Comunicar 7

Número 111 / septiembre 2025 Boletín de la Dirección de Comunicación





48 aniversario

del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura Por un Sindicato, a la altura de su tiempo



SUMARIO

Presentación / 3

Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura: 48 años de compromiso y defensa de la identidad cubana / 4

Homenaje

Carlos Quintas: Un «malo» querido de la televisión cubana / 5

TV Adentro

Cubavisión anuncia la serie **Emocionalmente Subversivas** /10

Novedades

¿Quiénes son los nominados a los Premios Enrique Almirante 2025? / **13** Premio Santamareare 2025: convocatoria abierta a realizadores de radio y audiovisuales en todo el país / **15**

En primer plano

Linda Soriano: «Me quedo con todo de **Leticia**» / **18**

Variedades

Valientes es galardonada en los 36th CBU Media Awards / 22 Concurso **Hoy mi Habana** / 25

Cumpleaños / 29

Reflexiones de Fidel / 30



Equipo de realización de ComunicarTV Directora: Caridad Rojas Zayas Editores: Félix A. Correa / Maya Ouiroga

Diseñador: Francisco Masvidal

Contactos: envivo@icrt.cu comunicartv@icrt.cu 7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789

Dirección postal: Calle 23 No. 258 entre L y M, Vedado, Plaza de la Revolución. La Habana. Cuba.

Su opinión cuenta:

escriba a comunicartv@icrt.cu y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

PRESENTACIÓN

Ya estamos en septiembre y, con él, llega una nueva edición del boletín **ComunicarTV**, que arriba a su número 111. Precisamente en el noveno mes del año, el calendario marca un nuevo aniversario del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura. La siempre esperada reseña de la página 4 está dedicada a esta fecha: 48 años de una fundación que representó la consolidación de una amplia estructura gremial encaminada a fomentar y preservar lo más genuino de nuestro acervo cultural, con el comprometido quehacer de todos sus afiliados.

La sección **Homenaje** dedica sus páginas al reconocido actor Carlos Quintas, fallecido a los 83 años el pasado 25 de agosto. Más de seis décadas de trayectoria artística signaron el paso de este «malo» querido, especialmente en los espacios de aventuras y telenovelas cubanas.

TV Adentro propone un acercamiento a **Emocionalmente subversivas**, de la realizadora Elena Palacios, una serie de 10 capítulos actualmente en fase final de grabación y que muy pronto llegará a la pantalla de Cubavisión.

Por su parte, en **Novedades** se ofrecen todos los detalles de la selección de nominados a los **Premios Enrique Almirante** 2025, como parte del programa de actividades de la Agencia de Representaciones Artísticas Caricatos en su 25 aniversario. Además, se comparten de primera mano los detalles de la convocatoria a los realizadores de radio y audiovisuales del país para la **41 edición del Premio Santamareare**, que se celebrará del 27 al 29 de noviembre de 2025 en Caibarién, Villa Clara. Esta edición estará dedicada al 75 aniversario de la Televisión Cubana, los 40 años de Radio Caibarién y los 20 años de Centro Norte Televisión.

En Primer Plano, esta vez se presenta una entrevista con Linda Soriano, Leticia en la telenovela Regreso al corazón. Desde la más absoluta sencillez, la actriz comparte detalles sobre la preparación de este complejo personaje.

Por último, **Variedades** difunde una noticia destacada: la serie Valientes, de Cubavisión, fue premiada como Mejor Programa

Dramático en los prestigiosos 36th CBU Media Awards. Y, para cerrar, se dan a conocer los resultados del concurso Hoy mi Habana, una iniciativa fotográfica que unió a Canal Habana y al proyecto Lente Artístico.

Este número también celebra fechas significativas, como los aniversarios de los telecentros Golfo Visión (Manzanillo, Granma), Perlavisión (Cienfuegos), ARTV (Artemisa) y Televisión Avileña (Ciego de Ávila), así como los aniversarios 44 y 30 del Noticiero Nacional Deportivo y de la revista promocional Al mediodía, respectivamente.

Cada página de esta edición ofrece un contenido diverso y enriquecedor que invita a la reflexión, el recuerdo y la celebración. Hasta el próximo número.







Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura: 48 años de compromiso y defensa de la identidad cubana

Por Rosa Blanca Pérez

I Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura arriba a sus cuarenta y ocho años de fundado. Mucho más que la fusión de los sindicatos de Artes y Espectáculos, de la Prensa y el Libro, y de la Cultura, la Ciencia y el Deporte, su creación representó la consolidación de una amplia estructura gremial encaminada a fomentar y preservar lo más genuino de nuestro acervo cultural, con el comprometido quehacer de todos sus afiliados.

Durante estas casi cinco décadas han cerrado filas actores y periodistas, músicos y acróbatas, escritores y pintores, bailarines y locutores, trabajadores gráficos y cineastas. En fin, un vasto espectro de profesiones y oficios aglutinados en un sindicato concebido con todos y para el bien de todos, cuya premisa esencial ha sido y será siempre salvaguardar la cultura cubana de los embates de una globalizada neocolonización cultural que pretende socavar los legítimos valores estéticos y éticos sobre los que se sustentan nuestra nacionalidad, nuestra identidad y nuestra soberanía.

