



ANIVERSARIO 41

24 de junio
de 1984

TVCAMAGÜEY

tal como somos



ANIVERSARIO 12

10 de junio
de 2013



La señal musical de nuestra isla

SUMARIOPresentación / **3**Maceo y el Che: dos siglos, una misma rebeldía / **4****Homenaje**Samuel Claxton: el eco profundo de una voz / **5**Paco Anca: una vida detrás del lente / **7**Hedy Villegas: una intérprete merecedora de la gloria / **9****TV Adentro**Eduardo Eimil: Un regreso a las telenovelas desde el corazón / **12****Novedades**Sin puntos suspensivos: Nueva propuesta para el verano en Canal Habana / **17**Regresa el programa de televisión "Crianza Respetuosa" / **19****Cumpleaños / 21****Reflexiones de Fidel / 22****Equipo de realización de ComunicarTV****Directora: Caridad Rojas Zayas****Editores: Félix A. Correa / Maya Quiroga****Diseñador: Francisco Masvidal****Contactos:****envivo@icrt.cu****comunicartv@icrt.cu****7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789****Dirección postal:****Calle 23 No. 258 entre L y M, Vedado,****Plaza de la Revolución. La Habana, Cuba.****Su opinión cuenta:**

escriba a comunicartv@icrt.cu y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

PRESENTACIÓN

El boletín **ComunicarTV**, en su edición número 108 correspondiente al mes de junio, llega en un momento marcado por profundas confluencias simbólicas en la memoria histórica de la nación. El nacimiento de Antonio Maceo y Ernesto Che Guevara, ambos un 14 de junio, nos recuerda que el pensamiento y la acción revolucionaria trascienden épocas cuando se sustentan en valores firmes. La televisión y la radio cubanas, como medios públicos al servicio del pueblo, tienen el compromiso de mantener vivas estas figuras, no solo como íconos históricos, sino como fuentes vivas de ética, coherencia y compromiso social. La habitual reseña de la página 4 está dedicada a este diálogo entre generaciones y principios.

La sección **Homenaje** rinde tributo a tres figuras entrañables que dijeron adiós recientemente: el actor Samuel Claxton, el director de televisión Paco Anca y la actriz Hedy Villegas. Claxton, galardonado con la Distinción por la Cultura Nacional y el Premio ACTUAR por la Obra de la Vida, deja una impronta de honestidad y profundidad en cada interpretación. Paco Anca, con una trayectoria que inició detrás de la cámara, supo construir desde la curiosidad una carrera de excelencia en la realización. Hedy Villegas, inolvidable como Helenita en Sábados de gloria, entregó en ese personaje su última y más conmovedora actuación. Su partida deja una huella indeleble en la memoria de la televisión cubana.

TV Adentro ofrece este mes una entrevista exclusiva con Eduardo Eimil, codirector y director de actores de la próxima telenovela cubana **Regreso al corazón**, una historia cargada de emociones, secretos familiares y reencuentros, que promete convertirse en nuevo referente del melodrama televisivo nacional.

La sección **Novedades** presenta dos propuestas pensadas para enriquecer la programación veraniega: el estreno de

Sin puntos suspensivos por el Canal Habana, un espacio de entrevistas íntimas que rememora la sensibilidad de programas como **Intimidad**, y el regreso de **Crianza respetuosa**, dirigido y conducido por Coralía Aguilera, por la señal del Canal Educativo. Ambas iniciativas apuestan por una televisión cercana, formativa y necesaria.

Este número también celebra aniversarios significativos en nuestra geografía audiovisual: el de Canal Clave, con su perfil musical distintivo, y el de TV Camagüey, que sigue siendo voz y rostro del centro del país. Extendemos además nuestras felicitaciones a quienes celebran su onomástico este mes, con el reconocimiento merecido por sus aportes constantes a la creación.

Cada página de esta edición de **ComunicarTV** es un gesto de gratitud hacia quienes hacen posible la televisión cubana: sus creadores y su público. Que estos relatos, homenajes y nuevas propuestas nos sigan reuniendo frente a la pantalla, ese espejo donde se reflejan nuestras historias, nuestros sueños y nuestra manera de ser. Nos reencontramos en la próxima entrega.



Maceo y el Che: dos siglos, una misma rebeldía

Por **Félix A. Correa Álvarez**

Junio es un mes de confluencias simbólicas para la memoria histórica cubana. Antonio Maceo, el Titán de Bronce, nació el 14 de junio de 1845; Ernesto Guevara, el Che, lo hizo exactamente 83 años después, el mismo día de 1928. Uno es símbolo de la lucha independentista cubana del siglo XIX; el otro, del proyecto revolucionario del siglo XX. Aunque separados por el tiempo, ambos hombres encarnan una ética de resistencia, justicia y entrega a la causa de los humildes que permanece viva en el alma de la nación.

La televisión y la radio cubanas, como medios públicos que articulan la memoria colectiva, tienen la responsabilidad de no dejar en el olvido estas figuras que no solo fueron combatientes sino también pensadores, organizadores, forjadores de ideas.

