

Birán, 13 de agosto de 1926



ANIVERSARIO 65

de la Federación
de Mujeres
Cubanas



23 de agosto de 1960



Aniversario **99** del natalicio de
Fidel Castro

SUMARIOPresentación / **3**El primer paso hacia un centenario / **4****TV Adentro**Las reglas de Rodo: La magia de lo diferente / **5****Homenaje**Legado imborrable en la televisión y el teatro cubanos / **10**La maestra que enseñó a reír hasta el final / **13****En Primer Plano**Kiki Corona en los sonidos de la Televisión Cubana / **15****Sección Novedades**Nosotros, la música / **19**Ojo de Agua: la nueva telenovela cubana que llegará en diciembre a Cubavisión / **22**Van Van une a Canal Clave, Cubavisión y Valera Films / **25****Cumpleaños / 27****Reflexiones de Fidel / 28**

Equipo de realización de ComunicarTV
Directora: Caridad Rojas Zayas
Editores: Félix A. Correa / Maya Quiroga
Diseñador: Francisco Masvidal

Contactos:
envivo@icrt.cu
comunicartv@icrt.cu
7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789

Dirección postal:
Calle 23 No. 258 entre L y M, Vedado,
Plaza de la Revolución. La Habana, Cuba.

Su opinión cuenta:
 escriba a comunicartv@icrt.cu y
 comente nuestros artículos, deje
 su recomendación y/o sugiera te-
 mas que ayuden a mejorar nuestro
 boletín y satisfacer sus intereses.

PRESENTACIÓN

Llega agosto, segundo mes de la etapa estival, y con él el boletín **ComunicarTV** en su edición número 110. Y es precisamente en agosto cuando el recuerdo de nuestro líder histórico, nuestro eterno Comandante en Jefe, Fidel Castro Ruz, está más latente que nunca, pues fue un 13 de agosto, pero de 1926, cuando en una finca en Birán nació el hombre que cambió la historia patria. Es por ello que la habitual reseña de la página 4 está dedicada a Fidel, a un paso de celebrarse su centenario.

La sección **TV Adentro** propone un acercamiento a la serie **Las reglas de Rodo**, escrita por Amílcar Salatti y dirigida por Magda González Grau, que llegará a las pantallas cubanas en septiembre por la señal del canal Cubavisión. Después del éxito de **Calendario**, esta dupla creativa nos invita a una nueva propuesta que aborda un tema casi ausente en nuestras pantallas: el trastorno del espectro autista (TEA).

Homenaje está dedicado en esta ocasión a dos artistas de la pantalla chica que partieron en el mes de julio: la guionista, directora y productora en televisión, teatro y video, María de los Ángeles Núñez Jauma, y la actriz y humorista Aris Teresa Burgos, la inolvidable Evarista de **Vivir del cuento**. Dos crónicas que evocan la vida y obra de dos figuras imprescindibles para la cultura cubana y que dejaron una huella imborrable en el público.

En esta edición de **ComunicarTV** proponemos un acercamiento, en la sección **En Primer Plano**, a Kiki Corona, quien celebra 45 años de trayectoria artística. Su vida profesional es, en suma, una sinfonía de colores, sueños, sonidos y silencios que enriquece el imaginario nacional cubano y ha dejado una profunda huella en la memoria y los afectos de varias generaciones de televidentes y radioyentes.

En la sección **Novedades** se comparten detalles de nuevas propuestas que llegan a los televidentes a través de los canales de la TV cubana, como el programa **Música. Entre Nos**, un

espacio que sobresale por encima de la media de programas de su tipo, generalmente dedicados a la alternancia de números musicales y breves entrevistas al uso. A través de la mirada crítica del maestro Frank Padrón, se analiza en profundidad este espacio de los martes por la noche en Cubavisión.

Otra de las novedades que propone la sección es la telenovela cubana **Ojo de Agua**, actualmente en producción, que se estrenará en diciembre próximo. También se ofrecen detalles del lanzamiento en plataformas digitales del más reciente videoclip de Los Van Van: **Ven, dame un abrazo**, una producción conjunta entre Canal Clave, Cubavisión y Valera Films.

Este número también celebra fechas significativas, como el aniversario 65 de la Federación de Mujeres Cubanas y los aniversarios de los telecentros Telemar (Mayabeque), Islavisión (Isla de la Juventud), Centrovisión Yayabo (Sancti Spíritus) y Sol Visión (Guantánamo), así como el onomástico de destacados artistas y figuras del panorama televisivo y radial cubano. Cada página de esta edición ofrece un contenido diverso y enriquecedor que invita a la reflexión, el recuerdo y la celebración. Hasta el próximo número.



El primer paso hacia un centenario

Por Rosa Blanca Pérez

Llegó auspiciado por el sol de un trece de agosto que se convirtió en historia... como si el llanto de aquel recién nacido le hiciera a la patria una promesa, después de casi cinco siglos de afrenta y oprobio.

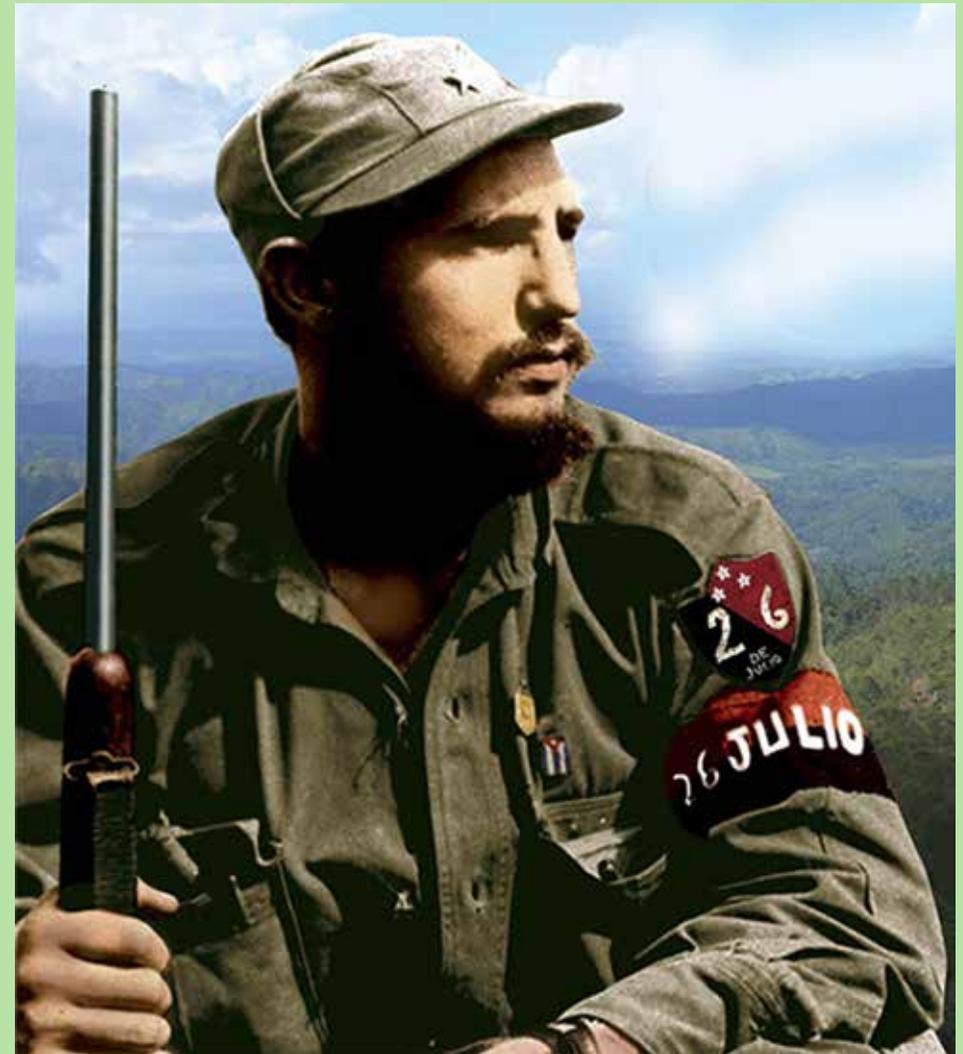
Llegó asistido por los empeños emancipadores que dejaron inconclusos Céspedes y Martí... como si, en una finca de Birán, se escuchara el clarín que convocaría a otra epopeya libertaria.