En ese incesante batallar por defender la cultura —como visionariamente reclamara el Comandante en Jefe Fidel Castro hace más de tres decenios— han desempeñado un papel decisivo la Radio y la Televisión Cubanas, con la activa y creativa participación de hombres y mujeres que asumen las más diversas tareas y responsabilidades en estos medios de comunicación, desde el cabo de San Antonio hasta la punta de Maisí.



Con la certeza de que continuará siendo así en todos los ámbitos de la labor cultural en nuestro país, el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura celebra sus cuarenta y ocho años como una organización gremial imprescindible, en defensa de los derechos y deberes de todos sus afiliados. Una organización comprometida para siempre con el propósito de hacer de nuestro pueblo uno cada vez más culto y, por serlo, más libre.

Carlos Quintas: Un «malo» querido de la televisión cubana

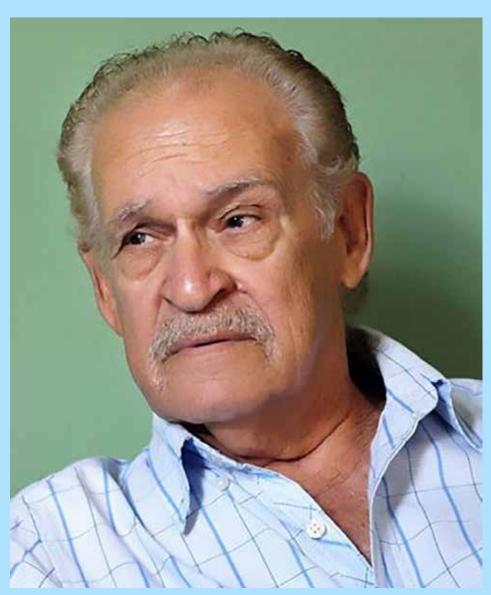
El pasado 25 de agosto, falleció a los 83 años de edad el destacado actor Carlos Quintas.

Por: Ivón Peñalver Fotos: Archivo

ás de seis décadas de trayectoria artística signaron el paso de este «malo» querido, especialmente en los espacios de aventuras y telenovelas cubanas. Carlos Hernández Quintas es uno de esos nombres que, aun sin estar físicamente, exige ser recordado por lo que significa en cuanto a rigor y entrega a la actuación.

En uno de los programas especiales que se le dedicaron en el espacio televisivo **Al mediodía**, emocionado, confesó lo que sentía al recorrer los pasillos de la televisión. Según expresó, era una extraña mezcla entre el deseo incontenible de regresar y la conciencia inevitable de que el tiempo no pasaba en vano.

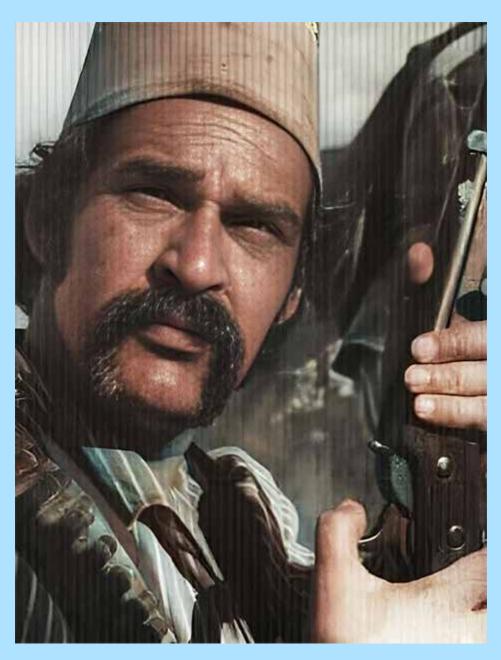
Eran sentimientos encontrados, pero verlo en pantalla era retomar aquellas tardes y noches en que su presencia significaba distracción y entretenimiento para los más pequeños de casa, quienes en más de una ocasión pedían la compañía de los adultos para enfrentar las intrigas de los dramas que protagonizaba.

