

1º de enero de 1959

Aniversario 67

del triunfo de la Revolución Cubana



XXVII ANIVERSARIO



Tunas Visión
29 de diciembre

XXX ANIVERSARIO



5 de diciembre

XXVII ANIVERSARIO



10 de diciembre



2 de diciembre

Aniversario 70 del desembarco del Granma

SUMARIO

Presentación / **3**

La comunicación como trinchera de ideas / **4**

TV Adentro

La televisión cubana a las puertas de un nuevo año / **5**

Homenaje

Luis Alberto Ramírez (hijo): la discreta grandeza del oficio / **8**

Novedades

Cubavisión conquista los Premios TAL 2025 / **10**

El Caracol del Centro entregó sus premios / **13**

Los Lucas 2025 premian la creatividad en medio de retos y transformaciones / **16**

En Primer Plano

Ojo de agua: una historia para gozar y ser gozados / **19**

Variedades

¿Vejez renovada? / **23**

Cumpleaños / 25

Reflexiones de Fidel / 26



Equipo de realización de ComunicarTV
Directora: Caridad Rojas Zayas
Editores: Félix A. Correa / Maya Quiroga
Diseñador: Francisco Masvidal

Contactos:
envivo@icrt.cu
comunicartv@icrt.cu
7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789

Dirección postal:
Calle 23 No. 258 entre L y M, Vedado,
Plaza de la Revolución. La Habana, Cuba.

Su opinión cuenta:
escriba a **comunicartv@icrt.cu** y
comente nuestros artículos, deje
su recomendación y/o sugiera te-
mas que ayuden a mejorar nuestro
boletín y satisfacer sus intereses.

PRESENTACIÓN

Llega diciembre con una nueva edición del boletín **ComunicarTV**, la número 114, que marca además el cierre informativo del año 2025 para la Televisión Cubana. El 2026 asoma ya en el calendario como el año 68 de nuestra heroica Revolución Cubana, en un contexto signado por complejos desafíos socioeconómicos y políticos, donde la radio y la televisión reafirman su rol primordial como entes de comunicación, orientación y acompañamiento a la ciudadanía.

En este último número del año, el boletín dedica su habitual reseña de la página 4 a un análisis del papel de la radio y la televisión como trincheras de ideas, en un momento en que se aproxima el aniversario 67 del triunfo de la Revolución y se recuerda, además, el centenario del eterno Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz. Comunicador por excelencia, Fidel hizo —y sigue haciendo— de su verbo inspirador, preciso y visionario, un arma indispensable y cotidiana en esas trincheras de ideas que, como afirmara nuestro Héroe Nacional José Martí, valen más que las de piedras.

La sección **TV Adentro** ofrece una detallada información sobre la programación de fin de año, con lo mejor de la Televisión Cubana para despedir el 2025 y dar la bienvenida a un nuevo año. Por su parte, **Homenaje** recuerda la figura de Luis Alberto Ramírez (hijo), recientemente fallecido. Se va un artista, pero también un ser humano entrañable; queda su legado, disperso en personajes, escenas y programas que seguirán dialogando con el público. Queda, sobre todo, la certeza de que cumplió con su tiempo y con su oficio: estar, servir y decir desde la verdad.

La sección **Novedades** reúne en esta ocasión tres noticias de especial relevancia para el ámbito televisivo. En primer lugar, la selección oficial de la animación **Las estrellas del General**, de Cubavisión, para los **Premios TAL 2025**, certamen que agrupa a más de 60 canales del continente y reconoce lo mejor de la televisión pública, educativa y cultural. Asimismo, se informa sobre la reciente entrega de los premios Santamareare, el Caracol del Centro, espacio dedicado a reconocer la creatividad, el talento y la trayectoria de profesionales de la radio y la televisión en Cuba, que este año incluyó, por primera vez, el Premio Caridad Martínez In Memoriam, otorgado a la actriz Yolepsis González Reyes. Finalmente, se ofrece una reseña detallada de una nueva edición de la gala los premios **Lucas**, que, con 28 años de creado el proyecto,

continúa siendo un referente conceptual inclusivo y una apuesta sólida por los grandes espectáculos musicales.

En Primer Plano, **ComunicarTV** conversa con la guionista Eurídice Charadán, quien adelanta en primicia los detalles de la nueva telenovela, **Ojo de Agua**, que estrenará Cubavisión el 22 de diciembre, en sustitución de **Regreso al corazón**.

La sección **Variedades** propone un interesante artículo de la periodista y crítica de televisión Soledad Cruz, que reflexiona sobre la televisión cubana actual, la cual, 75 años después de su surgimiento, exhibe virtudes públicas consolidadas, pero demanda una constante revisión de conceptos, estéticas y procesos de actualización.

Este número también celebra fechas significativas, como los aniversarios de los programas **Escriba y lea** y de los telecentros provinciales Telecristal, TV Yumurí y Tunas Visión. Asimismo, se festeja el Día del Locutor y el Día del Trabajador de la Cultura Cubana, y se reconocen a personalidades de la televisión que celebran su onomástico durante el mes.

Cada página de esta edición ofrece un contenido diverso y enriquecedor que invita a la reflexión, el recuerdo y la celebración. Hasta el próximo número.

XXVII ANIVERSARIO



XXX ANIVERSARIO



XXVII ANIVERSARIO



La comunicación como trinchera de ideas

Por **Rosa Blanca Pérez**

Se acerca el aniversario sesenta y siete del triunfo de la Revolución, en un año signado por el centenario del eterno Comandante en Jefe Fidel Castro: un comunicador por excelencia, que hizo —y aún hace— de su verbo inspirador, preciso y visionario un arma indispensable y cotidiana en esas trincheras de ideas que valen más que las de piedras, al decir del Héroe Nacional José Martí.

Será, por tanto, el 2026 un año desafiante para el Instituto de Información y Comunicación Social, en correspondencia con lo enunciado en el Objetivo General 10 del Programa de Gobierno para corregir distorsiones y reimpulsar la economía: “Gestionar la ciencia e innovación, la comunicación social y la transformación digital para impulsar las esferas de desarrollo y perfeccionar la gestión del Gobierno.”

En tal sentido, corresponde a la radio y la televisión cubanas perfeccionar su desempeño a partir de proyecciones cada vez más comprometidas y adecuadas a los complejos tiempos que corren, a fin de proporcionar a los receptores de uno y otro medio contenidos donde prevalezcan, más que nunca, la objetividad, la inmediatez y el compromiso con los valores de una sociedad tan humana y justa como la que se propuso edificar Fidel, ocupando la primera línea de todos los riesgos desde que asaltó el Moncada, desembarcó del Granma y combatió en la Sierra, para que en un victorioso primero de enero quedaran definitivamente derrotados varios siglos de dominación colonial y neocolonial.

Ser consecuentes con tales principios ha de constituir, entonces, la brújula fundamental del cometido ideológico, ético y

estético de directivos, técnicos y artistas de nuestros medios de comunicación, conscientes de cuanto se les demanda para encarar y superar, con voluntad y firmeza, todas las dificultades que puedan sobrevenir en el año que se aproxima.

