

100
AÑOS CON FIDEL

CDTE. FIDEL CASTRO



SUMARIO

Presentación / **3**

A la distancia de cien años, siempre a nuestro lado / **4**

TV Adentro

Gen habanero, regalo y compromiso para Patricia Rodda / **5**

Asombroso: ciencia y curiosidad en el verano infantil / **8**

Homenaje

Cómo poder evocar a Paula Alí / **10**

El nombre de Eliseo Altunaga / **12**

En Primer Plano

Cary Vera: un regreso soñado / **14**

Novedades

Concluye el rodaje de Mujeres de café, la próxima telenovela de Cubavisión / **17**

Rumbo al Santamareare 2026 / **19**

Cerro Pelado: la historia bien contada rescata una página de heroísmo del deporte cubano / **21**

Variedades

Comunicar bien ayuda a humanizarnos / **23**

El teatro de títeres en la TV cubana: un espacio para educar y soñar / **26**

Cumpleaños / 29

TV en clave de humor / 30

Reflexiones de Fidel / 31



Equipo de realización de ComunicarTV

Directora: Caridad Rojas Zayas

Editores: Félix A. Correa / Maya Quiroga

Diseñador: Francisco Masvidal

Contactos:

envivo@icrt.cu

comunicartv@icrt.cu

7838 4070 / 7832 7152 / 7836 9789

Dirección postal:

Calle 23 No. 258 entre L y M, Vedado,

Plaza de la Revolución. La Habana, Cuba.

Su opinión cuenta:

escriba a comunicartv@icrt.cu y comente nuestros artículos, deje su recomendación y/o sugiera temas que ayuden a mejorar nuestro boletín y satisfacer sus intereses.

PRESENTACIÓN

Agosto llega marcado por una conmemoración de profundo significado para la nación: el centenario del natalicio del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, figura esencial de la historia de Cuba cuya impronta política, social y comunicacional continúa siendo referente indispensable para comprender nuestro presente. A cien años de su nacimiento, la televisión cubana se suma a este homenaje desde la memoria, la reflexión y el compromiso con su legado.

En esta edición, **ComunicarTV** propone un recorrido por contenidos que dialogan con la identidad, la historia y los desafíos contemporáneos de nuestros medios. La sección **TV Adentro** nos acerca a propuestas que conectan con diversos públicos: **Gen habanero** se renueva bajo la conducción de Patricia Rodda, en una mirada sensible a la ciudad y sus esencias; mientras que **Asombroso** convierte el verano infantil en un espacio de aprendizaje, curiosidad y descubrimiento.

El apartado **Homenaje** está dedicado a dos figuras imprescindibles de la cultura cubana recientemente fallecidas. Recordamos a la actriz Paula Alí, Premio Nacional de Televisión 2026, quien murió el pasado 3 de agosto, dejando tras de sí una trayectoria marcada por el talento, la entrega y una entrañable conexión con el público. Asimismo, rendimos tributo a Eliseo Altunaga, fallecido el 4 de agosto, cuya obra como escritor,

guionista y docente constituye un valioso legado para la literatura y el audiovisual del país.

La sección **En Primer Plano** tiene como invitada a Cary Vera, quien regresa a la pantalla con nuevos bríos interpretativos, reafirmando su versatilidad y compromiso con la actuación. Por su parte, la sección **Novedades** trae las últimas noticias sobre el cierre de rodaje de la telenovela **Mujeres de café**, la convocatoria al Premio Santamareare 2026 y el documental **Cerro Pelado: la historia bien contada**, que rescata un episodio de profundo simbolismo en el deporte cubano.

Variedades abre un espacio para reflexionar sobre la importancia de una comunicación más humana, cercana y diversa, así como para visitar el teatro de títeres en la televisión cubana, entendido como un espacio de formación, sensibilidad y creación para las nuevas generaciones.

Como cada mes, celebramos los cumpleaños de destacadas figuras de la televisión y la radio, junto a aniversarios institucionales que forman parte de la historia de nuestros medios.

Desde el compromiso con la memoria y la mirada hacia el futuro, **ComunicarTV** reafirma su vocación de acompañar, reflejar y enriquecer la televisión cubana. Nos reencontramos en la próxima edición.

A la distancia de cien años, siempre a nuestro lado

Por: **Rosa Blanca Pérez**

Ilustración: **Alfredo Martirena Hernández**

Este 13 de agosto de 2026, Fidel cumpliría cien años de edad. O mejor sería decir que los está cumpliendo quien consagró su fructífera existencia a los humildes de esta tierra y de la humanidad entera. Porque el eterno Comandante en Jefe sigue estando a nuestro lado y lo estará por siempre: en las altas tribunas, al argumentar los principios más sagrados; de cara a los huracanes y en la primera línea de todos los riesgos; a ras de calle, monte o serranía, donde se hiciera carne y espíritu del pueblo: ¡de su pueblo!

No hay que suponerlo en la infinita dimensión que la inmortalidad depara a los imprescindibles, a esos que han cumplido bien la obra de la vida, porque no han podido ser ciertas ni la ausencia, ni la distancia, ni la muerte, incapaz de abarcar su colosal estatura de guerrero sempiterno.

Este 13 de agosto sigue estando el ferviente profeta de la aurora en la entrega de cada obrero, en la creación de cada artista, en la dignidad de cada hombre o mujer de nuestra patria. Sigue estando Fidel —y lo estará por siempre— en el coraje para defender nuestras conquistas, en la fuerza para afrontar desafíos y amenazas... y en el inquebrantable empeño con que cada día nos fraguamos la esperanza, pese a todo.

Hoy, hecho alentadora inspiración e interminable magisterio, sigue Fidel a nuestro lado, como jamás tan cerca y necesario, para que, en las más adversas y peligrosas circunstancias, actuales y futuras, los agradecidos de su obra le digamos a una voz:

Comandante en Jefe, desde su centenaria inmortalidad... ¡ordene!



martirena

Gen habanero, regalo y compromiso para Patricia Rodda

Con Patricia Rodda como nuevo rostro, ***Gen habanero*** reafirma su apuesta por contar La Habana desde la investigación, la cercanía y la pasión por una ciudad que sigue revelando sus historias.

Por: Ivón Peñalver

Fotos: Cortesía de la entrevistada

La Habana fuente de inspiración de poetas y cantores, encuentra en el programa **Gen habanero** el espacio idóneo para transitar la isla desde la sensibilidad y el desvelo investigativo. Con su nueva conductora, Patricia Rodda, compartimos estas líneas.

—Patricia, ¿cuáles son los principales retos de convertirte en el nuevo rostro de **Gen habanero**?

—La locución en sí es retadora y requiere de entrenamiento constante. **Gen habanero** es, además, un programa importante que me exige estudio e investigación. Cada tema que se aborda tiene que pasar, primero, por un proceso de entendimiento y comprensión, que muchas veces me invita a regresar décadas e, incluso, siglos en el tiempo para realmente entender de qué estoy hablando y qué queremos transmitir.