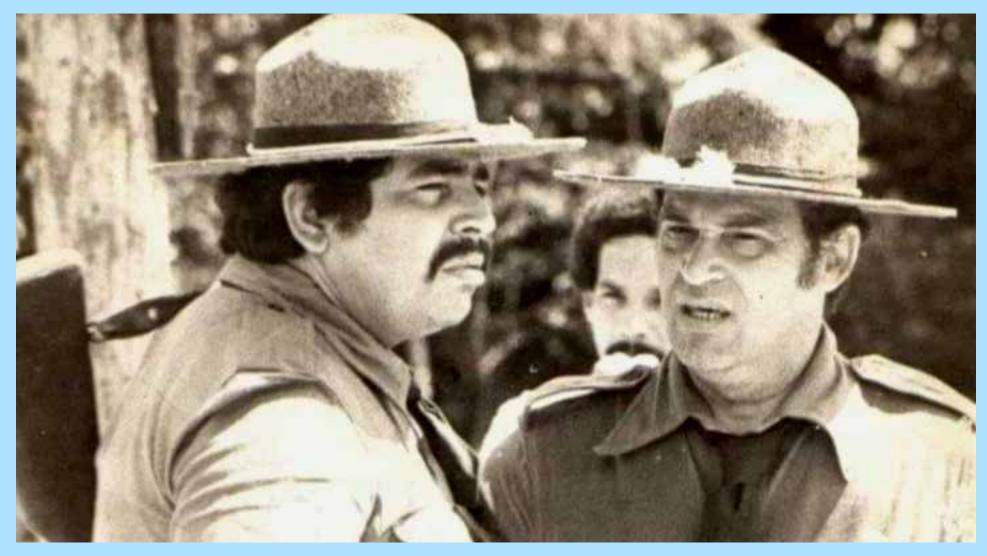


Santiaguero locuaz y refranero, amante de las anécdotas, Quintas tuvo la oportunidad, en las décadas del setenta y ochenta, de mostrar su versatilidad actoral. Producciones televisivas como Los mambises, de Antonio Vázquez Gallo; Juan Quinquín en Pueblo Mocho; Tierra o sangre, de Miguel Sanabria; Los comandos del silencio, de Eduardo Moya; Las aventuras de Ulises, de Erik Kaupp; El conde de Montecristi, de Miguel Sanabria; Enrique de Lagardere, de Raúl Pérez; Los pequeños campeones, de Willy Franco, entre muchas otras, revelaron a un actor capaz de encarnar la maldad humana sin recurrir a clichés ni a sobreactuaciones.

Lo convincente de su desempeño lo llevó también a espacios como **Día y noche**, en propuestas como **La ronda del asesino**, donde asumió el coprotagónico bajo la dirección de Rafael Acosta. **En Tras la huella** igualmente aportó su experiencia en casos como **Fraude**, de Willy Franco, y **Tropicana**, de Rafael Ruiz. Al humor accedió en programas como **Vivir del cuento**, **A otro con ese cuento** y **Punto G**.

Radio Progreso fue su otra casa. En más de una ocasión la definió como ese escenario singular que le proporcionó aprendizaje y crecimiento personal: «Nunca imaginé que podría hacer voces, y Progreso me dio la oportunidad, lo mismo que trabajar para los niños, algo que respeto mucho. Tanto, que no lo hice más veces como hubiera querido». Quintas explicaba que necesitaba estar completamente seguro de cómo presentar las historias a los pequeños, pues los consideraba el público más exigente.





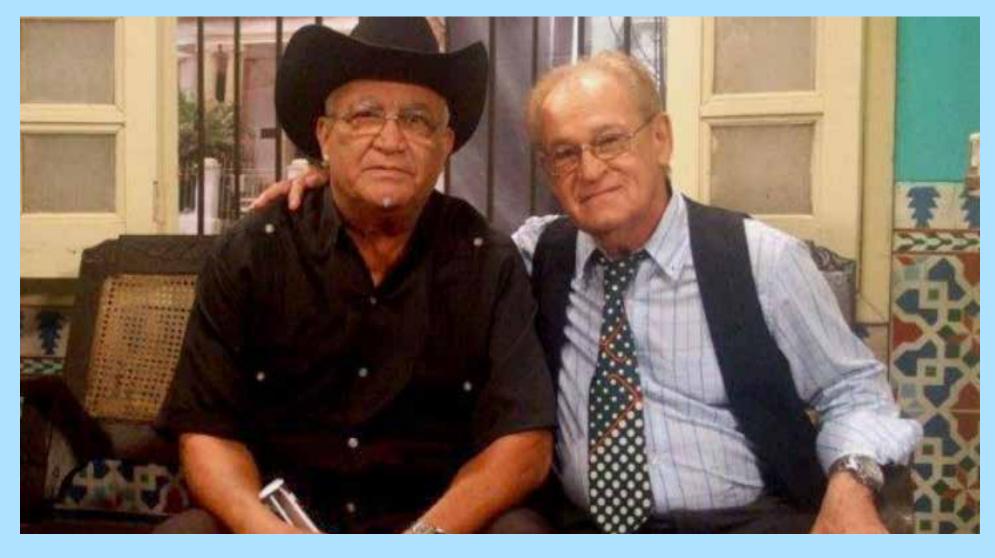
Carlos Quintas fue de esos rostros cuya voz se hizo familiar tanto en la radio como en la televisión cubana. Aunque mantuvo también una trayectoria en el teatro, era habitual verlo asumir caracterizaciones de personajes de época y delincuentes contemporáneos.

Su sencillez le permitió acercarse a los jóvenes con la convicción de que de ellos siempre tendría mucho que aprender. Así vivió, creó historias y ofreció motivos suficientes para admirar su sinceridad y entrega. Su labor fue reconocida con distinciones como el Premio



Actuar por la obra de toda la vida (2019); el Premio Pequeña Pantalla, otorgado por la televisión cubana (2021); además del reconocimiento como Artista de Mérito de la radio y la televisión, el diploma que lo acreditaba como fundador del ICRT y la distinción por el 40 aniversario de esa institución.

