

Instituto de Información  
y Comunicación

# i@

Aniversario 63

DÍA INTERNACIONAL  
DE LOS TRABAJADORES

# MAYO

Por Cuba juntos creamos

# MAYO

Por Cuba  
juntos creamos



## SUMARIO

Presentación / 3

Campeinado cubano, arte y cultura / 4

### Homenaje

Premio Nacional de Televisión 2025 /5

Félix Pérez: el arte como trinchera /8

### TV Adentro

Entregan Premio Pequeña Pantalla a tres programas del Canal Educativo /10

Anuncian campaña por aniversario 75 de la Televisión Cubana /13

### En Primer Plano

Premio Lucía de Honor reconoce a dos pilares del cine cubano /15

### Novedades

Historias que salvan vidas /20

### Cumpleaños / 23

### Reflexiones de Fidel / 24



**Equipo de realización de ComunicarTV**  
**Directora: Caridad Rojas Zayas**  
**Editores: Félix A. Correa / Maya Quiroga**  
**Diseñador: Francisco Masvidal**

**Contactos:**  
**envivo@icrt.cu**  
**comunicartv@icrt.cu**  
**7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789**

**Dirección postal:**  
**Calle 23 No. 258 entre L y M, Vedado,**  
**Plaza de la Revolución. La Habana, Cuba.**

**Su opinión cuenta:**  
 escriba a [comunicartv@icrt.cu](mailto:comunicartv@icrt.cu) y  
 comente nuestros artículos, deje  
 su recomendación y/o sugiera te-  
 mas que ayuden a mejorar nuestro  
 boletín y satisfacer sus intereses.

## PRESENTACIÓN

El boletín **ComunicarTV**, en su edición número 107 correspondiente al mes de mayo, celebra un nuevo aniversario del actual Instituto de Información y Comunicación Social (antes ICRT), así como el Día Internacional de los Trabajadores, fecha de reafirmación histórica y compromiso renovado con nuestro país, bajo el lema que nos inspira: “Por Cuba juntos creamos”. Mayo también nos convoca a una doble celebración el próximo día 17: el *Día del Campesino Cubano* y el *Día Internacional contra la Homofobia, la Transfobia y la Bifobia*, dos momentos para reflexionar y construir desde el respeto y la inclusión.

Como es habitual, la crónica de la página 4 está dedicada a una de estas efemérides. En esta ocasión, rinde homenaje al campesino cubano y a la importancia de rescatar, desde nuestra televisión, su música, su oralidad y sus tradiciones. Así lo ha defendido por décadas el emblemático espacio **Palmas y cañas**, cuna y vitrina de lo auténticamente cubano.

La sección **Homenaje** se engalana este mes para reconocer las trayectorias del productor Ezequiel Demetrio García Trápa-ga y del realizador de sonido Gonzalo Aldama Wilson, ambos merecedores del Premio Nacional de Televisión 2025 por la obra de toda una vida. Sin embargo, también abrimos un espacio para la tristeza al despedir al maestro Félix Pérez, actor icónico y también Premio Nacional de Televisión, quien falleció recientemente en La Habana. Su legado persiste en quienes aprendieron de él que actuar es también resistir, que enseñar es una forma de amar, y que vivir para el arte es una manera de vencer al olvido.

Con motivo del próximo *75 aniversario de la Televisión Cubana*, la sección **TV Adentro** detalla la campaña “75 en tu hogar”, que rendirá tributo a fundadores, personalidades, actores, directores, periodistas y cuadros dirigentes que han contribuido a construir esta historia. Se resalta el papel esencial de la televisión como medio de información, cultura y entretenimiento de calidad. En este contexto, también se presentan los más recientes premios *Pequeña Pantalla*, entregados a propósito del aniversario del

Canal Educativo, a los programas **De tarde en casa**, **Universidad para todos** y **Escriba y lea**.

En la sección **En Primer Plano**, presentamos declaraciones exclusivas de Verónica Lynn y Luciano Castillo, dos pilares del cine cubano galardonados con el *Premio Lucía de Honor* en el más reciente Festival Internacional de Cine de Gibara. Mientras, en **Novedades**, se adelantan detalles sobre el próximo estreno del telefilme **Contra viento y marea**, que llegará pronto al espacio **Una calle mil caminos**.

Este número también celebra importantes aniversarios institucionales: el del Canal Educativo, la Casa Productora de Telenovelas y CNC TV Televisora Granmense. Asimismo, los programas **Letra filmica** y **Pantalla documental** festejan su vigésimo primer aniversario en la pantalla de la Televisión Cubana. Extendemos también nuestras felicitaciones a destacadas figuras del medio que celebran su onomástico este mes.

Cada página de esta edición de **ComunicarTV** es un tributo a quienes hacen posible la televisión cubana: sus hacedores y su público. Que estas historias, reconocimientos y nuevos proyectos nos sigan uniendo en torno a la pantalla como espejo de lo que somos y puente hacia lo que soñamos ser. Nos reencontramos en la próxima entrega.



# Campesinado cubano, arte y cultura

Por Rosa Blanca Pérez

A lo largo del tiempo, el campesinado cubano ha sido una raíz profunda e inspiradora, gestor y promotor del arte y la cultura nacionales. Su impronta está presente en los lienzos de Víctor Manuel, Servando Cabrera y Mariano Rodríguez; en las tonadas de Joseíto Fernández y los sones de Benny Moré; y en su participación vital en lo que tal vez sea el programa televisivo de mayor duración ininterrumpida en el mundo: **Palmas y cañas**.

Este espacio dominical salió al aire por primera vez el 19 de octubre de 1962, y desde entonces ha unido música y poesía nacidas de lo más profundo de la patria. **Palmas y cañas** rinde culto a nuestra identidad más auténtica, porque es allí “donde nace lo cubano” y también donde renace, una y otra vez, en las nuevas generaciones de cultores de nuestras melodías más autóctonas: cantos que huelen a surco y sabana, enraizados en las tradiciones más puras y profundas de esta tierra nuestra.

Por eso, en incontables hogares de Cuba, desde hace más de seis décadas, sintonizar **Palmas y cañas** se ha vuelto un ritual dominical. Porque, de otro modo, parecería que al domingo le falta ese sabor a cubanía que, pese a la modernidad y al impacto de los ritmos de moda, sigue llenando de satisfacción el alma sonora del criollo de pura cepa.

Eso es lo que ha logrado este entrañable e indispensable programa desde sus inicios hasta hoy, cuando estamos próximos a celebrar el Día del Campesino Cubano: multiplicar de un extremo a otro de la Isla —desde el Cabo de San Antonio hasta la Punta de Maisí— la alegría y la sabrosura del tradicional guateque guajiro. Para que cada domingo, con una palma como antena, lo cubano nazca y renazca en tantos televisores del país... como brotan erguidas las cañas en el plantón.



