



Aniversarios
de la
OPJM y UJC
4 de abril



SIEMPRE ▶▶
JOVEN

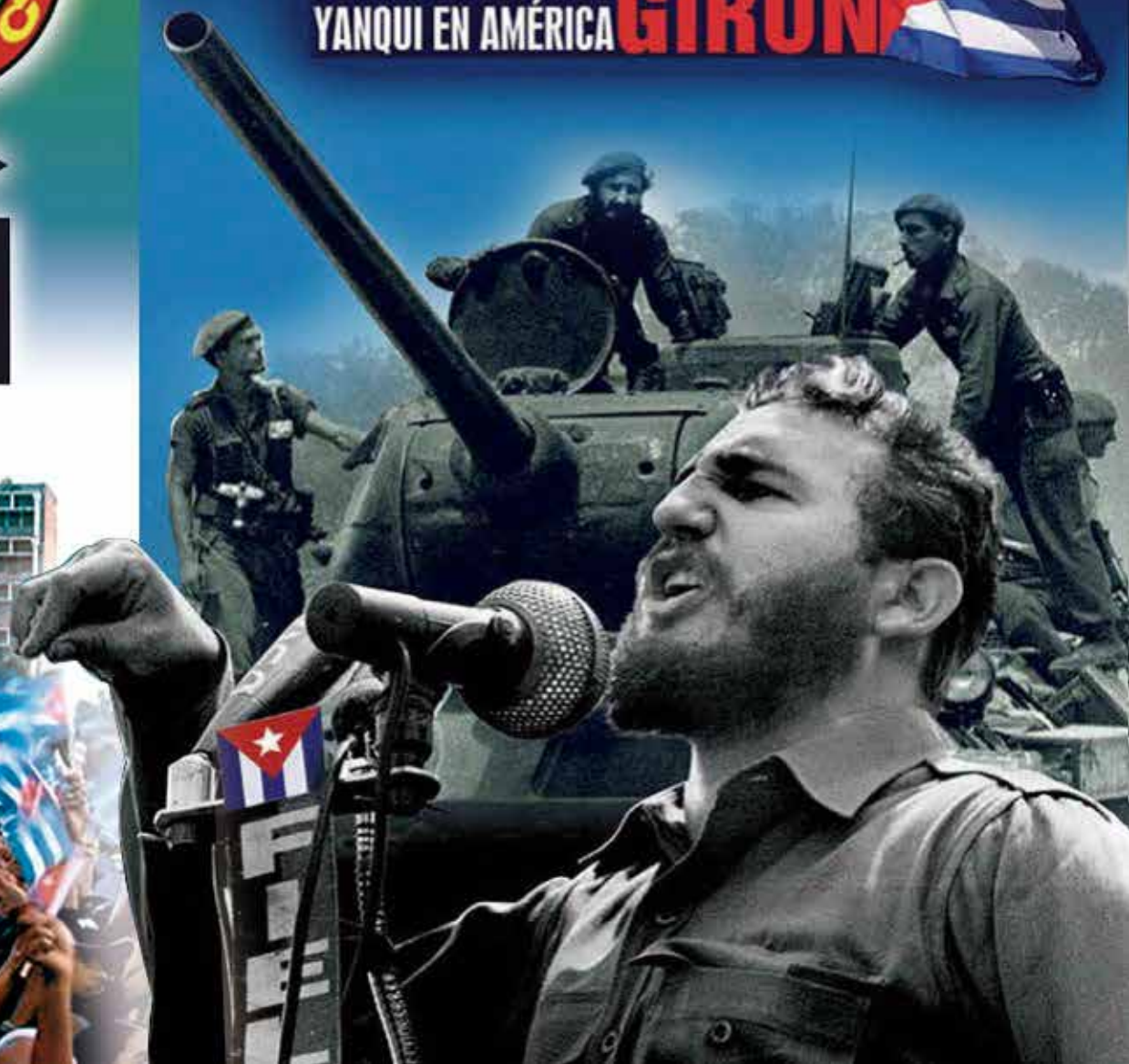


19 de abril de 1961

Aniversario 64

PRIMERA DERROTA
DEL IMPERIALISMO
YANQUI EN AMÉRICA

PLAYA GIRON



SUMARIO

Presentación / **3**

¡Remember Girón! / **4**

TV Adentro

Una mirada a la serie *Los gatos, las máscaras, las sombras* / **5**

Homenaje

Yamila Suárez: la virtud de construir universos / **8**

Eddy Fernández Monte: Un chef que cocinó la identidad cubana en la televisión / **10**

En Primer Plano

Moisés Rodríguez: «La televisión me acercó para siempre al gran público» / **13**

Novedades

Amplía sus áreas de oportunidad el Centro de Capacitación de la Radio y la Televisión en 2025 / **17**

La raíz de una historia, el fruto de un director / **20**

Cumpleaños / 23

Reflexiones de Fidel / 24



Equipo de realización de ComunicarTV
Directora: Caridad Rojas Zayas
Editores: Félix A. Correa / Maya Quiroga
Diseñador: Francisco Masvidal

Contactos:
envivo@icrt.cu
comunicartv@icrt.cu
7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789

Dirección postal:
Calle 23 No. 258 entre L y M, Vedado,
Plaza de la Revolución. La Habana, Cuba.