A su extensa lista de trabajos para los medios se suma el más valioso reconocimiento: el aplauso y respeto del público, ese que hoy repite su nombre con una sonrisa cargada de gratitud y recuerdo.



Cubavisión anuncia la serie Emocionalmente Subversivas

El estreno será anunciado en las próximas semanas, pero desde ya la expectativa crece entre los seguidores de la ficción televisiva cubana.

Por: Félix A. Correa Álvarez Fotos: Cortesía de Cubavisión

espués del éxito alcanzado con Los gatos, las máscaras, las sombras, la realizadora Elena Palacios Ramé regresa a la televisión cubana con un nuevo proyecto que promete cautivar al público. Se trata de Emocionalmente Subversivas, serie de 10 capítulos actualmente en fase final de grabación y que muy pronto llegará a la pantalla de Cubavisión.

La propuesta, escrita por Palacios en coautoría con Ona Gutiérrez, se adentra en un terreno íntimo y complejo: el universo de las relaciones humanas, sus matices y contradicciones. Según su equipo creativo, la serie pretende ser un retrato emocional que, más allá de contar historias, invite a la reflexión sobre los vínculos que definen la vida de las personas.

El elenco es uno de los puntos fuertes de la producción. Encabezan el reparto las actrices Laura Moras, Zenia Bell, Yudexi de la Torre y Giselle Sobrino, a quienes se suman como invitados especiales figuras de larga trayectoria en la escena cubana como Luis Alberto García, Paula Alí y Carlos Luis González.



La nómina se amplía con jóvenes y reconocidos intérpretes: Pedro Díaz, Hamlet Paredes, Delvys Fernández, Enrique Bueno, Enmanuel Castillo, Yeisy Zubiaur, Eileen Acosta, Arys Fonseca, Sailin Carbonell y Marian Durañona, todos bajo la dirección de Palacios, quien en los últimos años ha consolidado una impronta personal dentro de la teledramaturgia nacional.

Con esta nueva serie, Cubavisión apuesta nuevamente por una narrativa contemporánea y diversa, en sintonía con las inquietudes actuales del público. **Emocionalmente Subversivas** se perfila como un estreno esperado que podría marcar otro éxito dentro de la obra de Palacios y en el panorama audiovisual de la Isla.











La selección de nominados en 2025 abarca el período 2020-2024, debido a la interrupción por la pandemia de Covid — 19.

Por: Valia Valdés

Fotos: De la autora y Caricatos

I otorgamiento de los **Premios Enrique Almirante 2025** forma parte del programa de actividades de la Agencia de Representaciones Artísticas Caricatos, con motivo de su 25 aniversario. La entrega de estos reconocimientos invita a recordar al admirado actor, quien, en su larga trayectoria, se distinguió por valiosas interpretaciones en la radio, el cine, la televisión y el teatro.

Los méritos artísticos de Enrique Almirante, su labor en la Agencia Caricatos y en la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), así como su comportamiento respetuoso hacia el público y sus colegas, lo convirtieron en una personalidad admirada y querida por todos.

Entre las propuestas para celebrar los festejos de la Agencia de Representaciones Artísticas se incluye la realización del Coloquio Ciencia, tradición e innovación en las artes escénicas, que tendrá lugar en el Hotel Habana Libre los días 10 y 11 de septiembre, en doble sesión.



Anarlyn de las Mercedes Oliva, directora de la Agencia de Representaciones Artísticas Caricatos

El evento teórico abordará, entre sus principales temáticas: El teatro del relato, Telarte: vestir la identidad, Investigaciones y metodologías en la danza folklórica y Dirección artística. Asimismo, se estrenará el documental Alfredo O'Farrill, Papá Shancó, realizado por Pedro Maytín.

Como parte de una nueva etapa de trabajo, Caricatos revitalizó el Sello de Producciones Audiovisuales Caricatos con la producción del documental Una historia entre actos, dirigido por Pedro Maytín, a partir de una idea original de Anarlyn de las Mercedes Oliva.

En entrevista concedida al Portal de la TVC, Anarlyn, directora de la Agencia de Representaciones, explicó que el propósito fue plasmar el significado de la institución para los artistas, al tiempo que destacó el valor patrimonial del cortometraje, pues incluye declaraciones de algunas de sus figuras fundadoras — aún en activo— y de otros colaboradores imprescindibles. La directiva enfatizó además en la necesidad de promover el talento que aglutina Caricatos en Cuba y en el exterior, con el fin de impulsar la comercialización de las artes escénicas.

