutora y conductora, quien recientemente fue galardonada con el prestigioso Premio de Locución Violeta Casal 2024.

Por **María Regla Figueroa Evans**

Fotos: **Archivo**

Rosalía Arnáez atesora una vida artística interesante y fructífera. Desde muy joven, entre los 14 y 15 años, mientras estudiaba música, una compañera de aula le señaló algo que nunca había considerado: “¡Ay, tienes voz de locutora!”. Estas palabras quedarían grabadas en su memoria.

La música le atraía profundamente, por lo que decidió aprender guitarra. Sin embargo, más tarde dejó ese camino para matricular en la Escuela Nacional de Arte, donde comenzó estudios en la especialidad de teatro. Aunque las artes escénicas también la apasionaban, circunstancias familiares la llevaron a abandonar la escuela de actuación en su segundo año. Finalmente, encontró su verdadera vocación en el periodismo y, poco después, en la locución, quizás recordando aquella frase de su amiga adolescente.

—¿Cuáles fueron tus primeros trabajos en el mundo periodístico?

«Comencé realizando comentarios sobre temas juveniles en el noticiero de televisión. Luego pasé a formar parte del equipo de periodistas y locutores de la revista de la mañana y del noticiero, alternando con otros programas de corte juvenil y musical».

—¿Qué significó para ti tu paso por el Noticiero Nacional de la televisión cubana?

«Fue una etapa muy importante porque trabajé junto a quienes considero mis referentes en la locución: Manolo Ortega y Antonio Pera, entre otros».



—¿En qué medida Mireya La Torre influyó en tu carrera?

«La llegada de la chilena Mireya La Torre marcó un cambio significativo en la conducción televisiva. Nos guió hacia un manejo de la palabra más natural, relajado y alejado de poses. Esto confirmó que esa forma de comunicación en televisión era la que realmente me apasionaba».

—En estos años de carrera, ¿por qué programas has transitado?

«Por muchos. He participado en presentaciones de actos de corte político y público-sociales, además de animar festivales, concursos, ferias del libro y el Festival Internacional de Ballet durante más de 20 años. Esta diversidad me ha permitido desarrollarme en distintas esferas de la locución».

—Otras motivaciones profesionales...

«Desde niña, sin ánimos de inmodestia, siempre me ha gustado estudiar. Aunque terminé mi carrera de Periodismo, sigo interesada en la lingüística, la redacción y la oratoria, lo que me ha facilitado transmitir mis conocimientos a los jóvenes que se inician en la locución.

«Llevo casi 30 años impartiendo clases de práctica de locución en el Centro de Estudios de la Radio y la Televisión Cubanas, un ejercicio que me ha proporcionado grandes satisfacciones. Por mis aulas han pasado destacados locutores que hoy son protagonistas en la televisión y la radio, como Marino Luzardo, Indira Román, Lety Alvarado, Diana Rosa Slafter y Gretel Romero, entre otros.

«Entre los más recientes, menciono con orgullo a Leo Garrido, un excelente locutor y talentoso cantante, egresado de nuestra escuela. También he tenido la oportunidad de formar a otros artistas que alternan su labor artística con la locución».

—De no haber sido locutora y periodista, ¿qué otra profesión habrías escogido?

«Hubiera sido profesora, ya que desde niña me interesaba el magisterio. Tampoco puedo descartar mi gusto por la música, que me ha llevado a coleccionar e investigar especialmente sobre la música cubana, latinoamericana y, en particular, la música del Río de la Plata».

—Periplos por la radio...

«Durante 14 años realicé un programa en Habana Radio titulado *Habana Tango*, y hoy día continúo en la emisora COCO, donde apporto información sobre música, algo que me hace inmensamente feliz».

—Planes mediatos e inmediatos...

«Mis planes actuales incluyen continuar investigando, ya que estoy trabajando en varios proyectos de libros. Al mismo tiempo, sigo comprometida con la locución, una profesión que aún enfrenta cierto descuido y carece de suficiente fundamento teórico.

«Para ello, cuento con la colaboración de excelentes profesoras y amigos, como Idania Martínez Grandales, Ana Rojas, Loyda Monroy, Dayron Vejerano y Antonio Nápoles, entre otros».

—¿Cómo anda el tiempo de Rosalía?

«En este momento, mi tiempo está muy ocupado en la preparación de clases, con el objetivo de formar mejores locutores y periodistas que se expresen con mayor eficacia. Además, sigo activa en la locución radial y, ocasionalmente, participo en televisión, aunque ya no tanto como antes, pues fueron más de 40 años en la pequeña pantalla».