# Premio Nacional de Televisión 2025 para Ezequiel Demetrio García Trápaga y Gonzalo Aldama Wilson



**El más alto reconocimiento a la trayectoria en la Televisión Cubana.**

Por: **Dirección de Comunicación de la TVC**  
Fotos: **Archivo**

**E**l Premio Nacional de Radio y Televisión es el mayor reconocimiento que se otorga en Cuba a profesionales de ambos medios por la Obra de toda la vida. Fue creado en 2002 mediante la Resolución 56/02 del ICRT, con el objetivo de homenajear a trabajadores del sector artístico. En el caso de la televisión, cada año, con motivo del aniversario de su fundación el 24 de octubre de 1950, se anuncia el galardón correspondiente. Hasta la fecha, se han otorgado 104 Premios Nacionales de Televisión.

A partir de las propuestas realizadas por las distintas áreas, los expedientes curriculares y el análisis de trayectorias sobresalientes en la Televisión Cubana,

un prestigioso jurado —integrado mayoritariamente por galardonados anteriores y profesionales con larga experiencia en el medio— fue responsable de la selección. Este jurado estuvo conformado por José Ramón Artigas Vázquez, como presidente; Miguel Lino Patterson Meriño, Julio Pulido Castillo, Roberto Cornelio Ferguson, Julián Armando Pérez Delgado y Caridad Rojas Zayas como miembros; y Migdalia Pérez, en calidad de secretaria de actas.

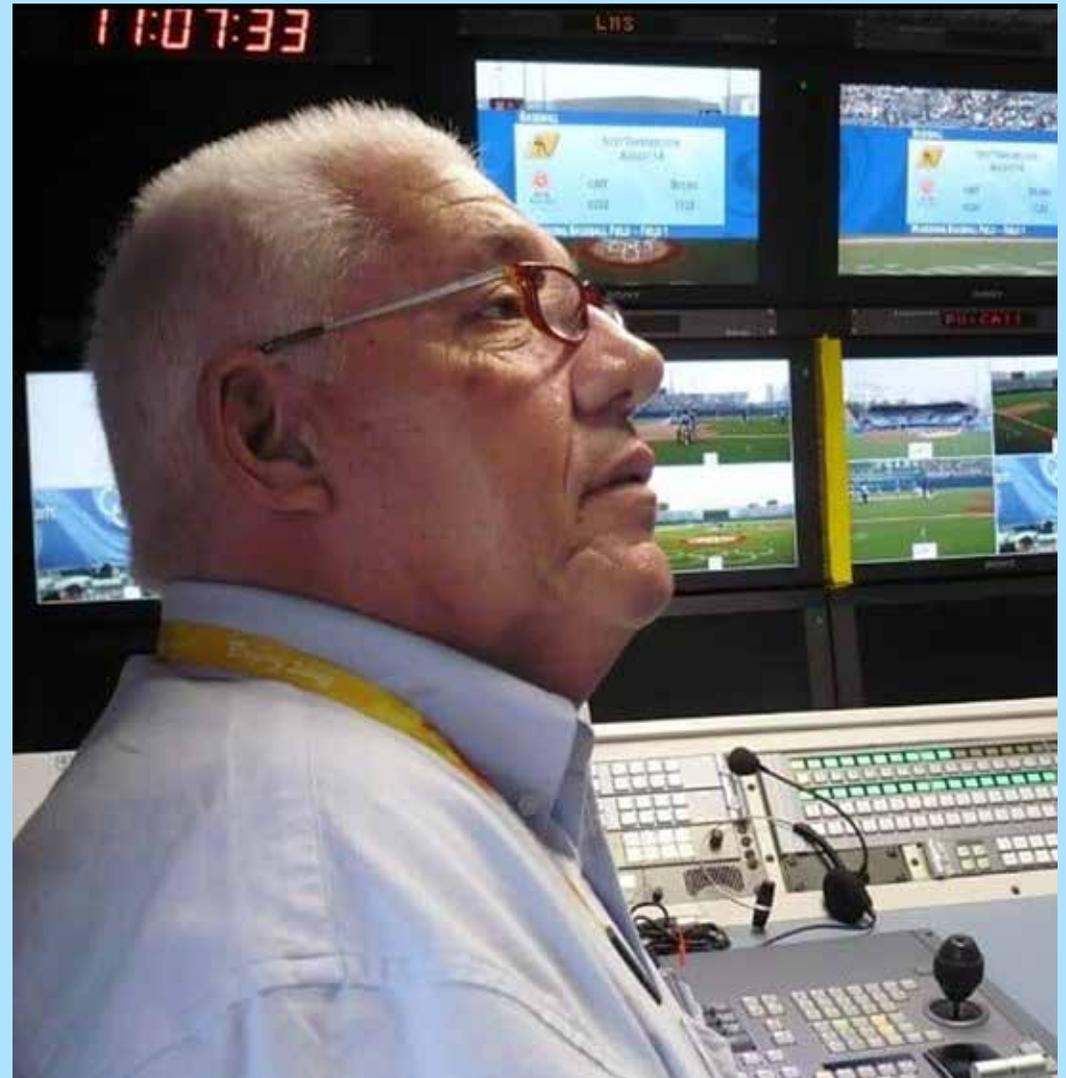
En el contexto del aniversario 75 de la Televisión Cubana, tras analizar cuidadosamente los expedientes y trayectorias de ambos candidatos, el Consejo de Dirección del Instituto de Información y Comunicación Social aprobó la entrega del Premio Nacional de Televisión 2025 a Ezequiel Demetrio García Trápaga y Gonzalo Aldama Wilson:

### Ezequiel Demetrio García Trápaga (Productor)

Con 63 años de labor en el ICRT, Ezequiel comenzó como auxiliar de limpieza. Gracias a su disciplina y responsabilidad, ascendió a otras funciones, entre ellas jefe del almacén técnico y posteriormente del pequeño departamento de Video Tape y Kinescopio, donde operó las primeras máquinas VTR “SONY” donadas por la UNESCO. Desde ese espacio se grababan programas educativos, así como discursos del Comandante en Jefe Fidel Castro, trasladándose incluso a provincias para dar cobertura a estos eventos.

Más adelante, dirigió el Departamento de Grupos Operativos —actual Departamento de Realización—, con más de 380 trabajadores bajo su mando. También asumió la jefatura del Departamento de Control Remoto y lideró la recuperación del doblaje de películas, como el filme soviético Así se templó el acero. Ocupó puestos claves como jefe de Producción del canal Tele Rebelde y Director de Actos Políticos y Eventos Especiales de la TVC.

A pesar de iniciar con un bajo nivel escolar, Ezequiel culminó estudios superiores hasta alcanzar la Licenciatura en Ciencias Sociales y Económicas. Fue reconocido como Cuadro Destacado del ICRT en múltiples ocasiones, Trabajador Ejemplar y miembro del Partido desde 1972. Ha recibido numerosos reconocimientos, incluyendo la Réplica del Machete de Máximo Gómez. Su



labor como productor lo llevó a cubrir cuatro Juegos Olímpicos, varios Juegos Panamericanos y Centroamericanos, y múltiples eventos internacionales.