«**Gen habanero** para mí significa un regalo; pero también un gran compromiso».

—¿**Cuál crees que sea el mejor tono para comunicar La Habana, académico y distanciado , o quizás coloquial o apasionado?**

—La Habana se ha contado ya desde muchos tonos. **Andar La Habana**, del maestro Eusebio Leal, es un ejemplo de ese tono más conservador, pensado tal vez, para un público más intelectual. Hay otros programas que han devenido muy interesantes también, con un tono más amplio y académico. Hace ya algunos años soy fiel seguidora de **Gen habanero** porque considero que se distingue por ese tono coloquial y más cercano que crea con el espectador.

—**En lo personal. ¿Cómo crear un sello propio para narrar la esencia de La Habana?**

—Yo soy actriz de formación y quizá esta condición me ayuda a construir una narrativa más desenfadada. No es fácil, hay que ser muy cuidadoso porque en aras de esos “sellos propios” te pueden estancar en una sola pose y limitarte a ti mismo, cuando lo más rico del programa y la vida es también dejarte sorprender. Vivir y que te viva, esa verdad es la única que garantiza que un programa no envejezca.

—**¿Eres habanera?... De serlo. ¿Qué significa para ti? Si no lo eres, ¿Cómo sientes La Habana en ti?**

—Soy habanera de nacimiento; pero mi mamá, Loly Santana, también conductora de televisión, era de Manzanillo, Granma. Entre el Oriente y las lomas del Escambray pasé parte importante de mi niñez y



adolescencia. Desde muy pequeña, mi padre me bautizó como: “pichón de guajira” y muy acertado de su parte porque cada vez que puedo tiro para el monte, “como buena cabra”.

«La Habana, sin embargo, vive en mí, y en cada respiro la evoco. Está presente en mi poesía y en todo lo que me acontece. No puedo estar lejos de ella más de un mes porque me marchito.

«Es por eso que **Gen habanero** es un gran premio. Cuando se me presentó la oportunidad la agarré y me aferro a ella creyendo que nadie puede contar La Habana con la pasión que yo le profeso. Ojalá los televidentes lo sientan así también».

Contar La Habana desde su historia pasada y contemporánea es el gran desafío de Patricia Rodda, actriz que hoy conduce el espacio **Gen habanero**, esa oportunidad que Canal Habana ofrece con el compromiso de defender el hacia dónde vamos desde el respeto por quiénes fuimos.



Asombroso : ciencia y curiosidad en el verano infantil



Ciencia, naturaleza y curiosidad se encuentran en Asombroso, una propuesta de Cubavisión que convierte el verano infantil en una oportunidad para aprender y descubrir.

ASOMBROSO

Por: **Valia Valdés**

Fotos: **Cortesía de la entrevistada**

La programación preparada por la televisión cubana para el periodo estival 2026 sufre, quizás, el mayor contratiempo de su historia, no solo por las limitaciones económicas que redujeron la capacidad productiva de nuevas propuestas, sino también por la limitada recepción de los productos audiovisuales, contratiempo ocasionado por el déficit electroenergético nacional.

A pesar de esas condiciones, los creadores, técnicos y directivos de la pequeña pantalla mantienen al aire la transmisión de espacios que podrán ser vistos más allá de la temporalidad del verano, debido a su indiscutible valor y utilidad.

Una de esas producciones es **Asombroso**, dirigida por Dainy Basulto, con guion y conducción de Mara

Roque, la producción de Jorge Roselló, la edición de Daniel Oliva y la asesoría de Johanna Díaz. Con solo 12 minutos de duración, el espacio sale al aire los lunes a las 5:00 p. m., como parte de la programación infantil del canal Cubavisión.

La propuesta audiovisual nace de la experiencia protagonizada por Mara durante 27 años en el programa **Antena**, el cual reservaba unos minutos a los infantes, mediante videos e informaciones que despertaban su curiosidad sobre ciencia, naturaleza e innovación.

Asombroso cumple la 5ta temporada veraniega; de manera similar a ediciones anteriores, comparte videos, informaciones e interactúa con elementos animados, por medio del personaje Asombroso, el lugar Asombroso y la palabra Asombrosa, todos relacionados con el tema de cada emisión.

Entre los tópicos de la actual entrega se encuentran: los desiertos, profesiones asombrosas, reciclar y reutilizar,

ranas y sapos, camaleones, fotos y fotografías de la naturaleza, osos asombrosos y zoológicos.

La conocida comunicadora se refiere a la experiencia de **Asombroso**:

«Siento que trabajar para los niños es un nuevo ciclo creativo. Quiero proponer al público que cursa la educación primaria un primer acercamiento a la ciencia y la naturaleza. Considero que es importante que desde pequeños conozcan no solo el mundo que los rodea, sino también cómo convivir sin dañar el entorno.

Para lograrlo, deben conocer sobre las plantas, los animales, la importancia del agua y de las profesiones».

Reconocer a los niños y jóvenes cubanos que participan en olimpiadas de diferentes áreas del conocimiento —dígase física, química, matemática o informática— nos enorgullece y nos recuerda el caudal intelectual cultivado en nuestro país durante décadas. Ese potencial tiene su primera semilla en el acercamiento de los pequeños a la naturaleza y a la ciencia.

Sostener en pantalla proyectos que incentiven el aprendizaje científico de una manera diáfana es uno de los aportes de la televisión a la formación de futuros hombres y mujeres que puedan contribuir al bienestar de los cubanos y de la humanidad toda.



Cómo poder evocar a Paula Alí

El arte escénico cubano despidió a Paula Alí, fallecida el pasado 3 de agosto de 2026, una actriz de extraordinario talento y versatilidad cuya huella permanecerá en la memoria de varias generaciones.

Por: **Rosa Blanca Pérez**

Fotos: **Archivo**

Con la partida de Paula Alí, el pasado 3 de agosto, el arte escénico cubano pierde a una de sus más destacadas, consagradas y admiradas cultoras. Una actriz para quien cualquier papel parecía hecho a su justa medida, porque, desde la comedia hasta el drama, a todos aportó la exacta dimensión de su gran talento y su extraordinaria versatilidad interpretativa, sin pasar por alto esa autenticidad que convierte a un personaje de ficción en un ser de carne y hueso.