—¿Como hobby, hacia dónde va tu inclinación?

«Como hobby, me atrevo a cantar en tertulias y peñas. Aunque estas actividades han disminuido últimamente por la situación del país, mantengo un espacio mensual de carácter comunitario en la Casa del Alba Cultural, en el Vedado capitalino, donde animo y canto de forma voluntaria».

—Como parte de tu bregar en el mundo de la locución, obtuviste este 2024 el Premio Violeta Casal. ¿Cuánto representa para ti como persona y como profesional de la palabra?

«El Premio Violeta Casal es una iniciativa de la Asociación de Cine, Radio y Televisión. Durante 10 años fui presidenta de este grupo, y en ese periodo muchos compañeros valiosos obtuvieron el premio por la obra de su vida y por la excelencia en su locución.

«Este 2024 fui honrada con este reconocimiento. Fue una experiencia emocionante y conmovedora recibirlo, sobre todo porque fueron mis propios compañeros de oficio quienes determinaron mi mérito.

«Sé que había muchos colegas que también lo merecían, lo cual me hace sentir en deuda con la comunidad y con mis compañeros. Este galardón lo poseen grandes figuras como Lilia Rosa López y Ángel Ferrera, voces destacadas de nuestro país, lo que incrementa aún más su significado para mí».

—¿Cuáles son tus emociones frente al micrófono?

«Cuando estoy frente a un micrófono, experimento una mezcla de emoción y realización. Estar ahí me permite volcar todos mis sentimientos y pensamientos, haciendo de ese momento un acto profundamente personal y profesional».



La telenovela: ¿un género en crisis?

Estamos simplemente presenciando un cambio de paradigma, una adecuación cultural de los contenidos, a la que le está faltando equilibrio, mayor estudio del fenómeno.

Por **Jordanis Guzmán**
Fotos: **Archivo**

Si un género televisivo grafica con precisión el entramado sociocultural y espiritual de los territorios que lo consumen, ese es la telenovela. Derivados de la radionovela, que a su vez parte del folletín impreso, los culebrones televisivos nacieron con la sobrenatural capacidad de activar resortes emotivos en los públicos, en una suerte de empatía colectiva que marcó lo que hoy denominamos fenómeno de audiencia.

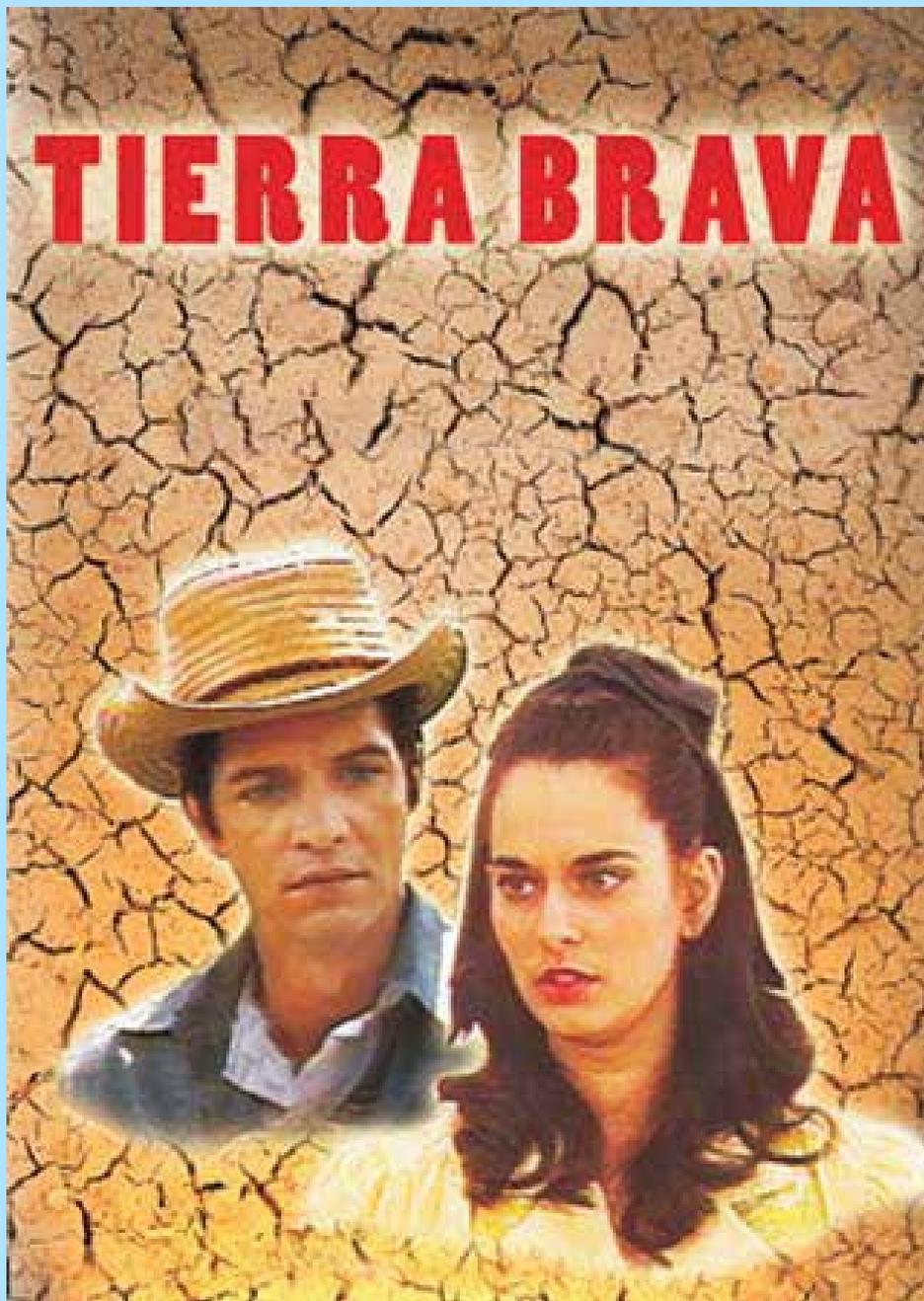
Mucho se ha discutido qué país fue el pionero en la producción del género. Para algunos está claro, pero para quien tenga dudas, hay una verdad incuestionable: la telenovela es un formato latinoamericano. Se siente en las historias, en las motivaciones narrativas, y en la ampulosidad con la que son contruidos algunos personajes y situaciones.