Su opinión cuenta:
 escriba a comunicartv@icrt.cu y
 comente nuestros artículos, deje
 su recomendación y/o sugiera te-
 mas que ayuden a mejorar nuestro
 boletín y satisfacer sus intereses.

PRESENTACIÓN

El boletín **ComunicarTV**, en su edición número 106, llega en abril, un mes marcado por celebraciones y conmemoraciones que nos conectan con la historia, la juventud y los valores fundacionales de nuestra nación. Celebramos los aniversarios 64 de la Organización de Pioneros José Martí (OPJM) y 63 de la Unión de Jóvenes Comunistas (UJC), pilares en la formación de las nuevas generaciones. Y desde nuestras páginas, recordamos también la epopeya de Playa Girón, primera gran derrota del imperialismo en América, “de luces se llenó el cielo de esta tierra insurrecta”, como evoca Rosa Blanca Pérez en su siempre esperada crónica de la página 4.

La sección **TV Adentro**, propone un análisis sobre la serie **Los gatos, las máscaras, las sombras**, dirigida por Elena Palacios. La recién finalizada producción destacó por la solidez de su narrativa, la contención emocional de sus escenas y la valentía estética y ética con la que abordó temas sensibles como la violencia hacia mujeres y niñas.

El mes de marzo trajo también noticias dolorosas para el ámbito audiovisual cubano, con la pérdida de dos figuras entrañables: la guionista Yamila Suárez, una de las voces más sólidas de nuestra teledramaturgia con títulos como **La otra esquina**, **Vidas cruzadas** y **Asuntos pendientes**; y el carismático Eddy Fernández Monte, referente indiscutible del arte culinario en la televisión en programas como **De tarde en casa** y **El arte del chef**. A ambos está dedicada la sección **Homenaje**.

En Primer Plano regresa, y en esta ocasión **ComunicarTV** dialoga con el actor Moisés Rodríguez, Premio Nacional del Humor 2025, quien reconoce en la televisión el medio que lo conectó definitivamente con el gran público cubano.

Novedades incluye una entrevista a Ivonne Díaz Chales, directora del Centro de Capacitación de la Radio y la Televisión, institución que ha sido ratificada con la categoría de Centro de Superación de Posgrado por el Ministerio de Educación Superior, ampliando sus horizontes para este 2025. Además, se comparten detalles del telefilme **Raíz**, dirigido y escrito por Yul Martínez, que se estrenará en el verano dentro del espacio **U na calle mil caminos**.

Este número también rinde homenaje a aniversarios importantes: los canales **Educativo 2** y **Tele Rebelde**, canal de los deportes de Cuba, así como los telecentros **Palma TV**, **Tele Pinar** y **Tele Turquino** (como telecentro) y **CNTV Caibarién**. Igualmente, felicitamos a destacadas figuras de la televisión cubana que celebran su onomástico en este mes.

Con esta edición, **ComunicarTV** reafirma su compromiso de acercar a los lectores a los temas más relevantes del universo audiovisual cubano. Los invitamos a continuar acompañándonos en cada entrega, donde seguiremos compartiendo enfoques, entrevistas y análisis sobre el acontecer televisivo en el país, con el propósito de mantener viva la conversación sobre nuestra cultura y sus protagonistas.



¡Remember Girón!

Por **Rosa Blanca Pérez**

Aquel 19 de abril, “de luces se llenó el cielo de esta tierra insurrecta”: era el fulgor de la estrella solitaria multiplicado en los héroes que, encabezados por su Comandante en Jefe, se dispusieron en Playa Girón a defenderla sin reparar en los riesgos, guiados solo por el anhelo de salvar a la Patria: su independencia, su dignidad y su derecho a edificar la sociedad más humana y justa que hasta entonces se hubiera soñado en el hemisferio occidental, y a solo noventa millas del codicioso imperio que fraguó la invasión.