Como nunca antes, el dominio de las tecnologías digitales es un imperativo insoslayable para los hombres y mujeres consagrados, de una u otra forma, a la radio y la televisión en Cuba, pues de ello dependerá en gran medida la capacidad de contrarrestar las virulentas campañas con que los detractores de la Revolución han intentado desvirtuarla, socavarla y revertirla inútilmente desde 1959, sirviéndose hoy de los recursos tecnológicos que inundan el ciberespacio a través de las más diversas y avanzadas plataformas.

Más allá de la programación de las emisoras radiales y los canales televisivos, urge que quienes laboran en estos medios se instruyan cada vez más en el empleo oportuno y cabal de las tecnologías más modernas, para hacer también de ellas un inexpugnable campo de batalla: esas trincheras de ideas que valen más que las otras, como nos enseñaron Martí y Fidel, quien fuera su mejor discípulo.



La televisión cubana a las puertas de un nuevo año



TELEVISIÓN
CUBANA

La programación de fin de año está concebida entre el 22 de diciembre y el 4 de enero, aunque algunos espacios iniciarán antes de esa fecha.

Por: Ivón Peñalver
Fotos: Tomadas del Portal de la TVC

Rumbo a la recta final del 2025, un año lleno de desafíos para sostener una programación variada y amena, conversamos con Coralia Aguilera Hernández, directora de Programación y Contenidos de la Televisión Cubana, a propósito del diseño de la programación para los días finales del año.

—¿Qué período comprende la programación de fin de año en esta oportunidad?

—La programación de fin de año se transmitirá entre el 22 de diciembre y el 4 de enero, aunque algunos espacios iniciarán antes de esa fecha. Esta etapa se distinguirá por la atención a diferentes públicos, mediante la puesta en pantalla de programas con diversas temáticas y formatos. También hemos trabajado en función de las solicitudes de

nuestros televidentes, por lo que presentaremos nuevas temporadas de espacios muy gustados.

—**Especialmente para niños y niñas, ¿cómo ha sido concebida esta programación?**

—Las niñas y los niños tendrán programación disponible durante la mayor parte del día en espacios que transitan por Cubavisión, Multivisión y el Canal Educativo, organizados de modo que cubran la mayoría de los horarios matutinos y vespertinos. Esta programación infantil incluye dramatizados, animados, películas, series, videoclips y conciertos realizados para los más pequeños de casa.

—**¿Cómo se ha conformado la programación general?**

—En Cubavisión finalizó la novela cubana **Regreso al corazón** el 15 de diciembre, y el día 22 inicia **Ojo de agua**. También comenzó una nueva temporada de estreno de la gustada serie **Tras la huella**, a partir del pasado 14 de diciembre.

«Además, desde el lunes 8 de diciembre se estrenaron cuatro capítulos de una nueva serie, **Happycondriacos**; y desde el martes 9 comenzó la transmisión de cuatro cuentos de producción nacional.

«Los días 31 de diciembre y 1ro. de enero se transmitirán espacios de música infantil en las mañanas. El martes ha sido el día elegido para disfrutar de seis emisiones del espacio **Alerta en serie**, con una selección de episodios de **Black Mirror**.

«En materia cinematográfica regresan **Dojo en TV**, esperado espacio de acción que, a partir del 15 de diciembre, tendrá cuatro emisiones; **Mi película favorita**, que se transmitirá los miércoles desde el 17 de diciembre; y **Cine online**, los viernes desde el 19 de diciembre, todos con igual número de emisiones.

«El espacio **Tomo I** retoma su transmisión en diciembre con programas de estreno.

«El 31 de diciembre, después del **Noticiero**, se transmitirá un trabajo especial que refleja la manera en que el pueblo cubano, inspirado en el legado de Fidel, ha enfrentado las dificultades que impone el cerco de la reacción.

«Como cierre del año, habrá una emisión especial del espacio de facilitación social **Ruta 10**, entre las 10:00 a.m. y la 1:00 p.m., que incluirá la programación del día.

«**Cuba vibra** será la revista cultural-musical especial de cierre e inicio de año, que acompañará a la audiencia desde la noche del 31 hasta la madrugada del 1ro. de enero.

«La entrada del 2026 estará marcada por la música. Para el primer jueves del año, desde las 10:00 a.m., se ha preparado un resumen de la gala **Cuerda Viva**; el viernes, a la misma hora, se transmitirá un resumen de las galas del proyecto **Los Lucas**; y el domingo, en su horario habitual, habrá una emisión especial de **Palmas y cañas**.

«Multivisión, con sus múltiples miradas, propone bloques infantiles de 8:00 a.m. a 11:30 a.m., de lunes a

viernes. Para esos mismos días contará además con nuevos espacios de series en las tardes y noches.

«La documentalística cubana estará presente en el espacio **Ciclo de realizadores cubanos**, en las tardes de los miércoles; mientras que, de lunes a viernes, a las 4:00 p.m., iniciarán las ofertas de **Tardes de cine**. «Tele Rebelde, el canal de los deportes en Cuba, ofrecerá una revista especial los días 31 de diciembre y 1 y 2 de enero.

«Los miércoles y jueves, de 9:00 a.m. a 12:00 m, verá la luz **Enfoque principal**, con lo mejor del deporte nacional en el año que recién culmina. Se presentará un resumen integral de los logros y momentos memorables del deporte cubano del 2025.

«El viernes 2 de enero, en el mismo horario, la revista cambiará su enfoque para ofrecer un panorama completo de los hechos y figuras más destacadas del ámbito deportivo mundial durante el ciclo 2025.

«La programación informativa durante estos días presentará, como es habitual, resúmenes de lo realizado por los diferentes sectores y provincias durante el año que termina».

—Otros elementos a destacar...

—La programación especial de fin de año toma en consideración las fechas patrióticas y los principales procesos y eventos que tendrán lugar en el país desde diciembre de 2025 hasta enero de 2026. Igualmente está en consonancia con la “Campaña por el 67 aniversario del triunfo de la Revolución” y con el plan de actividades concebido en saludo a la fecha.

«Es importante destacar el esfuerzo de los realizadores y especialistas de programación y contenidos del sistema de la Televisión Cubana, quienes han puesto todo su empeño en regalar al público las mejores y más variadas opciones televisivas. De esta manera, la TV cubana continúa siendo una fiel compañía en los días finales del 2025 e inicios del 2026, y en la celebración de un nuevo aniversario del triunfo revolucionario».

Así ha sido diseñada la programación de fin de año de la televisión cubana, una propuesta que, ante los retos de educar y entretener en tiempos difíciles, mantiene el compromiso de ofrecer calidad para esos días en los que, en familia, se fortalecen los lazos y se renuevan los votos por un nuevo año feliz y próspero para todos.



Luis Alberto Ramírez (hijo): la discreta grandeza del oficio

La muerte de Luis Alberto Ramírez (hijo) duele porque se va un artista, pero también un ser humano entrañable.