Los Premios Enrique Almirante, de carácter bianual, se vieron interrumpidos por la pandemia de la Covid-19. Por ello, la selección de nominados en 2025 abarca el período 2020-2024. De esta manera, la premiación distinguirá a los artistas con resultados relevantes en las diferentes categorías de servicios que brinda la Agencia: actuación masculina y femenina en distintos medios, dirección artística de espectáculos, espectáculo escénico-musical, espectáculo danzario, realización técnico-audiovisual, realización audiovisual, presentación de espectáculos



Pedro Maytín y Blanca Helena Herrera, viuda de Enrique Almirante, en la realización del documental **Una historia entre actos**.

en vivo (masculino y femenino), espectáculo de narración oral, puesta en escena para niños, así como coreografía y diseño en diversas especialidades.

En atención al perfil de esta publicación, se destacan los nominados al **Premio Enrique Almirante 2025** en la categoría de Actuación para Televisión. Los seleccionados son: Rigoberto Rufín, por el programa infantil **Corazón feliz**; Néstor Jiménez, por la telenovela Viceversa; Alejandro Cuervo, por **Los hijos de Pandora**; y Jorge Martínez junto a Frank Andrea Mora, por **El derecho de soñar**.

En la categoría de Actuación Femenina para Televisión fueron nominadas: Clara García, por la serie **Calendario**; Belissa Cruz, por la telenovela **Asuntos pendientes**; Yudexi de la Torre, por **Los hijos de Pandora**; Eileén Acosta, por la telenovela **Renacer** y Yaité Ruiz, por **El derecho de soñar**.

La ceremonia de premiación tendrá lugar el martes 23 de septiembre, a las 4:00 p. m., en el teatro del Museo Nacional de Bellas Artes.

La notable aceptación alcanzada por los nominados a los **Premios Enrique Almirante 2025** constituye el logro más preciado para los artistas. No obstante, las consideraciones de los jurados al elegir a los ganadores de este prestigioso galardón reflejan la confianza en el talento que distingue al diseño, las artes escénicas y las producciones audiovisuales de la isla.

Premio Santamareare 2025: convocatoria abierta a realizadores de radio y audiovisuales en todo el país



Por: Félix A. Correa Álvarez

Comunicar TV

Fotos: Archivo

aibarién, Villa Clara, volverá a convertirse en el epicentro de la radio y la televisión cubanas con la celebración de la 41 edición del Premio Santamareare, del 27 al 29 de noviembre de 2025. Todos los realizadores de la radio y el audiovisual del país, sean o no miembros de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac), están invitados a participar en este certamen, que desde sus inicios se ha consolidado como una de las citas más importantes para los creadores de los medios de comunicación en Cuba.

«No es por gusto que el evento se realice en Caibarién: allí tuvieron lugar las primeras transmisiones

de radio por parte de Manolín Álvarez», explicó el locutor Samuel Urquía Álvarez, presidente de la Filial de Audiovisuales y Radio en el Comité Provincial de la UNEAC.

La edición 2025 estará dedicada a tres efemérides trascendentales: el **75 aniversario de la Televisión Cubana**, el 40 aniversario de **Radio Caibarién (CMHS)** y los 20 años de **Centro Norte Televisión (CNTV)**, institución con gran impacto en la región central del país.

Entre las actividades teóricas y culturales, destacan un conversatorio con la actriz Mirta Ibarra, Premio Nacional de Cine 2025, y la presencia del periodista santiaguero Reinaldo Cedeño, reconocido por su obra en torno a los medios de comunicación. Además, la editorial En Vivo presentará y pondrá a la venta libros dedicados a la televisión.



Novedades del certamen

Como novedad, la categoría de radiodocumental se incluye oficialmente en competencia, un género que, como resaltó Urquía, «necesita mucha investigación y dedicación, y que no todos los periodistas asumen por el esfuerzo que conlleva».

La edición también abre espacio a las producciones para internet, reconociendo las nuevas formas de creación y distribución de contenidos audiovisuales y radiofónicos en el contexto digital actual.

Un momento especial será la entrega, por única vez, del **Premio Especial Caridad Martínez in memoriam**, dedicado a la destacada realizadora y Premio Nacional de Radio fallecida este año, quien desde los inicios estuvo vinculada al Santamareare junto a su esposo, Alberto Luberta. El galardón será entregado por su hijo, Alberto Luberta Martínez, a un artista que sobresalga en dramatizados, ya sea en la dirección, actuación, musicalización, guion o grabación.

Convocatoria y bases

Las obras que concursen deberán haber sido producidas, transmitidas o exhibidas entre el 1 de diciembre de 2024 y el 8 de octubre de 2025. Cada creador podrá participar con una obra por categoría, acompañada de su respectivo guion.

Las inscripciones estarán abiertas hasta el 9 de octubre de 2025 en el Comité Provincial de la Uneac en Villa Clara (calle Máximo Gómez No. 107, entre Martí y Julio Jover, Santa Clara). También podrán enviarse

obras en formato digital mediante el correo electrónico santamareare@gmail.com

El certamen contempla competencias en radio (programas dramatizados, culturales, musicales, infantiles y radiodocumentales, entre otros) y audiovisuales (ficción, documentales, promocionales, programas culturales y producciones para internet).