Hoy, cuando tanto se habla de crisis de valores, las figuras de Maceo y el Che deberían ser faros. Más allá de los bustos, de las fechas, de las frases repetidas, urge un ejercicio de narración profunda que los conecte con las nuevas generaciones. ¿Cómo eran como hijos, como amigos, como compañeros? ¿Qué sentido de justicia los movilizaba? ¿Qué lecciones dejan sus derrotas y no solo sus victorias? La televisión y la radio cubanas pueden —y deben— contar esas historias con emoción, con verdad, sin adornos vacíos.



Promover y rescatar los valores que ambos encarnaron no significa hacerlos estatuas más altas, sino más cercanas. Que los niños reconozcan en ellos a seres humanos capaces de indignarse ante la injusticia, de vivir con austeridad, de priorizar el deber sobre la comodidad. Que los jóvenes los asocien con causas universales: la libertad, la dignidad, la lucha por los pueblos. Que el arte, la palabra, el documental, la música, los traigan de vuelta con los colores del presente.

Junio no debería pasar sin que Maceo y el Che vuelvan a dialogar en nuestras pantallas y nuestras ondas. Porque, aunque vivieron en siglos distintos, hablaron el mismo idioma de la rebeldía. Y ese idioma sigue siendo necesario.

Samuel Claxton: el eco profundo de una voz

El cine, la televisión y el teatro cubano están de luto tras la muerte de Samuel Claxton, destacado actor y figura emblemática de la cultura nacional, ocurrida en La Habana a los 82 años.

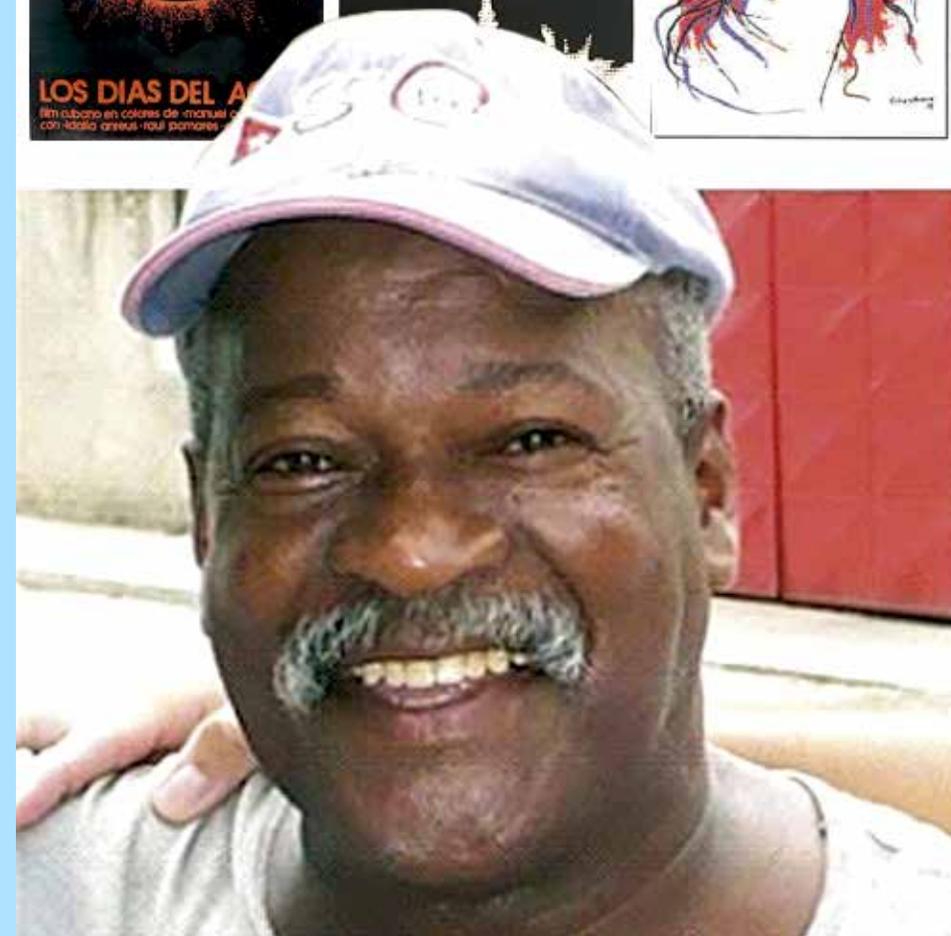
Por: **Félix A. Correa**

Fotos: **Portal de TVC y Archivo**

Hay actores que se esfuman con el telón; otros, como Samuel Claxton, se quedan resonando en la memoria colectiva como un eco que no cesa. Su voz grave, pausada, cargada de esa intensidad que solo nace de la verdad vivida, fue durante décadas una brújula para el arte dramático cubano. Este 17 de mayo, a los 82 años, Samuel se despidió de la vida, pero no del escenario eterno donde habitan los imprescindibles.