Por: Félix A. Correa Álvarez

Fotos: Archivo

Hay actores que no necesitan ocupar el centro del encuadre para permanecer en la memoria. Basta su presencia honesta, su manera de habitar los personajes y ese raro don de parecer siempre cercano, como si la pantalla fuera una ventana abierta a la vida cotidiana. Así fue Luis Alberto Ramírez (hijo), cuya partida deja un silencio hondo en la televisión cubana y en quienes compartieron con él escenarios, sets y sueños.

Herederero de una estirpe artística, asumió con naturalidad un nombre que era, más que una herencia, un compromiso. A lo largo de su carrera transitó con solvencia por la telenovela, la serie, el dramatizado y los programas infantiles, convirtiéndose en un rostro habitual de la pantalla chica. Participó en producciones



muy recordadas por el público como **La cara oculta de la Luna**, **Añorado encuentro**, **Operación Coraje**, **Memorias de un abuelo** y **El elegido del tiempo**, donde supo dotar a sus personajes de una verdad cotidiana que los hacía cercanos y creíbles.

También dejó huella en espacios dirigidos a los más pequeños, como **La sombrilla amarilla** y **El camino de los juglares**, demostrando una versatilidad que le permitía adaptarse a distintos registros sin perder nunca la esencia. En años más recientes formó parte del elenco de **Viceversa**, en el que interpretó a Rolando, uno de esos personajes secundarios que, sin grandes alardes, se quedan en la memoria por la honestidad con que son asumidos.

Luis Alberto fue de los actores que entendían la actuación como un acto de servicio. No perseguía el protagonismo ni el aplauso fácil; prefería el rigor del oficio, el respeto al equipo y la coherencia artística. Por eso

su rostro resultó familiar para varias generaciones de televidentes, no por la reiteración, sino por la calidad humana que imprimía a cada rol.

En los últimos años, su vocación encontró nuevos caminos detrás de cámara. Se volcó con igual pasión a la asistencia de dirección del programa **Cuando una mujer**, bajo el liderazgo de Marilú Macías, aportando experiencia, sensibilidad y una profunda comprensión del lenguaje televisivo. Desde ese espacio, continuó defendiendo historias necesarias, acompañando procesos creativos y contribuyendo, con discreción y profesionalismo, a la realización de un programa comprometido con las realidades y conflictos de la sociedad cubana.

Quienes trabajaron a su lado destacan su ética, su modestia y su permanente disposición a ayudar. Nunca dejó de ser actor, aun cuando asumió otras responsabilidades: miraba cada escena con ojo crítico y corazón generoso, consciente de que la televisión es una obra colectiva donde todos cuentan.

La muerte de Luis Alberto Ramírez duele porque se va un artista, pero también un ser humano entrañable. Queda su legado, disperso en personajes, escenas y programas que seguirán dialogando con el público. Queda, sobre todo, la certeza de que cumplió con su tiempo y con su oficio: estar, servir y decir desde la verdad.

Hoy la televisión cubana pierde una presencia silenciosa, pero esencial. Y quienes lo recuerdan saben que, aunque se apaguen las luces del set, hay actores que nunca abandonan del todo la escena.



Cubavisión conquista los Premios TAL 2025

Cubavisión resultó ganadora en los Premios TAL 2025, en la categoría Contenido Educativo, con el telefilme *Después del abrazo*; asimismo obtuvo la nominación de la serie animada *Las estrellas del General* en la categoría de Animación.

Por: **Félix A. Correa Álvarez**

Fotos: **Cortesía de Cubavisión**

La televisión cubana vuelve a colocarse en el mapa audiovisual de América Latina. En la edición 2025 de los Premios TAL, uno de los reconocimientos más importantes para la televisión pública y cultural de la región, Cubavisión resultó ganadora en la categoría Contenido Educativo con el telefilme **Después del abrazo**, del gustado espacio **Una calle, mil caminos**.

La ceremonia celebró lo mejor de la producción televisiva latinoamericana en un año en el que fueron reconocidos 34 contenidos de 21 canales y 7 países: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, México y Uruguay. En ese diverso y exigente escenario, el galardón recibido por Cuba reafirma la vigencia y la calidad de sus relatos audiovisuales.

Después del abrazo se adentra en temas sensibles y contemporáneos desde una mirada íntima, juvenil y profundamente humana. Con un tono contenido y honesto, el telefilme apuesta por la reflexión y el diálogo, demostrando que la televisión educativa puede ser, al mismo tiempo, cercana, emotiva y necesaria.

El premio reconoce el trabajo colectivo de un equipo creativo comprometido con el rigor artístico y la sensibilidad



social. La obra contó con guion y dirección de Annia Quesada, las actuaciones de Amanda Peñalver, Annabel Novo y Marcela García Olivera, la música original del Dúo Lür y la producción general de Isaúl Ortega.

La presencia cubana en los Premios TAL 2025 se amplió además con la nominación de la serie animada **Las estrellas del General** en la categoría de Animación. Transmitida este verano por Cubavisión, la producción compitió junto a obras de Chile, Colombia, México y Argentina.



Con siete capítulos, **Las estrellas del General** lleva a la animación la vida del mambí Quintín Bandera, figura esencial de la historia cubana por su participación en las tres guerras de independencia frente a España. La serie se basa en la historieta creada en 2015 por el dibujante Omar Felipe Mauri, quien también firma



el guion. La dirección estuvo a cargo de Jesús Rubio Molina, con banda sonora de Enrique “Kiki” Corona.

El trabajo de doblaje fue liderado por Magda González Grau, con la participación de voces reconocidas como Luis Enrique Carreres, Eman Xor Oña y Vicky Suárez. Concebido inicialmente durante los meses de pandemia por la Covid-19, el proyecto logró concretarse este año gracias al empeño de los Estudios de Animación de Cubavisión.

Más allá del resultado final, la nominación de **Las estrellas del General** constituye un reconocimiento a la animación cubana y a quienes apuestan por narrar la identidad nacional desde formatos atractivos y contemporáneos, colocando en el centro del debate



cultural latinoamericano una figura imprescindible de la memoria histórica del país.

Los Premios TAL 2025 confirman que las historias contadas desde Cuba, con sus propias voces, inquietudes y contextos, dialogan de manera natural con el resto de la región. Cubavisión agradece a la Red TAL por propiciar este espacio de encuentro, visibilidad y reconocimiento para la televisión pública, y celebra un resultado que honra una manera de contar desde la cultura, la educación y la sensibilidad.