Porque solo llegan al mundo, de tanto en tanto, esos elegidos en quienes se revela la intuición de anticipar futuros, para pactar su suerte con el oficio de soñar. Y soñó aquel elegido con un país sin hambrientos ni explotados, sin analfabetos ni desamparados. Soñó con la justicia repartida a partes iguales entre todos. Y, para cumplir el mandato de esos sueños, dejó de lucir la toga en los juzgados y se vistió de rebeldía verde olivo en las montañas.

Por eso llegó a bordo de una embarcación que no culminó su travesía en Las Coloradas, sino en la libertad conquistada al inicio de un enero, para seguir ejerciendo, como razón de vivir y suceso cotidiano, su profesión de soñador.

Hoy, desde su merecida inmortalidad, Fidel da el primer paso hacia su centenario. Hoy llega a los noventa y nueve agostos el sempiterno líder, anticipador de realidades... y los agradecidos contemplan orgullosos su indetenible marcha por la historia.

En cada aula que acoge a un niño, en cada médico que parte hacia tierras lejanas, en cada pedazo de tierra cultivada con esfuerzo, en cada anciano con rostro sereno y seguro, se advierte la herencia de aquel que no soñó para sí, sino para millones. Porque sus sueños se sembraron como simientes



colectivas, y germinan —a pesar de todo— en el alma de los que no se rinden.

Camina con la historia, pero también con el porvenir. Y aunque su voz ya no retumbe en plazas abarrotadas, su eco persiste en los que creen, en los que hacen, en los que insisten. Fidel no ha partido: avanza al frente de una fila invisible, donde los ideales no envejecen y el centenario ya no es una fecha, sino una bandera.

Las reglas de Rodo: La magia de lo diferente

Las reglas de Rodo, serie de comedia escrita por Amílcar Salatti y dirigida por Magda González Grau, aborda un tema casi ausente en nuestras pantallas: el trastorno del espectro autista (TEA).

Por: **Valia Valdés / La Jiribilla**

Fotos: **Cortesía de Magda González Grau**

La directora Magda González Grau avanza en las grabaciones de una nueva serie de ficción televisiva que, con toda seguridad, captará la atención de distintos públicos, tal como ocurrió con **Calendario** y otras de sus reconocidas obras audiovisuales.

Las reglas de Rodo, serie de comedia escrita por Amílcar Salatti, aborda un tema casi ausente en nuestras pantallas: el trastorno del espectro autista (TEA).

“Cuando Amílcar me habló del proyecto, me encantó la idea, no solo por la historia, sino también por el tono. La sintonía afectiva y el humor son recursos que facilitan que la audiencia se identifique con temas que pueden resultar duros. Yo no sabía mucho sobre el autismo; investigamos y revisamos otras producciones foráneas referidas al Síndrome de Asperger, un grado del espectro que presenta el protagonista de la serie. Entonces empecé a pensar en cómo dirigir una historia sobre un joven con estas características y el entorno que lo rodea”, confiesa Magda González Grau.



“Quiero que el público vea la serie, tal vez no con una carajada, pero sí con una media sonrisa y una sensación grata al final de cada capítulo. Mi intención es que las actuaciones y la puesta en pantalla despierten empatía, que las familias afectadas por el autismo sientan que las acompañamos y comprendemos”.

Amílcar Salatti deseaba crear una comedia diferente a **Al habla con los muertos**, combinar la risa con el drama y, al mismo tiempo, explorar la vida de una persona dentro del espectro autista. Su constante curiosidad lo llevó a investigar sobre los rasgos, hábitos y modos de socialización que definen esta condición, con el fin de destacar lo particular y valioso de estas personas. El guion evolucionó durante los ensayos, gracias al intercambio creativo entre el escritor, la directora y el resto del equipo, quienes enriquecieron las situaciones y caracterización de los personajes.

“No quería convertir el autismo en una tragedia, sino asumirlo desde la comedia, para hablar de algo que considero sumamente importante”, explicó el guionista.

Ignacio Hernández Casado lidera el elenco de seis actores que participan en el seriado. El joven, que interpretó a Michel en la segunda temporada de **Calendario**, fue seleccionado para encarnar a Rodo tras un riguroso proceso de audiciones.

“Me preparé buscando referentes: entrevistas en YouTube de muchachos con Síndrome de Asperger, observando sus comportamientos. Es un privilegio asumir un personaje neurodivergente, y lo hice con mucha responsabilidad. Rodo tiene dos grandes conflictos: quiere conocer al resto de su familia, ya que creció solo con su madre, y por otro lado, enfrenta por primera vez su sexualidad y el amor, sin estar



preparado, sin comprender del todo qué le sucede”, contó el actor.

¿Cómo valoran las personas de tu edad a quienes tienen TEA?