El culebrón televisivo es un género de excesos, donde cabe todo tipo de experimentación, siempre y cuando sea hecha con gusto y mesura. Cada país lo ha sabido adaptar a sus necesidades culturales y ha potenciado



diversos rasgos según el interés o la pertinencia socio-histórica de la obra.

Grandes emporios de la comunicación hicieron de la telenovela, desde los años fundacionales, su producto estrella. La comercialización a diestra y siniestra, sumada a la juventud de la televisión como medio, propició que las facturas y calidades dramáticas no siempre fueran las mejores. Los lugares comunes e historias parecidas se hicieron recurrentes, pero mostraron efectividad para una audiencia doméstica empeñada en escapar, por unos instantes, de sus realidades.



Esa fue la carta con la que las televisoras, los guionistas y estudiosos del género comenzaron a jugar. Ya la fórmula había sido más que probada en la radio y ahora la telenovela reafirmaba su eficacia, por lo que usarla una y otra vez, era tan solo la manera de moldear la arcilla de un recipiente infinito, sin fondo; al menos fue lo que se pensó por más de cuatro décadas. Desde los años sesenta hasta los noventa, el formato se comportó inalterable, con ciertas adecuaciones según la región, pero con la misma premisa melodramática: el bien vence al mal y los justos serán recompensados.

Televisoras de la talla de Televisa (México) o Rede Globo (Brasil) potenciaron la exportación de sus productos, logrando llegar a un impresionante número de países. Ni barreras culturales, idiomáticas o religiosas impidieron que la telenovela hiciera soñar y suspirar a millones de espectadores por todo el mundo. Que fenómenos audiovisuales contemporáneos como los doramas o las series turcas tengan el alcance con que cuentan hoy, es producto de esa exposición desmedida de las telenovelas latinoamericanas. Con tonos y objetivos discursivos diferentes, estas variantes regionales del género, entraron a la competencia en un momento donde los tópicos se sentían desgastados y las audiencias tradicionales comenzaban a disolverse, desplazarse a otros modos de entretenimiento.

Productos audiovisuales como los realitys, las series limitadas o los contenidos de plataformas como Youtube o TikTok, son, en la actualidad, competencia muy fuerte para la telenovela, tal cual la conocemos. En vista de estos cambios en el consumo, el culebrón se ha querido

adaptar a los tiempos, reduciendo la duración de las producciones y así abaratar costos, adquirir apariencia de otros formatos y entrar en el mundo del streaming.

