

Canal Habana

20
AUTÉNTICOS

100 AÑOS
CON FIDEL



28 de enero
Aniversario del natalicio del Apóstol
José Martí

SUMARIO

Presentación / **3**

Palabras que ratifican una misión/ **4**

Cuando el deber se honra más allá de la vida / **6**

TV Adentro

Canal Habana celebra 20 años “Auténticos” / **7**

Ruta ADN Cuba: un viaje televisivo a la identidad genética
y cultural de la nación / **10**

Homenaje

Raúl Enríquez Zerquera: una vida dedicada al teatro y la televisión / **13**

Amaury Pérez Vidal: una vida entre la canción y la Televisión Cubana / **15**

Fernando Hechavarría: un Premio Nacional de Teatro que también honra
a la televisión cubana / **18**

Novedades

El Adolfo Llauradó reconoce al talento joven en la televisión / **21**

Cubavisión y el ICAIC vuelven a unir fuerzas / **24**

Cumpleaños / 27

Reflexiones de Fidel / 28



Equipo de realización de ComunicarTV
Directora: Caridad Rojas Zayas
Editores: Félix A. Correa / Maya Quiroga
Diseñador: Francisco Masvidal

Contactos:
envivo@icrt.cu
comunicartv@icrt.cu
7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789

Dirección postal:
Calle 23 No. 258 entre L y M, Vedado,
Plaza de la Revolución. La Habana, Cuba.

Su opinión cuenta:
escriba a **comunicartv@icrt.cu** y
comente nuestros artículos, deje
su recomendación y/o sugiera te-
mas que ayuden a mejorar nuestro
boletín y satisfacer sus intereses.

PRESENTACIÓN

Lega enero con la primera edición del año de **ComunicarTV**, en el **67 de la Revolución Cubana** y en el **Centenario del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz**, un contexto histórico que convoca a la reflexión, la responsabilidad y la creación desde la televisión pública. Por ello, esta edición 115 abre sus páginas con las palabras de José Carlos Zaragoza Suárez, director general de la Televisión Cubana, cuyo valor político, institucional y estratégico resulta esencial para comprender los desafíos del sistema televisivo en un año marcado por la defensa de la soberanía, la resistencia y la innovación.

De igual modo, esta edición comparte la esperada reseña de Rosa Blanca Pérez, que destaca la labor de la televisión —y en particular de su sistema informativo— ante un hecho doloroso que ha conmocionado al país. Una vez más, se ha multiplicado el dolor en este pueblo enérgico y viril: treinta y dos de sus hijos, uniformados de lealtad, valor y entrega, cayeron cumpliendo su deber en la hermana República Bolivariana de Venezuela el pasado 3 de enero. La televisión cubana volvió a acompañar, informar y rendir homenaje desde el compromiso y la sensibilidad.

La sección **TV Adentro** propone un acercamiento a la campaña del Canal Habana, que bajo el eslogan “Auténticos” celebra sus veinte años de fundado. La renovación de su imagen y su apuesta por una proyección multimedial reafirman el compromiso del canal con la capital y con una teleaudiencia cada vez más activa y participativa. Asimismo, se incluye una conversación con Alejandro Gil Álvarez, director de la serie documental Ruta ADN Cuba, producción transmitida por Cubavisión que, en seis capítulos, explora las raíces genéticas y culturales que conforman la identidad de la nación cubana.

En **Homenaje**, rendimos tributo al actor, escritor y director teatral Raúl Enríquez Zerquera, recientemente fallecido, cuya obra dejó una huella profunda en el teatro y la televisión cubanos. Actualmente lo vemos en pantalla como Nando, su último gran personaje para este medio. De igual manera, se reconoce la impronta en la televisión cubana de Amaury Pérez Vidal, Premio Nacional de Música 2025, y Fernando Hechavarría Gibert, Premio Nacional de Teatro 2026, dos creadores que han trascendido

los escenarios para habitar la pantalla con igual profundidad y rigor artístico.

La sección **Novedades**, fiel a su vocación informativa, comparte una reseña sobre los jóvenes actores galardonados con el Premio Adolfo Llauradó en la categoría de actuación para televisión, otorgado por la Asociación Hermanos Saiz (AHS). También se ofrecen detalles sobre **Ricky-Ricardo**, largometraje de ficción que prepara la directora Magda González Grau, en coproducción entre Cubavisión y el ICAIC, una obra que apuesta por la inclusión y la diversidad desde una mirada profundamente humana.

Este número celebra, además, fechas significativas como los aniversarios del Canal Habana, los telecentros TV Serrana (Granma), Saguavisión (Sagua la Grande, Villa Clara) y Nuevavisión (Nuevitás, Camagüey), así como del programa **Contra el olvido** y la revista **Habana Noticiario**. Igualmente, se reconocen a personalidades de la televisión cubana que celebran su onomástico en este mes.

Cada página de esta edición propone un recorrido diverso y enriquecedor que invita a la reflexión, el homenaje y la celebración del quehacer televisivo cubano. Hasta el próximo número.



Canal Habana



Palabras que ratifican una misión

Palabras del Director General de la Televisión Cubana en el acto del Instituto de Información y Comunicación Social (ICS) por el 67 aniversario de la Revolución.

ComunicarTV reproduce íntegramente las palabras de José Carlos Zaragoza Suárez, director general de la TVC, por su alto valor político, institucional y estratégico para el sistema de la Televisión Cubana, en el año del Centenario del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, cuando la comunicación pública continúa siendo un espacio clave de resistencia, soberanía y creación, y cuando las palabras que orientan, convocan y defienden principios trascienden la coyuntura para convertirse en guía permanente del quehacer profesional.