Nacido en Florida, Camagüey, el 4 de enero de 1943, Claxton se construyó desde el rigor y la pasión. Fue un hombre que no necesitaba alzar la voz para hacerse oír, porque traía consigo una presencia capaz de llenar el escenario con un solo gesto. Quienes lo vieron en **María Antonia**, en los inicios del Grupo Taller Dramático, supieron desde entonces que estaban frente a un artista mayor. A ese debut siguieron piezas emblemáticas como **Santa Camila de la Habana Vieja**, **Divinas palabras**, **Lumumba** y **Andoba**, donde dejó huellas profundas.

Pero fue también un rostro familiar y querido en la pantalla. En la televisión, su interpretación de Mantilla en la serie **Su propia guerra** se convirtió en uno de esos perso-



najes que marcan una época. Era Claxton en estado puro: sobrio, enérgico, magnético. En el cine, brilló en títulos como **La última cena**, **Retrato de Teresa**, **En 3 y 2**, **Caravana** y **Los días del agua**. Cada aparición suya era una lección de contención, de fuerza interior, de humanidad.

Los premios y reconocimientos no tardaron en llegar: la Distinción por la Cultura Nacional, el Premio ACTUAR por la Obra de la Vida en 2018... pero más allá de los galardones, lo más valioso fue el respeto de sus colegas y el cariño de su público. Porque Samuel Claxton no actuaba para deslumbrar: actuaba para conmover, para decir, para hacer pensar.

Hoy Cuba pierde a uno de sus grandes. El teatro, el cine, la televisión cubana están de luto. Y, sin embargo, algo en nosotros se rebela a esa pérdida. Porque Claxton permanece. Está en cada escena que revivimos, en cada diálogo que recordamos, en esa emoción silenciosa que nos aprieta el pecho cuando lo vemos aparecer en una vieja grabación. Se ha ido, sí. Pero no ha dejado de estar.

Hasta siempre, maestro.



Paco Anca: una vida detrás del lente

Ahora que se ha ido, queda el eco de sus pasos en los pasillos del ICRT, las anécdotas que contarán sus alumnos, las secuencias que aún conmueven.

Por: Félix A. Correa Álvarez
Fotos: EnVivo y Portal de la TVC

La noticia llegó como un fundido a negro. Francisco “Paco” Anca ha muerto. Y con él, se ha ido también un pedazo de la historia de la televisión cubana. De esa que no se ve en pantalla, pero sin la cual no habría imagen posible. De esa que se construye entre cables, cámaras, silencios y una paciencia de orfebre. Paco, el que miraba desde el otro lado del lente, el que sabía cuándo el plano tenía alma y cuándo no, se ha marchado, discretamente, como vivió.

Desde que comenzó como auxiliar de estudio, Paco no tardó en destacarse. Su curiosidad lo llevó a explorar la cámara, a entenderla como una extensión del ojo, del ritmo, del corazón. Fue camarógrafo durante diecinueve años, y en ese largo trayecto acumuló una experiencia que marcaría toda su obra posterior. Participó en programas como **Ropa de teatro**, **Jaque al Rey** o **Juntos a las nueve**, por solo mencionar algunos. **Detrás del lente**, aprendió a anticipar gestos, a intuir silencios, a capturar lo esencial sin alardes.

Pero Paco no se conformó con mirar desde el visor. Quiso contar sus propias historias, o al menos, darles forma desde la dirección. Y así llegó su primer programa: **Tele-vista**, una especie de cartelera musical que le permitió



ejercitar el ojo narrativo. Después vino **El come piedras verde**, **Convivencia**, **El eco de las piedras** y una novela grabada en Perú, **Cosas del amor**. Cada paso lo afirmaba más en la senda del dramatizado, ese género tan exigente como agradecido.

Fue con **Pasión y Prejuicio** que encontró, quizás, su proyecto más querido. La codirección con Rolando Macías y el trabajo con un elenco sólido le dieron la oportunidad de desplegar toda su sensibilidad artística. La telenovela

fue un éxito, y con ella, Paco se ganó el respeto y el cariño del público y de sus colegas. Pero también fue un hito íntimo: en ella trabajó junto a su discípulo Willy Canals, camarógrafo que había formado en uno de los tantos cursos que ofreció en el ICRT. Porque Paco también enseñaba. Creía en la transmisión del oficio, en la importancia de compartir lo aprendido no solo desde la teoría, sino desde la experiencia acumulada con sudor y paciencia.

Sus estudios universitarios en Historia del Arte no fueron un mero adorno académico: se notaban en cada plano, en cada decisión de luz, en el tempo de sus secuencias. Con el tiempo, ese saber se tradujo en premios: dos Caracol, uno en Dirección por **Pasión y Prejuicio**, y otro en Guión por la adaptación de un teleplay de Manuel Ángel Daranas padre. Pero más allá de los reconocimientos, lo que siempre brilló en Paco fue su humildad, esa rara virtud de los grandes.