Han transcurrido sesenta y cuatro años desde aquella epopeya que preservó la soberanía de Cuba e hizo a los pueblos de América un poco más libres. Porque tras esa victoria comprendieron “que no hay libertad regalada, sino tallada sobre el mármol y la piedra de monumentos llenos de flores y de tierra”. Así de alto ha sido el precio que ha pagado Cuba con la sangre de sus mejores hijos, en defensa del socialismo por el que lucharon y murieron los combatientes de Playa Girón.

Y eso basta para recordarnos que “por los héroes muertos en la guerra se tiene que luchar y ganar”, porque honrar nuestra historia gloriosa es la mayor inspiración que tenemos los cubanos para seguir escribiéndola. Recordar la victoria de aquel 19 de abril de 1961 es nuestro mejor disuasivo frente a quienes hoy pretenden revertir el rum-

bo de esta Revolución “de los humildes, por los humildes y para los humildes”. Recordar es un deber, una garantía para Cuba y los cubanos, y también una advertencia para sus adversarios en estos tiempos peligrosos.

Y para que nadie lo ponga en duda, hoy, millones de patriotas decimos de cara a cualquier desafío, como hace sesenta y cuatro años: ¡Remember Girón!



Una mirada a la serie *Los gatos, las máscaras, las sombras*

Logró algo de lo que el dramatizado cubano ha carecido en los últimos tiempos: evitar la necesidad de explicarlo todo.

Por Ivón Peñalver
Fotos: Elena Palacios

Bajo la dirección de Elena Palacios, la recién finalizada serie **Los gatos, las máscaras, las sombras** sorprendió por la solidez de su narrativa, la contención emocional de sus escenas y la audacia con la que abordó temas sensibles desde una perspectiva estética y ética bien pensada.

Logró algo de lo que el dramatizado cubano ha carecido en los últimos tiempos: evitar la necesidad de explicarlo todo. Aun cuando se reconoce que lo extraverbal suele ser tan directo —y muchas veces más eficaz— que cualquier enunciado, esa contención en escenas que, por su gravedad, un texto de más habría convertido en panfleto, merece el primer aplauso. La tensión se generó, esencialmente, a partir de pequeños detalles en la fotografía y la edición, así como en el uso de la música, que funcionó como un personaje-narrador de cada secuencia. Elegida con tino y con una calidad estética loable, la música incidental fungió, en más de una ocasión, como eje anticipador o catalizador de la historia.



Los actores, unos más logrados que otros, mantuvieron una línea de medida que el televidente agradeció, pues contribuyó a generar la tensión de manera genuina. También se agradecen los guiños intertextuales a nivel audiovisual. Tal vez el más logrado fue la escena final del relato **Amelia**, como aquella de la icónica **Retrato de Teresa**: confundándose entre la gente, se convierte ahora en una joven vestida no como trabajadora, sino como libre dueña de su cuerpo, su gestualidad y su destino, esbozando una sonrisa símbolo de fortaleza.

Los textos, en algunos casos con mayor búsqueda literaria y en otros más apegados a la conversacionalidad —siempre acordes a las características de los protagonistas—, siguieron un curso y un tempo narrativo



que conciliaron el diálogo con el televidente de manera efectiva. Abundaron más las interrogantes que las respuestas, y prevalecieron los textos enunciativos, porque se trataba de mostrar de manera descarnada los interiores de las personas, especialmente de las mujeres en conflicto. Sin embargo, la serie logró que, protagonistas o no, todos los personajes transitaran por esa estrecha zona de pesar que es el conflicto en sí mismo.

Asumir la belleza en el tratamiento fotográfico sería un aspecto digno de analizar de forma independiente —quizá en alguna entrevista con la especialista—, porque imponer belleza cuando se trata de situaciones tan perversamente difíciles implica un riesgo. El cuidadoso tratamiento de las transgresiones y de las relaciones tempo-espaciales se unió al atinado trabajo con la luz y el color. No obstante, en ocasiones, en su afán de intensificar los momentos más

desgarradores, la imagen se desdibujó hasta el punto de que, aun con el propósito de acentuar lo dramático, se perdía el “cómo” de la acción. Y sin recurrir al morbo, ese “cómo” puede ser tan importante como el “qué”. A pesar de ello, la sinergia entre los elementos conceptuales y formales logró, con bastante éxito, una lectura eficaz de las historias.

Es difícil abarcar todo el entramado dramático de una propuesta como esta, que a nivel visual transmitió un conjunto de importantes matices. Resulta oportuno agradecer a esta mujer realizadora, Elena Palacios, por no mirar hacia otro lado cuando se trata de reflejar el sentir de otras féminas, y aún mejor, por haberlo hecho junto a un hombre —Roque Moreno, en la dirección de actores—, al mostrar, incluso desde lo oscuro, cómo jóvenes, adolescentes, abuelas y transexuales logran sacar fuerzas renovadoras para seguir luchando.