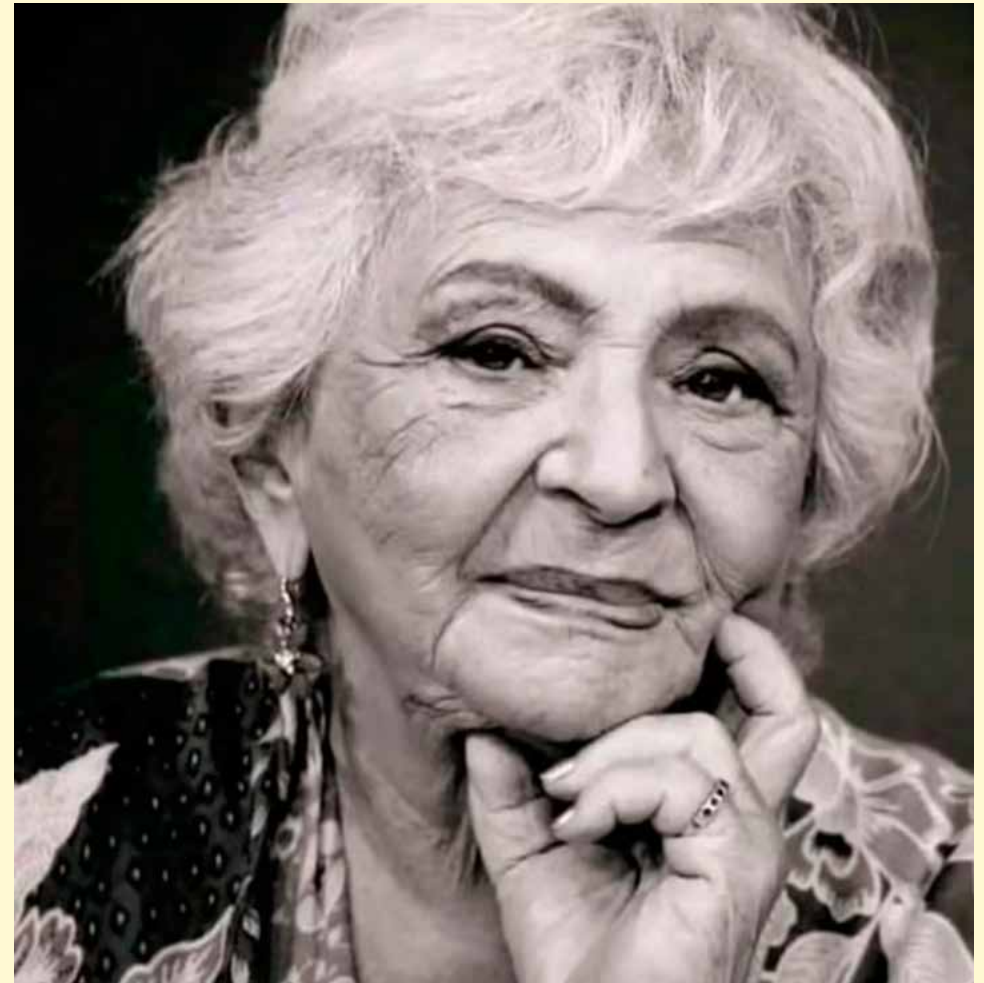
Por última vez, la teleaudiencia pudo constatarlo —y de qué manera— en la novela **Sábados de gloria**, donde Paula hizo gala de su magistral histrionismo al encarnar a una anciana iracunda, dominante, desconfiada y fisgona, muy diferente de la afectuosa, agradable y ocurrente persona que realmente fue.

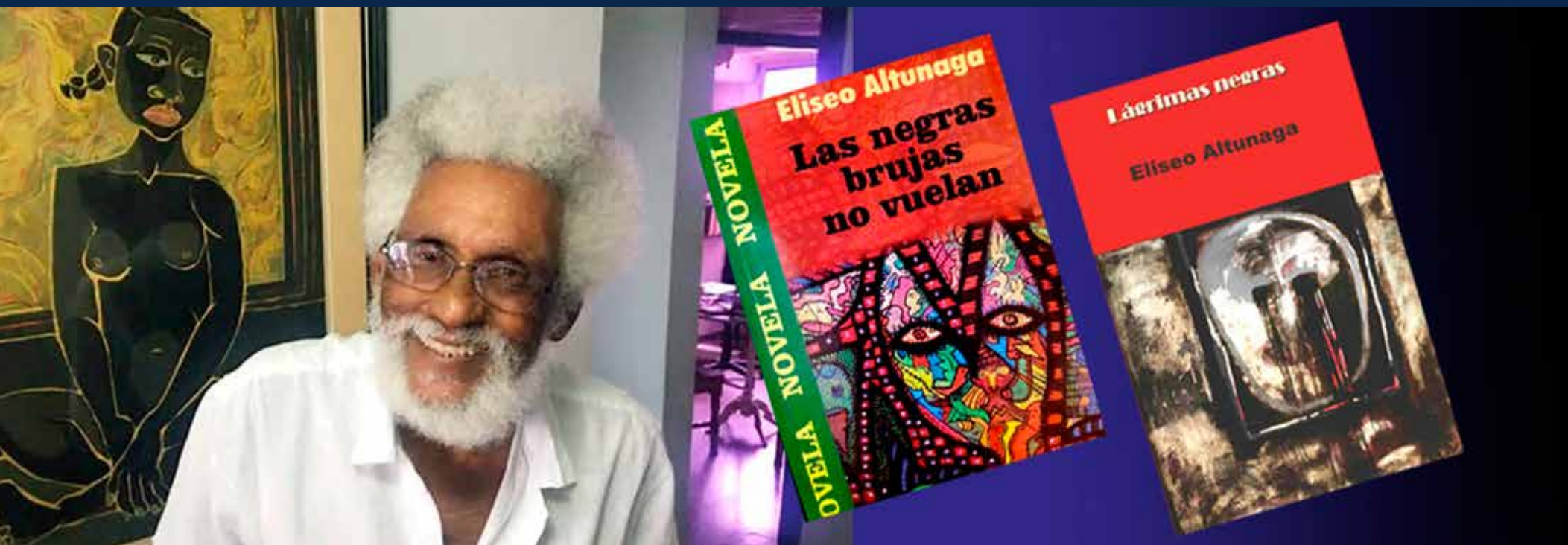
Y qué decir de su recordada Rosa Matriz, en el gustado y añorado espacio humorístico **Punto G**, en el cual su protagónico personaje acuñó y popularizó una expresión que hizo época para señalar y cuestionar todo cuanto entorpeciera el adecuado desarrollo de las cosas: «¡Así no se puede!».



Y ahora pudiéramos preguntarnos cómo prescindir de la presencia en pantalla de una actriz que, en cada frase, gesto y expresión facial, impartía una depurada y espléndida lección del buen quehacer escénico.

La legión de amigos, colegas y admiradores que, a través del tiempo, ella cultivara con tanto amor, sabiduría y simpatía, la vamos a echar mucho de menos, aunque nunca la pensemos ni la sintamos en pasado... ¡porque así no se puede evocar a Paula Alí!