En junio de 2023, ya retirado, recibió la Condición de Artista de Mérito de la Radio y la Televisión Cubanas. No necesitaba el galardón para saberse parte esencial de la memoria televisiva del país, pero lo agradeció con la serenidad de quien sabe que cumplió su tarea. Su mayor orgullo, sin embargo, no fueron los premios, sino su familia: su hija Alina, su yerno Bobby, su nieta, y el recuerdo constante de su esposa, compañera de todas las batallas. A ellos les atribuyó el equilibrio que lo sostuvo durante décadas. A ellos les dedicó, en vida, su gratitud más sincera.

Ahora que se ha ido, queda el eco de sus pasos en los pasillos del ICRT, las anécdotas que contarán sus alumnos, las secuencias que aún conmueven. Paco Anca no fue una celebridad ni un rostro recurrente en las pantallas. Fue algo más profundo: fue un hacedor. Un hombre que supo narrar sin palabras, que entendió el arte de iluminar a otros y luego desaparecer discretamente detrás del lente.

Su partida no se mide en minutos de silencio, sino en las muchas horas de televisión donde su mirada sigue viva.



Hedy Villegas: una intérprete merecedora de la gloria

Hedy Villegas fue, es y será siempre, una intérprete merecedora de toda la gloria del mundo.

Por: **Jordanis Guzmán Rodríguez**

Fotos: **Archivo**

Sábados de gloria, la recién finalizada telenovela cubana, ha tenido la suerte de aglutinar un elenco de todos estrellas, donde más del 90% de las interpretaciones superan los estándares de calidad. Nombres consagrados y reconocibles de la actuación en Cuba hacen las delicias de los espectadores lunes, miércoles y viernes. Pero un rostro y un nombre menos conocido en la televisión pese al tamaño de su talento y recorrido, resalta sobre el resto; una actriz a la que las puertas de la televisión se le abrieron demasiado tarde: Hedy Villegas.

A Villegas le ocurrió lo que a muchos seres de teatro: las prudencias y reparos que algunos directores televisivos tienen con el tránsito de un medio al otro, coartan las posibilidades reales de que un histrión de las tablas pruebe su valía ante las cámaras. Por eso no la vimos tanto en tele, por eso nos perdimos su capacidad de





amoldar criaturas y conferirle voces propias, únicas. Hedy, quien desde noviembre del pasado año no se encuentra físicamente entre nosotros, dedicó su vida a la escena teatral y forjó el alma y las destrezas interpretativas de varias generaciones de actores.

Su carrera tomó vuelo en la compañía Rita Montaner, donde trabajó muy de la mano del director, dramaturgo y Premio nacional de Teatro Gerardo Fullea León. En el Rita, Villegas entendió el rigor del teatro, el compromiso con los personajes, el carácter cuasi-ritual de una representación. Había que contemplarla usar su cuerpo todo en función del rol y de la historia; había que escuchar su voz transformada en sonidos guturales, gritos o bellos cánticos de mujer enamorada. sencillamente había que verla.

Pero tal vez la etapa más significativa y esplendorosa de la carrera de Hedy Villegas fuera en los inicios del 2000 cuando Tony Díaz fundara **Mefisto Teatro**, compañía comprometida a rescatar y revitalizar el teatro musical cubano. **En Mefisto...** Villegas se vio enrolada en obras tan significativas como **Huevos, Chicago, El diario de Ana Frank, Escándalo en la Trapa, Cabaret**, entre otras. Tras el fallecimiento de Díaz, en 2014, asumió la dirección de **Mefisto teatro**, manteniendo la línea estética del grupo y consolidando una de sus labores más loables: la de formadora de jóvenes actores.

Villegas fue una sierva de las tablas; se dedicó totalmente a ellas y quedó muy poca brecha para que la televisión la acogiera en su manto. Pese a esto y aunque pocos lo recuerden, la actriz tuvo discretas participaciones en algunos materiales televisivos de la década del 2000. De los más significativos se encuentra su participación en la serie de Rudy Mora La otra cara, dándole vida a un personaje casi al margen de la sociedad y con una familia disfuncional. Con muy pocas líneas, se podía sentir en esa mujer menuda y aparentemente frágil, una fuerza escénica y control de sus emociones innegable, que le permitían asumir casi una figuración con una dignidad y un respeto por la profesión admirables.

En la telenovela **Al Compás del son** también la vimos, nuevamente haciendo prácticamente una figuración, pero con un compromiso y una verdad propia de las grandes actrices. En esta novela de Rolando “El Chino” Chiong, Hedy le dio vida a la borracha del bar.

La actriz, casi sin textos por guion, lograba comunicar con su cuerpo, sus gestos y su facilidad para crear atmósferas.

Pero mucho tiempo tuvo que pasar para ver a la Villegas en un personaje a la altura de su talento. La propuesta vino de la mano de su antigua discípula, Tamara Castellanos, quien le regalara a su mentora uno de los personajes más deliciosos y complejos de toda su carrera.

En la piel de Hedy Villegas, Elenita no es la típica chismosa de telenovela; es más bien un rol entre la comedia y el drama, marcado por un pasado misterioso y un par de decisiones que (al parecer) rayan en lo absurdo y lo cuasi-trágico. Su temple de mujer del teatro es regulado esta vez para proveer de organicidad la interpretación, aunque algunos rasgos teatrales se posan en la construcción, pero sin ser un defecto, más bien una decisión creativa de la actriz.