Esta serie, al igual que en su momento lo hizo **Rompiendo el silencio**, ha marcado un precedente en la televisión cubana contemporánea. Ambas propuestas han demostrado que es posible abordar temáticas difíciles y dolorosas con honestidad, sensibilidad y una apuesta estética coherente.

En un panorama dramático que muchas veces esquiva los conflictos más incómodos, obras como estas reafirman la necesidad de seguir contando historias que interpelen, que incomoden, que acompañen, pero sobre todo que dignifiquen a sus protagonistas y al público. Porque solo desde la verdad y la belleza es posible construir una narrativa que transforme



Yamila Suárez: la virtud de construir universos

Yamila Suárez, deja con su partida física una obra fértil, compleja y pletórica de guiños culturales.

Por: Jordanis Guzmán Rodríguez
Fotos: Archivo

Una de las voces autorales más reconocibles y eficaces de la tele-dramaturgia cubana, partió a otro plano existencial el pasado 13 de marzo, dejando un profundo vacío en quienes hallamos en sus guiones, monumentales universos creativos, llenos de sutilezas, intelecto y una emotividad desbordante. Yamila Suárez, deja con su partida física una obra fértil, compleja y pletórica de guiños culturales, que hacían de sus melodramas piezas incisivas, entre la tradición y la transgresión.

El interés por detectar los dobleces psicológicos y morales de los seres humanos, hizo de Yamila una autora atípica en el medio, fundamentalmente en el género que más la dio a conocer: la telenovela.

Si bien telefilmes de singulares poéticas como **Desiré**, **Invierno** y **Otoño**, la ubicaron sin dificultad en el mapa audiovisual de la isla, sus melodramas seriados le





brindaron a nuestra televisión caminos representacionales muy bien definidos y opuestos a las más tradicionales tendencias.

La otra esquina, su primera telenovela, conjugó el buen empleo de nuestras realidades insulares con las fórmulas del folletín clásico, sin que la partitura dramática adoleciera de profundidad ni de la necesaria dosis de entretenimiento.

Por su parte, en **Vidas cruzadas**, la ingeniosa guionista, echó mano de una premisa cercana a los culebrones mexicanos, pero aderezada con personajes muy bien diseñados, soluciones más realistas y subtemas álgidos, desafiantes.

Asuntos pendientes, su última telenovela, fue seguramente, la entrega más arriesgada de Yamila Suárez. Contar una historia con claras posturas feministas en un país donde el machismo aún se aloja en los más pequeños detalles, representó un acto de valentía y compromiso social que nunca debe faltarle a nuestros autores y materiales audiovisuales.

Se extrañará de Yamila esa sobrenatural virtud para construir universos, para darle voz a criaturas periféricas, invisibles, pero presentes en el entramado social del que formamos parte. Se echará en falta el amor y el compromiso artístico de una mujer que vio en el guion televisivo una zona ideal para hablarle a su tiempo.

Eddy Fernández Monte: Un chef que cocinó la identidad cubana en la televisión

Su impronta en la pantalla chica fue un reflejo de su inagotable pasión por el arte de la gastronomía.

Por: Félix A. Correa Álvarez
Fotos: Excelencias Cuba

El rostro afable de Eddy Fernández Monte se convirtió, con el tiempo, en un referente para la audiencia cubana que sintonizaba programas culinarios en la televisión nacional. Su legado no solo quedó plasmado en los fogones de la Federación Culinaria de Cuba, sino también en la memoria de quienes encontraron en él a un maestro, un divulgador incansable de la cocina criolla. Su impronta en la pantalla chica fue un reflejo de su inagotable pasión por el arte de la gastronomía, y su partida deja un vacío en la cultura culinaria y mediática del país.

Desde espacios como **De tarde en casa**, donde compartía recetas, técnicas y secretos de la cocina cubana, hasta el emblemático programa **El arte del chef**, transmitido por Cubavisión, Fernández Monte llevó a los hogares cubanos un conocimiento profundo, práctico y, sobre todo, identitario. Para él, la cocina no era solo una combinación de ingredientes, sino una expresión de la identidad nacional, una historia contada a través de los sabores.



La noticia de su fallecimiento sacudió a colegas y amigos. Yeidel Hernández, director de **De tarde en casa**, expresó con pesar: «Con mucho dolor conocimos del fallecimiento de nuestro querido amigo y fiel colaborador Eddy Fernández Monte. Llegue a sus familiares y amigos el más sentido pésame desde nuestro colectivo. Por muchos años Eddy fue un incansable precursor de nuestros programas de cocina de cada lunes. Un fiel amigo con el cual podíamos contar siempre. Una pérdida irreparable».