**Gonzalo Aldama Wilson**  
**(Realizador de sonido)**

Gonzalo Aldama Wilson inició oficialmente su carrera en 1962 como operador auxiliar del máster en el canal 4 de la Televisión Cubana, pasando luego a auxiliar de luces. Simultáneamente, se formó como grabador de sonido, desarrollando una amplia y fructífera carrera que dio forma sonora a importantes programas como Cocina al minuto, Detrás de la fachada, Casos y cosas de casa, Para bailar, San Nicolás del Peladero, Amigo y sus amiguitos, Contra el invasor, Todo el mundo canta y muchas más.

Como docente, ha impartido cursos en el Centro de Estudios del ICRT, formando a nuevas generaciones de profesionales del sonido.

Ha trabajado en coberturas internacionales como los Juegos Panamericanos de Mar del Plata (1995) y la IX Cumbre Iberoamericana (La Habana, 1999). Entre 2009 y 2011 realizó una misión de asesoría en la Televisión de Guinea Ecuatorial y participó en giras por Europa y América Latina con diferentes agrupaciones musicales. En 2019 recibió la condición de Fundador del ICRT en la especialidad de televisión. En 2021, la Televisión Cubana le otorgó el Premio Pequeña Pantalla.



# Félix Pérez: el arte como trinchera

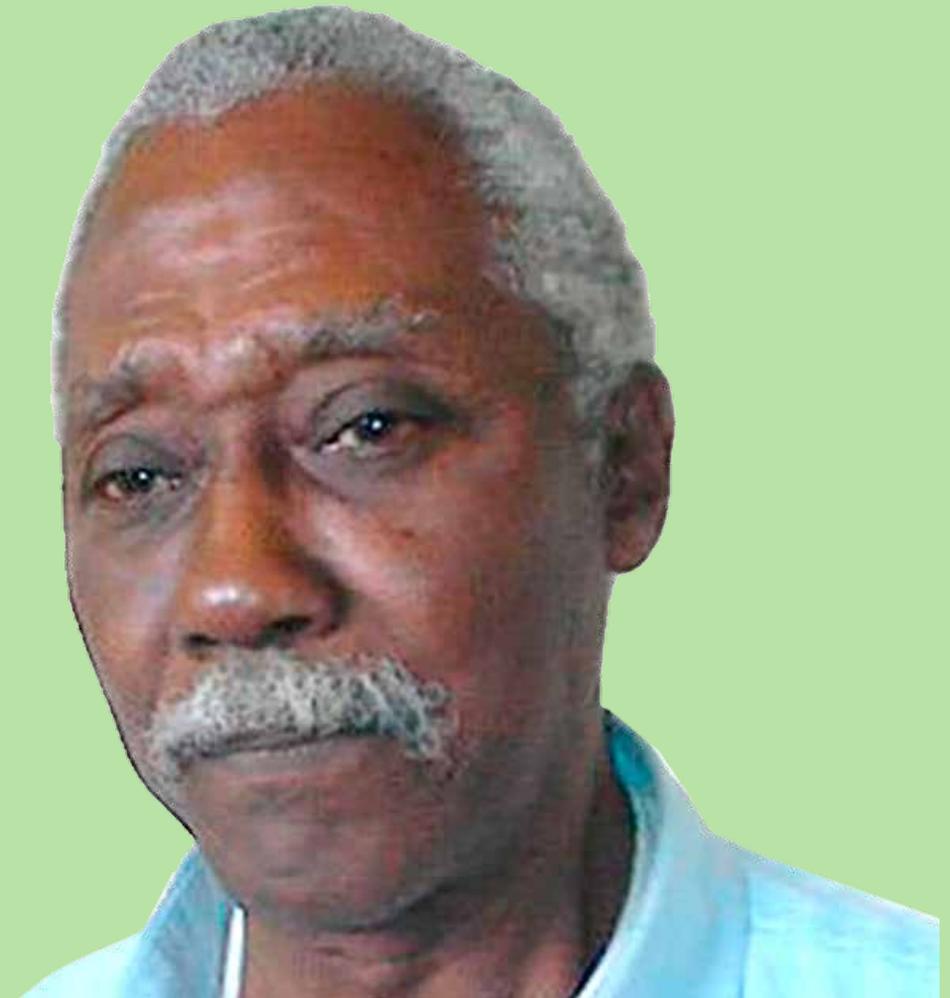
**Su legado sigue latiendo en la vocación de los que aprendieron con él que actuar también es resistir, que enseñar también es amar, y que vivir para el arte es una forma de eternidad.**

Por: **Félix A. Correa Álvarez**

Fotos: **Archivo**

**E**n la Habana que tantas veces lo vio transformarse en soldado, abuelo, padre, traidor o mártir, Félix Pérez bajó el telón definitivo de su vida a los 89 años. Su voz, tantas veces grave, otras tierna, no resonará más en los pasillos de los estudios ni en las aulas donde formó a generaciones. Pero el eco de su entrega, de su talento rotundo y su amor por el arte, seguirá latiendo en la memoria viva de la cultura cubana.

Actor de teatro, cine y televisión, profesor, revolucionario de la escena, Félix Pérez fue uno de esos artistas totales que no sabían —ni querían— apartarse del compromiso. Desde sus inicios en Santiago de Cuba, como joven apasionado por las letras y las tablas, hasta sus consagraciones en La Habana, vivió por y para el arte. Lo vimos en **En silencio ha tenido que ser, Julito**



el pescador, La botija, Santa María del Porvenir... y también en esa joya insurrecta del cine nacional que fue **La primera carga al machete, en Habana Blues, en El Benny**. Siempre dejando en cada personaje una huella suya, algo que no se aprende en ninguna escuela: el alma.

No solo actuó: enseñó. Compartió saberes y pasiones con quienes soñaban seguir sus pasos. Fue formador de generaciones, sembrador de futuros, con una paciencia que solo tienen los que creen profundamente en la trascendencia del arte.

La lista de premios y distinciones que recibió impresionada —Premio Nacional de Televisión, Premio ACTUAR por la Obra de la Vida, Medalla José María Heredia, Sello Laureado por la Cultura Nacional, entre otros—, pero más allá de los homenajes oficiales, lo que lo inmortaliza es el cariño del público. Ese que lo reconocía por la calle, que recordaba frases suyas, que se emocionaba con sus personajes. Ese pueblo que lo sintió suyo.

Con su deceso, Cuba pierde a uno de sus más destacados defensores culturales. Y aunque nos duela su partida, sabemos que Félix Pérez no se ha ido del todo. Habita los archivos, los libros, los recuerdos. Y, sobre todo, sigue latiendo en la vocación de los que aprendieron con él que actuar también es resistir, que enseñar también es amar, y que vivir para el arte es una forma de eternidad.

Llegue a familiares, amigos y discípulos nuestro abrazo respetuoso. Nos queda su ejemplo. Nos queda su obra. Nos queda Félix.