Estimados colegas, compañeros todos:

Cuando restan apenas seis días para que concluya el año 2025 y arribemos a un nuevo aniversario de la Revolución, los trabajadores del Instituto de Información y Comunicación Social, la Radio y la Televisión cubanas nos reunimos no solo para celebrar el acontecimiento histórico que cambió para siempre el destino de esta nación, sino también 67 años de ser el espejo público que, desde entonces, ha tenido la honrosa misión de contar, defender y proyectar la épica de la gesta revolucionaria.



En un mundo donde la comunicación es un campo de batalla, donde se libra una guerra simbólica feroz por los relatos, los trabajadores de la Radio y la Televisión hemos estado en la primera línea de la trinchera cultural, resistiendo el bloqueo tecnológico, la saturación de contenidos foráneos y las campañas de desinformación. Y lo hemos hecho no solo defendiendo una postura política, sino algo más profundo: el derecho de Cuba a contarse a sí misma.

Concluye un año de múltiples complejidades en el orden social, político y económico, que nos ha obligado a solventar problemas con ingenio, a crear maravillas con muy poco y, no pocas veces, a asumir la incomprensión ante nuestras limitaciones. Pero en cada programa que sale al aire, en cada noticia que se verifica, en cada serie o novela radial y televisiva que refleja un pedazo de nuestra alma nacional, hay un acto de soberanía y de amor.

A pesar de ese cerco deliberado y cruel que constituye el bloqueo económico, comercial y financiero de Estados Unidos contra Cuba, y que impacta inobjetablemente en nuestra cotidianidad, la Radio Cubana sigue informando, acompañando y educando. Sigue siendo la compañera inseparable en jornadas de apagones y huracanes.

La Televisión Cubana sigue creando, sigue produciendo novelas que capturan nuestros dramas y amores, como es el caso del colectivo de trabajadores y artistas de la Casa Productora de Telenovelas que hoy nos acoge y que tanto esfuerzo realiza por entregar al pueblo ese producto ya imprescindible en nuestras pantallas; así como programas para niños que alimentan la fantasía, noticieros que buscan la verdad y espacios culturales que defienden lo mejor de nuestro patrimonio y tradiciones.

Mantener la calidad y la esencia de nuestro hacer en medio de semejantes limitaciones materiales no es solo un mérito profesional: es un acto de patriotismo cotidiano.

El bloqueo quiere asfixiarnos, quiere apagar nuestras cámaras y silenciar nuestros micrófonos. Pero hoy, aquí, en vísperas de la celebración de una de las más importantes fechas patrias y a pocas horas de iniciar el año del Centenario del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, les decimos con toda certeza: ¡no lo han logrado! ¡No lo lograrán!

Para la Radio y la Televisión cubanas, la celebración de este 67 aniversario es también la cámara y el micrófono que muestran el avance de una obra en construcción; es el guion que imagina un futuro mejor; es la noticia que denuncia un problema para superarlo; es la telenovela que habla del amor y la esperanza.

Se acumulan ya 103 años de Radio cubana y 75 años de Televisión. Pasamos del blanco y negro al color, de la señal analógica a la digital, del estudio único a la producción multimedial, pero hay algo que no ha cambiado y que la Revolución consolidó como principio: “la certeza de que el espectro radioeléctrico cubano es un patrimonio público”, y que lo que emana por él debe dignificar, educar y acompañar a nuestro pueblo.

Que este 67 aniversario nos convoque a crecer y a continuar resistiendo creativamente, con la certeza de que la Revolución cuenta con nosotros como fieles soldados para seguir escribiendo, con imágenes y sonidos, la epopeya de Cuba.

¡Feliz 67 aniversario!



Cuando el deber se honra más allá de la vida

Por: **Rosa Blanca Pérez**

Una vez más se ha multiplicado el dolor en este pueblo enérgico y viril. Treinta y dos de sus hijos, uniformados de lealtad, valor y entrega, cayeron cumpliendo su deber en la hermana República Bolivariana de Venezuela el pasado 3 de enero.

Desde entonces ha sido muy profundo el pesar de todos los cubanos bien nacidos, quienes han seguido paso a paso, a través de las señales de nuestra televisión, la llegada a la patria de los restos mortales de esos heroicos compatriotas y el masivo homenaje rendido en el vestíbulo del Ministerio de las Fuerzas Armadas Revolucionarias.

A despecho de las adversidades del tiempo, miles de cubanas y cubanos acudieron al recinto que, casi diez años atrás, también acogiera las cenizas del Comandante en Jefe Fidel Castro, para ofrecer su póstumo tributo de admiración y respeto a quienes, con su propia sangre, han estrechado aún más los lazos entre la tierra de Simón Bolívar y la patria de José Martí.

Luego fue el traslado de las urnas mortuorias hacia las respectivas provincias que vieron nacer a nuestros combatientes, donde sus pobladores oficiaron multitudinarias y sentidas despedidas, sustentadas en el compromiso de seguir, en cualquier momento, lugar y circunstancia, el ejemplo de sus heroicos hijos.

A través de nuestras señales televisivas fueron transmitidas para Cuba y el mundo esas demostraciones de duelo popular y fervor revolucionario, para que jamás nadie pueda poner en duda la determinación y el coraje de un pueblo enérgico y viril que, cuando llora, hace temblar en su guarida imperial a la injusticia.



Canal Habana celebra 20 años “Auténticos”

A veinte años de su fundación, Canal Habana renueva su imagen y apuesta por una proyección multimedial que reafirma su compromiso con la capital y con una teleaudiencia cada vez más participativa.