El crítico de cine Frank Padrón, anfitrión del programa **De nuestra América** y ferviente defensor de la cultura gastronómica, también le dedicó unas palabras desde la página de Facebook **Gastrocu-**

ba: «Desde nuestra página compartimos el dolor por la partida de Eddy Fernández Monte, presidente de la Federación Culinaria de Cuba, quien realizó durante años una ejemplar labor en ese importante cargo (...) Seguros estamos de que su legado dentro de la gastronomía cubana dará jugosos frutos».

Maya Quiroga, periodista y directora audiovisual, recordó su experiencia con Fernández Monte en 2018 mientras



trabajaba en **El arte del chef**: «Me siento profundamente triste al enterarme de la partida física de Eddy Fernández Monte, un líder visionario y apasionado de la cocina cubana. Su dedicación y entusiasmo por la gastronomía cubana dejaron una huella imborrable en todos los que tuvimos el honor de estar cerca de él».

La televisión, con su poder para inmortalizar rostros y voces, seguirá mostrando su imagen en reposiciones de

esos programas donde enseñaba a cocinar con alegría, a valorar la riqueza de la cocina nacional y a mantener viva la tradición culinaria. Pero más allá de la pantalla, queda su legado en cada plato que se cocina con amor, en cada receta que pasa de generación en generación y en la memoria de quienes tuvieron el privilegio de aprender de él. Eddy Fernández Monte no solo fue un chef de excelencia, sino un narrador de la historia gastronómica cubana, un hombre que entendió que la cultura de un país también se construye desde la cocina. Hoy, mientras Cuba despierta a uno de sus grandes, sus enseñanzas y su espíritu continúan vivos en cada hogar donde se siga su ejemplo.



Moisés Rodríguez: «La televisión me acercó para siempre al gran público»

Entrevista a Moisés Rodríguez,
Premio Nacional del Humor 2025

Por: Ivón Peñalver

Fotos: Radio Enciclopedia y archivo

“Aún no puedo creer que me haya inscrito en la reconocida lista de Premios Nacionales del Humor cubano, una relación en la que figuran nombres como Carlos Luis de la Tejera, Aurora Basnuevo, Enrique Núñez Rodríguez, Alberto Luberta, Héctor Zumbado, entre otros, muchos de ellos matanceros como yo.

«Lo cierto es que agradezco al jurado que lo haya decidido así, y sobre todo al público que durante todos estos años me ha acompañado en salas de teatro, cabarets, radio y televisión. Y de esta última, además, celebro que me haya permitido entrar en contacto con el gran público. Un público de distintas generaciones que hasta hoy ha sabido y querido compartir cada espectáculo, monólogo e instante de reflexión que, desde el humor, deviene compromiso con la sociedad».



Así inició esta conversación telefónica con el humorista, profesor, ensayista y curador de muestras plásticas, Moisés Rodríguez. Un contacto que resultó breve debido a las limitaciones de tiempo en el celular de esta servidora, que se negaba a creer en la batería agotada y el inevitable conteo de datos. Sin embargo, los minutos alcanzaron para establecer esa complicidad de la que este particular interlocutor hace gala.

Moisés tiene el poder de hacer reír, reflexionar y conmover con sus experiencias de vida como matancero de pura

cepa, que, a pesar de haber tenido muchas oportunidades para vivir en la capital y desarrollar su carrera allí, no abandona por nada su Ciudad de los Puentes.

¿Moisés, usted es graduado de actuación?

«Pues claro... que no soy actor de academia. Realmente soy graduado en la facultad de Humanidades del Pedagógico Enrique José Varona, y junto con el título llevo conmigo la gratitud de haber recibido clases de la Dra. María Dolores Ortiz, Mario Rodríguez Alemán, entre otras eminencias



pedagógicas. Impartí clases en Jagüey Grande de español y literatura; he recibido postgrados en Arte, en la propia Matanzas, y en Historia del Arte en la facultad de Filología de la capital; me he desempeñado como especialista de artes plásticas en la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) de mi ciudad; me dedico a la pintura, la ambientación y la decoración; pero todo sin dejar de hacer humor, no con la sapiencia de quien recibe la técnica de la academia, repito; sino de quien recibe la práctica de la vida y, sobre todo, las exigencias dramáticas a lo largo del tiempo».

¿Por qué el humor en su vida?

«Sencillo, lo necesito. Fíjate, lo uso como estrategia de relaciones personales. Tengo un récord de situaciones personales muy difíciles y apretadas que disipo a través del humor. Sucede que el humor siempre tiene un grado de compromiso con la realidad. Ella es la materia prima, es el contexto en el que la gente se reconoce. Por eso lo aplaudo desde la seriedad que le impongo.