La química lograda con la gran Paula Alí es otro punto a destacar. Las dos actrices lucen por igual, aunque Villegas funciona como una especie de contrafigura, una “pala” dramática para reforzar los gags humorísticos de la Rosita interpretada por la Alí.

Tal vez Elenita llegó demasiado tarde a la vida de la actriz, tal vez solo necesitaba esta aparición televisiva para ganarse el corazón de todo un pueblo. De lo que si no queda dudas es que la Villegas fue, es y será siempre, una intérprete merecedora de toda la gloria del mundo.



Eduardo Eimil: Un regreso a las telenovelas desde el corazón

Con la culminación de **Sábados de gloria**, se avizora el próximo estreno de otro melodrama televisivo que promete hacer las delicias de cubanos y cubanos, con una historia llena de amor, secretos del pasado, odio y emotivos regresos.

Por: **Jordanis Guzmán**
Fotos: **Cubavisión**

Regreso al corazón, idea original del escritor santiaguero Alberto Jaime Salmon, con argumento y guion del propio Salmon, junto al “orfebre de historias”, Yoel Monzón, colma la noche de los cubanos lunes, miércoles y viernes, y lo hará desde la emotividad y el compromiso con el folletín televisivo, ese que nunca pasa de moda y que inexorablemente regresa a sus esencias.

En esta ocasión la novela tendrá en su dirección general a la ya consagrada Loysis Inclán, “la maga contemporánea de las telenovelas”. Pero con Inclán se suma nuevamente Eduardo Eimil, un hombre de teatro que cada vez que incursiona en la televisión lo hace con más fluidez y compromiso. Con Eimil pudimos conversar sobre las características generales que tendrá **Regreso al Corazón** y como fue para él involucrarse en un proceso creativo que pudo ser muchas cosas, menos fácil.



—A tan solo un año del éxito de **Viceversa** llega **Regreso al corazón** con la dupla **Loysis Inclán-Eduardo Eimil**. ¿Cómo recibiste esta nueva oportunidad de codirigir una telenovela?

—La oportunidad de codirigir esta nueva telenovela junto a Loysis Inclán, que nuevamente es la directora general del proyecto, me viene precisamente de la mano de ella; me convoca y me pregunta mi disposición. Me fue enamorando del proyecto, porque en principio iba a hacer muy poco, por razones de tiempo. Yo además dirijo un grupo de teatro, Aire Frío, soy profesor y escribo mis propias cosas, por lo que es complicado dedicarle mucho tiempo a un proyecto de

esta naturaleza, tanta dedicación y esfuerzo. Pero una cosa fue llevando a la otra y terminé dirigiendo la segunda unidad, que es algo muy complejo desde cualquier punto de vista.

—**¿Consideras que Viceversa fue un buen entrenamiento para enfrentar otros proyectos televisivos, incluyendo este?**

—Sí, Viceversa fue un maravilloso entrenamiento. Constituyó un necesario aprendizaje para el manejo de la puesta en escena y del lenguaje audiovisual en función obras tan exigentes como las telenovelas, que tienen como característica productiva la rapidez con las que se graban, el número de escenas al día y el lidiar con el gran recurso humano que lleva; actores, equipo técnico, etc. Entonces, en ese sentido, claro que **Viceversa** fue una práctica necesaria para apoderarme del lenguaje del género.

—**Desde el título mismo de la obra se puede sentir un profundo arraigo al melodrama clásico. ¿Cuánto de cierto hay en esta impresión?**

—Estoy completamente de acuerdo con la idea de que esta obra es profundamente melodramática. No es una impresión, es una realidad; algo que me gusta mucho, de hecho. A veces siento en falta en las telenovelas cubanas más tendencia a lo melodramático, como sí podemos encontrar en otras novelas de otras partes del mundo. Estas utilizan de manera eficaz los recursos



del género. Y en **Regreso al corazón** habrá mucho de eso: amores, desamores, familias en pugnas, secretos bien escondidos, paternidades reveladas, etc. Ese manejo más clásico del género fue, francamente, una de las cosas que más me atrajo del proyecto.

—¿Qué te atrapó del guion a primera lectura?

—Del guion, te mencionaba que me atrajo esa tendencia al melodrama más clásico. Uno de los elementos más interesantes para mí fueron los finales de cada capítulo: con un gancho y efectividad que funciona muy bien en las producciones seriadas. La presencia de varios personajes negativos es uno de los elementos más atractivos para mí, pues deseaba tener la oportunidad de manejar una obra con esa gama de personajes ricos, complejos y que el actor disfruta tanto. Me gusta también el manejo de los conflictos; hay muchos puntos de giros, peripecias y subtramas ricas en temas y miradas. Es un guion muy entretenido, concebido por Yoel Monzón y Alberto Jaime Salmon. Me pareció una muy buena dupla autoral, que supo llevar la historia por los caminos de lo entretenido, emotivo y hermoso.