**Entregan  
Premio Pequeña  
Pantalla a tres  
programas del  
Canal Educativo**

**Los espacios que recibieron este reconocimiento fueron De tarde en casa, Universidad para todos y Escriba y lea.**

Por: **Maya Quiroga**

Fotos: **De la autora**

**D**urante la celebración por el aniversario 23 del Canal Educativo, que tuvo lugar en el Salón Rojo del Hotel Capri, se otorgó el Premio Pequeña Pantalla a tres programas emblemáticos del canal. Caridad Rojas, directora de comunicación de la Televisión Cubana (TVC), explicó que este premio es el más alto reconocimiento que entrega la TVC, destinado a trabajadores con amplia trayectoria y aportes significativos, así como a personalidades e instituciones de prestigio en el medio televisivo.

Los galardonados fueron los colectivos de los programas: **De tarde en casa**, en su vigésimo aniversario; **Universidad para todos**, en su aniversario 25; y **Escriba y lea**, en sus 55 años.

José Carlos Zaragoza Suárez, director general de la TVC, destacó que el Premio Pequeña Pantalla se entrega normalmente de manera anual, pero en esta ocasión se otorgó de forma excepcional en el marco de los 75 años de la TVC a estos tres emblemáticos programas que cumplen aniversarios cerrados.

**De tarde en casa** fue fundado en julio de 2005 como una revista utilitaria y de orientación social,



dirigida principalmente a la familia cubana, con especial atención al grupo de la tercera edad.

En tanto, **Universidad para todos** se estrenó en octubre del año 2000, antes de la creación oficial del Canal Educativo en 2002, y fue un proyecto pionero que impulsó la masificación de la cultura en Cuba bajo la supervisión de Fidel Castro, líder histórico de la Revolución.

El primer curso de **Universidad para todos** fue impartido por reconocidos escritores cubanos y se transmitía a las 7 de la mañana, alcanzando a cientos de miles de personas en todo el país.

Por último, **Escriba y lea**, tiene como misión la superación cultural y el entretenimiento. Cuenta con un panel de tres prestigiosas figuras de la cultura cubana encargadas de identificar un tema incógnito enviado por los televidentes. Fomenta el hábito de la lectura e incita a ampliar y profundizar en los conocimientos que invariablemente se adquieren durante las rondas de preguntas que conducen a la identificación de cada tema. Está en el aire desde el 5 de diciembre de 1969.

En el acto, Madeleys Vargas Paneque, directora del Canal Educativo, resaltó que la televisión educativa es una herramienta accesible que lleva conocimiento a todo el pueblo, con el apoyo de expertos y criterios pedagógicos, estimulando el pensamiento crítico y reforzando la educación formal.

En este aniversario 23, dijo, el canal se adapta a nuevos lenguajes y tecnologías para seguir siendo un puente sólido entre cultura y comunidad, apostando por su continuidad como alternativa válida y poderosa para educar.

Durante la festividad, la actriz Ana Nora Calaza, Premio Nacional de TV, y el Payaso Azul recordaron el legado del programa infantil Rincón de fantasía, dirigido por Loly Vega. Este espacio se dedica a la audiencia



infantil y ha sido parte de la programación cultural y educativa del canal durante años.

El Canal Educativo fue fundado el 9 de mayo de 2002 e inaugurado por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz en el Teatro Astral de La Habana. Su creación respondió a la necesidad de contar con un espacio televisivo especializado en la transmisión de programas educativos que complementarían los planes de estudio del sistema nacional de educación, facilitando así un mejor aprovechamiento del horario escolar.

Desde entonces, el canal ha tenido cobertura nacional y se ha consolidado como un pilar en la educación a distancia y la cultura integral de la población cubana, transmitiendo teleclases para todos los niveles educativos y ofreciendo una programación variada que también incluye espacios culturales y de orientación vocacional.



# Anuncian campaña por aniversario 75 de la Televisión Cubana

**La campaña tiene como objetivo principal reconocer la labor de los trabajadores de la Televisión Cubana a lo largo de siete décadas y media.**

Por: **Maya Quiroga**

Fotos: **De la autora**

**E**l próximo 24 de octubre, la Televisión Cubana (TVC) arriba al aniversario 75 de su fundación. Por tal motivo, la Dirección de Comunicación de la TVC ha organizado la Campaña Aniversario 75, según anunció en un encuentro con la prensa José Carlos Zaragoza Suárez, director general de la TVC.

La campaña —dijo Zaragoza— tiene como objetivo principal reconocer la labor de los trabajadores de este medio de comunicación a lo largo de estas siete décadas y media. En tal sentido, se le rendirá homenaje a fundadores, personalidades, actores, directores, periodistas y cuadros dirigentes que han contribuido a hacer posible esta historia.

Se busca, además, mostrar los logros alcanzados, tanto a los públicos internos como externos, destacando el papel de este medio masivo de difusión de información, cultura y entretenimiento con calidad. El lema elegido para la campaña es “75 en tu hogar”.



Entre las actividades más importantes se encuentra la entrega del Premio Nacional de Televisión, el venidero 24 de octubre, al productor Ezequiel Demetrio García Trápaga y al realizador de sonido Gonzalo Aldama Wilson, hecho que fue calificado por José Ramón Artigas, Premio Nacional de TV, como un acto de justicia.

Además, se otorgará la condición de Artista de Mérito y el Premio Pequeña Pantalla. Este último galardón se trata del más alto reconocimiento que entrega la TVC a trabajadores con amplia trayectoria y aportes significativos, así como a personalidades e instituciones de prestigio en el medio televisivo. También se hará entrega del Sello Conmemorativo del aniversario 75 de la TVC a trabajadores con más de 25 años de servicio.

Por otra parte, la campaña incluye encuentros con los públicos, con fundadores y personalidades, la celebración de aniversarios de programas emblemáticos, de canales nacionales y territoriales, así como una gala especial protagonizada por la orquesta, coro y ballet de la TVC, con la presencia de los programas más representativos de la televisión.

Entre los eventos previstos a realizar se encuentran el Taller de Creación/Festival de Telecentros, que tendrá lugar en Las Tunas, en el mes de septiembre; el Coloquio **Mario Romeo in Memoriam** (también en septiembre); el Coloquio **75 años de la TVC** y el evento internacional de patrimonio audiovisual **TV-Morfosis**, previsto para noviembre, que convocará a medios y expertos internacionales.

Además, se promoverá la presencia de la orquesta, coro y ballet de la Televisión Cubana en comunidades

habaneras, especialmente con la participación de los finalistas y ganadores del concurso Adolfo Guzmán.

La campaña será modesta —advirtió Zaragoza—. Estará adaptada al contexto económico actual, pero con el fuerte compromiso de enaltecer la historia y el papel de la TVC desde su fundación, y especialmente desde el triunfo de la Revolución, cuando la TV se consolidó como un medio al servicio del pueblo.

Finalmente, el directivo destacó la importancia de la cobertura mediática para dar a conocer estas actividades y mantener viva la memoria y el reconocimiento de la TVC en este aniversario tan significativo.