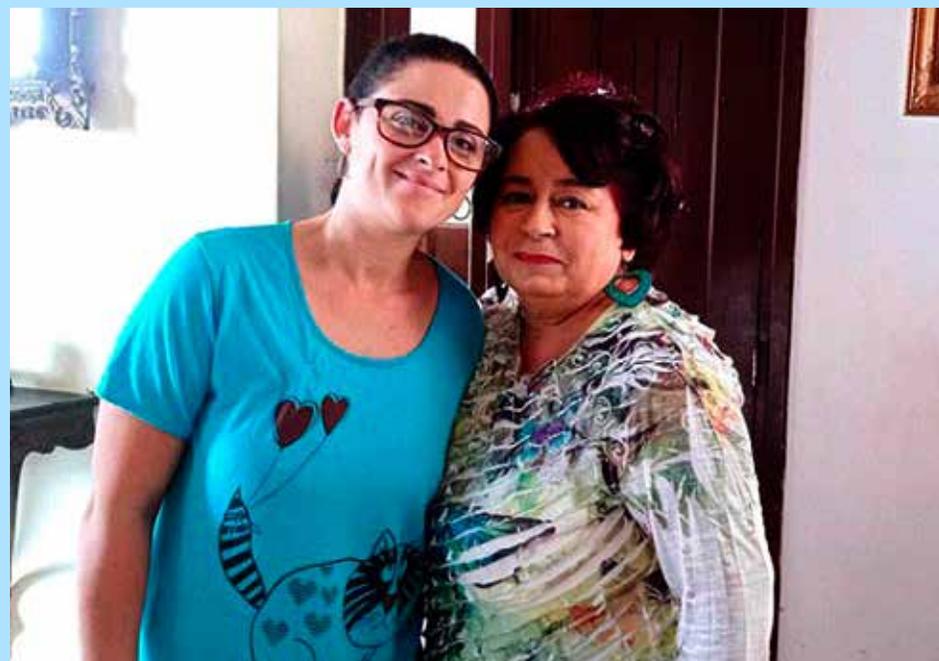
“No creo que exista mucha conciencia ni conocimiento sobre cómo las personas dentro del espectro perciben la vida. La serie puede ayudar a visibilizar sus necesidades, obsesiones y su permanente deseo de investigar”.

Clarita García interpreta a la madre que ha criado sola a su hijo autista, sin apoyo familiar:

“Es una historia que nos tiene enamorados porque es especial, única y necesaria. Al investigar sobre esta realidad, conocí a Diana, una madre que vive en Santa Clara y maneja el espacio *Favio_autismo* en redes sociales. Es una mujer ejemplar, con un dolor profundo, que lucha por el reconocimiento de su hijo como alguien diferente, con la magia de lo especial. Al igual que muchas otras madres, Diana ha sido una fuente de inspiración. Ellas me aportaron claridad sobre cómo se comportan, cómo miran y protegen a sus hijos, su fortaleza, y la forma en que los ayudan a ser independientes. Me conmovieron profundamente las palabras de Diana: ‘Cuando te dicen que tu hijo es autista, sientes que te mueres, y después tienes que volver a empezar a vivir, para ver cómo será tu vida a partir de ahí’”.

“Creo que tenemos la misión de dar voz a esas madres, y contribuir a que sus hijos sean reconocidos como personas normales, con capacidades distintas, y a revelar el mundo maravilloso que habitan”.

En Cuba existe un sistema de salud y educación gratuito e integrado, en el que participan médicos, psiquiatras,





psicólogos, logopedas y docentes especializados. Estos profesionales forman parte de una estrategia que combina la atención a niños del espectro autista en centros de salud, escuelas especiales y espacios de inclusión educativa.

La Dra. en Ciencias Pedagógicas Elsa Escalona, directora de la escuela Cheche Alfonso —dedicada a la atención de educandos con TEA— compartió su perspectiva sobre el tratamiento del autismo en los medios:

“Hay que tener cuidado con generar falsas expectativas en las familias. Rodo, el personaje de la serie, tiene un mayor nivel de funcionamiento en lo cognitivo, pero todavía se desconocen las causas del autismo, que, hasta hoy, no tiene cura.

“Se ha demostrado que las personas autistas pueden lograr avances en contextos educativos, por eso es necesario brindar asesoramiento constante a padres e hijos, a través de diversos aprendizajes y programas de orientación sexual. Las familias deben relacionarse con la sociedad y explicar comportamientos que a veces no se comprenden y pueden provocar rechazo o burla. Las escuelas del proyecto educativo institucional están vinculadas a las comunidades, pero es algo en lo que aún debemos avanzar. Necesitamos la ayuda de todos para ofrecerles mayor bienestar”.

La actriz Yaremis Pérez interpreta a la psiquiatra que acompaña a Rodo desde los ocho años, y aporta un tono cálido al relato:

“El carisma de la psiquiatra contribuye a las situaciones de comedia. Tiene una relación cercana con la familia y celebra cada logro de Rodo. Ama su trabajo y eso se nota. La serie recrea el imaginario del protagonista, lo cual es una de sus grandes fortalezas: muestra su mundo interior y cómo percibe a quienes lo rodean.

“Creo que el público se enamorará de ese ser especial, no porque queramos promover la tolerancia, sino porque Rodo nos muestra el mundo desde su mirada, desde su entrega emocional a las experiencias que vive. Queremos ayudar a reconocer el valor de esas personas a las que muchas veces miramos sin realmente ver”.

Completan el elenco Yamira Díaz, Hilario Peña y Danay Cruz, quienes, con sus respectivos personajes y conflictos, aportan emotividad y frescura a esta comedia.

Las reglas de Rodo es una miniserie de ocho capítulos que se estrenará en septiembre por el Canal Cubavisión, con producción del Registro del Creador y Yolanda Rosario. El director de fotografía, Yamil Santana, junto a Remache Estudio, han creado una visualidad rica y sugerente, a través del tratamiento de la luz, las tomas subjetivas, colores intensos, mariposas y astros que pueblan el universo fantástico de Rodo.

La directora también ha querido acentuar los matices de la historia y sus componentes imaginarios mediante la banda sonora, a cargo de los compositores Magda Rosa Galbán y Juan Antonio Leyva, quienes han trabajado para transmitir atmósferas de gran riqueza sonora, así como los silencios que habitan en la vida de un neurodivergente. Por primera vez, González Grau incorporará dos canciones de Nico Rojas y Pavel Urquiza a la dramaturgia, interpretadas por Vania Borges y Clarita García.

Magda González Grau vive un momento creativo intenso, que le roba horas de sueño, pero también le regala inspiración. Contagia a su equipo con la pasión de un discurso audiovisual profundamente humanista y nos exhorta, una vez más, al respeto hacia lo diferente.

Legado imborrable en la televisión y el teatro cubanos

Al recordar la vida y obra de María de los Ángeles Núñez Jauma, rendimos homenaje a la artista que supo traducir en imágenes, escenas y personajes el alma creativa de Cuba.

Por: **Maya Quiroga**

Fotos: **Archivo**

El pasado 25 de julio marcó una profunda pérdida para la cultura cubana con el fallecimiento repentino de María de los Ángeles Núñez Jauma, quien dedicó su vida, con pasión y entrega, a la creación escénica y audiovisual, siempre con la mirada puesta en la calidad artística, la innovación y el compromiso cultural.