Por: **Por: Ivón Peñalver**

Fotos: **Cortesía del entrevistado**

“Auténticos” es el eslogan de la nueva campaña de Canal Habana. Este espacio histórico, donde vio la luz la televisión en Cuba, celebra hoy su esencia misma al cumplir veinte años como voz genuina de la capital. Canal Habana exhibe actualmente una mayor amplitud de su señal, lo que le ha permitido alcanzar cobertura nacional. Por ello, y contrario a la máxima de Carlos Gardel, arriba a su vigésimo aniversario el próximo 28 de enero lleno de proyectos cuyo principal objetivo es la satisfacción de la teleaudiencia, siempre fiel a su programación y abierta a sus propuestas conceptuales. Estas nacen de la investigación y de la retroalimentación constante que se genera en el contacto directo con sus públicos, fundamentalmente a través de las redes sociales.

La génesis de Canal Habana se encuentra en el telecentro CH TV. En 2006 adquiere su actual carácter





institucional y, de dos horas iniciales de transmisión, hoy emite entre diez y doce horas los fines de semana. De esa manera, la casa azul —como muchos la reconocen— crece en medio de los desafíos que impone una compleja situación económica.

Un nuevo cumpleaños es sinónimo de retos y compromisos. Así lo sienten profesionales, técnicos y personal de servicio, para quienes formar parte de este canal ha significado crecimiento y respeto, sin renunciar a su misión primera: representar el acontecer político, social y cultural de La Habana y de los habaneros. Gracias a la creatividad de su equipo de trabajo, Canal Habana sostiene una amplia gama de temáticas universales en programas informativos, de entretenimiento y de orientación, con un énfasis especial en la programación infanto-juvenil y en los espacios informativos.

Como todo producto comunicativo, la campaña “Auténticos”, concebida a propósito del aniversario, ha sido diseñada en varias etapas. Sobre este proceso conversamos con Liubar Losada, director de Comunicación

e Imagen del canal, quien lideró la concepción y puesta en marcha de esta nueva imagen que sintetiza, a través del uso del color y la tipografía, una historia compartida por varias generaciones.

Al respecto, Losada explica:

«La primera etapa de la campaña consistió en la presentación de la aplicación 20 aniversario, desarrollada en convenio entre la empresa Z17 y Canal Habana. Se mostró por primera vez en la pasada edición del Festival de Telecentros. La segunda etapa se dio a conocer en una conferencia de prensa, a finales de diciembre, en el Salón de Embajadores del Hotel Habana Libre, junto al spot de aniversario y el anuncio de la serie **Gente Canal Habana**. Esta producción reconoce la labor de los rostros fundadores del canal en sus múltiples áreas. De la serie se derivan también varios souvenirs, como jarras y bolígrafos con la marca del 20 aniversario. Todo ello significa, por una parte, el motor de arranque de nuevos programas y, por otra, la reaparición de aquellos que siempre resultan bien recibidos y que fortalecen la parrilla de programación».

—Aplicación 20 aniversario. ¿En qué consiste?

—Esta aplicación se convertirá en repositorio de la mayoría de los programas del canal y de los *streaming*. Cuenta con autonomía propia, puede descargarse desde nuestro sitio web y está disponible en Apkalis. Es de uso nacional, lo que significa soberanía tecnológica, tan necesaria y deseada en todos los ámbitos.

«La aplicación viene a resolver muchas de las quejas de la audiencia relacionadas con la imposibilidad de ver determinados programas por diversas razones, especialmente la falta de fluido eléctrico. A través de los datos móviles, el televidente puede suplir esa limitación y disfrutar de los contenidos cuando lo desee, no solo en el momento de su salida al aire. Puede descargarlos, guardarlos y consumirlos bajo demanda, como adelanto de lo que será la televisión del futuro».

Nuevo aniversario, nuevos desafíos. Sobre ello, Losada afirma:

«La celebración de un nuevo aniversario nos obliga a fomentar un trabajo que sume, entre sus fortalezas, una adecuada segmentación del esquema de programación. Otro desafío es mantener de manera habitual programas que hasta ahora se habían transmitido por paquetes, lo que permitirá estabilizar la programación y reducir las repeticiones. Por supuesto, continuaremos aprobando nuevos proyectos con temáticas aún ausentes, para ofrecer productos diferentes al resto de la televisión cubana, porque incluso con poco presupuesto nos esforzamos por sostener propuestas sólidas desde el punto de vista estético.

«En ese sentido, verán la luz programas como **Música Habana**, **Esta es mi peña**, **Sin puntos suspensivos** y **Habana colección**, y se intercalarán otros con el rescate de **Historias desconocidas**, **Tu guía virtual** y **Musicalísimo**, entre varios. Desde lo visual, habrá cambios de escenografía en espacios como **Habana Noticiario** y otros que se insertan dentro de la visualidad del canal,

cuya meta es seguir creando programas para todos los públicos».

Con una estética acorde con las exigencias de los tiempos y una proyección multimedial, Canal Habana se apresta a cumplir veinte años. En el ejercicio de la memoria afloran los nombres de quienes hoy no están, pero dejaron la huella de su sonrisa, su desenfado, su rigor y su compromiso. Otros colegas andan establecidos por el mundo y, de seguro, este 28 de enero también alzarán sus copas por lo aprendido y lo vivido en la querida esquina de Mazón y San Miguel. El abrazo es también para quienes permanecen, contra viento y marea, y para los nuevos que llegan dispuestos a contagiarse con ese azul de la capital, desde donde se celebran veinte años auténticos.



Ruta ADN Cuba: un viaje televisivo a la identidad genética y cultural de la nación

En seis capítulos transmitidos por Cubavisión, Ruta ADN Cuba explora las raíces genética y culturales que conforman la identidad de la nación cubana.