El nombre de Eliseo Altunaga

Eliseo Altunaga, destacado escritor, guionista y docente cubano, falleció el pasado 4 de agosto de 2026, dejando una profunda huella en la literatura y en la historia de los medios audiovisuales de Cuba.

Por: **Rosa Blanca Pérez**

Fotos: **Archivo**

A los ochenta años se despidió de la vida, el pasado 4 de agosto, Eliseo Altunaga; un hombre que quiso y supo vivirla intensamente... aunque quizás también padeciera un poco **En la prisión de los sueños** y derramara, alguna que otra vez, **Lágrimas negras**: dos títulos de su admirable creación literaria, tan próxima al vivir y al sentir de nuestro pueblo y del Caribe todo.

Pero lo que lo acercó mucho más a la admiración y al aprecio de millones de cubanos fue su labor como guionista, cuando la televisión cubana transmitiera — por solo citar un contundente ejemplo— la inolvidable serie **Algo más que soñar**, donde, en cuatro cadetes, se revive, más de un siglo después y con las lógicas diferencias epocales y espaciales, el patriotismo de los próceres de nuestra independencia.

Y no podía ser de otra manera, porque en la obra del “negro Altunaga” —como el propio Eliseo solía nom-

brarse— todo fue tan diáfano, sincero, profundo y calbal como él mismo... ya fuera en el trato con quienes tuvimos el privilegio de disfrutar de su compañía, como en su meritorio desempeño docente en el Instituto Superior de Arte o en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños.

Muy amante y acucioso investigador de la historia —tal como lo demuestran su creación literaria y sus guiones—, por derecho propio, el nombre de Eliseo Altunaga habrá de quedar escrito por siempre en las más brillantes páginas de la cultura nacional y en la historiografía de los medios audiovisuales cubanos. ¡Que así sea!



Cary Vera: un regreso soñado

Tras años de experiencia en el teatro y la televisión, Cary Vera regresa a la pantalla con Hortensia, un personaje que le permite reencontrarse con la actuación y demostrar, una vez más, su versatilidad y sensibilidad interpretativa.

Por: **Valia Valdés**

Fotos: **Cortesía de la entrevistada**

Para algunos televidentes, el rostro de Cary Vera, quien interpreta a Hortensia en la telenovela *Entre aguas*, resulta nuevo. Sin embargo, la actriz cuenta con una sólida trayectoria en la programación infantil e intervenciones en diversas producciones dramatizadas de cine y televisión.

Su participación en las series **Tras la huella**, **Había una vez**, **Tato y Carmina** y **El camino de los juglares**, así como en los filmes **La edad de la peseta**, **Omerta**, **Leontina** y **Una noche con los Rolling Stones**, le permitieron interiorizar el lenguaje audiovisual.

Al recordar su experiencia en **El camino de los juglares**, espacio donde encarnó a la jicotea Florencia, la actriz reflexiona:

«Realmente fue una época maravillosa para mí. Trabajar con títeres es muy difícil. La manipulación exige de una técnica depurada para que el muñeco pueda expresar todo lo que quiere el actor. Es una especialidad que necesita años de estudio, porque no todos los



títeres están hechos con la misma tecnología. Cada uno de ellos tiene un misterio y es ahí donde el actor juega un papel muy importante».

Detalla el desafío técnico detrás de la puesta en escena:

«Hay técnicas en las que un solo manipulador no puede lograrlo. En el personaje de la jicotea Florencia, yo manipulaba la cabeza con la mano derecha; con la izquierda, los ojos; con el pie derecho, un pedal que iluminaba el caparazón, mientras la actriz Ana Rojas manipulaba las patas».

En opinión de la artista, la versatilidad vocal en esta manifestación es indispensable:

«Cada títere tiene su personalidad y la voz juega un papel muy importante, porque un mismo actor debe interpretar a un animal, un niño, un viejo o algo abstracto. No se puede subestimar este trabajo. Requiere mucho amor y respeto».

Sobre su incorporación al elenco de **Entre aguas**, Cary Vera confiesa:

«El reto fue muy grande porque nunca había actuado en una telenovela. Hacer doce y quince escenas diarias fue una locura, pero tuve la suerte divina de encontrarme con un elenco excelente, por su condición profesional y humana. Me apoyaron mucho, tanto el equipo técnico como los actores, entre ellos, Daisy Quintana y Fernando Hechavarría. Lo más difícil fue grabar con el efecto de las secuelas del Chikungunya. Fue terrible».

Asimismo, la intérprete comparte un momento íntimo acontecido durante las grabaciones:



La actriz en el teatro de títeres junto al actor Reynaldo Gort.

«Un día estaba sentada en la locación del bar, en espera de mi próxima escena, con la cabeza baja. Heydis Salazar, actriz y asistente, me preguntó si me sentía mal. Solo le contesté: “Soy muy feliz, estoy en el lugar en el que quise estar hace mucho tiempo”».

Ese bienestar en el set guarda estrecha relación con el trabajo del director Felo Ruíz, hacia quien manifiesta un agradecimiento especial:

«Creo que sin Felo, su delicadeza, respeto y brillante dirección, no lo hubiera logrado».

Al definir el rol que asume en la telenovela, explica:

«Hortensia es un personaje agradecido. Es una mujer de carácter fuerte, porque ha vivido enfrentándose a situaciones difíciles de la vida. Lucha por su familia sin importar las consecuencias. Creo que muchas mujeres de su edad se van a sentir identificadas».

La relación de Cary Vera con el arte comenzó por el deseo de ser bailarina. Fue su hermano, el actor y director Pedro Ángel Vera, quien descubrió sus cualidades histriónicas y la incentivó a encauzarse hacia la actuación. Desarrolló esa vocación en agrupaciones teatrales como Anaquillé y Teatro del Círculo, donde fungió, además, como asistente de dirección e incurrió en la dirección artística.

Hoy, la actriz se reencuentra con la pantalla a través de una interpretación sincera y emotiva, llamada a ganar aún mayor dimensión en los próximos capítulos de Entre aguas.



Cary Vera en escena con Teherán Aguilar y Fernando Hechavarría.



Cary Vera junto Felo Ruíz, Alejandro Cuervo y Xavier Chao en el set de Entre aguas.

Concluye el rodaje de **Mujeres de café**, la próxima telenovela de Cubavisión

La nueva telenovela de Cubavisión concluye su rodaje y entra en postproducción con una historia familiar que aborda la diversidad, los prejuicios y la convivencia desde una perspectiva contemporánea.

Por: Félix A. Correa Álvarez

Fotos: Cubavisión

La próxima telenovela de la televisión cubana, **Mujeres de café**, concluyó oficialmente su etapa de rodaje y avanza ahora hacia el proceso de postproducción, según informó el canal Cubavisión a través de sus perfiles oficiales en redes sociales.