—Tener a Eduardo Eimil dirigiendo es tener garantizado un riguroso trabajo en la dirección de actores. ¿Qué desafíos en este rubro enfrentaste durante toda la producción?

—Los desafíos aquí fueron bastantes, porque es un elenco muy grande. Son muchos actores, pero te mentiría si te dijera que eso fue una preocupación; para nada,

eso me encantó. Amo a cada uno de mis personajes que intervienen en esta telenovela y quizás uno de los retos más interesantes a los que me enfrenté fue conducir a los actores jóvenes por el camino de la actuación audiovisual y generar en ellos una conciencia de cómo se trabaja en la televisión; de algún modo entrarlos en código, ese fue quizás el mayor reto.

—¿Volveremos a contar con una factura que redondee la experiencia visual del guion?

—Creo que sí. Hay una factura hermosa. Me gusta mucho en Loisy la búsqueda de lo que puede ser agradable a los ojos del espectador, de la armonía visual. Creo que yo me monté un poco en ese carro también. Hay una búsqueda de la belleza en la fotografía, la elección de las locaciones y el trabajo con todas las especialidades implicadas.

—¿Qué dificultades productivas sufrió Regreso al corazón? ¿Cómo solucionar las mismas y ofrecer una obra lo más decorosa y atractiva posible?

—Las dificultades productivas fueron muchas. Grabamos en un proceso complejo de la situación energética del país, del que las producciones televisivas no escapan. En la grabación tuvimos que incluir los apagones dentro de nuestra planificación. No podíamos detenernos por la falta de fluido, sino teníamos que incluirlo de manera orgánica. Cuando nos sorprendía el apagón, aprovechábamos y hacíamos escenas en exteriores, o escenas que estaban concebidas de una



manera determinada, terminaban siendo grabadas de otra. Fueron muchas más las complejidades que enfrentamos, pero esta fue de las más significativas.

—¿Con qué zonas de la historia crees que el público cubano conectará?

—La novela va a conectar con la gente por la gran historia de amor, la belleza visual y lo atractivo de muchos personajes, incluidos los villanos. Es una obra que aborda conflictos delicados que pueden generar discusión y reflexión, lo que puede ser un elemento que capte el interés del público.

—¿Luego de Regreso al corazón se cree Eduardo Eimil preparado para asumir la dirección general de una obra con estas características?

—Estoy preparado en términos de conocimientos y experiencia para dirigir una telenovela. Pero no creo que esté en condiciones de asumir un proyecto de tal magnitud debido al alto compromiso de tiempo que requiere. Dedicar tantas horas a la producción de una telenovela me impide realizar otras actividades profesionales que me interesan, como escribir, dar clases y dedicarle tiempo a mi grupo de teatro. Siento que necesito un tiempo para mí y mis otros proyectos. En un futuro podría asumir la dirección general de una telenovela, pero no en el presente inmediato.

—¿En qué nuevos proyectos estás involucrado?

—Proyectos, muchos. Estoy trabajando en un telefilme



que debe salir en el verano escrito por Lil Romero, titulado **Corazón blanco**. También estoy revisando guiones propios y retomando un poco más la escritura. También sigo con mis talleres en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños.

—¿Con qué palabras definirías esta nueva experiencia en el género telenovela?

—Aprendizaje.

Y ese aprendizaje de Eduardo Eimil se verá reflejado en muy pocas semanas por nuestras pantallas, cuando Regreso al corazón capte la atención de los espectadores cubanos, tan telenoveleros y fieles a sus productos, como exigentes e hiper-críticos.



Sin puntos suspensivos: Nueva propuesta de verano en Canal Habana

Como propuesta de verano, Canal Habana estrena **Sin puntos suspensivos**, un espacio de entrevistas de 17 minutos que recuerda al muy gustado programa **Intimidad**

Por: **Ivón Peñalver**

Fotos: **Cortesía del proyecto**

Con dirección general y producción de Liubar Losada, **Sin puntos suspensivos** marca el debut como conductora de la periodista Claudia Lugo, para quien el principal desafío ha sido “salir de su zona de confort” para entrevistar —en un clima íntimo y desenfadado, con un tono coloquial— a diferentes hombres de la sociedad cubana cuya labor tenga una incidencia tangible en la vida nacional.

“El espacio se sustenta en el género de la entrevista, y en el canal se han producido varios programas de este tipo. Hemos visto versiones como **Versar con intimidad** y luego **Intimidad**. En una primera etapa del proyecto, Ever Shang entrevistó tanto a mujeres como a hombres, pero pronto se dio cuenta de que las mujeres fluían más: se confesaban abiertamente, mientras que los hombres mostraban mayor resistencia. En sentido general, las mujeres eran mejores entrevistadas. Luego fue Yenira Estenez quien asumió las entrevistas a los hombres. En este nuevo ciclo, se repite la ‘fórmula’, ahora con la periodista Claudia Lugo como conductora, y todos los entrevistados son hombres. Creo que es una química que, tal vez, tenga que ver con el sexto sentido. Por ahora, seguiremos este ritual que más allá



de una convención, podría romperse en algún momento. ¿Quién sabe si más adelante sea de mujer a mujer? Todo está por ver”, explicó Losada.