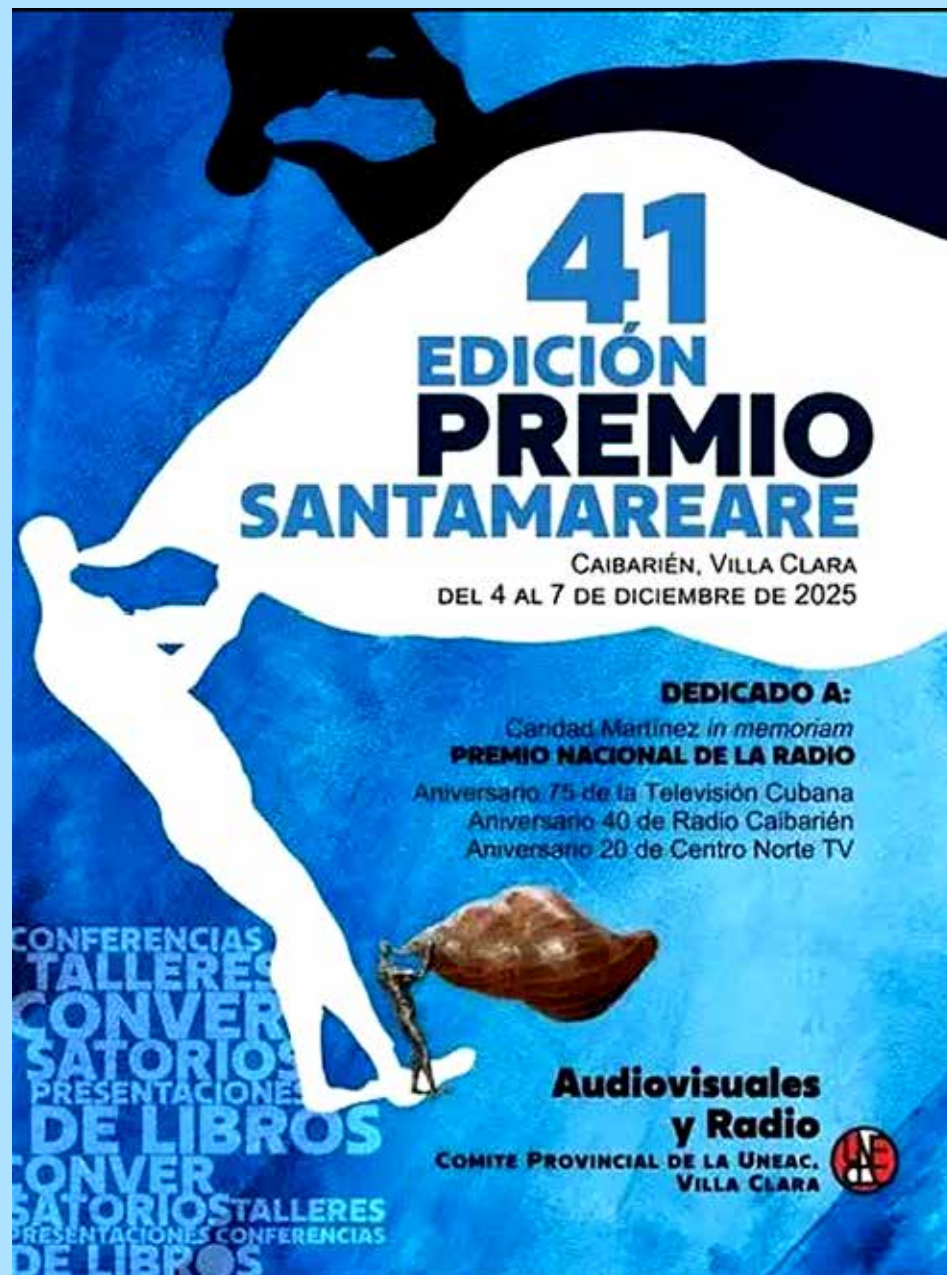
El Caracol del Centro entregó sus premios

El Gran Premio en la categoría de Televisión fue otorgado al documental **Cuando las ondas irrumpieron en el aire**, del realizador Ardelio Parrado.

Por: Félix A. Correa Álvarez
Fotos: Tomadas de Radio Progreso

El Santamareare 2025 se convirtió en un espacio de reconocimiento a la creatividad, el talento y la trayectoria de destacados profesionales de la radio y la televisión en Cuba. En esta edición, el evento rindió homenaje a la Premio Nacional de Radio, Caridad Martínez, y contó con la presencia de importantes personalidades del ámbito cultural y gubernamental de Villa Clara, entre ellos Isael Rodríguez Rodríguez, miembro del Comité Provincial del Partido; Mabel Machado Luna, coordinadora de programas y objetivos del Gobierno Provincial del Poder Popular; y Yuzaima Cardona Villena, directora general de la Radio Cubana. Además, numerosos artistas de ambos medios se dieron cita para celebrar la excelencia en la producción audiovisual y radial.

El Gran Premio en la categoría de Televisión fue otorgado al documental **Cuando las ondas irrumpieron en el aire**, del realizador Ardelio Parrado. En declaraciones a la Agencia Cubana de Noticias, Parrado expresó que recibir este reconocimiento constituye un



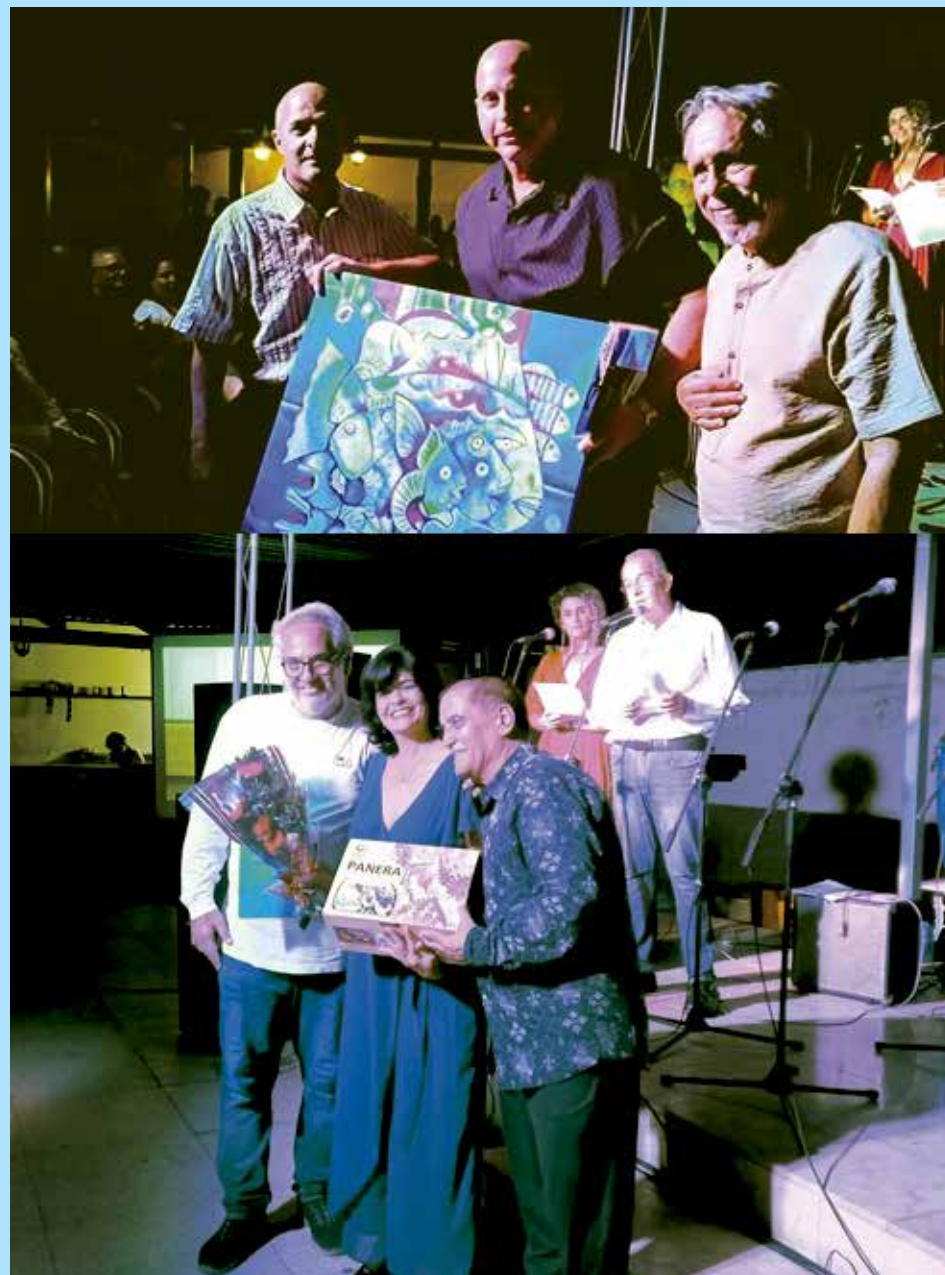
impulso para continuar explorando la memoria histórica del medio audiovisual en la isla, un tema de gran importancia para preservar y divulgar la historia de la comunicación en Cuba.