Se entregarán Grandes Premios a la obra más sobresaliente en cada medio, dotados con diploma artístico y 15 000 pesos en moneda nacional, además de diplomas en especialidades como guion, dirección, actuación, locución, fotografía, musicalización, edición y realización de sonido.

Asimismo, se otorgará la **Distinción Agesta in me-moriam**, que honra al realizador de radio Luis Agesta Hernández, fundador del Premio Santamareare. Este reconocimiento se concederá al artista más destacado del evento y estará acompañado de diploma, obra de arte y 10 000 pesos en moneda nacional.

Caibarién, cuna de la radio en Cuba

Fiel a su historia, el **Premio Santamareare 2025** regresa a Caibarién, la Villa Blanca, donde tuvieron lugar las primeras transmisiones de radio en Cuba. Allí, entre talleres, muestras y encuentros profesionales, se celebrará un evento que no solo rinde homenaje al pasado de nuestros medios, sino que también proyecta el futuro de la radio y la televisión en el país.

Linda Soriano: «Me quedo con todo de Leticia»

Así afirmó en esta conversación Linda Soriano, la actriz que interpreta a Leticia en Regreso al corazón.

Por: Ivón Peñalver

Fotos: Cortesía de la entrevistada

esde la más absoluta sencillez, comenta detalles de la preparación de este difícil personaje.

—De la mujer de teatro al rostro de TV. ¿Cómo defines el tránsito de un medio a otro y cuál es el denominador común?

—Realmente, al tránsito del teatro a la televisión le puse un ojo bastante crítico y con mucha conciencia, puesto que son dos medios distintos. De alguna manera el primero es de mayor proyección, amplificación, mientras que en el segundo todo es más mesurado, pequeño. Por tanto, fue una cuestión solo de ir haciendo conciencia en cómo es el lenguaje de la televisión.

«Ahora, el punto común es, sin duda, la certeza de estar vivo en escena; de vivir una situación dramática y hacerlo con total veracidad. Tener claro cuál es el personaje, qué quiere, su sistema de relaciones, así como mi objetivo en la escena. Una vez que eso está claro como actor, lo que queda es hacer



el viaje, o sea, conectar con el otro actor para que se haga la magia.

«Creo que en cualquier medio la cuestión es estar en vivo; estar aquí y ahora para poder entender y reaccionar de una manera absolutamente orgánica».

—¿Cómo llegas a esta telenovela y encontraste dentro de ti a Leticia?

—Llego a la telenovela por Loisys Inclán, es la segunda vez que me convocaba; en la primera oportunidad no pudo ser porque yo tenía muchísimos compromisos de trabajo en ese momento; y en esta ocasión la vuelvo a encontrar en la calle y me propone a Leticia.

«Lo primero que hice fue buscar por qué Leticia se comportaba de esa manera. Un personaje no es negativo porque sí y ya; hurgué entonces en el porqué de su dependencia hacia Mariano (Delvys Fernández), de alguna manera esa resistencia a su familia, y lo que encontré fue un mal manejo que ella tuvo en el hogar. A partir de ahí todo lo demás fue hacer su perfil psicológico. Leticia, indiscutiblemente, desde pequeña fue una niña rebelde, impulsiva, un poco volátil y al mismo tiempo muy celosa, sobre todo con las figuras materna y paterna; pero al ser la madre tan fuerte con ella, todo el cariño, esa muestra de amor, Leticia la volcó hacia el papá; mientras en la madre depositó resistencia y oposición.

«Del mismo modo, al ser un personaje que se marca con características rebeldes, explosivas... sus movimientos fueron más rápidos, o al menos la manera en que se concibió».

—¿Qué hay detrás de Leticia?

—Este personaje fue dedicado a mujeres que aparentemente se ven y se muestran fuertes, de carácter intenso; sin embargo, están rotas por dentro. Tener una personalidad fuerte o no, para nada excluye que internamente no se sienta miedo, inseguridad, puntos de vulnerabilidad, porque somos absolutamente humanos, llenos de incertidumbres y a la vez plenos



de esa fuerza para poder vencerlos; solo está en cómo uno lo proyecte, en el libre albedrío, en la disposición que se asuma. «Es como la parábola del lobo bueno y el lobo malo: tú decides a quién quieres alimentar de los dos. Y a esas mujeres está dedicado el personaje, a esas aparentemente fuertes, decididas, independientes; sin embargo, han vivido un tipo de relación tóxica o algún sistema de relación en el que han sido manipuladas, entregándose sin amarse primero a sí mismas y, por supuesto, sin valorar las consecuencias».

-¿Cuánto te exigió este personaje?

—Es curioso porque yo sentía, mientras trabajaba en el proceso de la novela, que Leticia tenía una dosis alta de energía.

Incluso, muchas veces, cuando estaba cansada y pasaba un texto sin ponerle toda la fuerza que ella posee, sentía que me trababa, no fluía. Entonces me di cuenta de que el personaje llevaba en sí una manera muy fuerte de conectar, moverse, expresarse y, obviamente, esa era su defensa, una protección que ella misma se había hecho para andar.