Nacida en La Habana el 9 de marzo de 1966, desde sus primeros pasos como actriz aficionada en un grupo profesional de teatro, supo que su camino no estaba únicamente delante de las cámaras como intérprete, sino detrás de ellas como directora, una vocación que comenzó a descubrir muy joven, observando y cuestionando cada puesta en escena.

Encontró en un curso impartido por el cineasta Fernando Pérez, en el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), una oportunidad fundamental para su carrera. Sin embargo, la difícil realidad



laboral la llevó a alternar el trabajo en productoras audiovisuales con la docencia.

El punto de inflexión llegó cuando, gracias al apoyo de figuras clave como Tulio Raggi y Omar González, logró ingresar, a los 18 años, como asistente de dirección al Instituto Cubano de Radio y Televisión (ICRT), donde se enfocó desde el principio en el público infantil y juvenil.

A lo largo de más de cuatro décadas, desplegó un talento multifacético como guionista, directora y productora en televisión, teatro y video, construyendo una obra diversa y significativa que abarcó desde teleteatros hasta proyectos infantiles y puestas teatrales emblemáticas.

Tres figuras fueron esenciales en su formación: Elsa Hernández, especialista en programas infantiles; Maritza Rodríguez, directora teatral que le enseñó la importancia de la dirección de actores; y la dramaturga Iliana Prieto, con quien trabajó en guiones y adaptaciones.

Dirigió y produjo series y programas emblemáticos como **Los pasos azules**, **Buena suerte**, **Daniel y Para la vida**. Entre sus obras más emotivas sobresalen la miniserie **Reencuentro** y la serie infantil **Papá de noche**, que lograba captar la alegría y el interés de los niños en la calle.

Destacan en su trayectoria los teleteatros **La casa vieja**, **Andoba** y su adaptación para televisión de **En privado con la reina**, sobre la vida de Celeste Mendoza, un proyecto al que se entregó con especial dedicación y emoción, logrando rescatar la memoria de esta icónica cantante cubana casi olvidada.

Su amor por el público infantil fue igualmente notorio. Así lo evidenció en proyectos televisivos como

Retablo de sueños, producción que dirigió con mano maestra y que se convirtió en un verdadero homenaje al teatro de títeres cubano.

En esa serie logró integrar el arte del titiritero, la figura animada y la participación directa del público, mostrando un profundo conocimiento y respeto por esta expresión teatral, a la vez que apostaba por la innovación audiovisual en medio de la pandemia de la COVID-19.

En el ámbito teatral también brilló con puestas en escena como **El último bolero** y **Weekend en Bahía**, muestras palpables de su ductilidad para trabajar tanto en el drama como en la comedia.

Sus aportes se hicieron visibles y fueron reconocidos en múltiples premios nacionales e internacionales,



como los prestigiosos concursos Caracol y Caricatos de la UNEAC.

Para sus colegas, familiares y amigos, María de los Ángeles fue más que una profesional excepcional: fue una persona de gran sensibilidad y amor por la cultura, una cubana comprometida con aportar desde su arte a la identidad y a la memoria colectiva de su país.

Hoy, al recordar la vida y obra de María de los Ángeles Núñez Jauma, rendimos homenaje a la artista que

supo traducir en imágenes, escenas y personajes el alma creativa de Cuba, un faro que ilumina el camino del teatro y la televisión cubanos.

Que este recuerdo sirva para reconocer su invaluable contribución y para mantener viva su memoria en cada obra, en cada títere y en cada audiovisual donde brilló su talento.



La maestra que enseñó a reír hasta el final

Evarista, su alter ego en la pantalla, era mucho más que una vendedora astuta y cargada de ocurrencias.

Por: **Félix A. Correa Álvarez**
Fotos: **Archivo**

La noticia cayó con la fuerza de un suspiro colectivo en la televisión y las calles cubanas. Aris Teresa Bruzos Núñez, la entrañable Evarista que por más de quince años nos hizo reír y reflexionar en **Vivir del cuento**, nos ha dejado. Su partida no es solo la pérdida de una actriz; es el adiós a una mujer que encarnó el humor, la sabiduría popular y la dignidad del cubano común con una ternura inolvidable.

Nacida en El Cobre, Santiago de Cuba, Aris Teresa fue maestra durante más de tres décadas, dedicada a la formación de generaciones, una labor silenciosa que preparó el terreno para su inesperada irrupción en la televisión. Fue a los 73 años, cuando muchos ya se imaginan en el sosiego de la jubilación, que esta mujer valiente se lanzó al mundo actoral, conquistando al público con la frescura y picardía de su personaje.