Dirigida por Ernesto Fiallo y con la codirección de Rafael Noguera, la producción llegará a la pantalla con una historia inspirada en la novela homónima de la escritora artemiseña Olga Montes Barrios, obra distinguida con el Premio Fundación de la Ciudad de Matanzas 2023.

La nueva propuesta televisiva contará con 63 capítulos de 45 minutos de duración y tendrá como eje narrativo la vida de cuatro hermanas en el poblado ficticio de Mango Bonito. El conflicto central se desencadena con el regreso de Alexa a su lugar de origen, después de completar su proceso de afirmación de género, una situación que pondrá a prueba los prejuicios de la comunidad y abrirá paso a temas como la diversidad, el empoderamiento femenino y la convivencia.



De acuerdo con la información compartida por Cubavisión, **Mujeres de café** marcará un precedente en la televisión nacional al incorporar por primera vez en la trama principal de una telenovela cubana a un personaje transgénero. Alexa será interpretada por la actriz Yeissy Zubiaur.

La banda sonora original estará a cargo del músico Raúl Paz, mientras que las locaciones escogidas para recrear Mango Bonito incluyen escenarios naturales de Bahía Honda, Las Terrazas y San Andrés, en el occidente del país.

Con el rodaje ya concluido, el equipo de realización trabaja en la etapa de edición y postproducción, previa al estreno de una telenovela que apuesta por combinar el drama familiar con conflictos sociales contemporáneos.



Rumbo al Santamareare 2026

El Premio Santamareare convoca a realizadores de radio y audiovisuales de todo el país a su edición 42, un certamen que vuelve a reconocer la creatividad y la excelencia artística en los medios cubanos.

Por: **Félix A. Correa Álvarez / Juventud Rebelde**

Fotos: **UNEAC Villa Clara**

La filial de Audiovisuales y Radio de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) en Villa Clara dio a conocer la convocatoria oficial de la 42 edición del **Premio Santamareare**, uno de los certámenes más prestigiosos dedicados a la creación radial y audiovisual en el país.

En esta ocasión, el evento estará dedicado al centenario del natalicio del Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, al 65 aniversario de la UNEAC y al 50 cumpleaños del Cineclub Cubanacán, efemérides que marcarán el programa de actividades y los reconocimientos de esta edición.

El concurso convoca a realizadores de radio y audiovisuales de todo el país, sean o no miembros de la UNEAC, así como a creadores independientes. Podrán participar obras producidas, transmitidas o exhibidas entre el 1 de diciembre de 2025 y el 10 de octubre de 2026, las cuales deberán enviarse junto a sus respectivos guiones.



Las propuestas podrán remitirse mediante memoria flash, al correo electrónico [santamareare@gmail.com] (<mailto:santamareare@gmail.com>) o a través de Telegram al número 53503613. El plazo de admisión vence el 20 de octubre de 2026. En el caso de la radio, las obras deberán presentarse en formato MP3 con calidad de 128 K, mientras que los audiovisuales deberán enviarse en formato MP4 con resolución de 240 p.

Como es habitual, el certamen reconocerá la excelencia creativa en una amplia variedad de géneros. En radio competirán programas dramatizados unitarios y seriados, espacios para niños y jóvenes, programas culturales y musicales, radiodocumentales y producciones concebidas para internet. Por su parte, el apartado audiovisual incluye obras de ficción —incluida la animación—, documentales, materiales promocionales, programas culturales y producciones para plataformas digitales.

El jurado otorgará un Gran Premio, consistente en diploma artístico y 15 000 pesos cubanos, a la obra más

sobresaliente del certamen, independientemente de su soporte. También se entregarán premios por especialidades en guion, dirección, actuación, locución, musicalización, fotografía, edición y realización de sonido.

Entre los reconocimientos sobresalen además la Distinción Agesta In Memoriam, destinada al artista más destacado del evento, y el Premio Especial Centenario de Fidel, que distinguirá la producción que mejor refleje la vida y el legado del líder histórico de la Revolución Cubana.

Los interesados también podrán formalizar su inscripción de manera presencial en la sede del Comité Provincial de la UNEAC en Villa Clara, ubicada en la calle Máximo Gómez No. 107, entre Martí y Julio Jover, en Santa Clara.

Con más de cuatro décadas de historia, el **Premio Santamareare** se mantiene como un espacio de referencia para el intercambio profesional y el reconocimiento a la calidad artística en la radio y el audiovisual cubanos, promoviendo la creatividad y el desarrollo de los medios de comunicación del país.



CONCURSO SANTAMAREARE 2026
EL SONIDO DEL ARTE Y LA CULTURA CUBANA
ORGANIZADO POR LA UNEAC DE VILLA CLARA

CATEGORÍAS: CINE, RADIO, TELEVISIÓN
CONVOCATORIA NACIONAL - ABIERTA HASTA: OCTUBRE 2026

Cerro Pelado: la historia bien contada rescata una página de heroísmo del deporte cubano

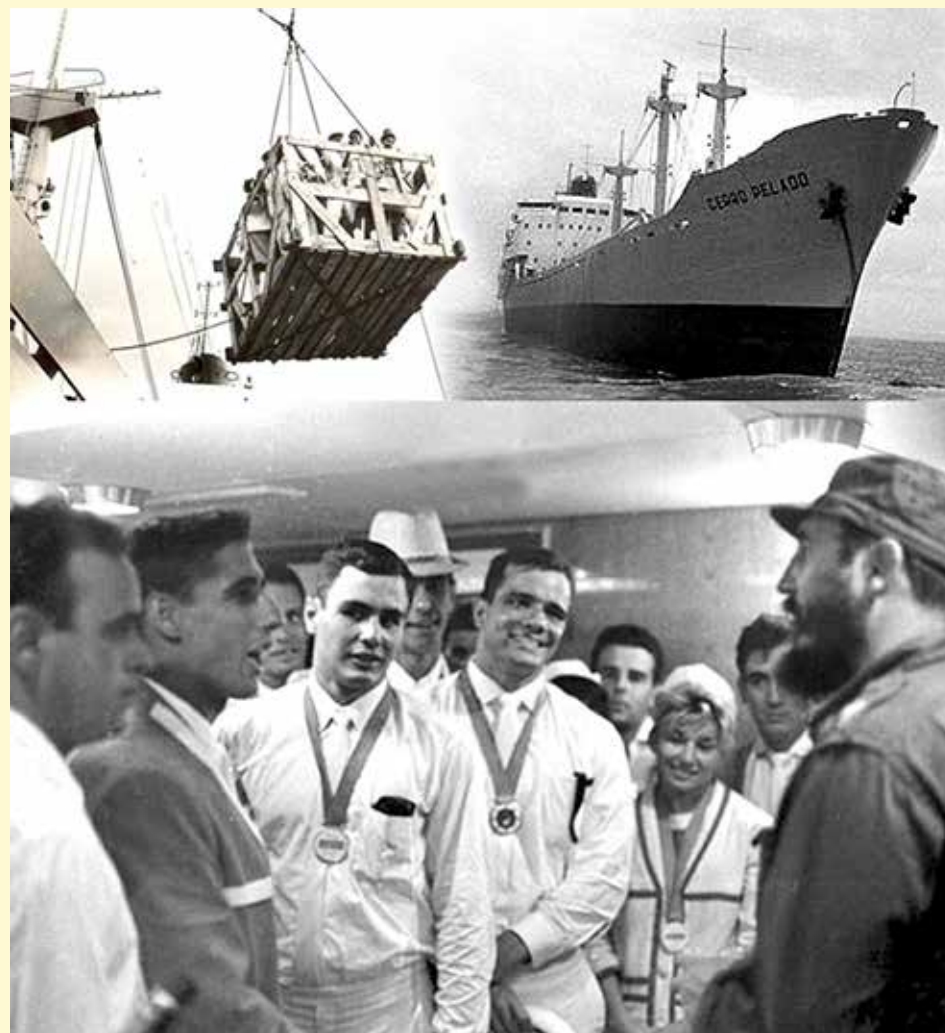
El documental producido por Mundo Latino Cuba, en colaboración con el periódico Trabajadores, reúne testimonios de protagonistas de una de las hazañas más simbólicas del movimiento deportivo cubano.