Por: **María Regla Figueroa Evans**

Fotos: **Portal de la TVC**

Explorar quiénes somos implica mirar más allá de la superficie: hurgar en la memoria, en los silencios familiares y en la ciencia que custodia nuestras huellas más profundas. Desde ese cruce entre identidad, genética y relato audiovisual nace **Ruta ADN Cuba**, una serie documental que propone un viaje íntimo y revelador hacia las raíces comunes de la nación.

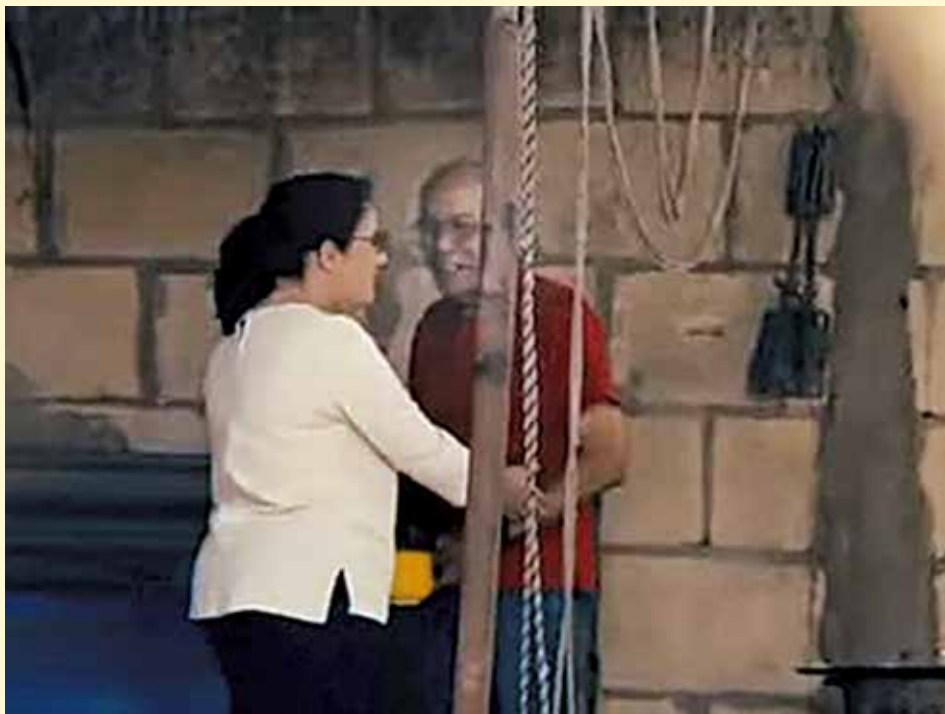
En conversación con Alejandro Gil Álvarez, realizador de la propuesta, este explicó que la serie se transmite actualmente por el canal Cubavisión, todos los domingos a las 9:30 de la noche: «Son seis capítulos, con una duración de una hora cada uno». Además, añadió que está previsto que todos los episodios sean emitidos por la pequeña pantalla.

Al referirse a la génesis del audiovisual, Gil precisó: «La investigación proviene del Instituto Nacional de Genética, liderada por la doctora Beatriz Marcheco, quien junto a un equipo de trabajo desarrolla esta



investigación científico-genética desde hace más de once años, tomando como referentes a figuras prominentes de la sociedad civil cubana».

Ante la pregunta sobre el principal objetivo del documental, señaló: «La premisa radica en mostrar las raíces comunes que nos enlazan como sociedad y discernir los presupuestos genéticos que portamos, como parte



de esa identidad social y cultural que emerge y que heredamos de nuestros ancestros».

Quienes tuvieron la oportunidad de ver algunos de estos audiovisuales en la sala Charles Chaplin, como parte del noveno Festival de Cine de Verano, coinciden en que el trabajo rompe con lo cotidiano y propone una experiencia inédita, tanto por su esencia como por su forma de interactuar. Destaca especialmente la relación entre entrevistados y entrevistadora, quien, a pesar de no ser profesional de la comunicación, conduce con acierto cada diálogo de manera cercana y conversacional, generando un clima de complicidad que atrapa al espectador.



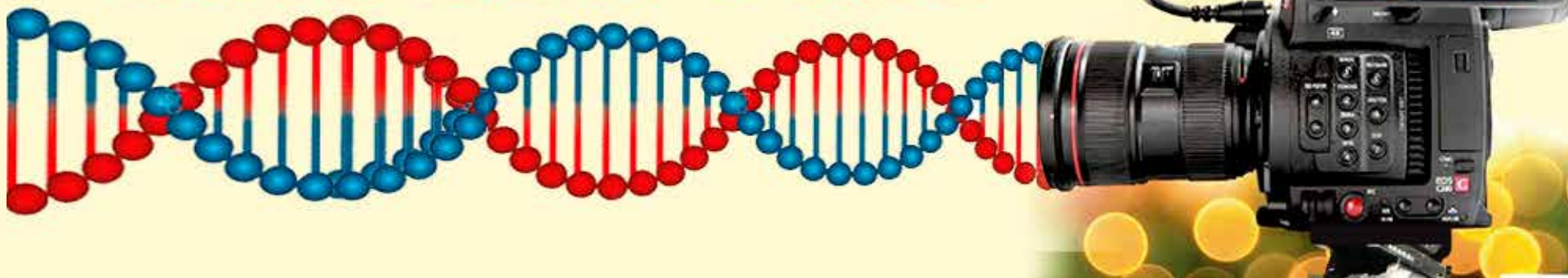
Los televidentes tienen ahora la posibilidad de apreciar, desde la comodidad de sus hogares y a través de seis largometrajes documentales, un profundo acercamiento a la identidad cultural y ancestral de Osvaldo Doimeadiós, Mireya Luis, Silvio Rodríguez, Zuleica Romay, Roberto Diago y Nelson Aboy. Sus testimonios revelan la pluralidad de una nación que, con el paso del tiempo, se ha transformado social y políticamente, pero que conserva viva la memoria íntima de las familias, sus relatos heredados y los genes que transitan de generación en generación.