«Por otra parte, no puedo dejar de contarte esto: mis padres fueron personas muy simpáticas y, en especial, mi tío Papín. Recuerdo que me divertía muchísimo con él. Solía mandarme a comprar el pan y me decía que le pidiera al bodeguero: “el pan para Pepín”, así, junto. De esa frase se creaba una conga: “pin, pan, parapapín...”. Quiere decir que situaciones de este tipo, felizmente, quedaron recogidas en mi ADN. Luego, haber estudiado los clásicos de la literatura, conocer a Chaplin, que me fascinaba, sobre todo seguirlo a través de la televisión en la **Comedia Silente**, y el carácter mío que desde siempre jerarquizó la risa, cerraba con broche de oro la posibilidad de vivir este amor eterno entre el humor y yo.

«El pensamiento humorístico es un estilo de vida; hoy reconozco que su dramaturgia me ayuda a salir adelante. Además, a mí me gustan las personas. ¿Qué mejor



manera de devolverles todo lo que de ellas aprendo que haciéndoles, al menos, sonreír?».

Se refería a la *Comedia Silente* en la televisión, ¿qué otros referentes le acompañan?

«Después de ella, y ya estando en **La Señal del Humor**, no sabíamos de la existencia de **Les Luthiers**, pero sin dudas su marca está en nosotros: José (Pepe) Pelayo, Aramis Quintero y yo, que fuimos el núcleo fundacional de aquel proyecto. Los vimos por primera vez por televisión y luego los conocimos; fue el encanto de reconocer que ellos hacían lo que nosotros, de manera espontánea, decidimos crear».

¿Has tenido presencias importantes en televisión nacional, además de las experiencias en Matanzas?

«Sí, aunque confieso que soy muy tímido. No obstante, asumí el programa televisivo **Señavisión**, intervine junto a Rolando (El Chino) Chiong en la telenovela **Santa María del Porvenir** y con los Robertos (junto a Lázaro Hernández) participamos en varios espacios de la televisión nacional. Fui invitado por Juan Carlos Travieso a la última versión de **El motor de arranque**. Por cierto, esta producción de RTV Comercial me resultó impresionante: el estudio era enorme y muy bien distribuido para alternar las escenas. Grabamos muy bien y nos divertimos de igual manera. Además, estuvimos unidos varias generaciones de humoristas por emisión, y eso siempre es muy importante.

«La televisión, te confieso, siempre impresiona por todo el aparataje tecnológico que acompaña el trabajo actoral; pero le agradezco que me permitió entrar en contacto con el gran público. A pesar de su complejidad, trato de sentirme en ella como en la sala de mi casa. Es difícil, porque los códigos lingüísticos a la hora de hacer humor en ella

distan completamente de los de otros medios; no obstante, intento sentirme cómodo, distendido y, sobre todo, dado mi miedo escénico, me apoyo constantemente en el otro actor. Ese otro colega se convierte en mi cámara, y así llego al final de la actuación».

¿Qué hace a Moisés aceptar o no un compromiso actoral?

«Sin lugar a dudas, el texto. Le concedo mucha importancia al texto y, luego, a la seriedad de la puesta. Recuerda que, sin formación académica, nos hemos hecho a fuerza de disciplina teatral, de acogernos a la buena dramaturgia, al respeto por las horas de ensayo, porque es lo que me ofrece seguridad. De hecho, me han entregado, en ocasiones, textos para series televisivas; pero si no me convencen, no los acepto. Otras veces pueden ser salvables; en ese caso, con todo respeto, les he añadido matices, elementos complementarios, siempre respetando el tema».

Otros temas quedaron sin abordar; el tiempo, el implacable, lo impidió. No obstante, nuestro informal encuentro telefónico fue toda una clase de humildad e ingenio por parte de este artista, que agradeció a nombres como Osvaldo Doimeadiós, Kike Quiñones, Baudilio Espinosa, Miguel Moreno, Michel Pentón, Jorge Bacallao, entre otros tantos colegas de oficio, que, de una u otra manera, forman parte de su concepción estético-artística para asumir el humor como parte de su alma.

Amplía sus áreas de oportunidad el Centro de Capacitación de la Radio y la Televisión en 2025

En 2025, el Centro de Capacitación de la Radio y la Televisión (CCRT) ha sido ratificado con la categoría de Centro de Superación de Posgrado por la Dirección del ramo del Ministerio de Educación Superior, ampliando así sus áreas de oportunidad.