Por: Félix A. Correa Álvarez / Juventud Rebelde
Fotos: Mundo Latino y Archivo

Rescatar la memoria histórica del deporte cubano y acercar a las nuevas generaciones los valores de quienes escribieron páginas de sacrificio, dignidad y compromiso patrio es el propósito del documental **Cerro Pelado: la historia bien contada**, presentado recientemente por la Productora Audiovisual Mundo Latino Cuba en colaboración con el periódico Trabajadores.

Con una duración de 57 minutos, la obra recoge testimonios de los verdaderos protagonistas de aquel episodio que marcó la historia deportiva de la nación. A través de sus voces, el documental reconstruye una experiencia cargada de simbolismo, heroísmo y enseñanzas que trascienden el ámbito competitivo para convertirse en ejemplo de perseverancia y amor por Cuba.

Según informó Mundo Latino Cuba en su perfil oficial de Facebook, la producción busca “rescatar la historia, viajar al pasado y mostrarla en el presente”, como una vía necesaria para comprender los orígenes y el camino recorrido por el movimiento deportivo cubano.



La presentación contó con el acompañamiento de instituciones y equipos de trabajo que hicieron posible la realización audiovisual. Mundo Latino destacó el apoyo del Instituto Nacional de Deportes, Educación Física y Recreación (INDER), la colaboración del periódico Trabajadores, así como el esfuerzo del equipo de producción y del personal administrativo de la productora encargado del aseguramiento de la obra.

Cerro Pelado: la historia bien contada constituye también un homenaje a quienes protagonizaron aquella hazaña y dejaron un legado de entrega y compromiso para los atletas cubanos de hoy y del futuro. La productora agradeció a cada participante por compar-

tir sus experiencias y contribuir a preservar una parte esencial de la identidad deportiva nacional.

Desde Mundo Latino Cuba se resaltó que este documental llega como una motivación para la delegación cubana que participará en los Juegos Centroamericanos y del Caribe Santo Domingo 2026, con el deseo de que las nuevas generaciones de deportistas encuentren en estas historias inspiración para enfrentar sus propios desafíos.

La obra reafirma el valor del audiovisual como herramienta para conservar la memoria colectiva y contar, desde la mirada de sus protagonistas, acontecimientos que forman parte del patrimonio deportivo de Cuba.



Comunicar bien ayuda a humanizarnos

Una comunicación más transparente, diversa y cercana a las realidades de la sociedad puede contribuir a fortalecer la credibilidad, el diálogo y la empatía, especialmente desde la televisión.

Por: **Soledad Cruz**

Fotos: **Alfredo Martirena Hernández**

En más de cincuenta años que llevo ejerciendo “el mejor oficio del mundo”, los intentos, esfuerzos, planes, discursos, libros y congresos a favor, primero, de un periodismo más efectivo para responder a las necesidades de los públicos y, después, de una comunicación de mayor eficacia en todos los planos y escalas de la sociedad, no han cuajado como habría sido de esperar. Resulta paradójico que esto ocurra precisamente en el momento de mayor desarrollo de los soportes técnicos comunicacionales en la historia de la civilización.

Es cierto que la agonía cotidiana que se vive con la electricidad y las demás carencias afecta cualquier empeño. Pero, justamente por ello, habría que aprovechar la mínima posibilidad para afinar la comunicación desde las agendas políticas, informativas, económicas e ideológicas. En el caso de Cuba, estas reciben un torrente constante de ataques que cuestionan y deforman sus propuestas, con el propósito de desacreditarlas sin análisis, en un afán por mostrar únicamente lo lesivo, como si solo aquí ocurrieran los desastres que, en realidad, se generalizan día tras día en todo el orbe.



Entonces, a la defensiva, los medios de comunicación, la televisión, la radio y los periódicos ofrecen una imagen de normalidad, bienestar, concordia y festividad, al margen de las polémicas cotidianas, los reclamos y las exigencias desesperadas. Sin embargo, deberían mostrar con toda su intensidad el sufrimiento que, con razón, se denuncia en la ONU, junto a las soluciones que van apareciendo por iniciativa individual, colectiva o social.

Y esa imagen se percibe con mayor fuerza en un medio audiovisual como la televisión, por razones obvias. Aquello de que “vista hace fe” también puede hacer perder credibilidad o, al menos, fomentar dudas sobre la intencionalidad de lo que se proyecta. Esto ocurre no solo entre los televidentes nacionales, sino también entre los foráneos.

Es cierto que, más en la radio que en la televisión, existen programas enfocados en las duras aristas de la realidad. También hay algún que otro espacio televisivo que se propone analizar temas de interés económico o informar sobre asuntos candentes. En los últimos tiempos han aparecido referencias a situaciones críticas derivadas del recrudecimiento del bloqueo, como **Asfixia-Oxígeno**. Sin embargo, esos esfuerzos no son suficientes para alcanzar el equilibrio comunicacional que exige que todas las facetas de la sociedad aparezcan en pantalla. También deben reflejarse las particularidades de las regiones y los municipios, así como el alcance de las obras productivas de quienes logran sobresalir, siempre respaldadas con datos.

Y ese es otro aspecto importante: los datos. Son imprescindibles para completar las informaciones, sobre todo en lo relativo a presupuestos y costos. Prácticamente, solo en los extensos informes gubernamentales, difíciles para quienes no son especialistas, aparecen esos elementos que deberían consignarse en todas las informaciones económicas. A la larga, poco se sabe de lo que cuestan las obras sociales, industriales o agrícolas, ni de los presupuestos municipales, porque la cultura económica no ha sido una fortaleza de la sociedad. Los medios oficiales deben contribuir a divulgar y hacer comprensibles estos complejos asuntos, con la colaboración de las fuentes informativas, que con frecuencia convierten en secreto cualquier dato, aunque ya haya aparecido en un informe público.