En el ámbito radiofónico, el jurado destacó la labor de varios profesionales. Katia García Álvarez se alzó con el premio en Locución, reconociendo su potente voz y el conjunto de obras presentadas, principalmente en CMGL Radio Sancti Spíritus. La Mejor Actriz fue Yolepsis González Reyes por su actuación en **El eslabón perdido**, mientras que Ángel Luis Martínez obtuvo los lauros en Actuación Masculina y Guion por la obra **Escombros**.

Otros reconocimientos en áreas técnicas incluyeron el premio a la Musicalización, otorgado a Enmanuel Yanes; la Dirección de Dramatizados, que recayó en Jorge Luis Cruz por **El eslabón de una cadena rota**; y la Realización de Sonido, entregada a Alien Fernández por **Días de triunfo**. Estos galardones subrayan la importancia de la excelencia técnica para la consolidación de productos audiovisuales de calidad en Cuba.

Además, se entregaron distinciones especiales para honrar legados significativos. Entre ellas figuró el Premio Caridad Martínez in Memoriam, concedido a la actriz Yolepsis González Reyes, y la distinción Agesta in Memoriam al artista Ángel Luis Martínez. Asimismo, el Comité Organizador entregó un reconocimiento a la familia Luberta-Martínez, recibido por Albertico, hijo del emblemático matrimonio.

En la televisión, se premiaron también a destacados profesionales en diversas categorías. María Karla Recio obtuvo el lauro en Guion por **Te doy mi voz**, César Irigoyen





en Dirección por el podcast Proyecto Yoytu, Rosalía Arnáez en Locución por la serie Siempre la Fornés, y Jorge Luis Frías en Fotografía por la ficción El reverso de la moneda, obra que además recibió premios en Actuación y Edición por Yordanka Ariosca y Orestes Martínez, respectivamente.

Como parte de la celebración, la sucursal de Artex en Villa Clara entregó premios colaterales de manos de su gerente general, Jorge Luis Santana Porto. Los participantes también tuvieron la oportunidad de recorrer algunas de las instalaciones más reconocidas por su

calidad y diversidad, como el bar Corona y la tienda mixta Aurora, fortaleciendo así el vínculo entre el arte audiovisual y la comunidad local.

Al cierre de la ceremonia, Yuzaima Cardona Villena felicitó a todos los galardonados, subrayando que el Santamareare 2025 marca un referente en el quehacer radiofónico y televisivo del país. Según sus palabras, el certamen se erige como un espacio de motivación para los artistas, estimulando la creatividad y consolidando la labor profesional en ambos medios.

Los Lucas 2025

premian la creatividad en medio de retos y transformaciones

**Dos noches y espectáculos diferentes en cada
Jornada cerraron el ciclo 2025 de Lucas.**



Por: **Ivón Peñalver**
Fotos: **Roberto Ruiz**

Con 28 años de creado, **Lucas** continúa siendo un referente conceptual inclusivo y una apuesta sólida por los grandes espectáculos musicales. Lo que nace para ser ofrecido en pantalla, Cruzata y su equipo lo convierten en una celebración especial, donde consagrados y noveles, en igualdad de condiciones, presentan sus propuestas ante un jurado integrado por expertos del medio que valoran y premian los productos audiovisuales.

La escasez de presupuestos para acceder a determinadas tecnologías; el éxodo de reconocidos profesionales; y la existencia de una industria musical inclinada hacia ciertos géneros ponderados por una sociedad cada vez más cambiante —y no siempre en ascenso— son fenómenos de los que **Lucas** no puede sustraerse. Toca, entonces, repensarse y encontrar, entre lo existente, aquellos videoclips que exhiban mayor diversidad conceptual y estética, en expresiones musicales que aporten al crecimiento y no demeriten lo bien logrado.

Bajo esos preceptos sigue existiendo Lucas. En esta ocasión se sumó una situación epidemiológica que afectó la presencia de



gran parte del elenco confirmado; no obstante, se desarrollaron dos galas diferentes en un teatro lleno de vitalidad y expectativas, a la usanza de otros tiempos.

Los premios ya tienen nombre

El gran ganador de la noche fue Daniel Santoyo, creador que, si bien tenía experiencia previa como codirector, nunca había llegado a Lucas en solitario. Con el video **Origen**, de Eme Alfonso, se llevó el lauro más codiciado: Video del Año, secundado por los premios de edición, ópera prima, efectos visuales y música fusión. De esta manera, Eme se convierte en la primera mujer en la historia de Lucas que ha alcanzado el máximo galardón en más de una ocasión.

Otra mujer volvió a brillar: Lena Hernández, primera fémina en obtener el premio de fotografía en la edición anterior, volvió a alzarse con ese galardón y sumó el de música tradicional y folclórica por su trabajo junto a Brenda Navarrete en el tema **Atunwa**. Como agradable sorpresa, también triunfó en mejor video de música popular bailable con **Eso que dijiste**, de Issac Delgado. Hasta este momento, ese premio había sido territorio exclusivo de caballeros.

Siempre es un gusto aplaudir los videos que representan a la canción, género que históricamente ha contado con excelentes obras audiovisuales. Esta vez el premio recayó en Buena Fe y Pilar Boyeros, con el video **Peregrino**, una hermosa muestra de fe que, de la mano de Claudio Peláez Sordo, adquiere un profundo sentido simbólico. Buena Fe, junto a Omar Acedo, también triunfó con el tema **Psiquiatra** en la categoría música pop urbana.

Nuevamente Liuba María Hevia destaca como reina de los materiales dedicados a la infancia. Su video **Tonto de papel**, tema compartido con Silvio Rodríguez y dirigido por Lidia Morales, ganó en ese apartado y también en la categoría de animados. Además, se alzó con el premio de mejor video trova con **Las canciones que no se extraviaron**, halladas y dirigidas por Camilo Suárez.