Profesionales del arte, la medicina, los medios de comunicación, el marketing, el diseño, el activismo social, la docencia y la investigación protagonizan estas historias de vida, contadas y graficadas de modo que el televidente quede con deseos de conocer más.

El programa apuesta por una estética del detalle, con una atmósfera que invite al diálogo, a la reflexión y a la complicidad emocional. Comparte vivencias comunes que se tornan universales precisamente a partir de lo cotidiano. No todos los entrevistados son rostros mediáticos, y esa seguirá siendo la máxima: encontrar, en muchos de los rostros anónimos de la historia diaria de la Isla, aquellas

experiencias que hagan crecer al individuo, sea cual sea el contexto.

Momentos curiosos, risibles, dudas, temores, orgullos, frustraciones, decisiones difíciles... son algunos de los atisbos que ofrecen estas entrevistas. Para la entrevistadora, se trata de una experiencia única, cuyo saldo define así:

“Todo lo que implique salir de tu zona de confort siempre será un gran desafío, más aún cuando estás acostumbrada a conducir espacios informativos con un corte serio, otras intenciones y una perspectiva más enfocada en la imparcialidad y el desapego emocional. Cuando eso cambia, y comienzas a mostrar una Claudia más empática, más vulnerable —una Claudia que puede emocionarse con las confesiones de los entrevistados—, entonces el reto es tremendo.

Soy graduada de locución; primero hice un posgrado y luego obtuve la habilitación. No obstante, enfrentarme a un proyecto como este —que además tiene una versión anterior con otros nombres y anfitriones que lo llevaron de forma extraordinaria—, eleva el reto. Aunque no es imposible asumirlo. Se trata, sencillamente, de atreverse. Siempre he pensado que de los cobardes no se ha escrito nada.

Cuando la vida te ofrece este tipo de oportunidades, tienes que crecer, porque eso significa que estás lista para intentarlo. Y si, además, tienes un equipo de profesionales que confía en ti —como Liubar, un director con experiencia, que podría haber elegido a otra conductora con quien tuviera que trabajar menos—, ¿por qué no hacerlo? Si todos confían, ¿por qué no empezar por mí? Ni pensarlo. Se trata de hacerlo lo mejor posible y con responsabilidad.

Desde que me hablaron del proyecto, me enamoré de la idea. Me gusta entrevistar. Es parte de mi trabajo cotidiano. No solo no me cuesta: me encanta. Creo que es uno de los aspectos más gratificantes de esta profesión: conectar con una persona al punto de que te comparta gran parte de su

vida, su proyecto o sus emociones. Lograr esa complicidad es una de las facetas más bonitas y, a la vez, más difíciles del periodismo. Por eso siento que este espacio es una oportunidad única. Es más, siento que es el momento justo para salir de esa zona de confort que me había creado”.

Sin puntos suspensivos está previsto para salir al aire los lunes por la noche durante los meses de julio y agosto en Canal Habana. Llega con la intención de compartir momentos vividos y proyecciones futuras de hombres comunes, cuya grandeza radica precisamente en haber hecho realidad sus sueños, a pesar de los obstáculos. Confesiones de vida y trabajo contadas al estilo personal de cada entrevistado, con la posibilidad de dejar siempre una puerta abierta... tal vez, para otro próximo encuentro. La cita es en Canal Habana, en su etapa estival. Tiempo televisivo para dialogar sin puntos suspensivos.



Regresa el programa de televisión “Crianza respetuosa”

Se trata de un espacio para transformar la educación de la primera infancia en Cuba

Por Maya Quiroga

Fotos: De la autora

Este verano vuelve a las pantallas cubanas el programa de televisión **Crianza respetuosa**, que se transmite los domingos, a las 6 de la tarde, por la señal del Canal Educativo.

Dirigido y conducido por Coralia Aguilera, reconocida por su trabajo en espacios como **Tun Tun. Hola familia**, el programa cuenta con una duración aproximada de 24 minutos.

En él se abordan, de manera distendida y accesible, las dudas más frecuentes sobre la crianza respetuosa. También se pueden incluir recursos audiovisuales acordes con el tema que se trata en cada emisión. Además, los episodios se suben a YouTube para facilitar su visualización tanto por la población nacional como por cubanos residentes en el exterior.

La segunda temporada del programa representa una oportunidad valiosa para que las familias accedan a información confiable, herramientas prácticas y un espacio de diálogo sobre cómo criar con respeto, amor y firmeza.

Perspectiva que respeta la dignidad y los derechos del niño

El proyecto **Crianza respetuosa** es coordinado por la Doctora en Ciencias Psicológicas, Roxanne Castellanos Cabrera, psicóloga infantil y profesora titular de la Facultad de Psicología de la Universidad de La Habana.



CRianza RESPETUOSA

Crianza Respetuosa es un proyecto del Centro de Estudios de Bienestar Psicológico de la Facultad de Psicología, Universidad de La Habana, en alianza con UNICEF.