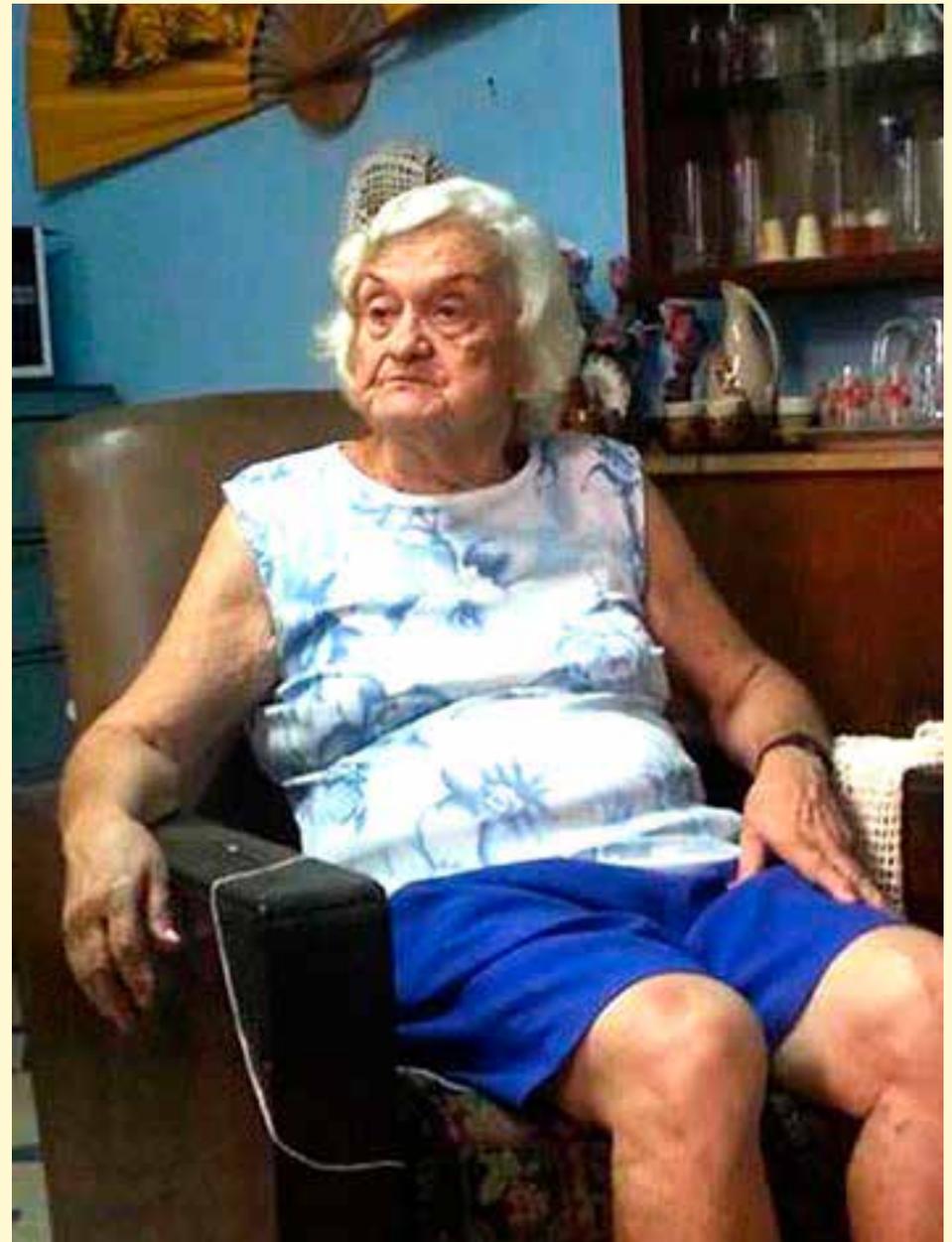


Evarista, su alter ego en la pantalla, era mucho más que una vendedora astuta y cargada de ocurrencias. Era la representación de la resistencia cotidiana, de la lucha por la sobrevivencia con ingenio y sonrisa franca en tiempos difíciles. A través de ella, Aris Teresa habló de las dificultades del día a día, del amor a la familia y de la sabiduría que solo dan los años y las vivencias.

Su actuación no fue el fruto de un entrenamiento formal, sino de la autenticidad y la experiencia de vida que ella regalaba en cada escena. Esa misma autenticidad que la gente reconocía cuando la saludaba en las calles o le pedía un consejo. Más que una actriz, fue una amiga que compartió con Cuba sus risas y sus enseñanzas.

Hoy, mientras recordamos su voz, su risa y esa mirada cómplice que nos hacía sentir parte de la historia, celebramos la huella imborrable que dejó en la cultura cubana. Aris Teresa no solo interpretó a Evarista; fue Evarista, y a través de ella, la esperanza y la alegría que necesitábamos.

Descansa en paz, Aris Teresa. Gracias por mostrarnos que nunca es tarde para reinventarse y que el humor, la ternura y la dignidad son armas poderosas para enfrentar la vida.



Kiki Corona en los sonidos de la Televisión Cubana

Para Kiki no hay mayor premio que el reconocimiento constante que recibe al ser convocado una y otra vez para continuar creando.

Por: **Maya Quiroga**

Fotos: **Archivo**

El cantautor Kiki Corona celebra 45 años de trayectoria artística, con una prolífica carrera profundamente ligada a la radio y la televisión en la Antilla Mayor. Su vínculo con estos medios de comunicación se remonta a inicios de la década de los 80, cuando hizo la música incidental y cortes sonoros para emisoras como Radio Liberación, Radio Rebelde, Radio Progreso y el otrora Canal Seis, de la Televisión Cubana (TVC).

Poco después, integró **El Taller de los Inundados**, un espacio de formación audiovisual dirigido por Mirtha González, con las asesorías de Migdalia Calvo, Vilma Montesinos, Ernesto Piñero Padrino (El Yoky) y otros realizadores de distintas disciplinas.

Fue una época luminosa, donde desarrolló sus primeras creaciones musicales para cortos, teleteatros y programas infantiles. Así la recuerda el compositor en declaraciones exclusivas para el Portal de la Televisión Cubana (TVC).

Corona ha desarrollado una carrera versátil, a través de producciones televisivas reconocidas como: **Permiso para hablar, Hola Mar, Viva el disparate, El bolsillo del duende, Blanco, verde y azul**, el espacio **Aventuras**, de las 7 y 30 p.m., y el siempre recordado **Arcoíris Musical**, donde se desempeñó como compositor, orquestador y productor musical.



“He tenido el privilegio de haber trabajado bajo la dirección de notables directores como: El Yoky, Abel Ponce, Julio Cordero, Jesús Caldas, Aristides Estévez, Germán Navarro Orz, Tony Lechuga, Jorge Tamés, Joaquina Martínez y muchos otros importantes realizadores cuyas enseñanzas y consejos guardo como premio de gratitud”, confesó a esta redactora.

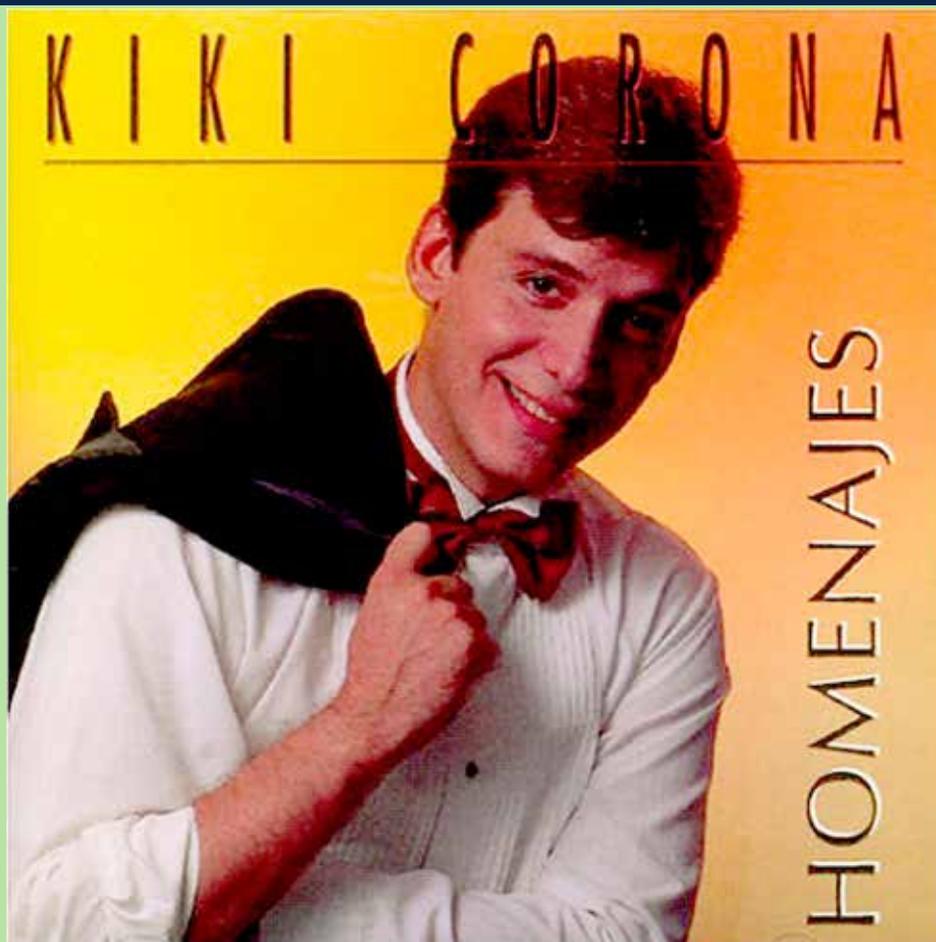
También colaboró con la TV Azteca, de México, para la cual hizo la música de dos series a principios de los 90, así como con televisoras locales en Brasil y Costa Rica.