# Premio Lucía de Honor reconoce a dos pilares del cine cubano

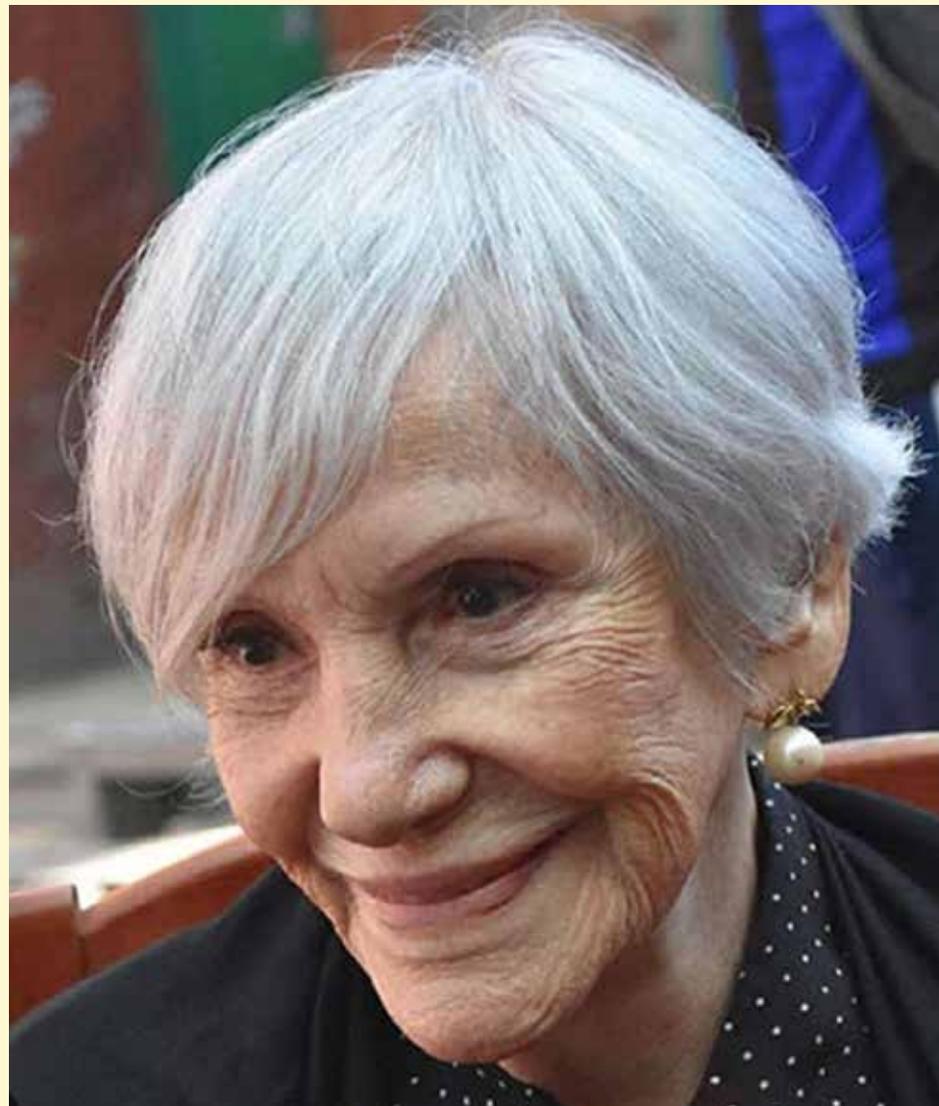
**En el marco del 19no Festival Internacional de Cine de Gibara, el Premio Lucía de Honor fue otorgado a dos figuras imprescindibles de la cultura cubana: la actriz Verónica Lynn y el crítico e investigador Luciano Castillo**

Por: Félix A. Correa Álvarez  
Fotos: Tomadas de FIC Gibara

## Verónica Lynn: vocación, disciplina y legado

—El Premio Lucía de Honor reconoce su contribución al cine cubano. Mirando atrás, ¿cuáles diría que han sido sus logros o experiencias claves que han definido su legado artístico en el séptimo arte?

«No sé si logros, pero sí hay películas que me marcaron mucho. **La bella del Alhambra, Las noches de Constantinopla...** me gustaron mucho, quizás porque les tengo cariño. Yo empecé bastante tarde en el cine. Mi primer trabajo fue en **Una pelea cubana contra los demonios**, de Tomás Gutiérrez Alea. Era una escena que faltaba por grabar, la actriz original no pudo hacerla y me llamaron a última hora. Tuve apenas tres o cuatro ensayos. Era un personaje corto, pero complicado. Lo asumí con todo el respeto, como si fuera Lady Macbeth. Después vinieron otras películas que también me marcaron: **Lejanía, Solteronas al atardecer, El encanto de la luna llena, El siglo de las luces...** de las veintitantas películas que he hecho en Cuba, esas las recuerdo con



especial afecto. También he trabajado en coproducciones con otros países, como Colombia y Estados Unidos.

«Que hayan tenido en cuenta el trabajo realizado a lo largo del tiempo para conferirme el Lucía de Honor, siempre se agradece. Es una manera de decir: tu trabajo valió la pena. Y eso es lo más lindo, saber que uno ha aportado, aunque sea un granito de arena, a una obra de arte que conecta con el público.

**—Usted es una actriz muy versátil. Además de su carrera en el cine, ha trabajado en teatro, televisión, radio e incluso cofundó el grupo teatral Trotamundos. ¿Cómo han enriquecido esas experiencias su trabajo interpretativo?**

«El cine exige un trabajo muy fuerte, con mucha disciplina y rigor. Cada personaje, por pequeño que sea, forma parte de una obra completa, como una pieza clásica o un concierto en el que cada instrumento debe estar perfectamente afinado. La sincronía y el compromiso de todos los involucrados son fundamentales para lograr la armonía necesaria en cualquier producción.

«Así es con la actuación. Si hay tres o cuatro personajes mal interpretados, aunque los demás estén muy bien, la obra se desarma. No llega. Por eso es tan importante el trabajo en conjunto. Todo el mundo tiene que estar en sintonía. Cada papel cuenta. Y todas esas experiencias en distintos medios —teatro, radio, televisión— me han ayudado a entender eso: que la interpretación es una orquesta. Y hay que tocar bien, aunque sea una sola nota».

**—Considerando los cambios y desafíos actuales en el panorama cultural y cinematográfico, ¿cómo visualiza el futuro del cine cubano? ¿Qué consejo les daría a las nuevas generaciones de artistas?**

«El cine atraviesa una crisis, en parte, por la situación económica y las limitaciones de financiación; sin embargo,

surgen propuestas interesantes. Hemos perdido a grandes figuras como Titón, como Solás, como Pineda Barnet... pilares de nuestro cine. Pero también han emergido emergen nuevos talentos que prometen. El tema es que para aprender hay que hacer. Si un actor hace una película cada dos años, no puede esperar que siempre salga bien. Cada obra es una oportunidad de aprender, de corregirse, de crecer. Y eso solo se logra trabajando

«Mi consejo a los jóvenes es que se preparen muy bien. Que estudien, que observen, que se cultiven. Porque el cine es un medio muy competitivo. Cuando ves una película extranjera te das cuenta del nivel, del talento que hay en el mundo. Tenemos que estar a la altura. Si haces una obra y se queda en tu casa, no sirvió de nada. El arte tiene sentido cuando se comparte. Su función se cumple cuando llega al público».