Hay llamados constantes al control popular y a la participación ciudadana. Sin embargo, esos propósitos no se lograrán si la gente no cuenta con la mayor cantidad de información posible. Por supuesto, la televisión no es la máxima responsable de tanta tarea, ni tampoco la radio. Pero ambos son medios con un profundo arraigo popular y pueden contribuir a comprender esas 176 medidas que pretenden cambiar la vida misma de la nación. También pueden servir para hacer públicas las dudas, los reparos y las sugerencias de quienes sentirán su impacto en sus propias espaldas.

Los espacios informativos de la televisión cubana abundan en contenidos sobre la historia, las efemérides y la larga lista de eventos que se inauguran o concluyen cada día. También han aumentado la visibilidad de

conmovedoras historias de vida e informan sobre muy diversos temas. Sin embargo, hablan menos de aquello que la gente realmente necesita conocer.

Si existe una enorme inconformidad con la distribución de la electricidad, hay que reflejarla. Hay que investigar, como se hizo durante la polémica sobre los indigentes, mostrando todos los elementos que permitieron visibilizar aquellos amargos ejemplos.

Los telecentros podrían, de acuerdo con sus posibilidades, ayudar a ofrecer una imagen más completa de la nación, con sus luces y sus sombras. Se sabe muy poco de eso que suelen llamar “el interior”, cuando en realidad constituye el cuerpo del país, más allá de algunos logros parciales que sí alcanzan visibilidad.

En esencia, hay que incorporar a la diversificación informativa ya existente una mayor cantidad de contenidos sobre los tremendos desafíos que viven las cubanas y los cubanos cada día. Eso contribuiría al entendimiento, a la empatía, al estímulo del pensamiento crítico y al diálogo. Esas son virtudes propias de la comunicación que hoy se convierten en instrumentos valiosos frente a la barbarie que parece ponerse de moda y ayudan a preservar los valores humanos indispensables para defender la vida.

Comunicar de buena manera, con todos los elementos disponibles, es una necesidad en todas las plataformas, desde las instituciones gubernamentales hasta los noticieros. En esta ocasión, sin embargo, la mirada se ha puesto sobre la televisión.



El teatro de títeres en la TV cubana: un espacio para educar y soñar

Rubén Darío Salazar recorre la historia y el presente del teatro de títeres en la televisión cubana y reivindica su valor artístico, educativo y comunicativo para las nuevas generaciones.

Por: **María Regla Figueroa Evans**

Fotos: **Cortesía del entrevistado**

En Cuba, el teatro de títeres ha tenido una trayectoria rica en la televisión, desde los años 50 del pasado siglo hasta la actualidad. Seguir apostando por su mantenimiento y enriquecimiento en ese medio debe ser un adeudo en la batalla por integrar tanto la cultura popular como la escénica.

El arte titiritero es una de las manifestaciones teatrales más antiguas y universales, presente en culturas de todo el mundo desde tiempos prehistóricos. El titiritero ha sido portador de historias, sátiras, mitos y reflexiones sociales, adaptándose a contextos y épocas sin perder su esencia popular.

Por representar una expresión artística y cultural que atraviesa siglos y continentes, con raíces profundas en la tradición popular y ritual de muchas sociedades, y por patentizarse como vehículo de identidad, memoria y comunicación social que coadyuva al desarrollo de nuestras infancias, conversamos con Rubén Darío Salazar, un titiritero que mantiene vivo este arte en Cuba y su difusión en la televisión cubana.

—¿Qué representan para usted los títeres y, en general, el arte titiritero?

—Los títeres, esos seres de tela, papel y cartón, han tenido una vida milenaria. Están ahí desde los ritos de tiempos ancestrales y, claro, han ido evolucionando con cada época.

«Es un alter ego del hombre, la metáfora de la existencia humana, un artefacto cargado de signos y símbolos. Los niños



Rubén Darío Salazar



Personajes del programa Corazón Feliz, de Cubavisión / Ilustración: Abdel de La Campa.

y las niñas se apropiaron de los títeres en el siglo XX; antes eran para todos los públicos, y ahora también, pero es real que existe una preponderancia en la relación títere-infancia».

—Desde su creación hasta la fecha, ¿cuánto ha proliferado en los medios de comunicación masiva, con énfasis en la TV cubana?

—El arte titiritero ha llegado desde la tradición a la modernidad con una presencia que lo mismo está en el cine que en la televisión, cada vez con mecanismos tecnológicos más sofisticados, aunque también en su versión más sencilla, más tradicional, pudiera decirse, sin perder nunca —cuando se hace bien— su gracia y su nivel de comunicación con el público infantil.

—¿Por qué es importante que los niños y las niñas conozcan el arte de los títeres?

—Los niños y las niñas debieran conocer todo lo que los enriquezca, les aporte valores y herramientas para convertirse en personas de bien. Los títeres y las infancias siempre han tenido una relación singular, ya sea a nivel artístico, educativo, psicológico o incluso preventivo desde el universo de la salud. Todo esto implica un trabajo profundo por parte de sus hacedores.

«De todos es sabido que el títere no se mueve solo: siempre hay un humano detrás, y este debe conocer las características y particularidades del oficio titiritero, permitiendo que este arte se dignifique en vez de involucionar o abarataarse, acudiendo a vicios y clichés que cada vez los pequeños aceptan menos en un mundo donde el títere compite con los móviles, los videojuegos, las tabletas y otros dispositivos».

—¿Cómo cataloga la historia del teatro de títeres en la televisión?

—La historia de los títeres en la televisión tiene sus senderos bien andados. Nombres como Bil Baird, Herta Frankel, Jim Henson, los hermanos Camejo, Gastón Joya o Julio Cordero —por solo mencionar algunos hacedores— son motivo para

Libélula, títere del programa El mundo de los niños, de CMQ Televisión, 1961 / Diseño: Pepe Camejo.



Dora Alonso con Pelusín del Monte.



acercarse con cuidado y sin prejuicios a esta manifestación en la pequeña pantalla.

«Hemos tenido hermosos programas en la televisión nacional donde el títere no ha sido un relleno, sino protagonista. Los Yoyos, Pitusa y Eusebio, Amigo, Alelé, Toqui, Alegrina y Tristolino son algunos ejemplos... y, por supuesto, Pelusín del Monte, títere nacional nacido en 1956, que estuvo en la TV en el siglo XX y en el XXI, y que protagoniza actualmente el programa musical **Corazón Feliz**, por el canal Cubavisión.

—¿Tiene la televisión cubana en la actualidad en los títeres un aliado artístico y pedagógico?