«La selección de los entrevistados para la serie documental —agregó Gil— partió del criterio de la doctora

Beatriz Marcheco Teruel, quien tenía a su cargo el seguimiento de todos los investigados».

En definitiva, **Ruta ADN Cuba** no solo reconstruye la historia del país a partir de voces reconocibles, sino que desvela zonas desconocidas de sus protagonistas y nos invita a repensar la identidad desde un lugar profundamente humano. Un ejercicio de memoria y ciencia que confirma que, más allá de las diferencias, existe un hilo genético y cultural que nos conecta y nos define como nación.

Ruta ADN Cuba



Raúl Enríquez Zerquera: una vida dedicada al teatro y la televisión

Actor, escritor y director teatral, Raúl Enríquez Zerquera deja una huella profunda en la televisión y el teatro cubanos.

Por: **Félix A. Correa Álvarez**

Fotos: **Cortesía de Cubavisión**

La noticia llegó como llegan siempre las que duelen: en silencio, dejando un vacío difícil de nombrar. Raúl Enríquez Zerquera ha muerto el día de hoy, y con él se apaga una de esas presencias que parecían eternas en la pantalla, un rostro que acompañó durante décadas la vida cotidiana de los cubanos desde la intimidad del hogar, desde la confianza que solo otorga el tiempo.

Desde 1980, Raúl Enríquez Zerquera formó parte esencial de la televisión cubana. No fue un actor circunstancial, sino un pilar de la pequeña pantalla, de esos que sostienen con oficio, rigor y coherencia el entramado de la dramaturgia televisiva. Más de cuatro décadas de trabajo lo confirman como una figura imprescindible, respetada por colegas y reconocida por el público, que supo identificar en él a un intérprete sólido, creíble y profundamente comprometido con su arte.

Su trayectoria no se limitó a la actuación. Fue también escritor y director teatral, y desde esa doble condición defendió una visión integral del hecho artístico. Dirigió



la Compañía Teatral Aries y desarrolló durante 23 años un intenso trabajo artístico en el municipio capitalino de 10 de Octubre, donde el teatro se convirtió en herramienta de diálogo, formación y comunidad. Ese vínculo profundo con su entorno se tradujo en más de 70 obras estrenadas, muchas de ellas concebidas desde una dramaturgia comprometida con la realidad social. Como autor y director dejó títulos significativos como **Fandango, El amo de los perros, Las tres Marías,**



Gangrena negra, La familia Peste y Dolor ajeno, entre otras piezas que consolidaron su impronta creadora y su vocación pedagógica dentro del teatro cubano.

El público televisivo lo recuerda por su participación en numerosas telenovelas, así como por su presencia en **Tras la Huella**, uno de los espacios más seguidos de la televisión nacional, donde dejó interpretaciones firmes y memorables. Integró además el elenco de producciones como **Cuando el amor no alcanza**, **LCB: La otra guerra**, **Los tres Villalobos** y **Zoológico**, confirmando su versatilidad y constancia en distintos registros y formatos.

Su trabajo más reciente forma parte de la telenovela **Ojo de Agua**, aún por estrenarse. En ella asumió un personaje de peso dramático que hoy adquiere un valor especial: será el último testimonio de su talento frente a las cámaras, la despedida involuntaria de un actor que nunca dejó de entregarse por completo a su oficio.

En 2019 recibió el Premio ACTUAR por la Obra de la Vida, reconocimiento que sintetiza una trayectoria marcada por la coherencia, la entrega y el respeto profundo por el arte escénico. Raúl Enríquez Zerquera perteneció a una generación de intérpretes y creadores que entendía la cultura como un acto de responsabilidad ética y social.

Queda su obra. Quedan sus personajes. Queda la memoria de un hombre que hizo del teatro y la televisión espacios de verdad, rigor y compromiso.

Amaury Pérez Vidal: una vida entre la canción y la Televisión Cubana

Premio Nacional de Música 2025, Amaury Pérez Vidal ha hecho de la Televisión Cubana uno de los escenarios naturales de su creación artística.

Por: **Luis Casariego**

Fotos: **Archivo**

El otorgamiento del **Premio Nacional de Música 2025** a Amaury Pérez Vidal reconoce una obra musical imprescindible dentro de la cultura cubana contemporánea. Sin embargo, para la Televisión Cubana, este galardón honra también a un creador que ha hecho de la pequeña pantalla un espacio natural de expresión artística, diálogo cultural y memoria compartida.

Nacido en La Habana en 1953, Amaury llegó a la televisión antes incluso de tener conciencia artística. Hijo de dos figuras fundacionales del medio —la legendaria locutora Consuelito Vidal y el director Amaury Pérez García—, su vida quedó ligada desde temprano a los estudios, las cámaras y el lenguaje audiovisual. No es casual que su bautizo fuera el primero televisado en Cuba y América Latina, ni que su infancia transcurriera entre sets y transmisiones.

Ese vínculo temprano se transformó, con los años, en una relación profesional sólida y sostenida. Aunque su



nombre está indisolublemente asociado al movimiento de la Nueva Trova y al Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC, Amaury Pérez ha sido también un creador orgánico de la Televisión Cubana, no solo como músico, sino como guionista, conductor, compositor y figura pensante del medio.