**—Para cerrar, ¿cómo considera que el cine cubano puede contribuir a la construcción de una identidad cultural robusta y a la promoción de nuevos enfoques narrativos que aborden los cambios contemporáneos?**

«El cine es un medio poderosísimo. Te permite conocer la cultura de un país que tal vez nunca hayas visitado. A través de una película puedes entender cómo vive esa gente, cómo se relacionan, qué valores tienen. Hasta lo que comen, cómo funciona su familia, qué les importa más.

Y además tiene algo precioso: permanece. Aunque el material físico se deteriore con el tiempo, siempre hay forma de restaurarlo. Y ahí está la película, como recién hecha. Eso le da una permanencia que pocos medios tienen. Por eso el cine es tan importante: porque cuenta lo que somos, cómo pensamos, cómo sentimos. Es un espejo de nuestra identidad. Y mientras lo sigamos haciendo con honestidad, con entrega, el cine cubano seguirá aportando al alma de este país».



## Luciano Castillo: El investigador detrás de la memoria fílmica

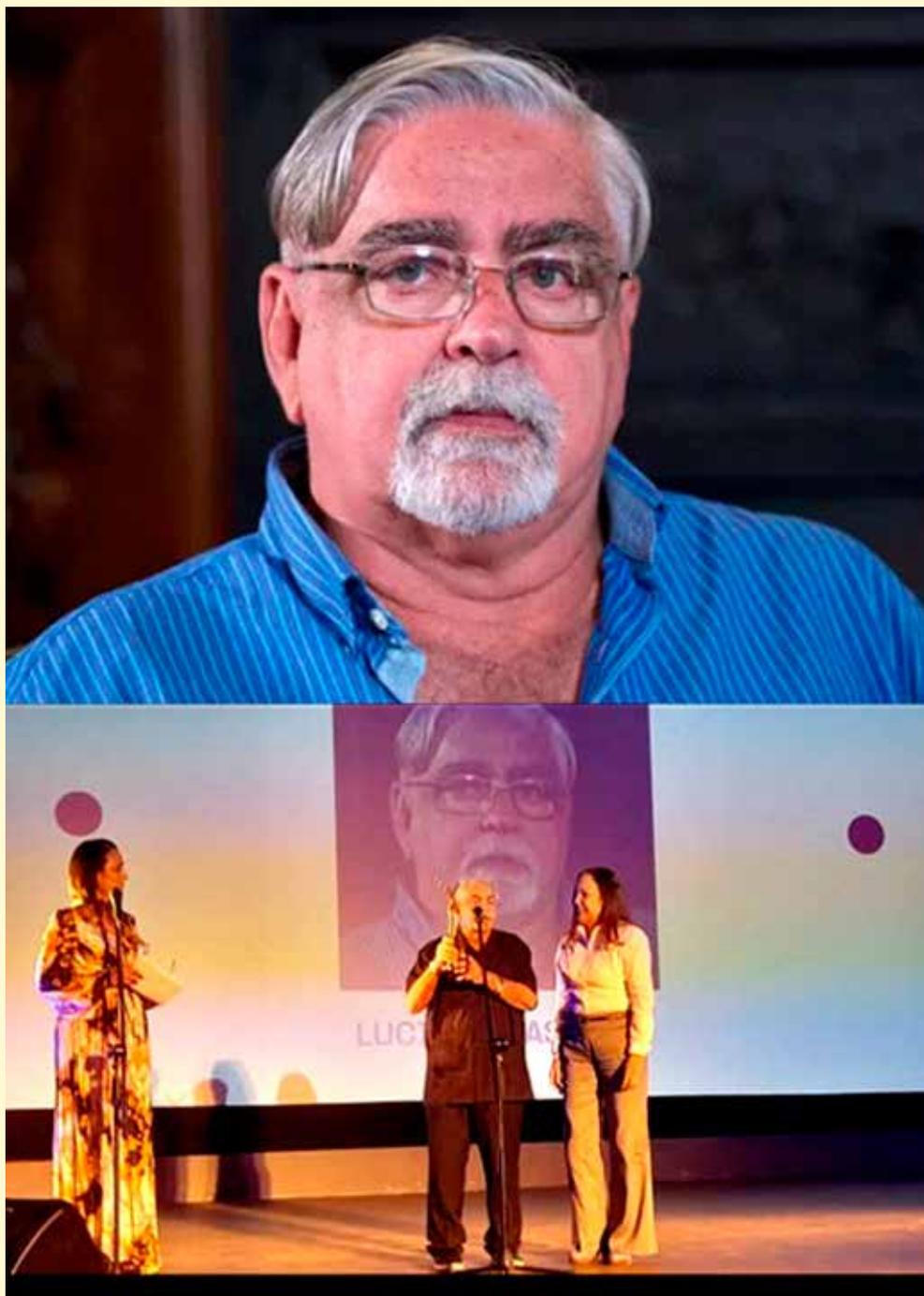
—¿Qué significado personal y profesional tiene para usted el Premio Lucía de Honor en el contexto de su carrera dedicada al cine cubano?

«Recibir este galardón representa para mí un reconocimiento a vivir por y para el cine, con especial entrega a todo lo relativo al cine cubano de todos los tiempos. Como me jacto de ser una persona agradecida, quiero dedicarlo en primer término a Humberto Solás, por convocarnos tras gestar una obra maestra absoluta como Lucía, nada menos que su primer largometraje.

«En segundo lugar —aunque sin establecer jerarquía alguna— no sería justo si no mencionara al desaparecido camarógrafo e historiador, también camagüeyano, Arturo Agramonte. Mi deuda con el profe, uno de los fundadores del Noticiero ICAIC, es inconmensurable por haberme inoculado su pasión extrema por nuestro cine».

—Desde su perspectiva, ¿de qué manera cree que el cine y la crítica cinematográfica pueden contribuir a fomentar un diálogo más profundo sobre la identidad, la cultura y la realidad social en Cuba?

«Por supuesto que el cine y la crítica cinematográfica pueden —y deben— contribuir a fomentar ese diálogo cada vez más profundo que exige nuestra realidad social. En particular, sobre temas esenciales como la identidad y la cultura, que no podemos soslayar. Este no debe ser un interés individual, sino uno que se proyecte y disemine en espacios como las universidades y en el fortalecimiento del movimiento de cine clubes, el cual actualmente se encuentra empobrecido en Cuba.



«Cuando uno compara nuestra situación con la de otros países de América Latina, salta a la vista la fuerza del movimiento cineclubista en capitales como Buenos Aires, Montevideo o, ni hablar, México. Cuba necesita con urgencia un resurgir de los cine clubes que contribuya a consolidar los rasgos fundamentales de nuestra identidad, cultura y realidad social.