—El títere es un ente parecido a un juguete, pero no lo es: es algo más. Habla, pregunta, hace bromas, se pone triste o alegre y ayuda a establecer una comunicación especial tanto con niños activos como con aquellos más retraídos.

«La imaginación infantil tiene un camino lleno de asombros y descubrimientos, y precisamente los títeres entran en esa carretera infinita lo mismo para hablar de modales, literatura, juegos, salud o ciencia.

«Hemos dado grandes saltos desde los tiempos en que algunos titiriteros —no todos— asumían la profesión sin la debida seriedad y convertían a los personajes en seres tontos, elementales, con tonos falsos y manieristas, con una afectación innecesaria que solo aleja al niño o la niña, que no se reconoce en esas simplezas.

«Desde Pinocho —por hablar de un títere famoso e imprescindible—, los títeres son un camino hacia la magia, no hacia lo obvio; una ruta hacia lo divertido y lo instructivo, no hacia el aburrimiento y lo ramplón».

—¿Qué se necesita para desarrollar un arte titiritero que realmente aporte a las infancias?

—Hay que caminar con los tiempos, conocer de cerca a nuestros infantes, saber qué pasa con ellos, de qué carecen a nivel cultural, espiritual y social, para convertir el arte de los títeres en un elemento artístico útil, necesario e inolvidable.

En Cuba, el teatro de títeres ha tenido una trayectoria rica en la televisión, desde los años 50 del pasado siglo hasta la actualidad. Seguir apostando por su mantenimiento y enriquecimiento en ese medio debe ser un adeudo en la batalla por integrar tanto la cultura popular como la escénica, y consolidar esta manifestación como un patrimonio que conjuga arte, aprendizaje y esparcimiento para las infancias.



Teresita Fernández con los títeres Pitusa y Eusebio del programa La casita de azúcar.

Cumpleaños / agosto 2026



En abril soplan velitas reconocidas personalidades de la televisión cubana como las periodistas Irma Cáceres, Diana Rosa Schlachter, Julia Mirabal, Magda Resik y Rosy Amaro; las actrices Ana Gloria Buduén, Kenia Ortiz, Carmita Ruíz, Miriam Socarrás, Jacqueline Arenal, Maikel Amelia Reyes y Yaremis Pérez; así como los actores Aramis Delgado, Roque Moreno, Alberto Corona, Eman Xor Oña y Baudilio Espinoza. Felicitación especial para Hugo Edelqui Cruz Torres, periodista del Portal de la TVC.

También están de aniversario los programas Cuerda Viva, Arte 7 y Noticiero Cultural; el Canal Educativo 2 y los telecentros Palma TV, Primada Visión, Tele Pinar y CNTV Caibarién

TV en clave de humor

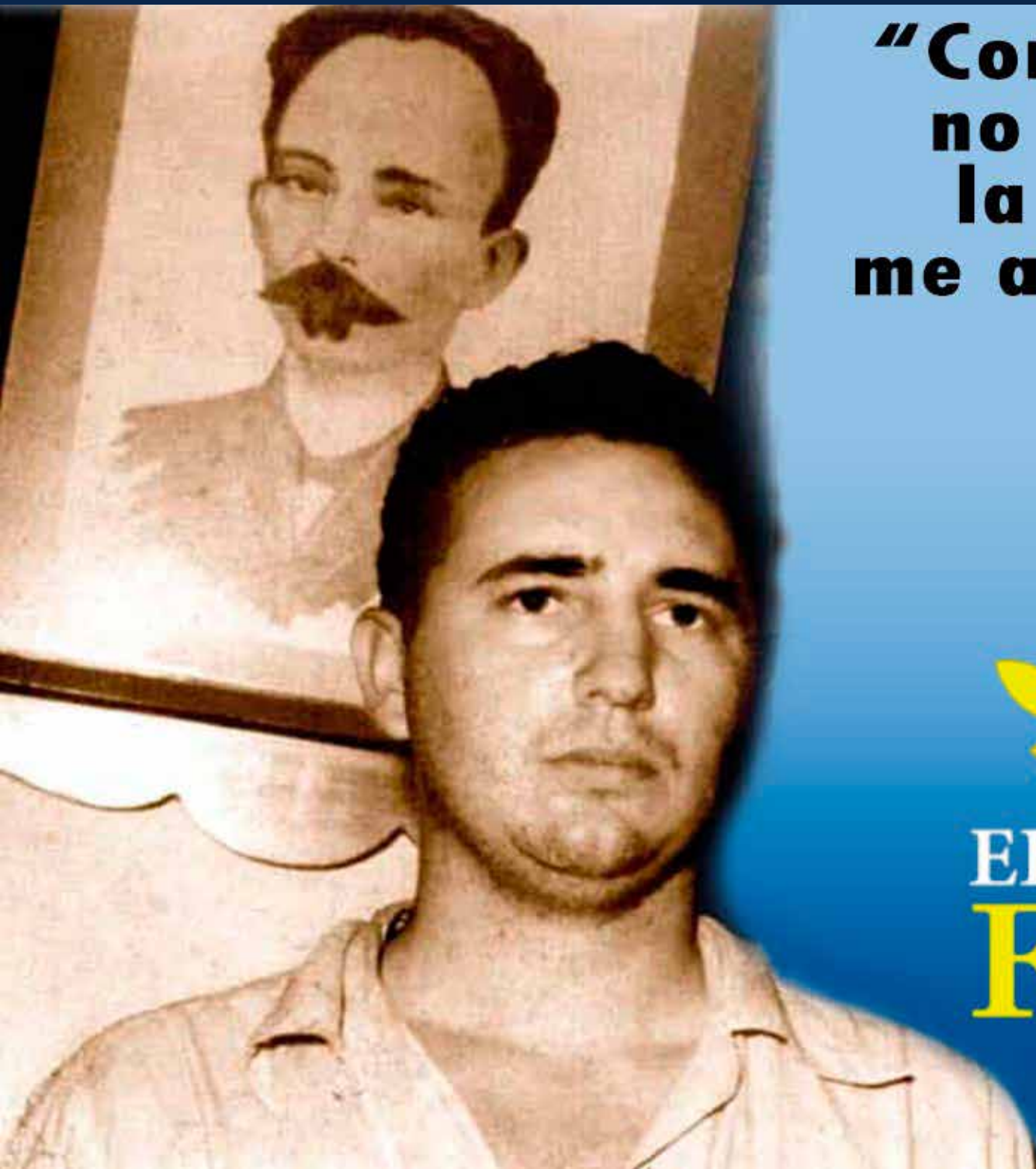


**“Condenadme,
no importa,
la historia
me absolverá.”**

Fidel Castro Ruz,
16 de octubre de 1953



**EL SIGLO DE
FIDEL**



Verano en TV “Lo mejor eres tú”