Para la TVC, Amaury no fue un invitado ocasional, sino un protagonista. Compuso temas que hoy forman parte de la memoria sonora del país, como el de **Mañana es domingo**, uno de los programas más emblemáticos de la televisión nacional, y escribió música para series dramáticas que marcaron época, entre ellas **Hasta el último aliento**. Su capacidad para comprender el ritmo televisivo y traducirlo en canción hizo de sus composiciones verdaderos sellos identitarios.

Como conductor, dejó una huella profunda en espacios que apostaron por la conversación inteligente y la cercanía emocional. **Muy personal con Amaury Pérez** permitió descubrir al entrevistador sensible y reflexivo, mientras que **Con dos que se quieran**, conducido junto a Silvio Rodríguez, se convirtió en un documento cultural de alto valor, donde la música y la palabra dialogaban sin artificios, con honestidad y profundidad.

Su relación con la Televisión Cubana ha transitado por diversas señales —Cubavisión, Telerebelde, Canal Educativo y Cubavisión Internacional— siempre desde una mirada que concibe la televisión como espacio cultural y no solo como vitrina de difusión. En cada aparición, concierto televisado o programa especial, Amaury defendió una ética del contenido, una estética cuidada y una relación respetuosa con el público.





El Premio Nacional de Música llega, así, a un artista integral que entiende la canción como hecho escénico, pero también como relato audiovisual. Su experiencia como guionista y director le permitió concebir sus conciertos televisivos con rigor narrativo, atención al detalle visual y coherencia conceptual, cualidades que enriquecieron la programación cultural de la TVC durante décadas.

Hoy, cuando la Televisión Cubana revisa su historia y proyecta sus desafíos, la figura de Amaury Pérez Vidal emerge como la de un creador que supo habitar el medio desde múltiples dimensiones. Su obra musical, ampliamente reconocida, convive con una trayectoria televisiva menos subrayada, pero igualmente decisiva para comprender la cultura audiovisual del país.

Celebrar a Amaury Pérez Vidal desde la TVC es reconocer no solo al cantautor premiado, sino al hombre de televisión que heredó un medio, lo pensó críticamente y lo honró con talento, sensibilidad y compromiso.

Fernando Hechavarría: un Premio Nacional de Teatro que también honra a la televisión cubana

El Premio Nacional de Teatro 2026 honra a Fernando Hechavarría Gibert por una obra artística sólida que ha trascendido los escenarios para habitar la pantalla con igual profundidad y rigor.

Por: Félix A. Correa Álvarez

Fotos: Archivo

El Premio Nacional de Teatro 2026 ha sido otorgado por unanimidad a Fernando Hechavarría Gibert, una figura esencial de la cultura cubana cuya obra trasciende con naturalidad los escenarios teatrales para habitar, con igual fuerza y coherencia artística, la televisión y el cine. El anuncio fue realizado por el Consejo Nacional de las Artes Escénicas, reconociendo una trayectoria que supera los 50 años de entrega ininterrumpida al arte.

Nacido en Holguín, Hechavarría inició su formación en la Escuela Provincial de Artes Plásticas y se graduó en 1976 de la Escuela Nacional de Artes Escénicas. Desde muy temprano integró el grupo Teatro Escambray, en Villa Clara, experiencia que marcó profundamente su concepción ética y estética del teatro, y que se extendió hasta 1995. A partir de entonces, se convirtió en uno de los pilares de Teatro El Público, donde ha defendido una actuación rigurosa, contemporánea y comprometida con su tiempo.





El galardón reconoce, sobre todo, su sobresaliente carrera sobre las tablas; sin embargo, resulta imposible hablar de Fernando Hechavarría sin subrayar su huella en la televisión cubana. Con participación en 44 programas televisivos, el actor ha construido personajes memorables que forman parte de la historia audiovisual del país, demostrando que el rigor teatral puede y debe dialogar con los lenguajes de la pantalla. Su presencia en dramatizados, series y telenovelas lo ha convertido en un rostro familiar para varias generaciones de televidentes, que han seguido su evolución actoral con respeto y admiración.

Esa capacidad de transitar entre medios también se refleja en su trabajo cinematográfico, con más de 30

películas, y en su participación en proyectos de coproducción internacional, que han contribuido a visibilizar el talento cubano fuera de la Isla. A lo largo de su carrera, Hechavarría ha participado en más de 27 festivales nacionales e internacionales, consolidando una obra diversa, coherente y profundamente humana.

Actualmente, combina su labor artística con la docencia como profesor de actuación en la Universidad de las Artes y en la Escuela Nacional de Teatro Corina Mestre, donde transmite a los más jóvenes no solo técnicas interpretativas, sino una ética de trabajo basada en la disciplina, el compromiso y el amor por el oficio.

El jurado del **Premio Nacional de Teatro 2026** estuvo presidido por Verónica Lynn e integrado por Carlos Díaz Alfonso, Aramis Delgado, Juan Piñera y Omar Valiño, quienes valoraron por unanimidad el impacto cultural, la solidez artística y la dimensión pedagógica de su trayectoria, frente a un grupo de nominados que incluía también a Maribel López, Graciela González, Juan González Fiffe y Osvaldo Doimeadiós.

Desde **ComunicarTV**, este reconocimiento se celebra no solo como un triunfo del teatro, sino como un homenaje a un hombre de la televisión, a un actor que ha sabido dignificar la actuación en la pantalla chica con la misma entrega, profundidad y verdad que en el escenario.

El Premio Nacional de Teatro 2026 a Fernando Hechavarría es, en esencia, un aplauso a una obra total, donde el teatro y la televisión se abrazan como partes de una misma vocación artística.



El Adolfo Llauradó reconoce al talento joven en la televisión

Los Premios Adolfo Llauradó 2025, otorgados por la Asociación Hermanos Saíz, reconocen el talento joven de la actuación en televisión y confirman la solidez artística de una nueva generación de intérpretes cubanos.