Creación para los más pequeños de casa

La música infantil, en especial, forma un eje vital en su obra, inspirada y acompañada por figuras como Enriqueta Almanza y Celia Torriente.

“Conocerlas, admirarlas, disfrutar de su cercanía y afectos fue decisivo. Significó un punto de giro en mi carrera como compositor y marcó mi inclinación a la composición infantil. Enriqueta fue mi tutora y maestra; Celia, la mejor de las asesoras que pude haber tenido.





“Marianita Morejón e Ileana Vázquez, las principales auditoras de aquellos primeros trabajos. Pero, indudablemente, sin la magia y el apoyo de Celia y Enriqueta, habría sido muy osado comenzar los caminos de la creación infantil solo. Una suerte que me ha acompañado desde entonces.”

Kiki nunca persiguió la fama, sino la conexión con los recuerdos de su infancia y el deseo de compartir su música con su hijo y con miles de niños cubanos.

Uno de los hitos más emblemáticos de su carrera es la canción **La nana de las mariposas**, escrita hace 40 años,



en el mes de julio de 1985, como parte del disco **Nanas para ti**, que grabó con el sello Producciones Abdala.

Unos años antes, había acompañado a Rudy Mora en su primer corto para la televisión, en el telefilme titulado **El hombre del teléfono**.

Por eso no es casual que **La nana de las mariposas** deviniera en un videoclip animado gracias al binomio de oro que, por mucho tiempo, integraron los realizadores Rudy Mora y Orlando Cruzata.

El clip ha sido calificado por la crítica especializada como hermoso y muy audaz, si se tienen en cuenta las tecnologías disponibles en aquella época. El audiovisual contó con las animaciones de Vladimir García, quien creó un universo onírico y poético al fusionar música y animación. Muchas mariposas inundan un campo donde no faltan las flores, escarabajos, caracoles y hormigas.

La pieza presentaba a un alter ego de Kiki junto a personajes mitológicos como **El unicornio azul**, de Silvio Rodríguez, o las

ilustraciones de **El Principito**, creadas para su libro homónimo por el escritor y aviador francés Antoine de Saint-Exupéry. Así vemos al pequeño protagonista del cuento galo sentado sobre su diminuto planeta, que tiene solamente tres volcanes y una flor amiga.

La canción se mantiene viva en la memoria colectiva cubana, especialmente entre quienes fueron niños en los años 80, y continúa conquistando a las nuevas generaciones.

Una colaboración sostenida con la TVC

En la actualidad, Kiki continúa su labor en el ámbito audiovisual. Ha participado en varios proyectos para el Canal Habana y Cubavisión.

Durante la pandemia de la COVID-19, recibió un importante encargo de la dirección del Canal Cubavisión: a partir de la melodía de la canción Cuba que linda es Cuba, realizó los cortes de las presentaciones, indicativos, mensajes y la presentación infantil para la programación de cambio.

A partir de entonces, le llovieron las propuestas para encargarse de la banda sonora de la telenovela **Entrega, el corto Drácula**, sobre la versión de Woody Allen, y la serie humorística **Al habla con los muertos**.

Entre sus trabajos más recientes destacan series animadas como: **El escapate de Patricia, El Profesor, Acuarelas de Cuba, Piófilo y Cascarón, Entre el naranjal y el cielo, La cajita de música y Por el mar de las Antillas**, que afirman su compromiso con las infancias cubanas.

“Sigo haciendo **Los regalos sorpresa** y otros trabajos por invitación de los Estudios de Animación de Cubavisión”, explicó.

A la vez, continúa trabajando en la música del espacio infantil **Tren de maravillas**, dirigido por Joaquina Martínez. En esa revista infantil se estrenó el primer capítulo de la serie animada **Las estrellas del General**, que en siete episodios cortos aborda pasajes heroicos, la vida y muerte del

general Quintín Banderas, con dirección de Jesús Rubio y Magda González Grau, una amiga entrañable de los años, confiesa Kiki.

Actualmente, el compositor se encuentra terminando la musicalización del telefilme **El reverso de la moneda**, dirigido por Alberto Luberta Martínez, que tendrá estreno próximo en el espacio **Una calle, mil caminos**.

Celebrar 45 años de carrera artística representa para él una mezcla de emociones, recuerdos y recogimiento por quienes ya no están, junto a un sentimiento de gratitud por el apoyo y las enseñanzas recibidas. Sin embargo, también es un compromiso vivo de no cesar en su empeño por mejorar constantemente su obra.

Para Kiki no hay mayor premio que el reconocimiento constante que recibe al ser convocado una y otra vez para continuar creando. Su vida artística es, en suma, una sinfonía de colores, sueños, sonidos y silencios que enriquece el imaginario nacional cubano y ha dejado una profunda huella en la memoria y afectos de varias generaciones de televidentes y radioyentes.



Nosotros, la música

Entre las propuestas de Cubavisión en la temporada estival figura **Música. Entre nos** (martes en la noche).

Por Frank Padrón

Fotos: Cortesía de Cubavisión

Con guion / dirección de Mireya Llorca (esta última compartida con Emilio Vega en el rubro general), asesoría de Sonia Pérez Cassola y una amplia y variada producción (Yenia Castañeda, Héctor Galán, Ana Belkis Hernández y Duke Espinosa), **Música. Entre Nos** descuella sobre la media de programas de su tipo, abocados generalmente a la alternancia de números musicales y breves entrevistas al uso.

No es que este prescinda de ello, pero fue concebido con apreciable originalidad al ofrecer piezas y sobre todo arreglos, combinaciones y hasta formatos específicamente ideados para cada emisión.