«Nuestro cine ha sido reflejo de esa realidad desde su conformación como movimiento, a partir del 24 de marzo de 1959. Es cierto que antes de esa fecha existía cine en Cuba —como demuestro ampliamente en el libro Cronología del cine cubano—, pero no con la resonancia y fuerza que adquirió tras el triunfo de la Revolución y la creación del ICAIC».

**—En la era digital, ¿qué estrategias y herramientas considera fundamentales para la formación y empoderamiento de nuevos cineastas y críticos, y cómo ha evolucionado la Cinemateca de Cuba para adaptarse a estos cambios tecnológicos?**

«Respecto al imperio del cine en plena era digital, hay que recordar que, durante mucho tiempo, diversas voces han anunciado su supuesta desaparición. Como en una “crónica de una muerte anunciada”, se ha vaticinado una y otra vez el fin del cine. Sin embargo, este arte ha demostrado una extraordinaria capacidad de resiliencia. Gracias a la inteligencia creativa de sus grandes maestros, el cine no solo ha sobrevivido, sino que ha adquirido mayor fuerza y ha seguido aportando obras que hoy forman parte del patrimonio cultural de la humanidad.

«En el caso de Cuba, tenemos películas reconocidas entre lo mejor del cine iberoamericano, como **Lucía**, **Memorias del subdesarrollo**, **La última cena**, **Suite Habana**, **Vampiros en La Habana**, entre otras.

Hoy celebramos aniversarios importantes de muchas de estas cintas. Juan Padrón, por ejemplo, dejó una huella imborrable con su universo animado. En este sentido, el cine sigue siendo una gran fuerza cultural y espiritual.

«También es importante reconocer el papel de la Cinemateca de Cuba. No solo ha sabido adaptarse a los cambios tecnológicos, sino que los ha asumido plenamente mediante una programación diversa y de alta calidad. Si comparamos su programación con la de otras cinematecas del mundo, podemos decir con orgullo que contamos con un verdadero privilegio. Un rasgo distintivo de nuestra Cinemateca es que nunca fue elitista ni limitada a las grandes ciudades. Su museo ambulante del cine recorrió toda la Isla, acercando el séptimo arte a los públicos más diversos.

«Todo esto responde a la máxima aspiración de Alfredo Guevara —de quien este año conmemoramos el centenario—: la creación de un espectador cualitativamente superior. De esa visión surgieron el movimiento de cine clubes, el cine móvil, la Revista Cine Cubano, el cartel cubano... un verdadero movimiento que luego se consolidaría con el único movimiento cinematográfico de carácter continental: el Nuevo Cine Latinoamericano, inconcebible sin el impulso decisivo del ICAIC».

**—¿Qué mensaje o consejo le gustaría transmitir a los jóvenes talentos y estudiosos del cine que buscan contribuir al enriquecimiento del patrimonio cinematográfico en Cuba, considerando los desafíos y oportunidades del panorama actual?**

«Los desafíos y oportunidades del panorama actual representan, sin duda, un verdadero reto. Un reto que no solo interpela a las nuevas generaciones, sino también a quienes, como nosotros, seguimos empeñados en estudiar el cine cubano en todas sus épocas: buscar datos,

reconstruir pasajes, esclarecer las luces y sombras que envuelven cualquier historia cinematográfica.

«En este contexto, el mensaje es claro: hay que estudiar todo lo posible sobre cine, acercarse a él con pasión y profundidad. Porque el cine sigue siendo, hoy más que nunca, la más importante de todas las artes. Y no lo digo como consigna, ni porque lo haya afirmado Lenin en su momento, sino porque continúa siendo un vehículo esencial no solo para enriquecer la cultura popular, sino también para forjar memoria y pensamiento crítico.

«Es imprescindible velar por el enriquecimiento y la preservación del patrimonio cinematográfico cubano. No me canso de repetirlo, no como un lema vacío, sino como un llamado urgente: cada día que pasa sin una acción concreta para conservar ese patrimonio, es un día que juega en su contra. La fragilidad de los materiales de soporte amenaza con borrar parte esencial de nuestra historia audiovisual. Por eso, salvar incluso un minuto de cine es, en sí mismo, una victoria invaluable».

(Fragmentos de la entrevista publicada en el periódico Juventud Rebelde)



# Historias que salvan vidas

**Entrevista a René Suárez, director del telefilme *Contra viento y marea*, que se estrenará próximamente en el espacio *Una calle mil caminos*.**

Por Valia Valdés

Fotos: Cortesía del entrevistado

**C**ontra viento y marea es un telefilme dirigido por René Suárez, basado en un guion de Mildred Zayas, que aborda la necesidad de la voluntad y la perseverancia en los jóvenes para alcanzar sus metas, así como la importancia de estos valores en la formación de la personalidad.

La historia se inspira en las vivencias del sobrino de la escritora en la escuela de salvavidas de Guanabo, experiencias que enriquecieron el universo ficticio de la obra.

El concepto más importante que quiero transmitir a los jóvenes y adolescentes es la idea de no rendirse en la lucha por cumplir los sueños, de insistir hasta el final, agotando todas las posibilidades.

El telefilme, que será transmitido por Cubavisión en el espacio **Una calle mil caminos** durante la programación de verano, fue producido por Mauricio Alí en la producción general, con la colaboración de la productora Patria. Cuando el libreto pasó a manos del director, comenzó una nueva fase en la que René Suárez imprimió su propio sello.

La trama gira en torno a un joven con el sueño de ser salvavidas, quien debe demostrar habilidades más allá de las físicas para lograr un buen desempeño. Aunque la historia está enfocada en el público juvenil, las



problemáticas sociales y existenciales que aborda no son exclusivas de esta etapa de la vida, lo que hace que la temática sea cercana a todos los televidentes.

Suárez utilizó técnicas cinematográficas como la cámara en mano, los planos secuenciales y la primera persona simulando la mirada, similares a los recursos empleados en muchos videojuegos, con el fin de lograr mayor movimiento visual y conectar con una generación acostumbrada a la inmediatez y la velocidad de las redes sociales.

Fiel a sus intenciones comunicativas, el director encomendó la banda sonora al músico Christopher Simpson, quien incluyó ritmos populares entre los jóvenes, así como temas clásicos que hacen un guiño a otros productos audiovisuales.