Por: **Jordanis Guzmán Rodríguez**

Fotos: **AHS**

El pasado 14 de enero fueron anunciados en las redes sociales de la Asociación Hermanos Saíz (AHS) los Premios Adolfo Llauradó 2025, que reconocen el talento joven de las artes escénicas en Cuba. Estos galardones forman parte de las becas y premios otorgados por la organización insignia del arte joven cubano. Tal reconocimiento avala la labor y el talento de los actores que se inician en el complejo, pero apasionante, sendero de la actuación. Como todos los años, el premio tuvo en cuenta las participaciones de actores y actrices con un desempeño notable en televisión.

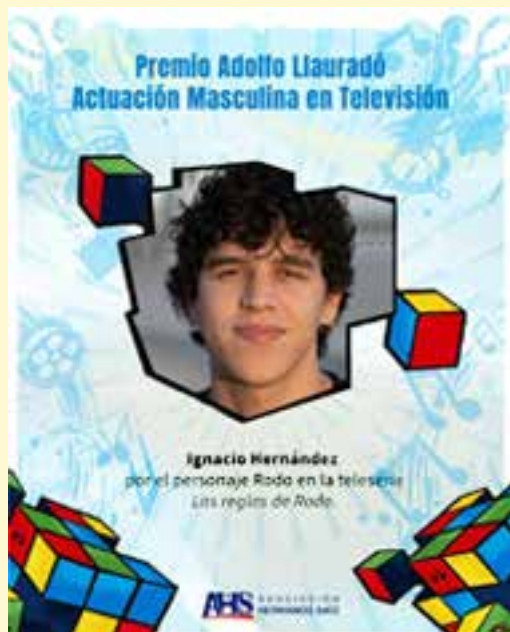
Cuatro fueron los actores reconocidos, con dos premios y dos menciones que ratifican la calidad artística de nuestros jóvenes histriones.

El jurado estuvo integrado por cinco profesionales que deliberaron sobre los nominados en las categorías de Cine, Televisión, Teatro para Adultos y Teatro para Niños, informó la organización de jóvenes creadores en su perfil de Facebook.

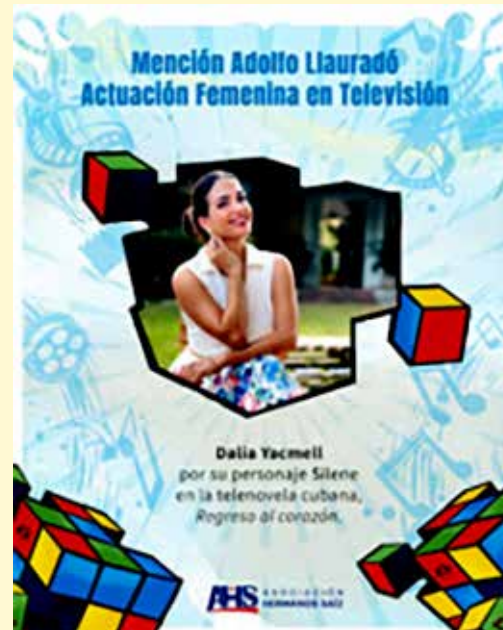


El premio en la categoría de actuación femenina en televisión fue para Geyla Neira Ramírez por su participación en el telefilme Cita a ciegas. La actriz supo vestir su rol

con colores y motivaciones singulares, entre el drama y la comedia, sin dejarse tentar por tonos caricaturescos ni caer en la trampa de actuar el resultado de un chiste. Neira Ramírez demuestra en este trabajo dominio de su gestualidad, voz y dicción, y una concentración admirable ante la cámara.

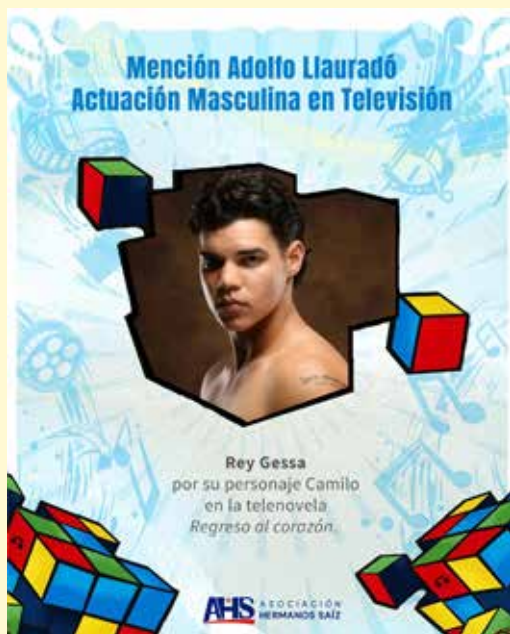


Por su parte, el premio de actuación masculina para televisión fue entregado a Ignacio Hernández Casado por su rol protagónico en la serie juvenil *Las reglas de Rodo*, donde tuvo la oportunidad de sacar todo su arsenal emotivo y sus recursos psicofísicos para vestir a una criatura dramática excepcional, muy diferente a los típicos héroes de las series juveniles. Rodo, en la piel de Hernández Casado, es un ser entrañable, contradictorio y lleno de dobleces en su construcción.



La mención en actuación femenina en televisión fue para Dalia Yacmell por su personaje de Silene en la recién finalizada telenovela *Regreso al corazón*. En solo treinta capítulos, la actriz fue capaz de demostrar sus impresionantes recursos histriónicos, así como una corporalidad fluida, bien incorporada a su personaje. El público conectó con Silene de una manera inesperada, y eso en parte fue causa del buen desempeño de la actriz.