Nuestro objetivo es apoyar a los padres y otros cuidadores de niños, niñas y adolescentes, para una crianza efectiva, disfrutable y libre de violencias.

Estamos en Telegram, una vez a la semana, en un espacio para aprender y resolver preocupaciones sobre la crianza.

Únete a nuestro Canal de Telegram @lacrianzarespetuosa o pon en la lupa las palabras crianza respetuosa. Allí encontrarás un mensaje fijado con las coordenadas para entrar al grupo.

¡TE ESPERAMOS!

CEBPST

En declaraciones exclusivas al Portal de la Televisión Cubana, la Dra. Castellanos explicó que este proyecto nació hace cinco años, durante la pandemia de la Covid-19, como una respuesta urgente para apoyar a las familias en un contexto de estrés y complejidad sin precedentes.

“El primer llamado que tuvimos fue poder seguir ayudando a las familias con niños, niñas y adolescentes en un entorno demasiado estresante, muy complejo”, comentó.

Desde entonces, el proyecto ha crecido y se ha diversificado. Actualmente cuenta con un canal en Telegram y un supergrupo con más de 5,000 cuidadores que reciben diariamente información, estrategias y apoyo.

La Dra. Castellanos subraya que el objetivo principal es promover un cambio profundo en la mentalidad de los cuidadores, quienes muchas veces provienen de modelos tradicionales de crianza.

“Es difícil cambiar, entender qué cosa es criar con respeto, que no es tampoco que los niños sean los que decidan todo, que no es perder la autoridad, que no es perder las normas y los límites. El reto está en establecer límites claros y firmes”, afirmó.

Este enfoque busca que los padres y cuidadores comprendan que la crianza respetuosa no significa permisividad, sino un equilibrio entre autoridad y respeto, con herramientas que permitan manejar la conducta infantil sin perder el control ni la guía afectiva.

El proyecto pertenece al Centro de Bienestar Psicológico de la Facultad de Psicología de la Sociedad Cubana de Psicología y cuenta con el auspicio de la UNICEF.

Además, trabaja en colaboración con instituciones como el Ministerio de Educación y el Ministerio de Justicia, para capacitar a profesionales y ampliar el impacto de la crianza respetuosa en todos los ámbitos que influyen en la vida de la infancia.

Detrás de este proyecto hay un equipo que trabaja voluntariamente para brindar apoyo, orientación y herramientas prácticas a las familias.

“Somos psicólogos clínicos infantiles, por tanto, las dudas vienen de cómo criar, pero tienen siempre algún elemento, ya sea de prevención o de intervención clínica infantil, que es lo que nosotros les damos como saberes para que ellos puedan incorporar a su vida”, explicó la Dra. Castellanos.

Además, el equipo que forma parte del proyecto realiza trabajo presencial y colabora con gremios profesionales para

cambiar la mirada hacia la infancia en diferentes ámbitos sociales y educativos.

Este acompañamiento integral busca que la crianza respetuosa se convierta en una práctica cotidiana, que trascienda la familia y se extienda a escuelas, comunidades y políticas públicas.

Un importante insumo del proyecto es el libro “Bienestar psicológico de niños, niñas y adolescentes. Compilación de artículos sobre crianza positiva para madres, padres y cuidadores”, de la autoría de la Dra. Castellanos.

Este volumen, editado con el apoyo de UNICEF, se distribuye de manera gratuita en todos los lugares y está disponible en formato digital. Su lenguaje es claro, coloquial y accesible, diseñado para ofrecer consejos breves y prácticos sobre temas fundamentales como: normas, límites, educación emocional y relaciones entre hermanos, con el objetivo de apoyar el buen trato y la crianza respetuosa desde una perspectiva cubana y cercana a la cotidianidad.



Cumpleaños / junio 2025



En junio celebran sus cumpleaños figuras muy populares de la televisión cubana como Teresita Segarra, Amílcar Salatti, Rolando “El Chino” Chiong, Denys Ramos, Luis Carreres, Talía González, Jorge Ryan, Xiomara Blanco, Obelia Blanco, Raysel Cruz, Irma Schelton, Sonia Castro, entre otros.

Están también festejando sus aniversarios el Canal Clave y el telecentro TV Camagüey.

A close-up photograph of Fidel Castro speaking at a podium. He has a full beard and is wearing a dark, collared shirt. Two microphones are positioned in front of him. The background is a plain, light-colored wall.

Nosotros estamos seguros de que nuestra prensa y nuestro periodismo, al igual que la Revolución, tendrán en el futuro un gran porvenir, y que el trabajo de nuestra prensa revolucionaria será cada vez más importante, más decisivo, en la medida en que nuestro pueblo será –como decíamos– cada vez más exigente.

Fidel Castro, 29 de junio de 1974.

!Feliz Día de los Padres!



NO CONTAMINES EL FUTURO DE NUESTROS HIJOS

El Día Mundial del Medio Ambiente, que se conmemora el 5 de junio, es un llamado a proteger nuestro medio ambiente y a emprender acciones inmediatas para combatir la contaminación



WORLD NATURE ORGANIZATION