Colegas de cada invitado testimonian sobre este e interactúan con él durante los 27 minutos del espectáculo, ya sea presencialmente o en el estudio.

Otra innovación es que cada espacio incluye el siguiente músico al que se dedicará el próximo, de modo que se establece una sutil interrelación en todo el ciclo.

Acierto indudable es el diseño gráfico de Raudel Diaz, que derrocha colorido y gracia desde los créditos a la escenografía, donde varios cuadros de rasgos contemporáneos y un set discretamente iluminado, con unas ligeras cortinas de fondo sirven de propicio marco que acentúa la atmósfera festiva, pero sin recargamiento, lo cual matiza una iluminación donde se potencia el claroscuro o luces más vivas según los momentos de diálogo o solfa.





Las cámaras alternan planos medios o generales, y zooms que dinamizan la espacialidad con un criterio muy actual y creador, superando el anquilosamiento que padecen ciertos programas similares.

La conducción de Bárbara Sánchez Novoa, profesional como siempre y basada en un libreto inteligente, que propone acercamientos esenciales a los entrevistados, aporta gracia y simpatía a diálogos y presentaciones; solo sugeriría no insistir tanto en la “exclusividad” del programa lo cual genera cierta redundancia.

La excelencia interpretativa y el amplio espectro del compositor, arreglista que es ese “pianoman” llamado Emilio Vega (autor además del tema de presentación); el “rey del laud” Barbarito Torres o la musicalísima Beatriz Márquez centralizaron sendos programas junto a compañeros suyos afines, importantes dentro de las respectivas trayectorias.

Así, pudimos escuchar a nuestra exquisita cantante interpretando temas menos conocidos de su padre René Márquez, ser acompañada al piano por el virtuoso José Portillito en un bolero de Oscar D’ León, con Yohana Peña y el grupo Cauce incursionar en el bossa nova y hacer dúo junto a Alwin Damián, para un delicioso cierre “con tutti”.

Antes, las cortinas se descorrieron para reverenciar a Emilio Vega, quien compartió la media hora con El Nene y Estrellas de Areíto, Lester Lez, Vania Borges y el Chino Verdecia sin olvidar al “laudista mayor” Barbarito Torres, próximo invitado, quienes armaron entre todos un riquísimo meddley de música campesina.

El veterano maestro de ese especial cordófono a su vez contó con la grata compañía de Orlando Vistel, Zahily La Margarita (solista de su agrupación El Piquete Cubano), Iván Valiente, el contrabajista Pedro Pablo y el ensemble Solistas de la Habana (trasladando una vez más lo popular a lo sinfónico en armonioso maridaje).

Moderno en cuanto a lenguaje televisual, enjundioso a nivel de conceptos e información, aunque aún quedan varias emisiones, puede afirmarse desde ya que **Música. Entre nos** resulta una de las mejores opciones del verano en TV.



Ojo de Agua: la nueva telenovela cubana que llegará en diciembre a Cubavisión

La obra está dirigida por Alberto Luberta Martínez y José Víctor Herrera, con guion de Eurídice Charadán y Lil Romero.

Por **Félix A. Correa Álvarez**
Fotos: **Cortesía de Cubavisión**

Cubavisión ha anunciado a través de sus canales oficiales la llegada de una nueva propuesta a su parrilla de programación: **Ojo de Agua**, una telenovela de factura nacional que promete capturar al público cubano desde diciembre con una historia cargada de emociones, conflictos familiares, empoderamiento y sabor auténtico.

La obra está dirigida por Alberto Luberta Martínez y José Víctor Herrera, con guion de Eurídice Charadán y Lil Romero, y es una producción de la reconocida Casa Productora de Telenovelas. Compuesta por 80 capítulos, la novela será el centro de atención de las noches cubanas en la recta final del año.

La historia sigue a Nadia, interpretada por Yura López, una agrónoma de éxito y subgerente en una empresa productora de miel. A sus 45 años, decide hacer un giro radical en su vida al transformar la



finca de su padre —ubicada en su pueblo natal, Ojo de Agua— en una finca agroecológica dedicada a la miel orgánica. Esta decisión marcará el inicio de una intensa lucha por defender sus ideales, su independencia y su conexión con la tierra.

Pero los sueños de Nadia no avanzarán sin obstáculos. El conflicto principal surge con su medio hermana Magdalena, encarnada por Yeny Bejerano, quien desea convertir la finca familiar en un hostel turístico. Esta confrontación pone sobre la mesa un enfrentamiento entre dos visiones del futuro, dos modelos de desarrollo y dos maneras de entender el legado familiar.

Ojo de Agua no solo gira en torno al drama familiar. También explora con sensibilidad y profundidad temas contemporáneos como el papel del adulto mayor, la discapacidad, el fenómeno del K-POP, la adicción adolescente a los teléfonos móviles y los videojuegos, así como expresiones de la cultura popular cubana: la música campesina, el repentismo, la pintura naif y la danza del vientre.

El elenco se completa con Alberto Corona como Rubén, el gran amor de Nadia, y Carlos Migueles en el rol de Darío. También participan Denys Ramos (Fabián), Sindy Rosario González (María Fernanda), Ariana Álvarez (Lita), Leidis Díaz (Roxy) y Brandot Graverán Leyva (Arturito). La producción contará con una combinación de rostros conocidos y nuevas figuras, destacándose además Kenia Ortiz como Luz, un personaje místico que aportará una dimensión mágica a la trama.



Según la información compartida por Cubavisión, la telenovela aborda el empoderamiento femenino, la libertad emocional y la reconexión con la naturaleza, proponiendo una visión fresca de la mujer cubana contemporánea, profundamente arraigada a su entorno rural y a su historia personal.

Ojo de Agua se presenta como una propuesta visualmente renovada, llena de sabor cubano, con una narrativa pensada para conmover, entretener y hacer reflexionar. Bajo una factura colaborativa, que resalta el aprendizaje y el esfuerzo colectivo del equipo técnico y artístico, esta novela aspira a ganarse un espacio en el corazón del público.



Van Van une a Canal Clave, Cubavisión y Valera Films

El pasado 2 de agosto se estrenó en las plataformas digitales el más reciente videoclip de Los Van Van: **Ven, dame un abrazo**, una producción conjunta entre Canal Clave, Cubavisión y Valera Films.

Por Ivón Peñalver

Fotos: Cortesía de Canal Clave

Por todo lo que representa Van Van en el universo sonoro y social de la cultura cubana —y más allá de sus fronteras—, **Ven, dame un abrazo** apostó por un enfoque estético que aborda temas esenciales como la cubanía, la solidaridad y la inclusión. Valores, todos ellos, que no deben perderse en la sociedad cubana actual, inmersa en tiempos particularmente complejos.