Por su parte, Raúl Paz regresó a **Lucas** tras un tiempo, y lo hizo con varios audiovisuales. **Te sorprenderá** fue el vencedor en



música tropical variada, además de representar un hermoso canto al amor filial: junto a Sailín Carbonell, los codirectores fueron Roco y Raphael Paz, hijos del intérprete.

La cantante Camila Guevara, con una sólida carrera internacional, resultó la revelación de las jornadas al triunfar como artista novel, en canción contemporánea con el video **Cariño**; en música pop con **Vienen curvas**; y nuevamente como artista novel con la propuesta **Crueldad**.

Por primera vez en la historia de Lucas, la música cristiana alcanzó un premio. El responsable fue Dairon Gavilán y su propuesta **Pecado**, en la categoría pop y pop rock, bajo la dirección de Yass Valdés.

La música urbana de reparto encontró en el dueto Wuampi (intérprete) – Los Datways (realizadores y coreógrafos) una relación exitosa. El tema **Rica y tó**, con varias nominaciones, resultó ganador como mejor video coreográfico. El propio Wuampi, dirigido por José Rojas, también se alzó con el premio de mejor video de música urbana-reguetón con **Venid**.

Dentro de lo urbano, El Cartel Studio demostró su crecimiento al ganar el **Lucas** como mejor video hip hop trap con **Metido**, una propuesta que revela un Yomil más complejo y profundo que el convencionalmente asociado a su obra.

Honrar, honra, y así actuó Lucas al premiar en la categoría de música instrumental el video **Al choco**, de Pablo Massip, dedicado al valioso artista de la plástica desde la mirada musical del inmortal Tosco.

Por su parte, **Labios rojos**, tema popularizado por la actual telenovela **Regreso al corazón**, vio triunfar a Waldo Mendoza y Fabricile en el peldaño de video en estudio. De igual manera, fue un placer ver a Miriam Socarrás recibir el lauro de mejor actriz, gracias a la intensa primera escena del video **Ven, dame un abrazo**, interpretado por Los Van Van y dirigido por Alejandro Valera.

El videoclip **Perdidas** empoderadas es ejemplo del valor del trabajo colectivo, encabezado por José Rojas. Triunfó en making of (Oscar Alejandro); producción (Kathy Tamayo y Misdalia Rodríguez); diseño

de vestuario (Hannet Castillo); y dirección de arte (José Rojas). Un verdadero equipo-familia que ratifica el respeto ganado fuera de Cuba por los videastas de la isla. No por gusto, desde tierra azteca provienen Wendy Guebara, Paola Suárez y Karina Torres, intérpretes del tema.

Dos noches y espectáculos diferentes en cada jornada cerraron el ciclo 2025 de **Lucas**. Fueron momentos de profunda emoción para recordar a quienes ya no están físicamente entre nosotros, aunque su legado crece: Eduardo Sosa y Paulo FG. También fue ocasión para entregar los Lucas Honoríficos a dos figuras esenciales de la televisión y la radio cubanas: Magda González Grau, en el 75 aniversario de la televisión; y Reymer Valdés, director de Radio Taíno, en el 40 aniversario de la FM en Cuba.

Con códigos muy propios, los espectáculos de **Lucas** siguen siendo una invitación perfecta para el disfrute y para reconocer cómo y por dónde avanza la banda sonora de estos tiempos, desde la mirada atenta y creadora de los videastas de casa.



Ojo de agua: una historia para gozar y ser gozados

Ojo de agua es el nombre de la nueva obra melodramática que tendrá su estreno el lunes 22 de septiembre, para beneplácito del público cubano.

Por: **Jordanis Guzmán Rodríguez**

Fotos: **Cortesía de Cubavisión**

Regreso al corazón llegó a su esperado final, por lo que otro sugerente título comienza a hacerse recurrente en las redes sociales, las promociones televisivas y el boca a boca callejero. **Ojo de agua** es el nombre de la nueva obra melodramática que tendrá su estreno el lunes 22 de septiembre, para beneplácito del público cubano, cada día más televidero, crítico y fiel a sus productos.

Con Eurídice Charadán, hacedora de la idea original y guionista junto a la experimentada Lil Romero, tuvimos la suerte de conversar en una charla amena, pletórica de espiritualidad, buenas vibras e ideas revolucionarias dentro de un género que, pese a su estructura inquebrantable, de vez en vez admite variaciones, siempre y cuando estén bien hechas.

Sobre algunas de las temáticas que atraviesan la obra, la evolución del género y las preocupaciones socioculturales de sus autoras, “la guionista hechicera” —como me gusta llamar a Eurídice— nos habló con una pasión auténtica e inspiradora.

—Pese a ser una de las guionistas más experimentadas y efectivas de nuestra televisión, Eurídice Charadán se toma su tiempo para entregar nuevas historias al público.

¿Se debe acaso a que espera que aparezcan historias y temáticas que realmente le apasionen?

—A pesar de que muchos dicen que ya todo está escrito, pienso que dentro de las combinatorias posibles siempre habrá



historias nuevas, porque no es tanto el qué, sino el cómo se cuentan esas historias. Depende del punto de vista con que se mire la realidad, y entonces sí surgen nuevas historias.

«A mí me interesan últimamente temas como los métodos de sanación alternativos que provienen de la sabiduría ancestral; eso que se ha tamizado y quedado oculto, estrategias de sostenibilidad olvidadas u ocultadas con cierta intención por determinados poderes; esas que nos devuelven al ser humano como especie, la fe. Me interesa reforzar la idea de que, según lo que creas y la emoción que le pongas a esa creencia, puedes crear tu propia realidad. Para mí es un ejercicio completamente revolucionario, porque no se espera por instituciones ni sistemas sociales para evolucionar. Eso me parece poderoso.

«Entonces comparto algo que he aprendido en los últimos tiempos: crear un mundo más justo y equitativo, en el que podamos vivir con más libertad, menos estrés y más propósito, es una responsabilidad personal. Todos tenemos ese poder y podemos usarlo. Ese tema me atraviesa. Y otro que no me abandona es el amor, esa sustancia mágica que nos mantiene unidos unos con otros y con esta realidad, con este mundo que estamos creando entre todos. El amor, siempre el amor. Por eso, respondiendo a tu pregunta, sí es imprescindible esperar a que llegue la historia precisa para ser contada».

—¿Cómo surge la idea de llevar a la telenovela temas de corte ambiental y el trabajo de una finca agroecológica?

—Hace unos años estuve en un taller impartido por una investigadora brasileña, donde nos proponía jugar con la idea del futuro que nos imaginábamos. En algún momento nos pidieron dibujar el espacio donde nos veíamos en un futuro próximo. Inexplicablemente dibujé una casa en el campo, con árboles, plantas y animales, y dentro de ese ambiente estaba yo como única figura. Ahí me di cuenta de que ese era un deseo muy profundo.