«Por tanto, esa cantidad de matices variados exigió de mí mucho esfuerzo, sacrificio, trabajo mental-energético que me tuvo todo el tiempo alerta en cada escena a la mínima reacción, porque de alguna manera Leticia se había acostumbrado (porque se equivoca mucho) a ser muy cuestionada, juzgada, regañada, observada.



«No es un personaje tranquilo, de paz, sin grandes problemas; todo lo contrario, es de los que, mientras más conflictos, más energía tienes que poner en función de resolverlos o lidiar con ellos. De ahí que demandó una alta dosis de energía, fuerza y atención».

—¿Con cuánto de este personaje te quedas?

—Me quedo con toda de Leticia, con el aprendizaje que tuve de ella y con el que ella misma adquiere a lo largo de la historia; la cuestión, muy importante, de no dudar a la hora de amarse y respetarse uno mismo; me quedo con su amor incondicional hacia los hijos, sus padres, aunque en algún momento les falla; el amor hacia sus hermanos, incluso hacia su esposo, aun cuando no es una relación sana. Me quedo con su vehemencia a la hora de amar, con su valentía en el momento de enfrentar determinados sucesos... Me la quedo completa y con la experiencia tan linda de haberle dado vida.

—Quien te pudo disfrutar en la obra teatral Antígona sabe que se enfrenta a una actriz de carácter. ¿Prefieres estos personajes o será que ellos te eligen a ti?

—Me gustan mucho los personajes de carácter; si te digo lo contrario te miento, porque dan muchas posibilidades al actor que los interpreta; facilitan canalizar emociones y, al mismo tiempo, una vez que estas salen catárticamente, hay también una sanación. No tengo miedo de hacer este tipo de personajes que caminen y fluyan por mi cuerpo como si fueran la sangre por mis venas para llenarme de emociones diversas.

«También he interpretado personajes débiles, como en la serie **Rompiendo el silencio**, de carácter más flemático, y confieso que esos me cuestan un poco más porque es como ir dosificando toda la energía que normalmente tengo; algo así como ecualizarla y ponerla en otra manera. Por tanto, resultan un reto personal asumirlos y son los que más he interpretado. Realmente, personajes con carácter han sido hasta hoy Antígona y ahora Leticia».

—Luego de Regreso al corazón, ¿cuándo vuelves a la pequeña pantalla?

—No lo sé, todavía no tengo otra propuesta que me regrese al corazón literalmente. También estoy inmersa en un proceso que no es en televisión y me tiene muy emocionada. Una vez que termine, veré qué otros trabajos me proponen que me regresen al corazón y me lleven a este punto de entusiasmo y entrega, porque me encanta vivir historias intensas que sean defendibles visceralmente.

Deseamos que pronto sea el regreso de Linda Soriano a la televisión; muestras ha dado suficientes de que en ella se mezclan las emociones con la contención exacta que cada situación exige. Con un personaje bien escrito ha sido igual de sentido a la hora de interpretarlo. Realmente se ha ganado esperarla lunes, miércoles y viernes, porque es de las presencias muy necesarias dentro del discurso dramático de una historia, muchas veces coral, en la que su sola actuación destaca y embellece.





Serie Valientes es galardonada en los 36th CBU Media Awards

La producción se alzó con el premio a Mejor Programa Dramático



Por Félix A. Correa Álvarez
Fotos: Cortesía de Cubavisión

ubavisión celebra un momento histórico en su trayectoria al anunciar que la serie cubana **Valientes** ha conquistado un importante reconocimiento internacional. La producción se alzó con el galardón a Mejor Programa Dramático en los prestigiosos 36th CBU Media Awards, un triunfo que confirma la calidad y el impacto de la televisión cubana en escenarios globales.

Valientes narra la historia real del primer grupo de voluntarios que se enfrentó sin miedo a la Covid-19 en



las zonas más críticas de los hospitales, mostrando la valentía, el miedo, el amor y la solidaridad humana en tiempos de crisis sanitaria. Inspirada en las crónicas del periodista Mario Ernesto Almeida publicadas en la revista **Alma Mater** bajo el título **Bitácora del alma**, la



serie refleja la intensidad y el compromiso de quienes se convirtieron en héroes anónimos de la pandemia.

La dirección estuvo a cargo de Heiking Hernández y el guion fue escrito por Lil Romero, quienes lograron transformar estas experiencias reales en una narrativa dramática que conecta profundamente con la audiencia. La producción destaca por su enfoque humano, su fidelidad a los hechos y su capacidad para transmitir emociones universales, desde la valentía y la esperanza hasta el sacrificio y la resiliencia.

El reconocimiento internacional recibido por Valientes no solo enaltece a sus creadores y actores, sino

que también pone en evidencia la fuerza del arte y la creatividad cubana en el panorama audiovisual global. Cubavisión y todo el equipo detrás de la serie celebran este logro como un triunfo colectivo, reflejo del compromiso, la pasión y el talento que caracteriza a quienes hacen posible la televisión en Cuba.