Todo esto pudiera hacernos pensar que el género sufre una crisis irrecuperable, pero tal vez solo sea el camino natural de un fenómeno cultural diseñado para absorber todo lo que encuentre a su paso. El ser humano necesita hallar en el arte la representación de emociones tan íntimas como el amor o el deseo, y ahí la telenovela sigue teniendo el número uno.

Cuba, alejada por mucho tiempo de las fórmulas más tradicionales del género, ha vuelto (con cierta discreción) al camino de los melodramas clásicos, con protagonistas reconocibles, historias vibrantes y situaciones que rayan en lo inverosímil, como todo buen culebrón que se respete. Ciertamente es que las facturas y las soluciones productivas no son las mejores, pero a diferencia de décadas anteriores, el público cubano está prefiriendo las novelas del patio por encima de las extranjeras. A eso ha ayudado la retroalimentación de las redes sociales y la generación de contenido aleatorio referente a los productos.

Pensar entonces en una crisis del género no es del todo correcto. Estamos simplemente presenciando un cambio de paradigma, una adecuación cultural de los contenidos, a la que le está faltando equilibrio, mayor estudio del fenómeno. Mientras existan espectadores atrapados por la magia del amor y las intrigas folletinescas, habrá telenovela para rato, aunque cambien ciertas reglas.



Cumpleaños / enero 2025

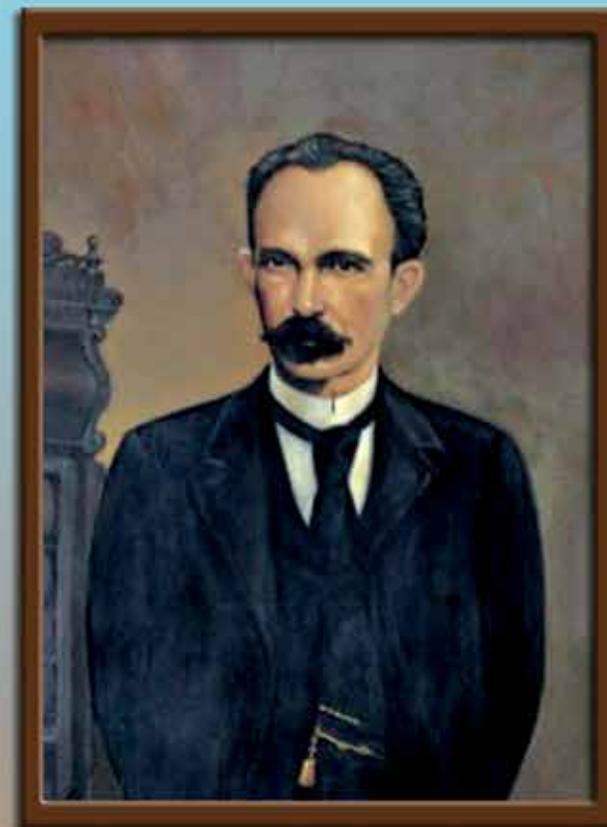


En el primer mes del año celebran sus cumpleaños figuras muy populares de la televisión cubana como la Artista de Mérito, Paula Alí, y los multipremiados actores Mario Limonta, Manolín Álvarez y Patricio Wood. También soplan velitas José Rubiera, Bárbara Sánchez Novoa, Lied Lorain, Lázaro Manuel Alonso, Indira Román, Reyteal Oro, Iris Pérez, Alejandro Palomino, Rosalí Suen y Alejandro Cuervo.