Por: **María Regla Figueroa Evans**

Fotos: **Cortesía de la entrevistada**

Desde su fundación, el **Centro de Capacitación de la Radio y la Televisión**, antes conocido como el **Centro de Estudios de la Radio y la Televisión Cubanas (CERT)**, ha logrado consolidarse como una de las plataformas más idóneas para elevar el nivel técnico y profesional de los trabajadores de ambos medios de comunicación, así como del público en general.

Este 2025, el centro ha sido nuevamente ratificado con la categoría de Centro de Superación de Posgrado, condición que se revalida cada cinco años según los resultados obtenidos por la institución.

Junto con esta ratificación, el Centro ha experimentado un cambio de estatus. Hasta 2024, funcionaba como una escuela ramal del **Instituto Cubano de Radio y Televisión**. Tras la desaparición de este último y la creación del **Instituto de Información y Comunicación Social (ICS)**, se formó una nueva escuela ramal





para dicho organismo, lo que llevó a que el plantel cambiara su nombre a Centro de Capacitación de la Radio y la Televisión.

Este cambio de nomenclatura también ha traído consigo la necesidad de actualizar el diseño del cartel de entrada y la papelería institucional. El centro mantiene un plan de superación y formación que incluye cursos de locución, dirección, producción, asesoría y guion audiovisual, siendo este último online, modalidad que permite el acceso desde cualquier parte del país. Existen dos grupos de 25 guionistas potenciales: uno para los cursistas de las provincias y otro para los de La Habana.

Como parte de su esfuerzo por ampliar las áreas de oportunidad, en 2025, por primera vez, el Centro asumió los cursos para la formación de musicalizadores de diversas entidades de la radio, así como de sonido radial.

Este año, además, tuvieron el honor de contar con el apoyo de Magda González Grau, realizadora laureada por su trabajo en la realización audiovisual. Ella forma parte del colectivo docente del centro como profesora adjunta e impartió el curso de Asistente de Dirección.

«Estamos muy contentos porque varios realizadores consagrados se han acercado a la escuela, como es el caso de Patricio Wood y Jorge Molina, entre otros de su especialidad, quienes se sienten comprometidos con la labor del Centro», señaló Ivonne Díaz Chales, directora de la institución.

«Entre las otras acciones previstas para este calendario está la realización del segundo coloquio de género, aún



en periodo de organización. Para este evento, esperamos contar con la participación de otras personalidades relacionadas con el estudio de esta temática. Asimismo, continuaremos con el Coloquio de Locución, que tuvo gran aceptación en 2024, y mantendremos nuestro compromiso de abrir estos espacios para el debate e intercambio con especialistas de las diferentes ramas de la radio y la televisión. Si es posible, extendemos estos intercambios a través de otros coloquios», añadió.

«El primer semestre de 2025 estará bastante cargado con los cursos de formación, superación y posgrado, respaldados por realizadores de reconocida valía. Seguiremos con nuestra misión de capacitar, formar y perfeccionar a los trabajadores de los sistemas de radio y televisión, así como a sus cuadros, ofreciendo todo tipo de cursos de posgrado, talleres y diplomados», destacó.

«Ninguno de los cambios mencionados impedirá que cumplamos con nuestras metas y planes diseñados al final del año pasado, con el fin de mantener la excelencia en la capacitación y superación de los trabajadores radiales y televisivos. En términos generales, nos espera un año con todas las realidades que estamos viviendo, como cortes energéticos y falta de transporte, pero nada de eso impedirá que el centro continúe con su labor de capacitación y superación de los trabajadores, así como de aquellos que tengan aptitudes para trabajar o aportar algo a los medios», concluyó la Master.

La raíz de una historia, el fruto de un director

Entrevista a Yul Martínez, guionista y director del telefilme Raíz, que se estrenará próximamente en el espacio Una calle mil caminos

Por Valia Valdés

Fotos: Cortesía del entrevistado

Yul Martínez llegó a **Radio Progreso** en 2010, un destino que él mismo considera azaroso, después de haber formado parte de colectivos teatrales en Santiago de Cuba, Matanzas y La Habana. Guiado por el director de programas dramatizados, Héctor Pérez Ramírez, dio sus primeros pasos como actor de radio y descubrió que la voz es un instrumento capaz de crear innumerables imágenes. Más tarde, Iván Pérez lo orientó hacia la escritura, lo que marcó el inicio de un proceso revelador, desempeñándose tanto como actor como guionista.

La confianza de sus maestros se vio recompensada cuando el joven recibió varios premios, entre ellos los **Premios Caricato** y **Antonio Lloga in Memoriam** como actor, y dos **Premios Caracol** como guionista, entre otros reconocimientos. A este recorrido se sumó su debut en la dirección radial, al graduarse en la Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual.