El premio representa, además, una reafirmación del valor de las historias contadas con honestidad y sensibilidad, capaces de trascender fronteras y tocar los corazones de audiencias de todo el mundo.



Concurso Hoy mi Habana: una alianza entre Canal Habana y el proyecto Lente Artístico

Sobre la concepción y resultados de esta iniciativa conversamos con Gerardo de la Llera, gestor del proyecto Lente Artístico.

Por Ivón Peñalver

Fotos: Cortesía del entrevistado

a etapa estival siempre resulta propicia para estrenar espacios o secciones en las diferentes parrillas de la televisión cubana. Canal Habana, atendiendo a las preferencias de su teleaudiencia, suele diversificar sus entregas, incluso dentro de sus propuestas habituales. Precisamente eso sucedió con el concurso de fotografía Hoy mi Habana, una alianza efectiva, creativa e integradora entre el canal capitalino —con extensión nacional— y el proyecto Lente Artístico.

Sobre la concepción y resultados de esta iniciativa conversamos con Gerardo de la Llera, gestor del proyecto, que desde su creación en 2011 ha fomentado el interés por la conservación del patrimonio construido y, a la par, una mayor educación patrimonial sobre arquitectura y monumentos. Aunque su enfoque principal es La Habana, Lente Artístico también se ha acercado a otras urbes cubanas como Santiago, Cienfuegos y Camagüey.

-¿Cómo nace la idea de este concurso?

—El concurso Hoy mi Habana surge a partir de una propuesta de la revista Hola Habana, dentro de su programación veraniega, para establecer una interacción entre el público y el programa mediante el reconocimiento de los valores de nuestra ciudad y de los sentimientos que a ella los atan.

—¿Desde cuándo Lente Artístico y Canal Habana colaboran?

—Lente Artístico está vinculado a Canal Habana desde hace 14 años, a partir de la primera edición del concurso fotográfico, en la cual el canal participó como parte de las instituciones que otorgan premios especiales.



Imponente. Autor: Leonardo I. Morrilla Freyre. Premio Lente Artístico.

—¿Qué sabor les ha dejado esta iniciativa?

—La participación en el concurso Hoy mi Habana fue un boom, algo que superó todas las expectativas, tanto por la cantidad de participantes de todo el país —e incluso desde más allá de nuestras fronteras— como por la calidad artística de las obras presentadas.

«A la par de las excelentes muestras recibidas, este certamen ha permitido crear una comunidad de fotógrafos aficionados, principiantes y profesionales, ávidos por continuar desarrollando actividades en torno a la idea del concurso, con la intención de que se repita en próximas ediciones».

—¿Qué proyectos asoman en el horizonte de Lente Artístico?

—Lente Artístico, como proyecto que trabaja de conjunto con la Dirección de Patrimonio Habana, está inmerso en el Programa de Digitalización de

documentos y otras piezas patrimoniales. En ese sentido, realiza un trabajo que se extiende a todos los municipios de la capital.

«Asimismo, fomenta la promoción de sus miembros mediante el desarrollo de temáticas que no se limitan únicamente a la arquitectura. Para ello organiza muestras colectivas y personales que abarcan siempre tópicos vinculados al patrimonio construido e inmaterial.

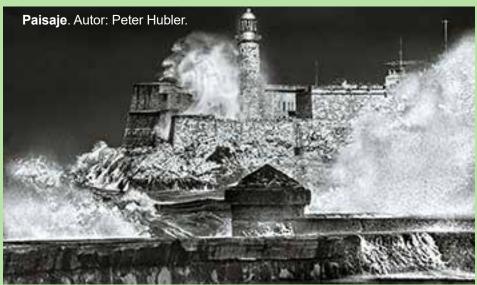
«En estos momentos también se prepara para emprender proyectos técnicos vinculados a propuestas de restauración de fachadas y monumentos».

Con la mirada puesta en fortalecer los lazos de trabajo con Canal Habana, que ha abierto sus puertas a la creatividad y la realización fotográfica, ya se perfila una nueva edición del concurso. Una vez más, este buscará destacar la mirada detrás del lente —tanto de entendidos como de noveles— que ofrecen una interpretación propia de la realidad y de sus protagonistas.



Fly. Autor: Yimer González. Premio de la Popularidad.







Este mes cumplen años la Premio Nacional de TV y Artista de Mérito Clara Castillo, la carismática locutora Rosalía Arnáez, merecedora de la Distinción por la Cultura Nacional, así como otras relevantes figuras de los medios audiovisuales como Isabel Santos, Edith Massola, Amada Morado, Fernando Hechavarría, Jorge Martínez, Omar Alí, Raquel Mayedo y Marino Luzardo.

Los colectivos del Noticiero Nacional Deportivo y de la revista promocional Al mediodía celebran los aniversarios 44 y 30 de sus respectivos programas. De igual modo se realizan en varias provincias y municipios actividades para homenajear a los telecentros Golfo Visión, de Manzanillo, en Granma; Perlavisión, de Cienfuegos; ARTV, de Artemisa y Televisión Avileña, de Ciego de Ávila.