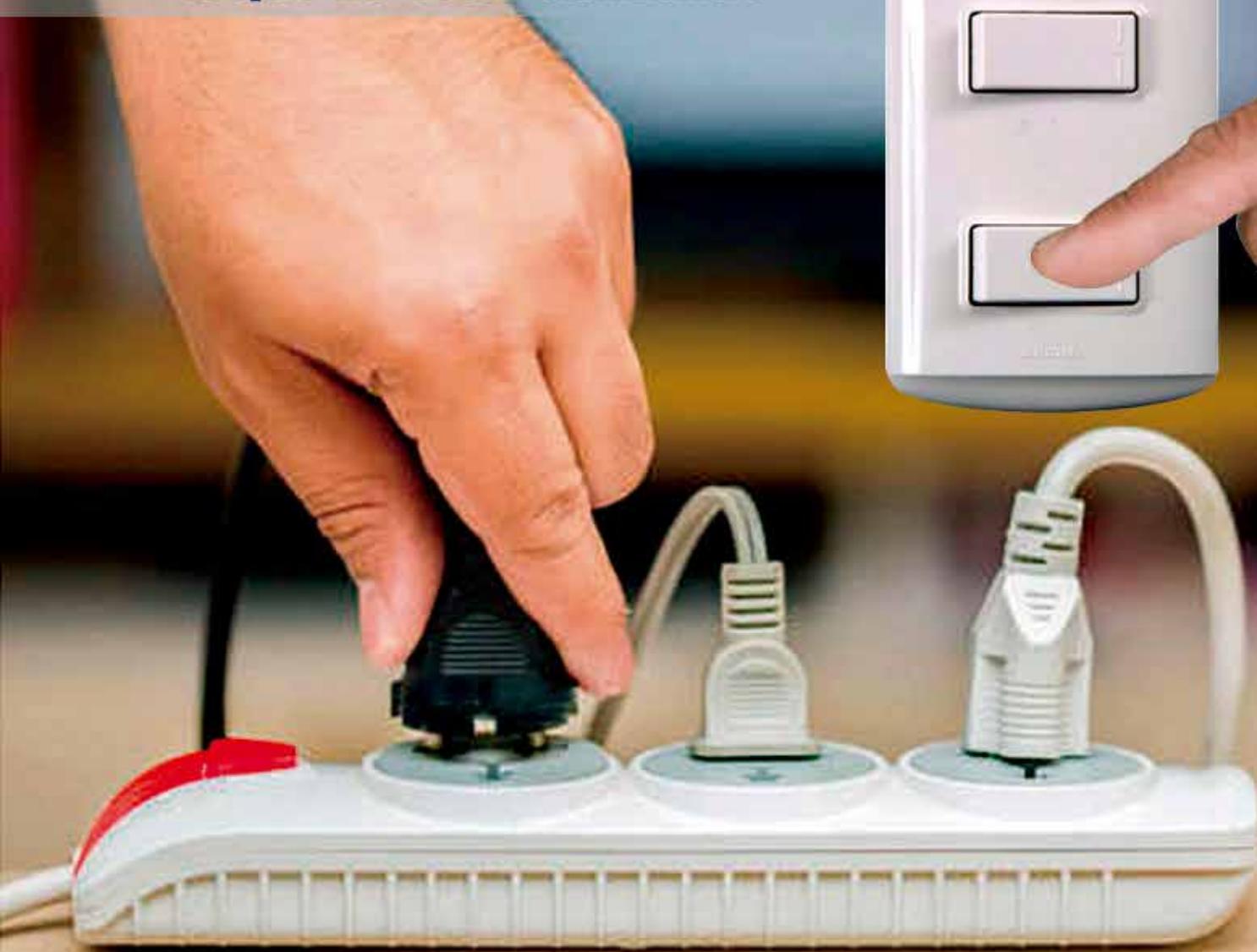
Además, el 10 de enero, los telecentros ARTV y Telemayabeque festejan 14 años de fundados. Por su parte, el día 28, Canal Habana y Nuevavisión arriban a sus aniversarios 18 y 20, respectivamente.

“Martí nos enseñó su ardiente patriotismo, su amor apasionado a la libertad, la dignidad y el decoro del hombre, su repudio al despotismo y su fe ilimitada en el pueblo”

Fidel Castro Ruz, 26 de julio de 1973



Desconecta y apaga
lo que no estés utilizando



**AHORRAR ES
UNA TAREA
DE TODOS**

Enero							
L	M	X	J	V	S	D	
			1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31		

Febrero							
L	M	X	J	V	S	D	
						1	
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28		

Marzo							
L	M	X	J	V	S	D	
						1	
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30	31						

Abril							
L	M	X	J	V	S	D	
			1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	30				

Mayo							
L	M	X	J	V	S	D	
				1	2	3	
4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30	31	

Junio							
L	M	X	J	V	S	D	
			1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28	
29	30						

Julio							
L	M	X	J	V	S	D	
			1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	30	31			

Agosto							
L	M	X	J	V	S	D	
					1	2	
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	
31							

Septiembre							
L	M	X	J	V	S	D	
			1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30					

Octubre							
L	M	X	J	V	S	D	
			1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31		

Noviembre							
L	M	X	J	V	S	D	
						1	
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	
30							

Diciembre							
L	M	X	J	V	S	D	
			1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30	31				



TELEVISIÓN CUBANA

Calendario 2025