Una vez más, el tren de la música cubana se une a empeños mayores y sale de sus escenarios tradicionales para compartir con su gente. Según declaraciones de Erika Puebla, jefa de programación y comunicación del canal más musical de la isla, el rodaje resultó muy divertido, a pesar de la variedad de locaciones. Destacó especialmente la participación de Canal Clave en las grabaciones realizadas en la calle, donde confluyeron varias escenas de baile. “La gente fue muy participativa y se generó una integración espontánea y libre que favoreció mucho el resultado en pantalla”, señaló.

El bar Yarini se convirtió en la segunda locación de importante peso conceptual dentro del video. Allí coincidieron los actores del emblemático filme **Fresa y Chocolate**. Esta interacción, que funciona como un guiño audiovisual al clásico cubano, dialoga perfectamente con el mensaje de unidad que propone el videoclip.



El uso de colores cálidos, una iluminación acogedora y planos abiertos aportan alegría, empatía y un ambiente desenfadado al material. Todo confluye en una invitación al abrazo como símbolo de reconciliación y afecto.

Alejandro Valera, director del video, compartió conmovido su experiencia:

“Desde 2013 he tenido el privilegio de realizar varios videoclips para Los Van Van. Cada uno ha sido una experiencia



enriquecedora, no solo por el reto creativo que implica trabajar con una de las orquestas más emblemáticas de nuestra música, sino también por el vínculo humano que hemos construido con el tiempo.

“Sin embargo, este nuevo video tiene un valor profundamente especial para mí. Desde que escuché **Ven, dame un abrazo**, supe que traía algo distinto. Es un canto a la unión, a la hermandad, a ese gesto tan sencillo y poderoso que es el abrazo: un acto que, más allá del contacto físico, representa la urgente necesidad de reconciliación entre cubanos y, ¿por qué no?, también entre los seres humanos.

“Al escucharla pensé de inmediato en el abrazo icónico de **Fresa y Chocolate**, ese momento de comunión en que las diferencias políticas se disuelven y quedan dos seres humanos reconociéndose. Así nació la idea de traer nuevamente a esos personajes, treinta años después, para recordar que esa necesidad de abrazo no solo persiste, sino que hoy es aún más urgente.

“Me emociona profundamente que tanto Jorge Perugorría como Vladimir Cruz hayan aceptado mi propuesta de revivir a Diego y David. Sé que lo hicieron no solo por cariño, sino porque también sienten lo mismo. Que se hayan sumado a este proyecto me honra y confirma que hay historias que, por su verdad, siguen tocándonos el alma décadas después.

“Poder contar con la música del maestro José María Vitier fue otro de los momentos especiales de esta experiencia.

“Para mí, este proyecto ha sido también un acto de integración artística: lograr que fluyeran en una misma obra el espíritu de Tabío, Titón y Formell, interpretado desde mi mirada, ha sido profundamente conmovedor. Es un homenaje sincero a todos ellos, y también una declaración de lo que seguimos necesitando como sociedad: tender puentes, reconocernos y abrazarnos, con todo lo que eso implica.

Y si algo quisiera que quedara al final de este video, es justamente eso: que volvamos a mirarnos a los ojos y digamos sin miedo: **Ven, dame un abrazo**”.

Aunque no es su línea de trabajo más fuerte, esta no es la primera vez que Canal Clave interviene en la realización de un videoclip. Colaboraciones de este tipo podrían abrir una nueva línea de acción para el canal, que ha sido fiel testigo de la música cubana hecha y sentida por cubanos, unidos por la tradición y la esencia natural que los convoca.



Cumpleaños / agosto 2024



En agosto celebras sus cumpleaños el director Roberto Ferguson (Artista de Mérito en 2006 y Premio Nacional de la Televisión en 2013), el grabador de sonido José Valdés Chicoy (Artista de Mérito en 2012), el actor Alden Knight James (fundador del Instituto Cubano de Radio y Televisión, Artista de Mérito en 2008 y Premio Nacional de la Televisión en 2009).

También soplan velitas reconocidas figuras de la pantalla cubana como la directora Consuelo Elba Álvarez (fundadora de la Televisión Cubana, Artista de Mérito en 2009 y Premio Pequeña Pantalla en 2021) y las actrices Luisa María Jiménez (Artista de Mérito en 2010), Diana Rosa Suárez (Artista de Mérito en 2008 y Premio Nacional de Televisión en 2021), entre otras.

Además, se cumplen 102 años del surgimiento de la Radio Cubana, 64 de la Federación de Mujeres Cubanas, 63 de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Asimismo están de fiesta los colectivos de los telecentros Telemar (Mayabeque), Islavisión (Isla de la Juventud), Centrovisión (Sancti Spíritus) y Sol Visión (Guantánamo).

“La Revolución tiene en las mujeres cubanas hoy día un verdadero ejército, una impresionante fuerza política. Y por eso decimos que la Revolución es sencillamente invencible”

Fidel Castro, 8 de marzo de 1997.



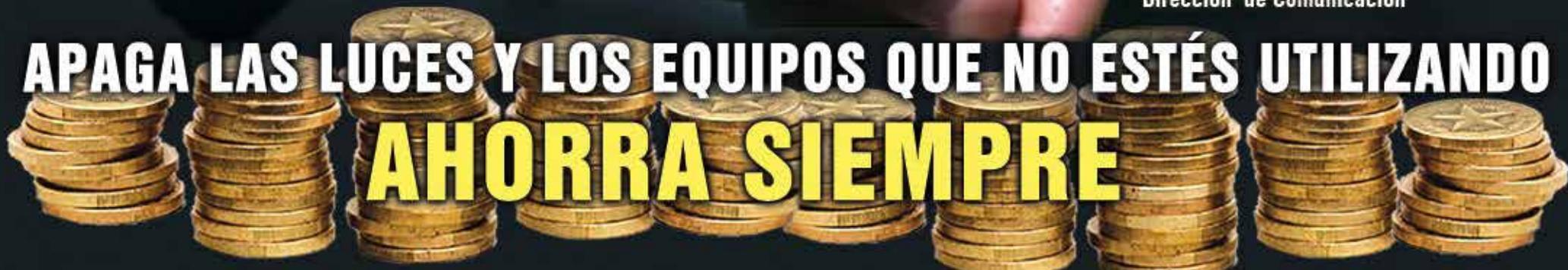
EL USO RACIONAL DE LA ENERGÍA NOS BENEFICIA A TODOS



Dirección de Comunicación

APAGA LAS LUCES Y LOS EQUIPOS QUE NO ESTÉS UTILIZANDO

AHORRA SIEMPRE



**ELIMINEMOS LOS MOSQUITOS
CUIDEMOS LA SALUD
DE NUESTROS HIJOS...**



ELIMINANDO LOS POSIBLES CRIADEROS