«Por supuesto, no era un sueño que pudiera realizar en ese momento, así que me di a la tarea de escribir eso que no podía concretar materialmente. Así surgió la idea de esta mujer que se va de la ciudad al campo y crea una finca agroecológica. ¿Por qué agroecológica? Porque me interesa todo lo relacionado con el respeto a la naturaleza, la observación de los procesos naturales, cómo las especies se relacionan entre sí, cómo dependen unas de otras y cómo el ser humano interactúa con ese sistema».



—Comparte esta vez la autoría con Lil Romero. ¿Significa esta dupla una indagación femenina y/o feminista de los temas que aborda la telenovela?

—Trabajar con Lil fue una fiesta. Nos divertimos, gozamos y lloramos con las historias que inventábamos. También nos apoyamos en lo personal, practicamos la sororidad. Cuando pasamos el proceso de entrega del argumento a la Casa Productora de Telenovelas, barajamos varios nombres de escritores y escritoras para la etapa de desarrollo de los guiones.

Yo conocía a Lil por sus obras anteriores; había sido mi alumna en un taller de telenovelas, así que sabía por dónde andaba.

«Resultó la seleccionada por ser una guionista eficiente, sensible, entregada y disciplinada. Su presencia fue fundamental para aportar una mirada crítica y profunda a temas y problemáticas sociales que las mujeres enfrentamos. Hablar de discriminación, roles de género, cosificación femenina, masculinidades y cuestionar el amor romántico fue mucho más placentero a su lado. Lil no fue solo una guionista: fue cómplice, y celebro su presencia en la novela».

—¿Cuánto hay de negación, deconstrucción y/o apropiación del género telenovela en Ojo de agua?

—Ojo de agua no se sale del género. Está el romance como corriente subterránea que recorre la trama central y muchas subtramas, que es la estrategia más eficiente de la telenovela para conectar con el público. Tiene lugares comunes como nacimientos, bodas y muertes.

«Sin embargo, fue fundamental el cambio que quisimos hacer en el rol del personaje negativo y su arco de transformación. No fue algo al azar, sino planificado con intención. Fue una suerte de justicia poética. En resumen, Ojo de agua se parece a las telenovelas tradicionales y, a la vez, se desmarca de ellas en muchos sentidos. Sigue siendo una telenovela, y yo apuesto por ellas»

—En el imaginario popular permanece muy presente Salir de noche. ¿Trabaja sus nuevas telenovelas buscando superar ese éxito o parte de cero?

—El pasado está ahí como un camino recorrido del que se aprende, pero hay que seguir adelante. Salir de noche pertenece a otro tiempo. Mis obras actuales dialogan con conflictos diferentes, propios de su época. Enfrentar cada nueva obra es como dar un salto al vacío. Prefiero dejarme sorprender por la realidad y respetar mi flujo creativo.



—Desde su criterio, ¿cuánto ha evolucionado o retrocedido el género?

—La telenovela ha evolucionado al acercarse a problemáticas sociales, especialmente en países como Brasil y Colombia. Sin embargo, existe un retroceso en la profundidad de las historias debido a los microdramas. En Cuba, aunque se mantienen estructuras tradicionales, se abordan temas sociales contemporáneos antes ausentes, lo cual es un logro.

—¿Qué temáticas explora Ojo de agua?

—Aborda el empoderamiento femenino, la independencia económica, los emprendimientos ecológicos, la orientación vocacional, la inclusión, las adicciones —incluidas las tecnológicas—, las diferencias de clase y la solidaridad comunitaria. Resalta la cultura popular cubana e incorpora saberes de culturas originarias y sanaciones alternativas. A través de tres lemas —“si quieres, puedes”, “los placeres simples son los mejores” y “gozar y ser gozado”— busca conectar con el público.

—¿Qué importancia tiene seguir produciendo telenovelas en el contexto actual?

«La telenovela seguirá siendo relevante en Cuba. Hay historias que contar y una demanda real del público.

—¿Cómo quisiera que el público acogiera Ojo de agua?

—Que funcione como un espejo donde se miren y vibren; que sirva para que la gente mejore, goce y sea gozada. Estas palabras, cargadas de profundidad y misticismo, anuncian una historia apegada a la tierra y a los saberes ancestrales. Ojo de agua será una oportunidad para reconectar con la poética de dos guionistas apasionadas, transgresoras e inquietas, como todo aquel que decide dejar la piel en una telenovela.

¿Vejez renovada?

La televisión cubana, 75 años después de su surgimiento, tiene afianzadas virtudes públicas, pero requiere una constante revisión de conceptos, estéticas y actualizaciones.

Por: **Soledad Cruz**

Fotos: **Tomadas del Portal de la TVC**

Setenta y cinco años después de su aparición en el escenario comunicacional, la Televisión Cubana sigue siendo objeto de interés, a pesar de que los extendidos apagones por todo el país apenas permiten verla.

Sin embargo, pese también al aumento de la tarifa de internet, no pocos se esfuerzan en seguir por esa plataforma sus espacios preferidos, centrado mayoritariamente el interés en productos como la telenovela de turno, **Regreso al corazón** que, aunque ha puesto en circulación algunos temas interesantes, resulta una especie de renovación de viejos códigos expresivos que se mantienen como evidencia de lo poco que evolucionamos los terrícolas, no solo en los aspectos estéticos.

Aunque la televisión cubana también ha dado muestras de progreso conceptual y realizativo en series como **La otra guerra, Calendario, Los gatos, las máscaras, las sombras, Las reglas de Rodo**, por citar las más recientes, queda claro que talento hay y buen oficio también, a lo cual debería apostarse con más frecuencia, porque en tiempos de penurias económicas como los que se viven, el empeño en la calidad debería ser prioritario.

Hay que reconocer que la nuestra televisión ofrece una programación variada que incluye algo de todos los sa-



beres humanos: desde la educación hasta las ciencias, las diversas artes, mensajes de beneficio público para la vida cotidiana y, en cada canal existente, hay programas bien conseguidos, aunque Cubavisión acapara el máximo de teleaudiencia.

La promoción de los mejores programas, el llamado de atención a los televidentes sobre una película notable, un teleplay, un cuento, un documental de importancia artística o histórica por sus valores, no es habitual ni en el buen hacer de Al mediodía, la cartelera televisiva central, ni en otras revistas informativas como **Buenos días** o **De tarde en casa**, que bien podrían alertar sobre obras valiosas que se transmiten sin aviso para quienes puedan estar interesados.

Las coincidencias temáticas o de género entre un canal y otro es otro asunto que debería tenerse en cuenta para mayor dinamismo opcional de toda la programación, en la cual deberían tener espacio privilegiado las propias realizaciones televisivas de todos los tiempos, como una manera de hacer memoria y a la vez historia de la propia televisión, que a sus 75 años de existencia tiene mucho que mostrar en Canal Caribe y en Cubavisión Internacional.

Otro aspecto que debería tenerse en cuenta es el “atiborramiento” de programas en las noches de Cubavisión, que va relegando espacios a horarios de noctámbulos por el empeño de mantener el antiguo concepto de que “tiene que haber de todo”, cuando parecería mejor priorizar cada noche lo que debe distinguirla antes de la madrugada. De este modo, programas como **La pupila asombrada** o **Corte final** no se perderían en la somnolencia del final de la noche, sobre todo porque tener un canal informativo como Caribe y otro musical como Clave permite —y debe— propiciar espacios estelares en sus propósitos esenciales, lo cual, seguramente, atraería más seguidores, porque de eso se trata: de que cada canal emule en granjearse públicos.