El realizador combinó los conocimientos radiales con la visualidad, utilizando un elemento compartido por ambos medios: la magia. Con este impulso, escribió para varios proyectos televisivos y se inició como director en el Grupo Creativo Infanto-Juvenil de la Televisión Cubana, hasta concebir y dirigir el telefilme **Raíz**, que se estrenará próximamente en el espacio **Una calle mil caminos**.

Raíz narra la historia de Caleb, un adolescente rebelde y atormentado que vive en un pueblo rural. Sueña con ser bailarín y, cuando tiene la oportunidad de materializar su anhelo, se debate entre forjar una carrera artística o corresponder a su familia.

Sobre el título de la obra, Yul Martínez comenta: «La raíz es un símbolo de conexión. La historia gira en torno a eso: la conexión con tu tierra, con las personas que amas, contigo mismo. Con esos seres de luz que llegan a nuestras vidas sin un porqué, pero con muchos “porqués”».

En cuanto a los personajes, el guionista y director señala:

«Hay un factor común que envuelve a los protagonistas de la historia: el caos. A todos, con sus matices, los persigue esa aura. A pesar de ello, el enfoque de la obra es optimista y evita los lugares comunes. Sigue



la premisa de que, si no podemos cambiar una situación que nos causa dolor, al menos podemos escoger cómo afrontarla, y reverenciar a quienes, desde el amor auténtico y sin vínculo sanguíneo, nos apoyan»

El realizador se propuso narrar el complejo mundo interior del protagonista, a través de una puesta en escena en la que predominan los planos cerrados, las sombras y la cámara en mano, acompañados por la electrizante y frágil banda sonora creada por Rubén Bárzaga.

Para concretar su sueño, contó con René Macías como director de fotografía, Legna Oreja Sánchez en la dirección de arte, y Yaret Mayén en la producción. Un equipo que el director califica como “profesionales con una sensibilidad tan grande como su talento”. «Si de algo estoy satisfecho es de que todos hicieron suya la historia desde la raíz», afirma.

Ante las cámaras debutan Darío Rivero, Antuanet Medina, Mariam Muñoz, Adis Ortega y David Alejandro, quienes comparten elenco con los consagrados Néstor Jiménez y Yazmín Gómez.

Según Yul, la búsqueda de locaciones fue un proceso arduo. Al tratarse de una historia que se desarrolla en un pueblo rural, debían encontrar un lugar que reuniera esas características, por lo que seleccionaron escenarios



en El Cano, el Parque Lenin, la terminal de Villanueva y la Sala Adolfo Llauradó.

En las grabaciones, Martínez recordó el refrán: “Una cosa es con guitarra y otra con violín”, al enfrentarse a la tarea de trasladar el guion al set. Reconoce que el guion literario es una herramienta que puede sufrir transformaciones durante el rodaje por diversas razones. Su doble función como director y guionista le permitió hacer ajustes sin sacrificar la esencia de la obra ni herir sensibilidades.

Este joven prolífico y tenaz no pierde de vista su propósito de seguir escribiendo para la radio y la televisión. Su objetivo es continuar en el camino de la dirección de dramatizados, una senda en la que siempre recordará su raíz.

Cumpleaños / abril 2025



En abril soplan velitas reconocidas personalidades de la televisión cubana como las periodistas Irma Cáceres, Diana Rosa Schlachter y Rosy Amaro; las actrices Ana Gloria Buduén, Carmita Ruíz, Miriam Socarrás, Jacqueline Arenal, Maikel Amelia Reyes y Yaremis Pérez; así como los actores Aramis Delgado, Alberto Corona, Eman Xor Oña y Baudilio Espinoza.

También están de aniversario los canales Educativo 2 y Tele Rebelde como canal de los deportes, así como los telecentros Palma TV, Tele Pinar y Tele Turquino.

Una felicitación especial para el telecentro CNTV Caibarién que festejará su 20 Aniversario el próximo 30 de abril.

“Creer en la juventud es ver en ellos la generación del mañana, una generación mejor que nuestra propia generación, una generación con muchas más virtudes y muchos menos defectos que las virtudes y defectos de nuestra propia generación”

Fidel Castro Ruz, 4 de abril de 1962.



NO EXAGERES, CONECTA SOLO LO NECESARIO



AHORRA SIEMPRE
POR TI Y POR CUBA

EVITEMOS EL CONTAGIO

**CUMPLA CON LAS
NORMAS SANITARIAS**

Como bien sabes, el
Aedes Egipto
transmite el Dengue
el Zika y el Chikungunya



Dirección de Comunicación

Elimine los posibles criaderos en recipientes con aguas estancadas