**Sobre el género de la obra, René Suárez explicó:**

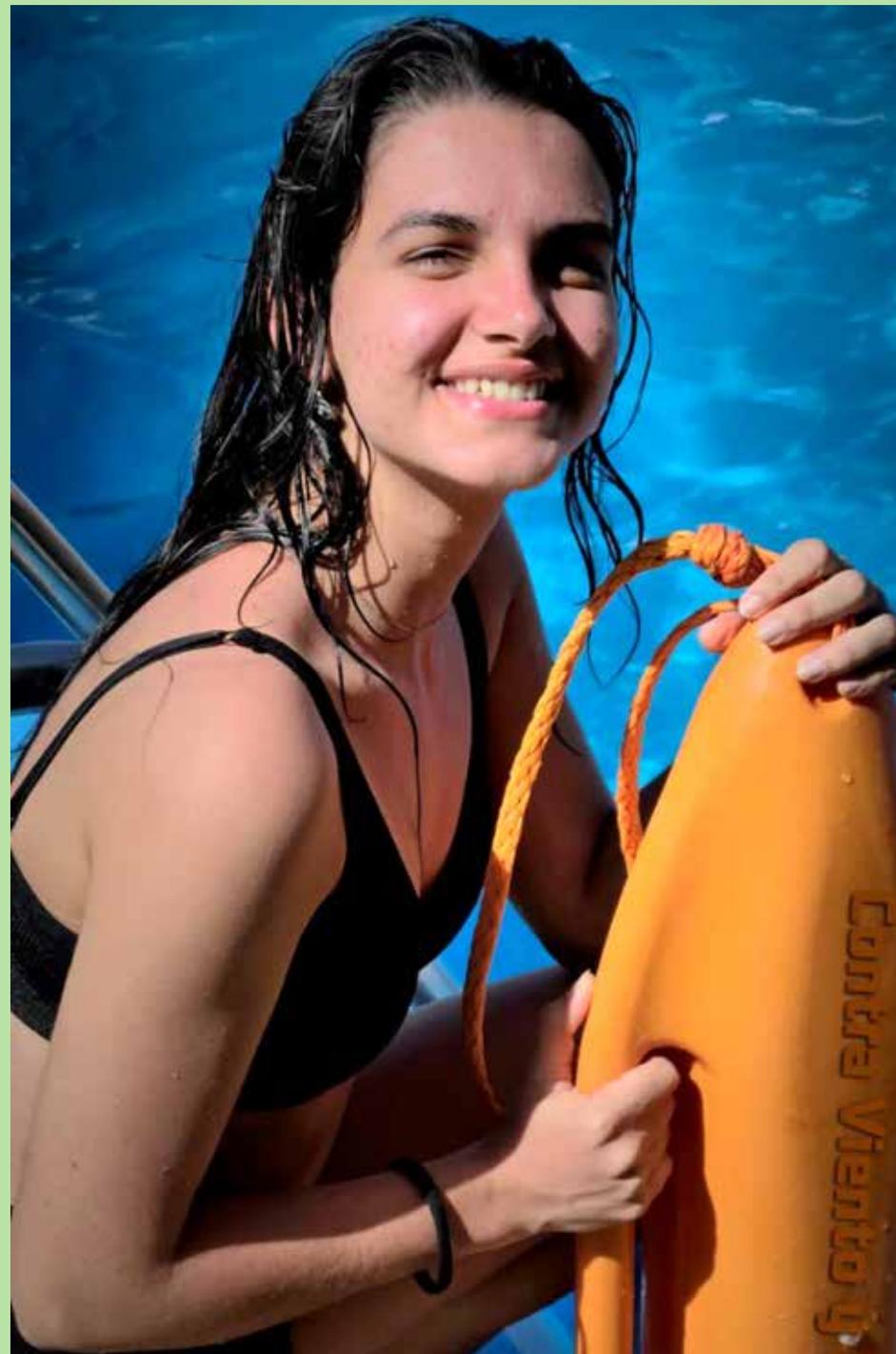
«Como sucede en la mayoría de los audiovisuales actuales, es imposible encasillar **Contra viento y marea**, pues toma elementos del género juvenil, de aventuras, del melodrama y del drama».

Algunas de las escenas situadas en la escuela de salvavidas resultaron especialmente complejas de grabar, ya que involucraban catarsis emocionales y enfrentamientos físicos. Estos momentos demandaron una mayor precisión tanto de los actores como del equipo técnico. Un claro ejemplo de ello fue el director de fotografía, Guillermo Vaillant, quien además de cumplir con su rol de cámara, sufrió fuertes dolores en las rodillas al tener que caer al suelo y levantarse rápidamente, sin que esto afectara el plano y el enfoque.

Las condiciones climáticas adversas obligaron a filmar durante tres días bajo la lluvia y el frío en la escuela de salvavidas de Guanabo y en playas cercanas. A pesar de las malas condiciones meteorológicas, la secuencia del rescate se convirtió en la cúspide de la producción, tanto en términos técnicos como en la interpretación de los actores.

El casting, realizado por el director en colaboración con el segundo asistente de dirección, Mateo Menéndez, demostró ser un acierto al seleccionar a jóvenes con gran calidad actoral y un profundo amor por la obra.

El trabajo con los actores fue excelente. Desde el principio, mostraron una gran disposición para opinar y enriquecer situaciones y personajes, dejándose guiar en todo momento. Creo que todos nos sentimos muy agradecidos por el resultado del proceso de ensayos y grabaciones.





Emmanuel Castillo y Yanni García interpretan los roles principales. También participan Darianis Palenzuela y Laura Mesa, actrices que ya han dejado su huella en la pantalla televisiva, junto a Yass Beltrán y Lizzie Lima. Para reforzar el nivel actoral, la primera actriz, Paula Alí, acompañó a los jóvenes en el personaje de la abuela.

El director tiene la costumbre de hacer breves apariciones en sus proyectos. En esta producción, asume un papel de mayor relevancia dentro de la trama:

«Actuar me facilitó la dirección, ya que pude compartir el set, coordinar y corregir, sin necesidad de hacer cortes. Las escenas físicas toman tiempo y, aunque los actores recibieron entrenamiento, estuvimos atentos a la asesoría de la escuela de salvamento en todo momento».

René Suárez aspira a que cada uno de sus trabajos sea atractivo para cualquier público y deje el deseo de seguir viendo la obra o de repetir la experiencia. **Contra viento y marea** es una historia sobre héroes cotidianos que salvan vidas.



## Cumpleaños / mayo 2025



**E**n mayo, mes de las flores y cuando se celebra el Día de las Madres, soplan velitas figuras muy populares de la televisión cubana como los actores Alejandro Díaz, Robero Perdomo, Verónica Lynn, Tamara Morales, Mayelín Barquinero, Mayelín Barquinero, Frank Mora, Delvys Fernández y Luis Jorge Mujía; el director Julio Pulido, los periodistas Abdiel Bermúdez, Oliver Zamora y Diana Valido y Fidel Toranzo, así como la presentadora Además, festejan sus aniversarios de fundación el Canal Educativo (23 años), la Casa Productora de Telenovelas (26 años) y CNC TV Televisora Granmense (30 años). Por su parte, los programas Letra fílmica y Pantalla documental celebran su vigésimo primer año de transmisión en la TVC.



**“La mujer es una Revolución  
dentro de la Revolución y  
cuando se dice mujer se dice  
madre siempre”**

Fidel Castro,  
23 de agosto de 1960

*Felicidades Mamá en tu día*



# Si todos ahorramos ...

## Tú y el país salen ganando



Dirección de Comunicación

# APAGA LO QUE NO ESTÉS USANDO ¡AHORRA SIEMPRE!

**CERO CRIADEROS ...**



**¡MAS SALUD!**