No solo se trata de producir, exhibir, informar, entretener, sino de cómo se hace con los recursos con los que se cuenta.

El seguimiento —muy reconocido— al impacto del huracán Melissa en el Oriente cubano, dirigido por el colega Lázaro Manuel Alonso, mostró una geografía natural y social que no suele aparecer en los informativos televisivos. Ese es un reclamo justificado de los televidentes y una cuestión importante sobre la cual trabajar, más allá de los reportes excesivos de reuniones, eventos y festivales en los que se prioriza a personalidades sin hablar de los efectos sobre la comunidad, sin mostrar el contexto en que se realizan, ni imágenes de los escenarios locales donde tienen lugar.

Tampoco se ofrece información continuada sobre sucesos notorios luego del momento clímax. ¿Qué pasó con San Antonio del Sur luego de los efectos del huracán Óscar el año pasado?, por recordar un ejemplo.

Ahora mismo, ¿cuántos informativos han profundizado sobre el nuevo Código de Trabajo y el Programa de Gobierno para corregir distorsiones y reimpulsar la economía? Algunos, pero no los necesarios para aquellos que no pueden acceder a los textos digitales.

La televisión cubana, 75 años después de su surgimiento, tiene afianzadas virtudes públicas, pero requiere una constante revisión de conceptos, estéticas y actualizaciones que propicien un renuevo, no una vejez renovada, a pesar de las duras circunstancias en las cuales realiza su labor.

Habrá que seguir haciendo valoraciones.

Cumpleaños / noviembre 2025

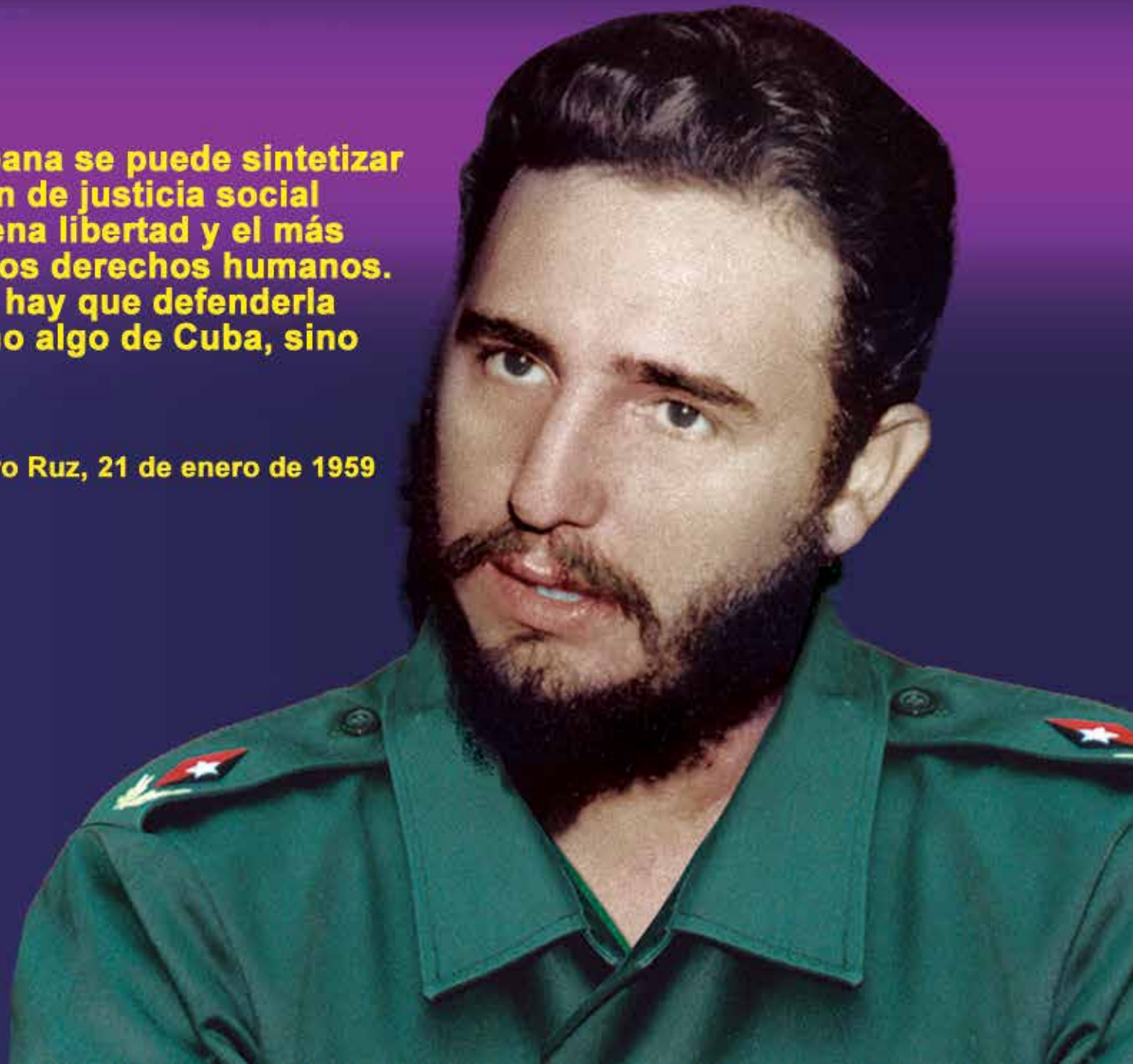


Este mes están de cumpleaños reconocidas figuras de la actuación en Cuba como Eslanda Núñez (Premio Nacional de Cine), Natasha Díaz (Premio Nacional de Televisión y Artista de Mérito de la TVC) y Jorge Losada (Artista de Mérito de la TVC). También soplan velitas importantes artistas audiovisuales como Nohemí Cartaya, Roly Peña, Marilú Macías, Alberto Luberta Martínez, Lizette Vila, Belkis Vega y Loysis Inclán, así como el director y presentador Amaury Pérez Vidal, el presidente del Instituto de Información y Comunicación Social en Cuba, Alfonso Noya, y el vicepresidente de dicha institución, Danylo Sirio.

Además, celebran sus aniversarios los programas Escriba y lea y los telecentros provinciales Telecristal, TV Yumurí y Tunas Visión. Asimismo, festejan su día los locutores y trabajadores de la cultura cubana.

«La Revolución Cubana se puede sintetizar como una aspiración de justicia social dentro de la más plena libertad y el más absoluto respeto a los derechos humanos. Nuestra Revolución hay que defenderla como se defiende, no algo de Cuba, sino algo de América».

Fidel Castro Ruz, 21 de enero de 1959



CERO CRIADEROS ...



¡MÁS SALUD!

EL AGUA ES VIDA



**NO
LA DERROCHES**

**UTILIZA SOLO
LA NECESARIA**

**Siempre piensa
en aquellos que
no tienen**