AHS asociación HERMANOS SAÍZ



La mención en actuación masculina fue para Rey Gessa por su personaje de Camilo, también en Regreso al corazón. Era de esperar que el joven actor se alzara con este reconocimiento por el encomiable trabajo realizado. La observación, el método de las acciones físicas, el uso del sí mágico, entre otras técnicas y métodos actorales, fueron claves en la construcción de un personaje peligroso para cualquier actor, por lo cercano que podría estar a la caricatura o la sobreactuación. Pero Gessa evadió con mucho acierto estos riesgos, convirtiéndolo en un ser tridimensional, entrañable, popular entre las audiencias y merecedor de quedar eternamente en nuestra memoria.

Estos cuatro premios y menciones de actuación en televisión hablan de la salud de esta especialidad en nuestro medio, del compromiso y la entrega de los más jóvenes intérpretes; esos que, con un camino aún largo y angosto, irán allanando con la experiencia y nuevos retos actorales. El próximo 22 de enero se realizará la Gala de entrega de becas y premios de la Asociación Hermanos Saíz, a partir de las 5:00 p. m., en el Pabellón Cuba, casa grande de los jóvenes creadores cubanos. Allí, nuestros ganadores en televisión también serán justamente reconocidos.

Para todos nuestros premiados en el apartado de televisión, muchas felicidades. Que el Adolfo Llauradó sea solo un impulso para continuar este viaje por la pequeña pantalla, donde un público numeroso y fiel les espera y agradece.



Adolfo Llauradó

Cubavisión y el ICAIC vuelven a unir fuerzas en un nuevo largometraje de ficción

En coproducción entre Cubavisión y el ICAIC, la directora Magda González Grau prepara Ricky Ricardo, un largometraje de ficción que apuesta por la inclusión y la diversidad desde una mirada profundamente humana.

Por: **Félix A. Correa Álvarez**

Fotos: **Cortesía de Cubavisión**

El canal Cubavisión, el canal de todos, y el ICAIC se reencuentran en una ambiciosa coproducción cinematográfica que ya genera expectativas dentro del panorama audiovisual cubano. Se trata de **Ricky Ricardo**, el nuevo largometraje de ficción de la reconocida directora Magda González Grau, con estreno previsto para el año 2026.

Con una sólida trayectoria que incluye títulos como *Calendario*, **Las reglas de Rodo** y **¿Por qué lloran mis amigos?**, González Grau se adentra ahora en una historia profundamente humana, centrada en la diversidad, la identidad y el arte del transformismo. El guion corre a cargo de Amílcar Salatti, uno de los escritores más destacados del audiovisual cubano contemporáneo, lo que refuerza las expectativas en torno a la propuesta.





La sinopsis de del filme presenta a Ricky Ricardo, un joven transformista que, tras ser expulsado de su hogar por su padre, se ve obligado a convivir con Paula, una anciana ciega de carácter fuerte. En ese encuentro inesperado, marcado inicialmente por el conflicto y la incomprensión, ambos personajes iniciarán un proceso de transformación mutua. Sin proponérselo,

Paula se convertirá en una pieza clave para que Ricky construya su nuevo show y, con él, una nueva manera de afirmarse ante el mundo.

El filme cuenta con un elenco de primer nivel, encabezado por Ariel Zamora en el rol protagónico, acompañado por el experimentado Jorge Martínez y la entrañable Paula Alí. Completan el reparto Anyeli

Rodríguez, Enmanuel Castillo, Sandra Anabel y Frank Mora, conformando un grupo actoral diverso y de reconocida calidad.

En el apartado musical, Ricky Ricardo suma un valor añadido gracias al respaldo de la Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales (EGREM) y de M Alfonso, con la inclusión de temas icónicos que rinden homenaje a grandes voces de la música cubana como Beatriz Márquez y Moraima Secada, aportando una dimensión emotiva y simbólica al relato.

Más allá de su propuesta artística, la película se perfila como una obra que apuesta por la inclusión, el respeto y el amor en todas sus formas, abordando con sensibilidad realidades aún atravesadas por prejuicios. La alianza entre Cubavisión y el ICAIC reafirma, una vez más, la voluntad de ambas instituciones de impulsar un cine comprometido con su tiempo y con las historias que merecen ser contadas.



Cumpleaños / enero 2025



En el primer mes del año celebran sus cumpleaños figuras muy populares de la televisión cubana como la Artista de Mérito, Paula Alí, y los multipremiados actores Cristina Palomino, Manolín Álvarez y Patricio Wood. También soplan velitas José María Rubiera, Lied Lorain, Lázaro Manuel Alonso, Indira Román, Reyte Oro, Iris Pérez, Rosalí Suen y Alejandro Cuervo.

Además, el 15 de enero, TV Serrana festeja 33 años de fundada. Por su parte, el día 28, Canal Habana celebra dos décadas de transmisiones, mientras que los telecentros Nuevavisión (Nuevitas, Camagüey) y Saguavisión (Sagua la Grande, Villa Clara) arriban a su 21 aniversario.

“Martí nos enseñó su ardiente patriotismo, su amor apasionado a la libertad, la dignidad y el decoro del hombre, su repudio al despotismo y su fe ilimitada en el pueblo”

Fidel Castro Ruz, 26 de julio de 1973



“La tierra de Bolívar es sagrada, y un ataque a sus hijos es un ataque a todos los hijos dignos de nuestra América”



**¡Cuba y Venezuela,
unidos vencerán!**

Enero						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Febrero						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

Marzo						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Abril						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Mayo						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Junio						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Julio						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Agosto						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Septiembre						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Octubre						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Noviembre						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Diciembre						
Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sá	Do
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			



TELEVISIÓN
CUBANA

Calendario 2026

